

古典名作精赏与硬笔临范

褚遂良篇

GUODIAN MINGZUO JINGSHANG

YU YINGBI LINFAN

严卫平 编写



古典名作精赏与硬笔临范——赵孟頫篇

古典名作精赏与硬笔临范——褚遂良篇

古典名作精赏与硬笔临范——欧阳询篇

古典名作精赏与硬笔临范——王羲之篇

古典名作精赏与硬笔临范

ISBN 978-7-80186-779-7



9 787801 867797 >

ISBN 978-7-80186-779-7

定价：18.00元

古典名作精赏与硬笔临范

褚遂良篇

严卫平◎编写

則	舉	崇	不	者	以
弥	威	虛	惑	以	其
於	靈	乘	形	其	有
宇	而	幽	潛	無	象
宙	無	控	莫	形	也
細	上	窈	覩	也	陰
之	抑	弘	在	故	陽
則	神	濟	智	知	處
攝	力	萬	猶	象	乎
於	而	品	迷	顯	天
豪	無	典	況	可	地
釐	下	御	乎	徵	而
無	大	十	佛	雖	難
滅	之	方	道	愚	窮

图书在版编目 (CIP) 数据

古典名作精赏与硬笔临范·褚遂良篇 / 严卫平编写.
上海: 东方出版中心, 2008.1
ISBN 978-7-80186-779-7

I. 古… II. 严… III. ①楷书—法帖—中国—唐代②行
书—法帖—中国—唐代 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 202406 号

责任编辑: 戎礼平
封面设计: 黄 岳

古典名作精赏与硬笔临范——褚遂良篇

出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路 345 号
电 话: 62417400
邮政编码: 200336
经 销: 全国新华书店
印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16
印 张: 6.5
印 数: 1-5 000
版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-80186-779-7
定 价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究。

目 录

美意书写（代前言）	1
褚遂良其人	2
出身名门 仕唐受宠	2
声威日重 受命托孤	2
废后斗争 连遭贬斥	3
书艺出众 垂范后世	4
名作精赏与临范	5
第一篇 褚遂良书《孟法师碑》	5
一、点画与结构赏析	8
二、点画与结构临范	9
三、片段临习示范	15
四、迁移应用示范	22
五、拓展延伸指南	31
第二篇 褚遂良书《雁塔圣教序》	32
一、点画与结构赏析	35
二、点画与结构临范	36
三、片段临习示范	42
四、迁移应用示范	54
五、拓展延伸指南	65
第三篇 褚遂良书《枯树赋》	66
一、点画与结构赏析	68
二、通篇临习示范	69
三、迁移应用示范	78
四、拓展延伸指南	98
结束语	99

褚遂良其人

褚遂良（596—658），字登善，浙江钱塘（今杭州市）人。在唐时曾封河南郡公，因此后世也称之为褚河南。他与欧阳询、虞世南、薛稷被并称为初唐四大书家，是我国古代杰出的书法巨匠，也是唐代初期重要的政治人物。

出身名门 仕唐受宠

褚遂良出身于名门望族。他的父亲褚亮在隋朝为东宫学士，后被贬为西海郡司户。唐朝建立之初（618），薛举亦在兰州称帝，褚亮投入薛举集团，被任命为黄门侍郎，褚遂良则做了薛举的通事舍人，掌管诏命及呈奏案章。薛举死后，他的儿子薛仁杲投降唐军，褚亮父子遂成为唐王朝的臣民。

褚遂良最初在秦王李世民手下做铠曹参军，掌管军务，这是一个比较重要的位置。后来李世民曾对长孙无忌说过这样的话：“褚遂良鲠亮，有学术，竭诚亲于朕，若飞鸟依人，自加怜爱。”可见李世民对褚遂良颇为宠爱。

公元621年，李世民因战功显赫而名声大振，唐高祖命他掌握东部平原文、武两方面的大权，雄心勃勃的李世民立即组成了一个大约50人的随从集团，并成立了文学馆，任命18名学士为国事顾问，褚遂良的父亲褚亮便是18学士之一。褚遂良也因此得以优游于公卿之间，他在欧阳询与虞世南的指导下，学识与日俱进，尤其是书艺，更是出类拔萃。尽管他的年龄比欧阳询、虞世南小一辈，但他拥有两人所不具备的政治地位与社会名望，这更使他的声名与书艺日益出众。

