

卧虎藏龙

专业名家打造流行经典系列

吴莉 编著

流行歌曲改编的古箏弹唱曲集(二)

流行经典再现精彩
专业水准巧夺天工

怀旧经典}

甜蜜蜜

月亮代表我的心

橄榄树

影视歌曲}

流星雨

月光爱人

最浪漫的事

当爱已成往事

流行前线}

一笑而过

至少还有你

旋木

我愿意

J648.32
W823

专业名家打造

卧虎藏龙

吴莉 编著

流行歌曲改编的古箏弹唱曲集三

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

卧虎藏龙/吴莉编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004. 5
(流行歌曲改编的古筝弹唱曲集: 1)

ISBN 7—5404—3305—1

I. 卧… II. 吴… III. 流行歌曲—筝—改编曲—中国 —选集
IV. J648. 32

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第035197号

卧虎藏龙

流行歌曲改编的古筝弹唱曲集(1)

编 著/ 吴 莉

责任编辑/ 刘 建 辉 Tel:0731-5711666-80829

封面插图/ 小 虫 子

书装设计/ 可 塑 空 间 www.cococd.com

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)
湖南省新华书店经销
湖南省裕锦印务有限公司印刷

2004年5月第1版第1次印刷
开 本/ 880 × 1230毫米 1 / 16
印 张/ 8.75
字 数/ 245,000

ISBN/ 7—5404—3305—1 / J · 909
定 价/ 16.00元

(本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005)
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010)65232656-532

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系



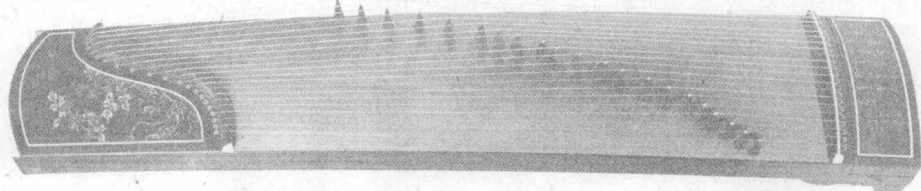
吴莉艺术简历

吴莉，著名青年古筝演奏家，国际、国内古筝大赛双料金奖得主，中国音乐家协会古筝专业委员会会员。毕业于中央音乐学院，古筝硕士，导师李萌教授。亦曾先后师从陈灵芝、海木兰、周望副教授。同时随李祥霆教授研习古琴。2000年荣获台湾“千禧国际古筝独奏大赛”第一名。2001年荣获“中国青少年艺术大赛·古筝青年专业组”北京赛区金奖、全国总决赛金奖。并为国家首届“中华民族基金奖”获得者。

吴莉近年来在国内外首演了一批杰出的现代筝曲，并于2002年在北京举办“吴莉古筝独奏音乐会”中，首创“古筝单手弹按”演奏技术，在民族音乐界引起很大反响，成为中国现代筝乐的杰出代表，并因此受邀参加录制《中国筝曲经典》。2003年更受邀赴意大利举办独奏音乐会，成为第一位在意举办“古筝·古琴独奏音乐会”的中国演奏家。

此外，吴莉亦在香港、台湾、法国、以及东南亚等国家和地区举办和参加多场中国民乐音乐会。同时亦多次受中央电视台邀请录制古筝独奏节目。迄今，诸如《中国音乐周报》、《人民画报》、《华夏时报》、

《意大利七日报》、《都灵SISTEMAMUSICA月刊》、法国国家电视台等诸多国内外媒体均对吴莉及相关音乐会进行了专访报道。吴莉现执教于广州星海音乐学院民乐系。2004年初，再成功创办个人古筝专题网站“吴莉筝苑<http://wuli.huain.com>”，进一步拓展了古筝艺术平台。



序

古筝作为一件源于两千多年前的乐器，不但传承至今，而且现在受到越来越多人的喜爱。是因为古筝那清雅通透的音色？还是因为那令人心旷神怡的乐曲？一直以来我认为其中最根本的原因，可能是古筝音乐同中国人与生俱来的艺术感受有着天然的默契。零三年我在意大利举办独奏音乐会时，发现西方观众对古筝的陶醉不亚于中国人，甚至很多人专程从其他国家赶到意大利来听音乐会。一位欧洲朋友对我说：“古筝实在是太美了！那音乐像是要流到心里。”我猛然意识到，原来真正美的艺术的确是会超越国界的。作为一位古筝艺术工作者，我为我的职业而幸福，为古筝音乐的强大魅力而欣慰。

