

樊建川 编著

军资资料 影像中国 由影看抗 战争

binghuo

解放军文艺出版社

这批在我国首次公开的400多张照片
几乎都从侵华日军内部发行的画报上选取
再现了抗战14年间
日本侵略者涂炭中国的残酷过程
面对入侵者
中华民族以鲜血和生命捍卫了天赋的生存权，
天赋的自卫权……



由日军影像资料看中国抗日战争

兵 火

樊建川 编著



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

兵火:由日军影像资料看中国抗日战争 / 樊建川著. 北京:解放军文艺出版社,2007

ISBN 978-7-5033-2055-2

I.兵… II.樊… III.日本-侵华-史料-1931~1945

IV.K265.306

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095971 号

兵 火

兵 火——由日军影像资料看中国抗日战争

编 著:樊建川

责任编辑:刘燕红

封面设计:晓笛书籍设计工作室 符晓笛 龙丹彤

责任校对:杨 洋 刘岩梅

出版发行:解放军文艺出版社

地 址:北京市地安门西大街 40 号 邮 编:100035

电 话:(010)66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:世界知识印刷厂

开 本:787×1092 1/16 印 张:20 字 数:180 千字

印 数:1-10000

版 次:2008 年 1 月第 1 版 印 次:2008 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价:35.00 元

ISBN 978-7-5033-2055-2

版权所有 侵权必究

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

兵火

binghuo

资料
军资国战
像中日
由影看抗



责任编辑：刘燕红

责任校对：杨洋 刘岩梅

封面设计：晓笛书籍设计工作室 符晓笛 龙丹彤



作者简介

◎ 樊建川，1957年生于四川省宜宾市。下过乡，当过兵，任过教，做过官。自幼迷恋收藏。1993年辞官经商。从事收藏近30年，其藏品种类繁多，有57件被评为“国家一级文物”，为全国个人收藏之最。重点是抗战文物和“文革”文物的收藏，此两项在国内位居前列。2005年，他在四川省大邑县安仁镇创建大型私人博物馆——“建川博物馆聚落”，震惊海内外，尤以8个抗战博物馆引人关注。

◎ 现为四川省政协常委、中国抗日战争史学会副会长、四川省收藏家协会副主席、建川实业集团董事长、“建川博物馆聚落”馆长。

◎ 出版有《一个人的抗战》、《“文革”瓷器图鉴》、《萩岛静夫日记》和《抗俘》等。

中国老兵

呈现在大家面前的，是抗战老兵手印碑林。

它们的主人，是当年参加抗战的老兵。他们中年龄最大的九十九岁，最小的也届八十高龄了。

老兵老矣，但他们的手仍然坚硬——他们的手曾经握得起命运，如今却无法握住时光。他们一个个正在渐渐远去。于是我想到，要让这些功勋卓著的手留存下来，在历史上长留下来，以表彰卫国勇士，警示后代。

我们用的是钢化玻璃，坚硬且透明，天地阳光间这种材质最明亮，充满生气。六十年前，正是无数双与这些手掌一样的手握紧大刀、长矛，投掷手榴弹、埋地雷、炸碉堡……捍卫了我们的国家，拯救了我们的民族。