声威日重 受命托孤

唐高祖武德九年（626）六月，李世民发动了“玄武门之变”，随后被立为太子。八月，李世民登上了皇位，次年改年号为“贞观”。

贞观十年（636），褚遂良出任起居郎，专门记载皇帝的一言一行。据《唐书》记载，有一次李世民间褚遂良：“你任起居郎，记录些什么事？我本人可以看吗？”

褚遂良说：“起居郎之职，就是古时的左右史官，记录皇帝的言行，善恶必记，以使皇帝警惕，不做出轨的事。我没有听说过皇帝本人要看这些东西的。”李世民又问：“我如果有不好的地方，你一定要记下来吗？”褚遂良说：“这是我的职责所在，当然是都要写下来的。”此事反映了褚遂良为人的耿直。

贞观十二年（638），被李世民视同师长的大书法家虞世南逝世，李世民叹息：“虞世南死，无与论书者！”这时，魏徵将褚遂良推荐给了李世民，说：“褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”太宗遂命他为侍书。

贞观十八年（644），作为黄门侍郎的褚遂良开始参预朝政。随后，被派往全国各地巡察，其权力可以直接罢黜官吏。他前后上书数十次，所言多被采纳。贞观二十二年（648），太宗的得力助手马周去世，褚遂良又被提升为中书令，接替了马周的位置，由此成了唐代政坛上举足轻重的人物。

贞观二十三年（649），病重的太宗在弥留之际，将长孙无忌与褚遂良召入卧室，对两人说：“卿等忠烈，简在朕心。昔汉武寄霍光，刘备托诸葛，朕之后事，一以委卿。太子仁孝，卿之所悉，必须竭诚辅佐，永保宗社。”他又对太子李治说：“无忌、遂良在，国家之事，汝无忧矣。”后来，被黜的褚遂良在写给高宗的信中曾提到：“当受遗诏，独臣与无忌二人在，陛下方草土号恸，臣即奏请即位大行枢前。当时陛下手抱臣颈，臣及无忌请即还京，发于大告，内外宁谧。”（《新唐书》卷一〇五《褚遂良传》）由此可见，高宗登上皇位，褚遂良居功甚伟。

废后斗争 连遭贬斥

贞观二十三年（649）六月，李治继皇帝位，是为唐高宗。高宗即位后，就封褚遂良为河南县公；次年，又升为河南郡公。后来他因故贬为同州刺史，3年后，高宗又把他召回身边，征拜为吏部尚书，同时监修国史，加光禄大夫，又兼为太子宾客。653年，又升为尚书右仆射，执掌朝政大权，这是他政治生涯中的顶峰。

永徽六年（655），在是否立武则天为皇后的斗争中，褚遂良与长孙无忌强烈反对任何废黜王皇后的企图。斗争的最后，以武则天集团的胜利而告终，武则天被册封为皇后，褚遂良因此连遭贬斥。先后贬为潭州都督、桂州都督、爱州刺史。658

年，褚遂良在流放之中死去，时年63岁。

他死后的两年多时间里，武则天等人还没有放过他，一方面把他的官爵削掉，另一方面将他的子孙也流放边地。直到神龙元年（705），即褚遂良死后47年，他才得到了平反。天宝六年（747），他作为功臣，得以配祀于高宗庙中。德宗贞元五年（789），皇帝下诏，将褚遂良等人的遗像画于凌烟阁之上，这可以说是对他一生功业的最终肯定。

书艺出众 垂范后世

褚遂良的书法，初学虞世南，晚年取法钟繇、王羲之，融汇汉隶，丰艳流畅，变化多姿，自成一家。

《唐人书评》说他的字是：“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”张怀瓘则评价说：“若瑶台青琐，窅映春林；美人婵娟，似不任乎罗绮，铅华绰约，欧虞谢之。”