可能正是源于我对古筝艺术的这些感触，当湖南文艺出版社的刘建辉先生与我商谈出版古筝教材时，他对古筝音乐的开放式的思维立刻引起了我的共鸣。是的，古筝可以超越国界，当然也可以跨越形式。让古老的中国民族乐器演奏出动听的当代流行音乐，难道不是另一种展现古筝魅力的绝好方式吗？于是我精心选择了25首不同时期、不同风格的经典流行歌曲，再将古筝的演奏特点同歌曲的自身风格有机融合。我的创作原则是，虽然采用的是流行的音乐材料，但在古筝编配上强调专业性，保证本书的乐曲不但易于理解，又都具有专业技术训练价值。经过两个多月的改编与创作，就有了今天这本《卧虎藏龙·流行歌曲改编的古筝弹唱曲集》。这是一本传统艺术与现代音乐相融合的音乐曲集，更是一套专业演奏与流行曲风相结合的古筝教材。我真诚的希望这本书能将最自然、最亲切的音乐带给每一位演奏她的朋友。

从现在起，让我们共同沐浴在古筝那美妙的乐音当中吧！

吴莉 2004年3月于广州

目录

【怀旧经典】

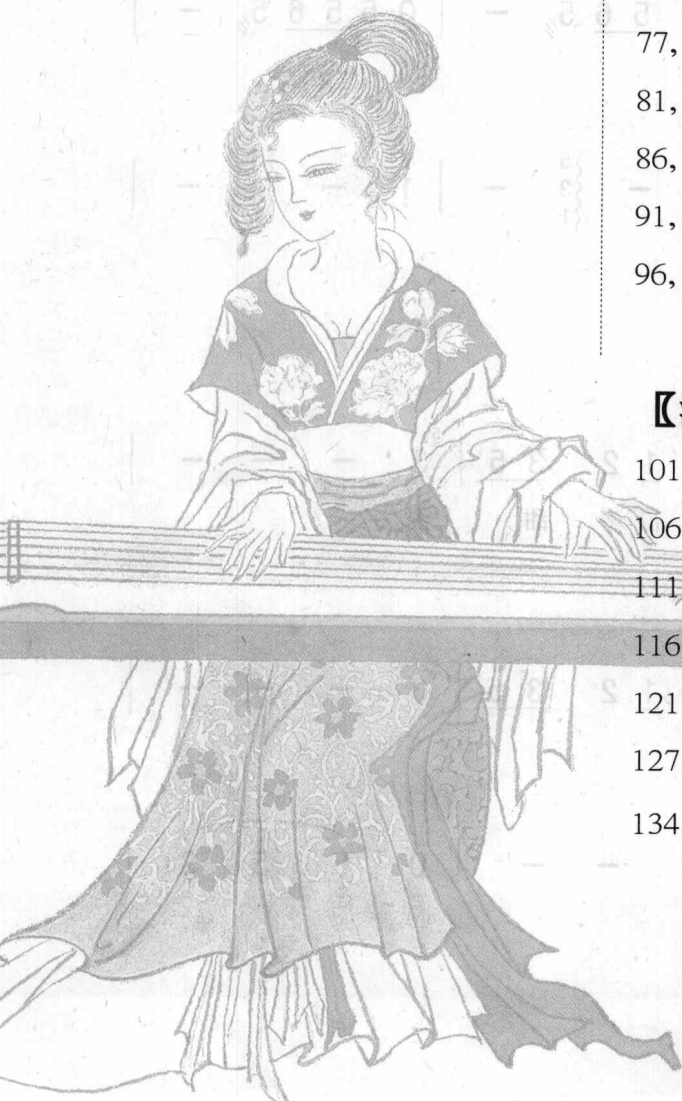
- 04, 甜蜜蜜 [原唱 / 邓丽君]
- 10, 小城故事 [原唱 / 邓丽君]
- 14, 月亮代表我的心 [原唱 / 邓丽君]
- 19, 我有一段情 [原唱 / 蔡琴]
- 23, 不了情 [原唱 / 蔡琴]
- 28, 明月千里寄相思 [原唱 / 蔡琴]
- 32, 今宵多珍重 [原唱 / 蔡琴]
- 37, 再回首 [原唱 / 姜育恒]
- 41, 牵手 [原唱 / 苏芮]
- 49, 橄榄树 [原唱 / 齐豫]