手印碑林呈胜利的“V”字形。重重叠叠的手印，形成排山倒海之势，这就是民族力量的真切体现。

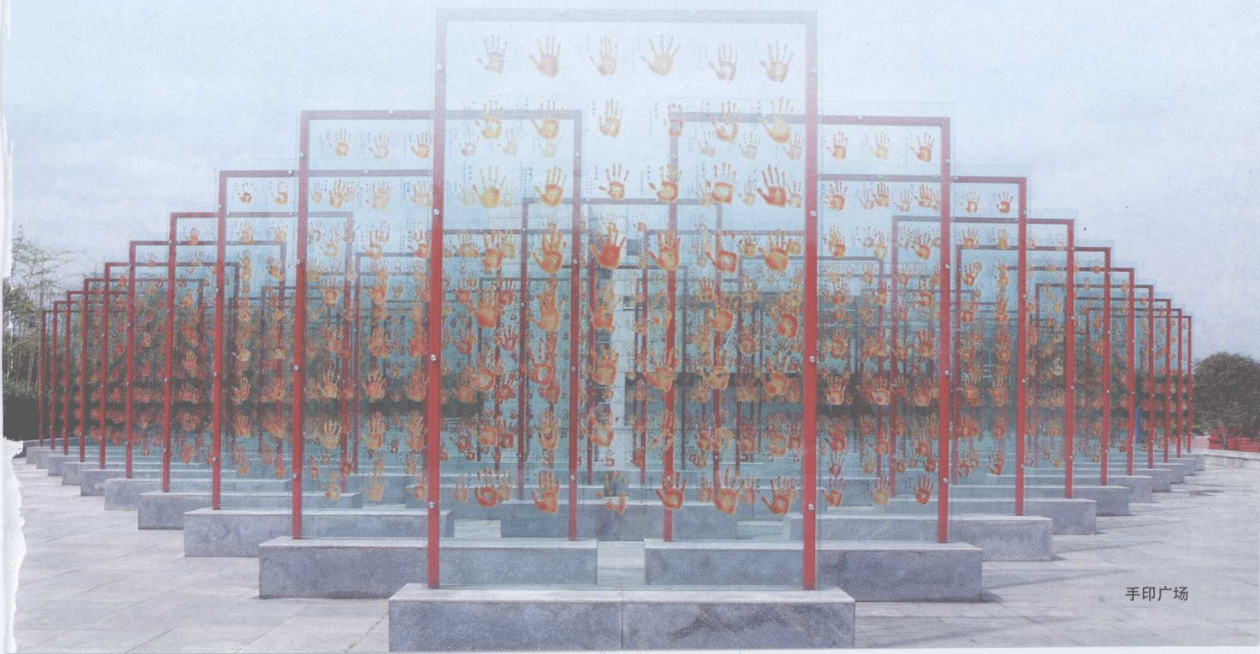
碑宽二点四米，高五点七米，基座用花岗石，并采用腐蚀的方法将老兵手印表现出来。色彩鲜艳的手印，象征老兵的精神，也祝福他们在和平的今天有健康阳光的晚年。手印碑形成一片整齐方正如阅兵阵一样的碑林。当年这些伸出的手挡住了来势汹汹的日本兵团，力挽狂澜，扭转乾坤。今天，这些张开的手掌仍然充满了对中华民族未来与光明的希望。

首批竖立了两千老兵的手印。我们期待征集到更多的老兵手印，让这些功臣长留青史。

感谢四川省老干局及四川黄埔军校同学会的鼎力合作。

建川博物馆馆长樊建川 敬上

二〇〇五年十二月于安仁镇



手印广场



報國 第七十二 第五號 日支大事變 第五號



刊増時臨 アサヒグラフ 日朝刊週

報画變事支北

輯一第

アサヒグラフ

ASAHIGRAPH 第五十二號 第十三卷

漢口防衛陣を衝く

刊増時臨 アサヒグラフ 日朝刊週

報画變事那

海上變事寫

5 SEN

The ADVANCE IN NIPPON

本日之進躍報画

南京陥落

報画變事那

武漢略略特輯

報画變事那支

時局報画大洲

刊増時臨 アサヒグラフ

報画爭戰亞東大

第七十五輯

眞實史

號月四



中流砥柱馆

援华美军馆



正面战场馆



川军抗战馆





不屈抗俘馆馆内陈列

从“九一八事变”到日本无条件投降，中国 900 多座城市沦陷，数十省区遭到蹂躏。日军所到之处，必以屠杀开始，烧淫掳掠，无恶不作，这是其一切行动的标志。

国土沦丧，生灵涂炭，哀鸿遍野……华夏子孙面对这支世界上最野蛮的军队，不得不“发出最后的吼声”！

……

14 年！苍茫天地间竖起了一座国殇碑，3500 万生命为中华民族启蒙！

前言

写史，有直笔，也有曲笔。长期以来，我们似乎习惯了站在固定的位置上，用程式化的眼光回望历史。观念形态上的分歧，让众多可以直笔的历史章节被人为地略去，正如那场并不太遥远的抗日战争，虽然我们伸手还能触摸到它的温热，记述它的史籍却不够丰盈。这不利于我们知晓过去，把握未来。

2005年，胡锦涛主席在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利60周年大会上指出：“中国国民党和中国共产党领导的抗日军队，分别担负着正面战场和敌后战场的作战任务，形成了共同抗击日本侵略者的战略态势……”这一年，各种抗战纪念活动开展得十分红火，很多尘封已久的史实被挖掘，很多快要遗忘的细节被探寻，我们的认知也越来越趋向于历史的本源。记载翔实的史料是对民族负责的表现，它不仅能够告知人民真实的历史，更重要的是对后人具有教育启迪作用。

2005年，对我个人来说是特别值得记忆的一年——“建川抗战博物馆聚落”在四川省安仁镇部分建成。当所有人都对这个民间博物馆能否落地生根持怀疑态度时，抗战馆系列里的“中流砥柱馆”、“正面战场馆”、“川军抗战馆”、“援华美军馆”和“不屈抗俘馆”相继开馆。一个以近代历史题材为主题的大型私人博物馆聚落的出现，说明我们的时代在变，思想观念在变。

30年来，我醉心于文物收藏，收获颇丰，各类藏品已有上百万件。正业干完，我的业余时间大多放在了对文物的收集、整理和考证上。它们是更平民化、更细节化的历史。触摸每一件文物，我都能感到活生生的脉动。

