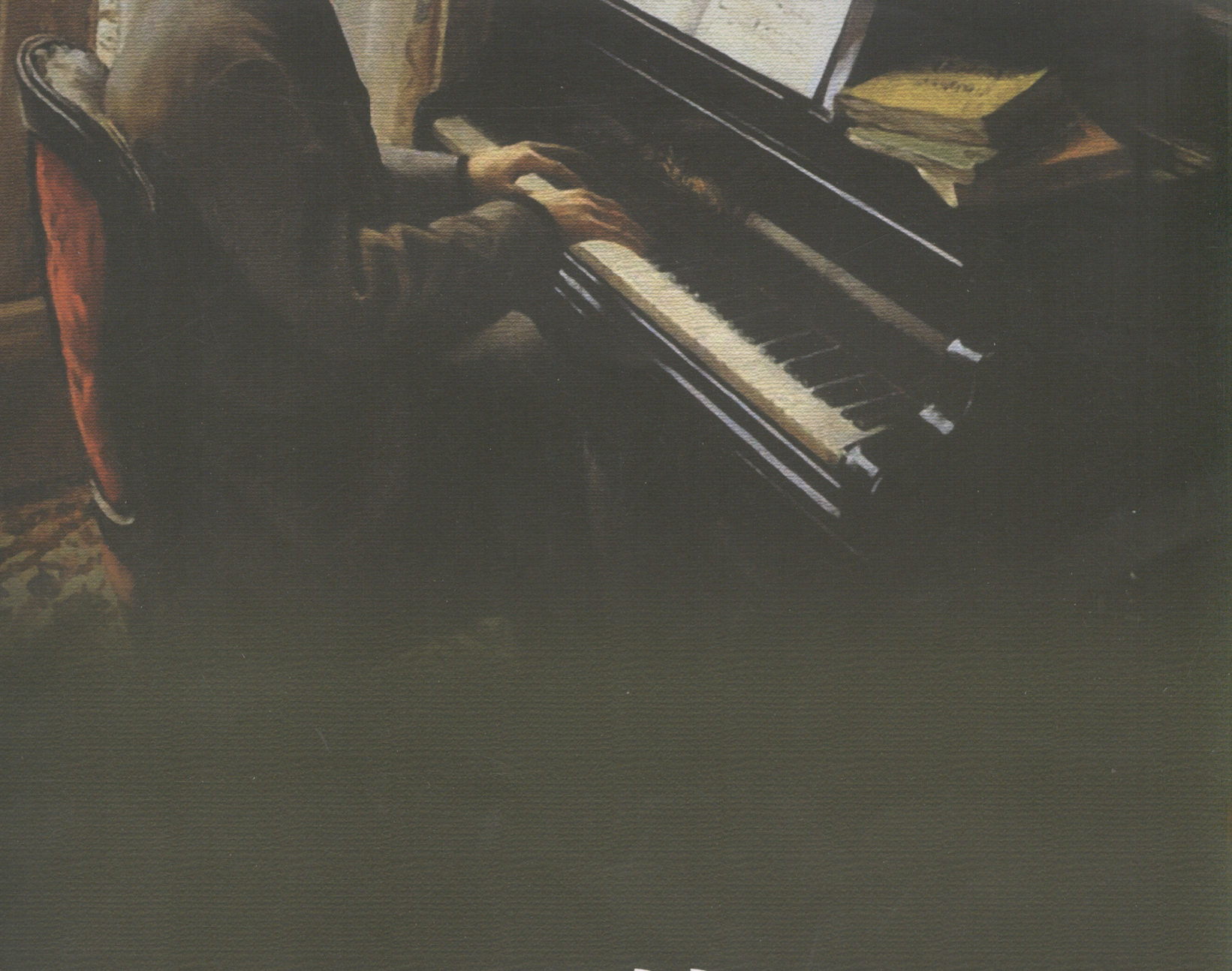


巴赫

Johann Sebastian Bach

三部创意曲

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

巴　赫
三部创意曲(交响曲)

（全新教学版）

司徒璧春　陈朗秋　注释

江苏文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

巴赫三部创意曲 / 陈朗秋，司徒璧春编注.—南京：江苏文艺出版社，2008.5
ISBN 978-7-5399-2800-5

Ⅰ.巴... Ⅱ.①陈... ②司... Ⅲ.钢琴—创意曲—德国—选集 Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 016763 号