【影视歌曲】

- 54, 情深深，雨濛濛 (电视剧“情深深，雨濛濛”主题曲)
- 62, 祈祷 (韩剧“蓝色生死恋”主题曲)
- 67, 流星雨 (电视剧“流星花园”主题曲)
- 72, 你是风儿，我是沙 (电视剧“还珠格格II”主题曲)
- 77, 月光爱人 (柔情版) (电影“卧虎藏龙”主题曲)
- 81, 月光爱人 (激情版) (电影“卧虎藏龙”主题曲)
- 86, 浪花一朵朵 (电影“夏日麽麽茶”主题曲)
- 91, 最浪漫的事 (电视剧“浪漫的事”主题曲)
- 96, 当爱已成往事 (电影“霸王别姬”主题曲)

【流行前线】

- 101, 我不是天使 [原唱 / 那英]
- 106, 一笑而过 [原唱 / 那英]
- 111, 至少还有你 [原唱 / 林忆莲]
- 116, 旋木 [原唱 / 王菲]
- 121, 我愿意 [原唱 / 王菲]
- 127, 对面的女孩看过来 [原唱 / 任贤齐·阿牛]
- 134, 演奏提示



甜 蜜 蜜

(原唱: 邓丽君)

演奏小贴士

- ★ 诸如 $\dot{5}/$ 等处, 其中的 $\dot{5}$ 指的是刮奏的起始音, 也就是从 $\dot{5}$ 开始刮奏, 注意不要先弹了 $\dot{5}$, 再刮奏。
- ★ 以装饰音记谱的滑音, 如 $\dot{4}$, 滑音要快。
- ★ 第38~40小节在演奏时触弦要快, 而且注意重音要弹出来。
- ★ 7音是通过左手按弦得来。

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 126

轻快地

庄 奴 词曲
吴 莉 编配

唱 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箏 $\dot{3} - - - | 5 - \dot{6} \underline{5\ 6} | \dot{1} \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}} - | \underline{0\ 5\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}} - |$