苏东坡在《题唐六家书后》一文中，曾将隋唐时期的6位书法大师逐一作了评价，其中对褚遂良的评价是：“清远萧散，微杂隶体。”这一评价，是十分具有学术眼光的。

北宋大书法家米芾对褚遂良更是推崇备至，说：“褚遂良如熟驭战马，举动从人，而别有一种骄色。”他对褚遂良《兰亭序》的摹本更是赞赏有加。米芾之子米友仁同样也爱褚遂良书，说：“褚书在唐贤诸名世士书中最为秀颖，得羲之法最多者。真字有隶法，自成一家，非诸人可以比肩。”

直至清代，学者对褚遂良书法仍高度肯定。刘熙载在《书概》中对褚遂良有这样的评价：“褚河南书为唐之广大教化主，颜平原得其筋，徐季海之流得其肉。”“广大教化主”5字，极其生动地说明了褚遂良在中国书法史上的独特地位。因此，学习和研究褚遂良的书法艺术，是当代书法爱好者的必修课程。

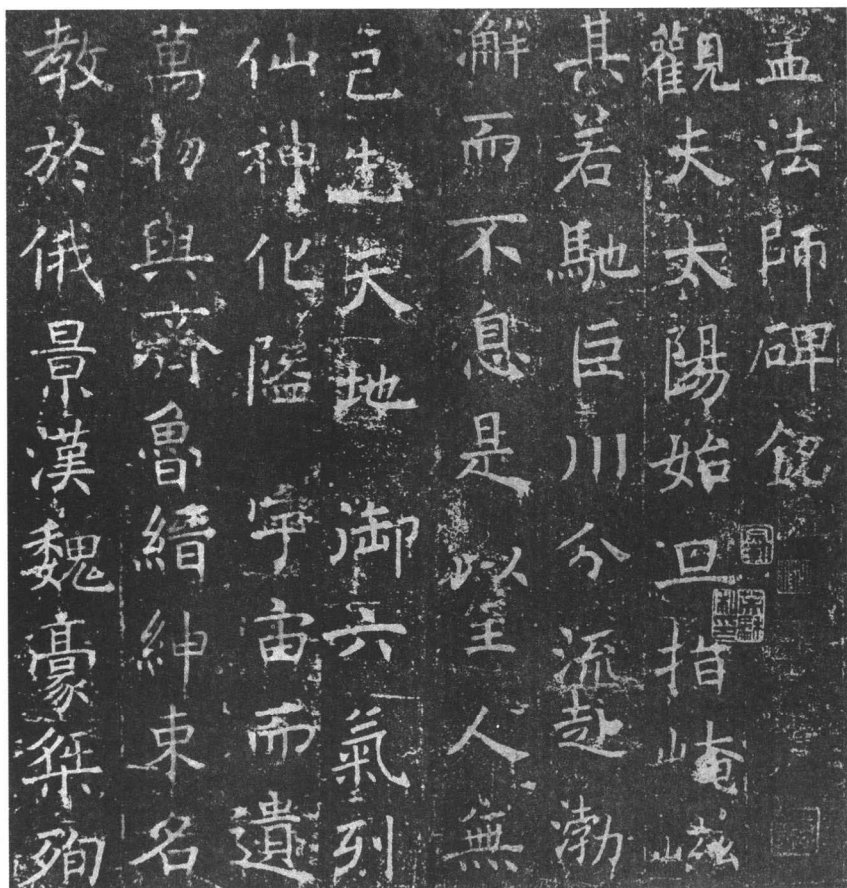
名作精赏与临范

第一篇 褚遂良书《孟法师碑》

《孟法师碑》全称《京师至德观主孟法师碑》。贞观十二年（638）刻，碑石久佚，仅有清代李宗瀚藏唐拓本传世。此碑为褚遂良早期书作，书法质朴，与《雁塔圣教》之空明飞动不同，运笔多隶法，与《伊阙佛龕碑》相近。

明代王世贞评说：“褚公以贞观十六年书，时尚刻意信本（欧阳询），而微参以分隶法，最为端雅，饶有古意，波拂转折处，无毫发遗恨，真墨池中至宝也。”

清人李宗瀚评说：“遒丽处似虞，端劲处似欧，而运以分隶遗法，风规振六代之余，高古近二王以上，殆登善早年极用意之作。”