书　　名　巴赫三部创意曲
编　　注　陈朗秋　司徒璧春
责任编辑　刘洲原
责任监制　卞宁坚　江伟明
出版发行　凤凰出版传媒集团
　　江苏文艺出版社
集团网址　凤凰出版传媒网　http://www.ppm.cn
照　　排　江苏省地质测绘院印刷厂
印　　刷　江苏新华印刷厂
经　　销　江苏省新华发行集团有限公司
开　　本　718×1000 毫米　1/8
印　　张　7
版　　次　2008 年 5 月第 1 版，2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号　ISBN 978-7-5399-2800-5
定　　价　12.00 元
（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

前 言

三部创意曲是由三个独立进行的声部构成的一种复调音乐作品。虽然三部创意曲是在二部创意曲的基础上发展形成的，但它决不仅仅是声部数量上的增加，而是有着质的变化。正因此，巴赫把他的三部创意曲称为“交响曲”。

学习二部创意曲可以说是演奏复调音乐的第一步，而学习三部创意曲则是演奏复调音乐作品必须具备的重要基础。只有弹好了三个声部的复调作品，今后才有可能弹好由更多声部构成的复调音乐名作。

学习三部创意曲首先遇到的难点，就是两只手要同时弹奏三个声部，也就是说常常有一只手要同时弹奏两个不同的声部，或者是某一个声部(通常是中声部)要由两只手合作完成。前者需要训练一只手弹出两个声部的不同层次来；后者需要两只手弹得像一只手一样自然、统一，天衣无缝。

双手的演奏是通过大脑的思维来指挥的，演奏出来的音响又必须通过听觉来检验。因此，弹好三部创意曲必须要提高大脑的多声思维能力和耳朵对多声部音乐的敏锐听觉，而三部创意曲本身也正是提高上述几方面能力的极好教材。

巴赫的十五首三部创意曲大多数由三个部分构成，少数为两个部分，如第 6、11、15 首。在学习三部创意曲之初，先要通过读谱弄清楚每首作品的基本结构，同时在反复的分解练习中逐步了解各种形式的主题、对题、连接句、插部等成分，以便在今后的演奏中进行艺术处理。

三部创意曲练习的第一阶段一般可以分三步：第一步，分段分手练习，分手背谱；第二步，分声部练习，分声部背谱；第三步，分段合成，分段背谱。在这三步练习中一方面熟悉乐谱、确定指法、巩固记忆，一方面建立各声部的横向进行感和层次感。在第一阶段的练习中，不仅仅需要看着乐谱在钢琴上弹奏，更需要在“有谱无琴”的状况下进行读谱练习。

完成了第一阶段的练习后，才能进行更深一步的练习——对作品做细致而到位的音乐处理。关于三部创意曲的演奏，强调突出主题固然重要，但千万不要把它作为唯一的原则，有时候突出一下对题或其他声部，音乐可以显得更加丰富多彩。

巴赫钢琴作品的手稿中很少标注速度、力度、奏法等记号，这就为演奏者的音乐处理留下了巨大的自由空间，同一首巴赫的作品在总体风格不变的范畴内可以做出多种不同的诠释。在教学版中加注的各种记号除部分已经说明来源的以外，均作学习者参考之用。