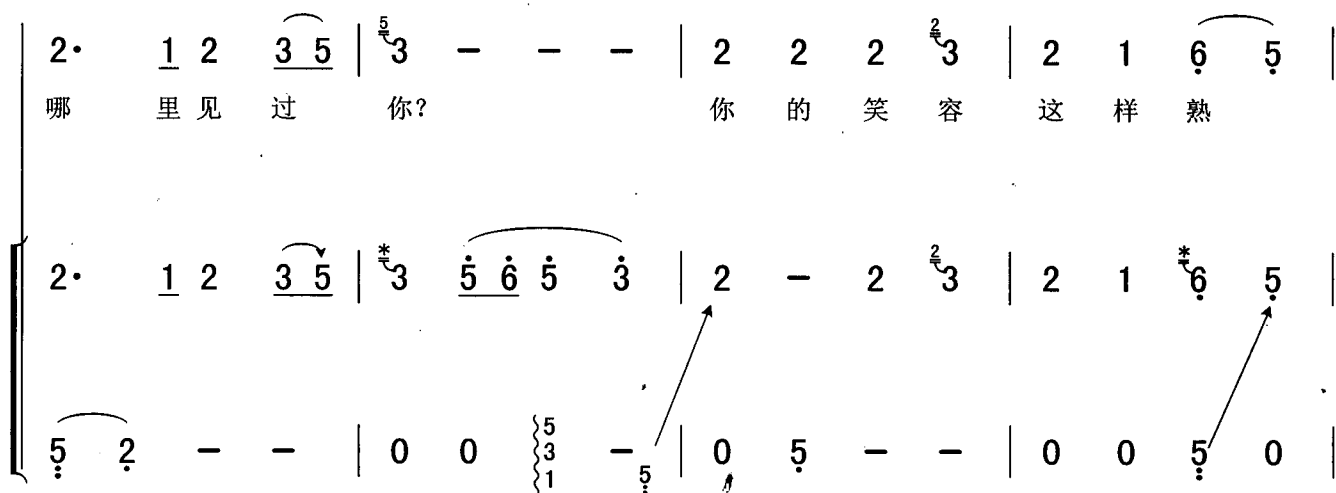
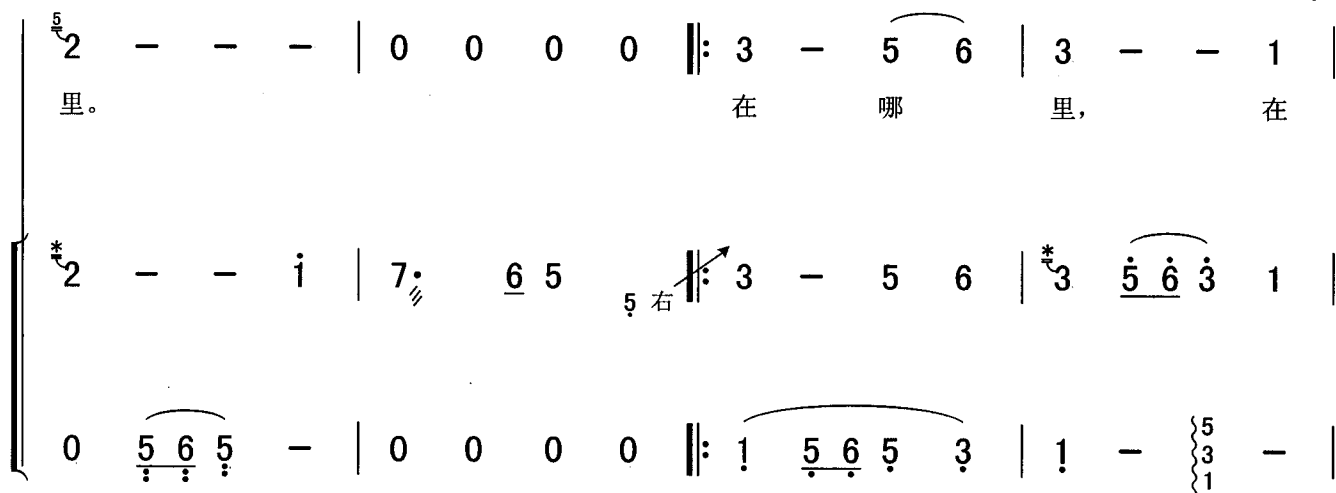
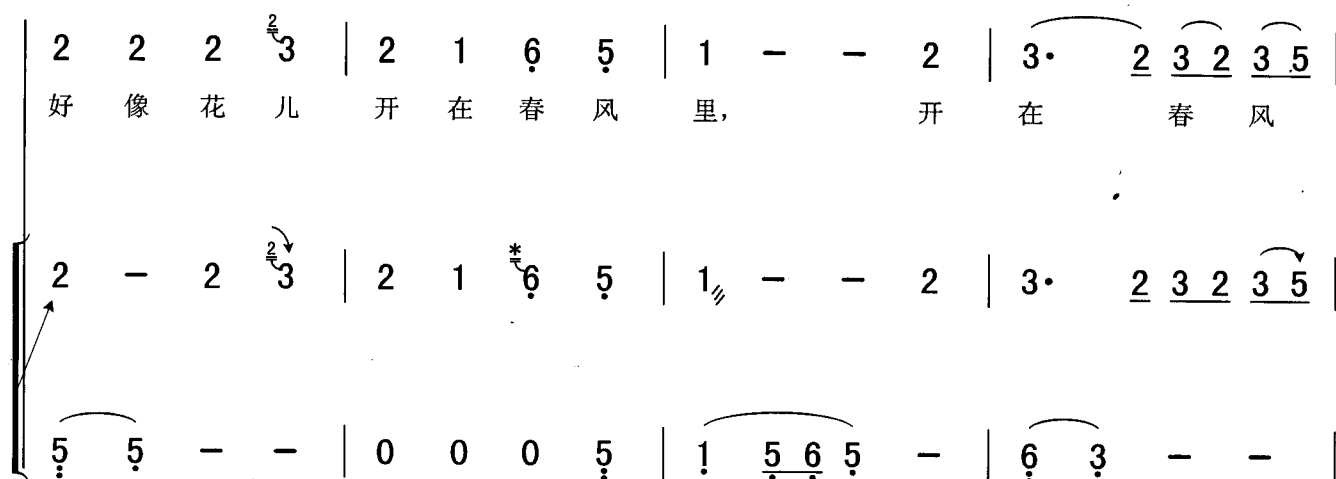
右 $\overset{\wedge}{1} \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6}} \dot{5} | 1 \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6}} \dot{5} | 1 - \overset{\frown}{\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}} - | 1 - \overset{\frown}{\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}} - |$