在我的各类抗战藏品中，占有相当比重的是我耗费大量精力和财力，由多种渠道搜集到的日本随军记者拍摄的影像资料。尤其是上千册印着“不许复制”、“不许可公开”字样的日军内部发行的报刊，史料价值无法估量。其中登载的图片和文章，现场感十足，勾勒出日本侵略者肆意践踏我国领土、屠杀我国人民、掠夺我国资源的丑恶嘴脸。它们构成了一部由日本人自己实录的全景式“日军侵华暴行备忘录”，是日军侵略中国的最有力物证。由于日本对侵华历史的讳莫如深，加之保密工作做得十分周密，日本的战时新闻作品很少流传到我国。

早就想以我收集的日军战地记者的摄影图片、日军官兵的私人影集为素材，整理写成一本书，书名叫做《兵火——由日军影像资料看中国抗日战争》，但多次提笔，又多次放下。

这是一个太难做成的大题。首先是时间跨度大：我手头的这类藏品，就像清晰的日军侵华时间表，基本涵盖了从“九一八事变”时起，到日本战败投降的各个历史时期，假如只选取一些片断加以反映，对于长达14年的中国抗战来说，总有窥豹一斑之感。再者，本职商人，舞文弄墨是我的业余爱好，以我的文字能力和有限的精力，恐难驾驭这样一部作品。

“七七事变”70周年将届，我决意把出书的想法落到实处。

选取《兵火——由日军影像资料看中国抗日战争》作为书名进行写作，对我来说并不是件轻松的事情。书名本身就决定了这本书的口味是苦涩、是沉重。这是一部讲述一个民族反抗另一个民族入侵的血泪史，没有春花秋月，没有燕舞莺歌。在写作的整个过程中，虽然隔着几十年的时空，我的眼前还是不断掠过明知是亡、却毅然向前冲锋的中国军民，掠过在苦海中拼命挣扎的我的同胞，常常泪流满面，情难自禁，不得不一次次停下手中的笔，平一平心绪，强迫自己重回理

性的轨道上来。在历史与现实之间来回穿梭了几个月后，我终于卸下了一副心灵重担。

以图说史，借日本随军记者拍摄的影像资料，回击日本右翼分子矢口否认、任意篡改侵华历史的行径，是写作这部书的初衷。老照片有时就像一部复读机，可以帮助我们的记忆复归到事件发生之时，定格在历史的某一瞬间。老照片也是历史文献，是人的脑力活动 and 实践活动共同作业下的产物。日军战地记者相机记录的“皇军军威”，在一切正义人士的眼里，变成了日本侵略者涂炭中国的残酷过程。在凿凿铁证面前，有些日本人的表演简直就是以己之矛，攻己之盾。

随着时光的流逝，大量的人和事都将化作尘土碾作泥。但愿这本书在今天，还能激活中日两国共同亲历了那场战争的人的回忆，为填补“公共记忆”的空白做一粒沙尘。

2006年10月，日本首相安倍晋三上任初访的第一个国家是中国，外界一致认为这是改善中日关系的一次“破冰之旅”。

2007年4月12日，温家宝总理访问日本，在日本国会发表演讲时说：“中国古代先贤说，与国人交，止于信；与朋友交，言而有信。日本人也常说，无信不立。国与国之间的交往更应该以诚信为本。”“为了友谊与合作，需要总结和汲取无限岁月的历史教训。”“强调以史为鉴不是要延续仇恨，而是为了吸取历史教训，更好地开辟未来。”“中日和则两利，斗则俱伤。”温总理的讲话，表现了中国的宽容大度和高瞻远瞩。

可是，正当我提笔写这部书稿时，传来了靖国神社举行春季大祭，安倍晋三以“内阁总理大臣”的名义，献了价值5万元的供品的消息，此举被认为是日本首相20年来的第一次……

我喜欢鲁迅先生的一句话：“人被压迫了，为什么不斗争？”还有一段话，每当我读起，豪迈之情就会油然而生：“埋头苦干的中国人，将尽我们的力量所至，抵抗到底。我们将奋斗到最后的胜利，或最后的惨败。纵使大好河山，悠久历史，都被鲜血染红，或毁灭在熊熊的

火焰之中，亦在所不惜。”

这就是我理解的抗日战争的最大意义，它复苏了我们不屈的民族精神，为民族的崛起和复兴注入了强劲的精神动力。这以后，不论是抗美援朝，还是历次边境自卫反击战，在维护国家主权和人民利益的斗争中，中国再没有过一次失败！

文章结束时，我恭恭敬敬地抄下这句话：国家兴亡，匹夫有责。

2007年5月18日

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……



目录

CONTENTS

前言

第一章 日本的侵华机器开始运转



两代“东北王” 1

“九一八事变”前 7

张学良的宿命 9

蒋介石的“九一八” 18

日军统治下的人间地狱 19

反抗起于白山黑水之间 24



第二章 战祸向关内蔓延

淞沪燃起战火 29

“大刀，向鬼子们的头上砍去！” 35