目 录

一、C 大调三部创意曲 BWV787 …… 1

二、c 小调三部创意曲 BWV788 …… 4

三、D 大调三部创意曲 BWV789 …… 8

四、d 小调三部创意曲 BWV790 …… 10

五、降 E 大调三部创意曲 BWV791 …… 12

(五)、降 E 大调三部创意曲 BWV791a …… 15

六、E 大调三部创意曲 BWV792 …… 18

七、e 小调三部创意曲 BWV793 …… 21

八、F 大调三部创意曲 BWV794 …… 24

九、f 小调三部创意曲 BWV795 …… 27

十、G 大调三部创意曲 BWV796 …… 30

十一、g 小调三部创意曲 BWV797 …… 33

十二、A 大调三部创意曲 BWV798 …… 37

十三、a 小调三部创意曲 BWV799 …… 40

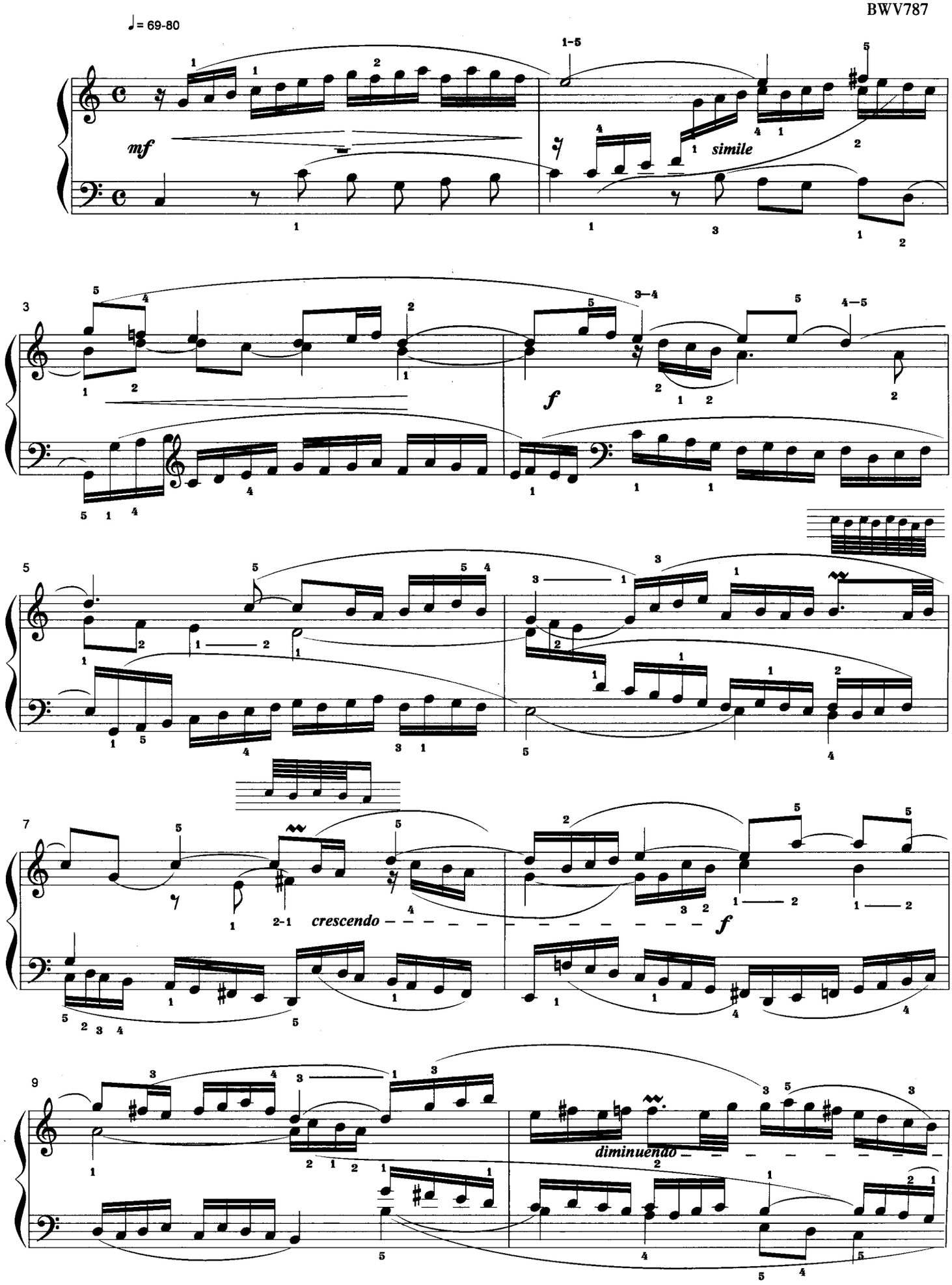
十四、降 B 大调三部创意曲 BWV800 …… 43