甜 蜜 蜜, 你 笑 得多 甜 蜜。

$\overset{*}{3} - 5\ 6 | \overset{*}{3} - - 1 | 2\cdot \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} | \overset{*}{3} - - - |$

$\overset{*}{3} - 5\ 6 | \overset{*}{3} - - 1 | 2\cdot \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} | \overset{*}{3} - - - |$

$\overset{\wedge}{1} \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 5}} \dot{3} | 1 \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 5}} \dot{3} | \underline{5\ 2} - - | 0 \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 5}} \dot{3} \text{右} / |$



1 - - 3 | 2 1 6 5 | 1 - - - | 1 0 0 0 | 3 - - - |
 悉, 我 一 时 想 不 起。 啊,

1 - - 3 | 2 i ^{*}6 5 | i 5 6 5 - | 0 5 5 6 5 - | 3 - - - |

1 5 6 5 - | $\left. \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ - - - | 1 - $\left. \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ - | 1 - $\left. \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ - | 1 5 6 5 3 |

5 - 6 1 5 6 | 1 - - - | 1 - 0 0 | 6 ↗ 1 6 ↗ 1 |
 在 梦 里。 梦 里

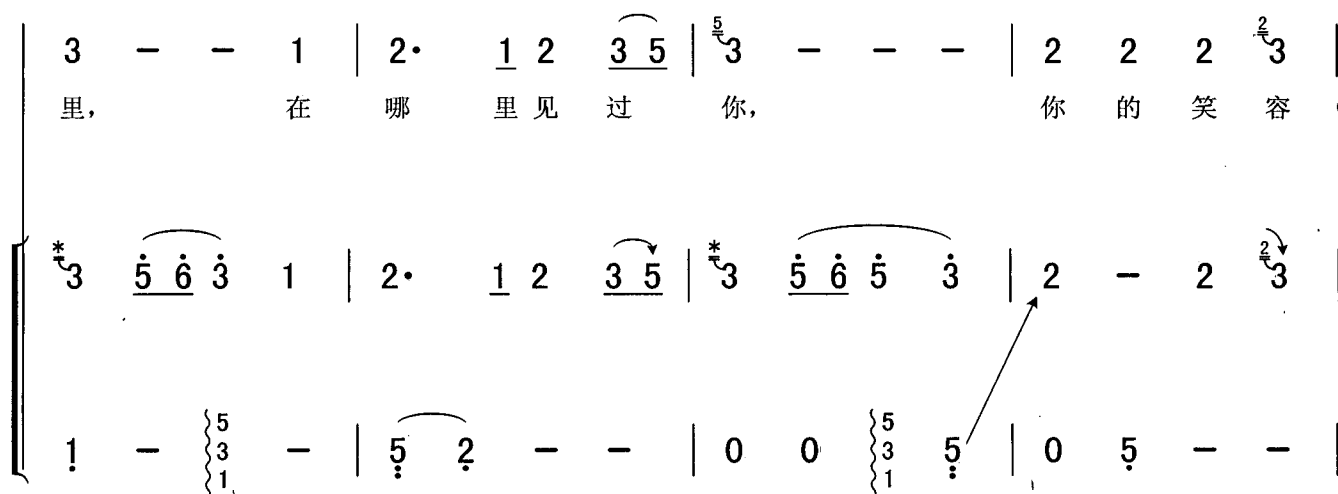
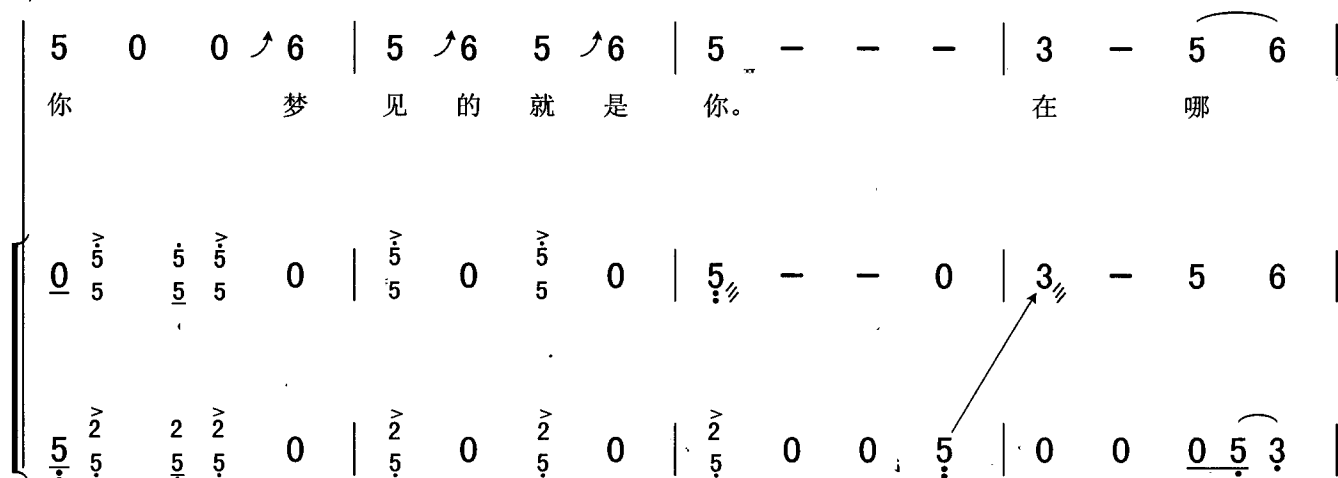
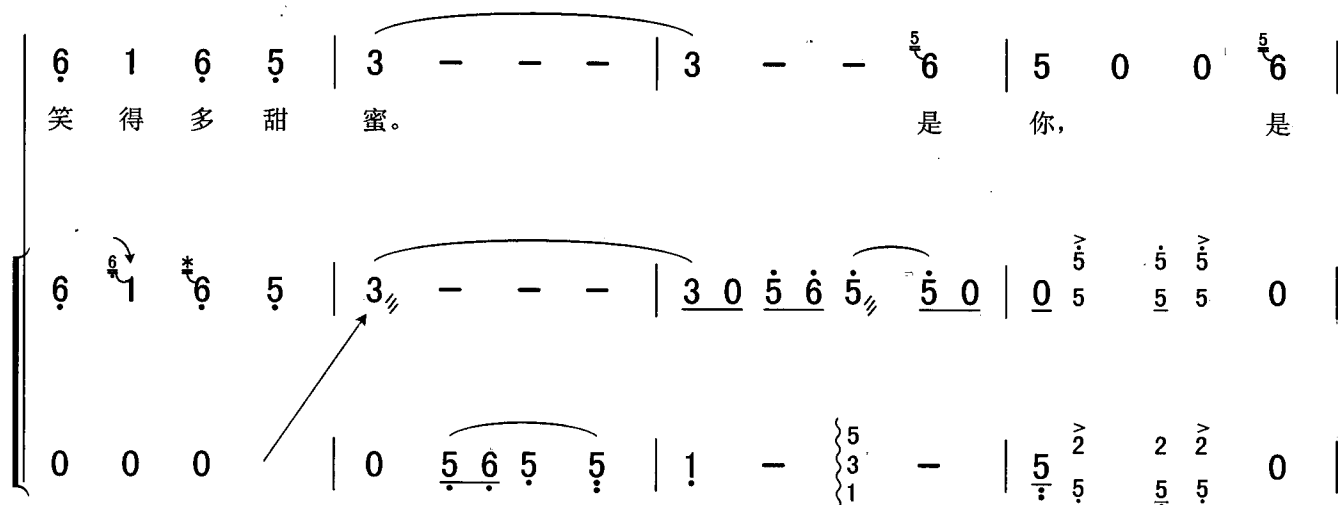
5 - 6 i 6 5 6 | i 5 6 5 - | 0 5 5 6 5 - | 6 ↘ 1 6 ↘ 1 |

5 2 5 6 5 | 1 - $\left. \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ - | 1 - $\left. \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ - | 0 0 0 0 |

6 ↗ 1 6 5 | 3 - - - | 3 0 0 0 | 6 ↗ 1 6 ↗ 1 |
 梦 里 见 过 你, 甜 蜜

6 ↘ 1 ^{*}6 5 | 3 - - - | 3 0 5 6 5 5 0 | 6 ↘ 1 6 ↘ 1 |

0 0 0 左 | 0 5 6 5 5 | 1 - $\left. \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ - | 0 0 0 0 |