《孟法师碑》一

榮利於窮塗何足貴乎
蟬生於崇朝爭長於龜鶴
秋豪出於未生計一於
崐閬者哉若西岱山龍
駕傳神丹之秘決秦都
鳳祠流洞簫之妙響用
能延頽年於昧谷振朽
骨於玄廬白玉之簡祈

西王而可值青雲之衣
師東陵而易襲豈非度
世之寶術登遐之妙道
焉法師俗姓孟氏諱靜
素江夏安陸人也其先
從里成仁繼跡於孔墨
冬筭表德齊聲於曾閔
是以貽則當世錫類後

昆軒冕之盛既富於天
爵賢明之質獨表於仙
才固以扶仲昭之弈
虞而已哉多而慕道超
然拔俗志在芝桂譬葛
拳於糠粃心繫煙霞方
綺羅於桎梏既而初筭
云畢追吉有典懿戚託

繼世之援慈親割相離
之情千金甫陳百兩將
或法師凌霜之操
節於玄冬匪石之誠誓
捐生於白刃素繁難奪
嘉禮遽寢乃脫屣通德
之門絕景集靈之館虔
修經戒長甘蔬菲漱元

一、点画与结构赏析

1. 此碑朴质严正，微杂隶意，清丽绝俗，是唐楷中的上品。
2. 笔势一拓直下，力求开张，隶意虽有，却很内敛。
3. 字形以方正为主，间有扁平、狭长之字，错综杂出，多有奇趣。
4. 此碑落笔中正端严，收笔铺毫处尤为庄峻，绝无松懈之态。



孟法師点画赏析

二、点画与结构临范

1. 基本点画临范

点				挑			
六	小	六	小	以	我	以	我
心	悲	心	悲	長	玷	長	玷
横				捺			
上	王	上	王	金	夜	金	夜
年	青	年	青	之	道	之	道
旦	七	旦	七	表	来	表	来
竖				钩			
十	川	十	川	日	西	日	西
甘	升	甘	升	典	門	典	門
師	中	師	中	玄	夷	玄	夷
撇				折			
人	太	人	太	才	于	才	于
者	谷	者	谷	已	為	已	為
天	物	天	物	忘	成	忘	成

2. 偏旁部首臨范

俗	值	亻	俗	值
德	徹	彳	德	徹
洞	液	氵	洞	液
挺	樞	扌	挺	樞
栖	楷	木	栖	楷
陟	陳	阝	陟	陳
神	祕	礻	神	祕
於	旒	方	於	旒
紳	經	纟	紳	經
猶	獨	犛	猶	獨
講	論	言	講	論
餘	館	食	餘	館
輕	轉	車	輕	轉
地	壇	土	地	壇

情	悅	忄	情	悅
物	犧	牛	物	犧
秋	穰	禾	秋	穰
殉	殤	夕	殉	殤
始	妙	女	始	妙
跡	踐	足	跡	踐
鍾	鏡	金	鍾	鏡
崑	崦	山	崑	崦
條	修	亻	條	修
馳	駕	馬	馳	駕
徵	教	文	徵	教
勑	勅	力	勑	勅
明	朝	月	明	朝
青	骨	月	青	骨

頰	類	頁	顏	類
親	觀	見	親	觀
持	待	寺	持	待
賜	錫	易	賜	錫
祈	斯	斤	祈	斯
維	雖	隹	維	雖
翔	翹	羽	翔	翹
漢	難	莫	漢	難
鶴	鴻	鳥	鶴	鴻
津	肆	聿	津	肆
體	禮	豐	體	禮
宗	富	宀	宗	富
景	昆	曰	景	昆
曾	魯	日	曾	魯

芒	莫	艹	芒	莫
堂	當	山	堂	當
筍	簫	竹	筍	簫
雲	靈	雨	雲	靈
究	窮	宀	究	窮
春	秦	夫	春	秦
虛	虞	虍	虛	虞
梁	樂	木	梁	樂
望	聖	王	望	聖
無	然	灬	無	然
思	志	心	思	志
賢	貫	貝	賢	貫
素	繫	糸	素	繫
孟	盖	皿	孟	盖