2 1 6 5 | 1 - - 3 | 2 1 6 5 | 1 - - - |
 这 样 熟 悉, 我 一 时 想 不 起。

2 1 ^{*}6 5 | 1_{||} - - 3̇ | 2̇ i ^{*}6 5 | i 5̇ 6̇ 5̇_{||} - |

0 0 5̇ 0 | 1̇ - 5̇ 6̇ 5̇ - | {5 2 5} - - - | 1 - {5 3 1} - |

1 0 0 0 | 3 - - - | 5 - 6 5 6 | 1 - - - |
 啊, 在 梦 里。

0 5 5̇ 6̇ 5̇_{||} - | 3̇_{||} - - - | 5̇_{||} - 6̇ i 6̇ 5̇ 6̇ | i 5̇ 6̇ 5̇_{||} - |

1̇ - {5 3 1} - | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - {5 3 1} - |

1. 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1. 0 5 5̇ 6̇ 5̇_{||} - | 3̇_{||} - 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇_{||} - - i | 2̇. i 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ - {5 3 1} - | 5̇ 0 0 | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ - - |



卧虎藏龙

9

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{3}_{\parallel}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}_{\parallel}$ - - $\dot{2}$ |

0 $\underline{5 \dot{6}}$ 5 $\dot{5}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 |

$\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}_{\parallel}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6 \underline{765}}$ 0 :|| $\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}_{\parallel}}$ - |

$\begin{Bmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{Bmatrix}$ - 0 0 | 0 $\dot{5}$ 0 0 | 0 0 0 右 :|| ! - $\begin{Bmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{Bmatrix}$ $\dot{5}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

$\dot{3}_{\parallel}$ - - $\underline{\dot{3}_{\parallel} 0}$ | $\sharp\dot{5}$ - 6 $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}_{\parallel}$ - - - | $\dot{1}_{\parallel}$ 0 0 $\dot{0}$ ||

渐慢

0 0 0 0 | $\begin{Bmatrix} 5 \\ 5 \\ 5 \end{Bmatrix}$ - - - | 0 0 0 0 | $\begin{Bmatrix} \dot{1} \\ \dot{5} \\ 3 \end{Bmatrix}$, - - - ||

小城故事

(原唱: 邓丽君)

演奏小贴士

★ 本曲第3、4小节的 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 5 & 6 & 5 \\ \hline 2 & 2 & 2 \\ \hline 5 & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$, 应弹得跳跃些。

★ 本曲看谱要仔细, 主要要注意高、中音区交替的地方。

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 80

轻松、甜美地

庄 奴 作词
汤 尼 作曲
吴 莉 编配

唱 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箏 $\dot{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot$ | $\dot{3} - - -$ | $0 \underline{\underline{555323}} \overset{5}{2} \overset{6}{2} \overset{5}{2}$ | $0 \underline{\underline{555323}} \overset{5}{2} \overset{6}{2} \overset{5}{2}$ |

0 0 0 0 | 0 $\underline{\underline{532316}}$ | $\dot{5} - \underline{\underline{565}}$ | $\dot{5} - \underline{\underline{565}}$ |

3. $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{1}6} 5 - - -$ | 5. $\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |

小 城 故 事 多, 充 满 喜 和

*3. $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{1}6} 5 - \underline{\underline{66156}}$ | *5. $\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{3}}$ - | 0 $\underline{\underline{351}}$ - | $\overset{\wedge}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{5}}$ - |



2 - - - | 2. 3 5 6 i | 6 6 i 6 ¹⁶5 |
 乐。 若 是 你 到 小 城 来，

[#]2 - 3 2 3 5 | [#]2. 3 5 6 i | 6 6 i 6 [#]5 |

0 5 6 5 - | [^]2 [\]6 ^L2 - 0 | 0 0 0 /

5 5 2 3 2 | 1 - - - | 3. 5 6 5 6 i | ⁶ⁱ⁶5 - - - |
 收 获 特 别 多。 看 似 一 幅 画，

5 5 2 3 2 | [#]1 i 2 i - ^右 | 3. 5 6 5 6 i | ⁶ⁱ⁶5 - i 6 5 3 |

0 0 5 2 5 | 1 5 1 5 6 1 2 | 1 5 1 2 3 - | 0 3 5 1 - |

5. 6 3 2 3 5 | 2 - - - | 2. 3 5 6 i | 6 6 i 6 ¹⁶5 |
 听 像 一 首 歌。 人 生 境 界 真 善 美，

5. 6 3 2 3 5 | [#]2 - 2 3 6 i | 2. 3 5 6 i | 6 6 i 6 [#]5 |

5 2 5 6 5 - | 0 5 3 5 - | 2 6 2 - 0 | 0 0 0 /