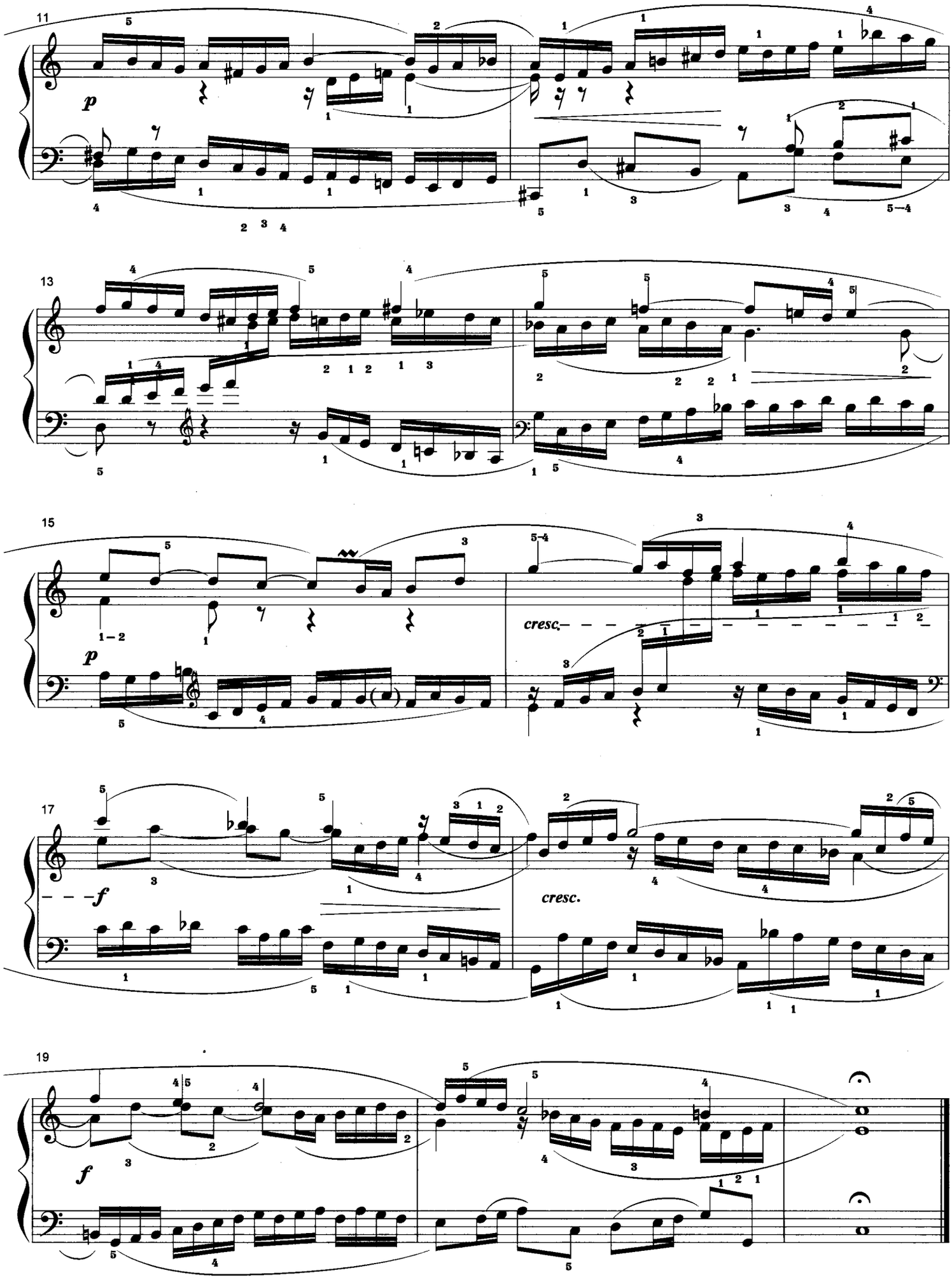
十五、b 小调三部创意曲 BWV801 …… 46

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

一、C 大调三部创意曲

BWV787




11
p
13
15
p
cresc.
17
f
cresc.
19
f

教学提示

1. 这是一首平稳流畅，主题音调此起彼伏、紧密相连的乐曲，全曲可以分为三个部分：

第一部分：第 1—第 7 小节第一音，主题首先在高声部呈示——第 1 小节至第 2 小节第一拍，而后紧接着在中声部、低声部分别以主题原型或倒置形式五次出现，结束在 G 大调；

第二部分：第 7—第 15 小节第一音，主题在不同调性上以原型或倒置形式反复出现，音乐得以展开，并转入 F 大调；

第三部分：第 15—21 小节，主题在低声部以原型、原调再现后又经过下属调回到主调结束全曲。

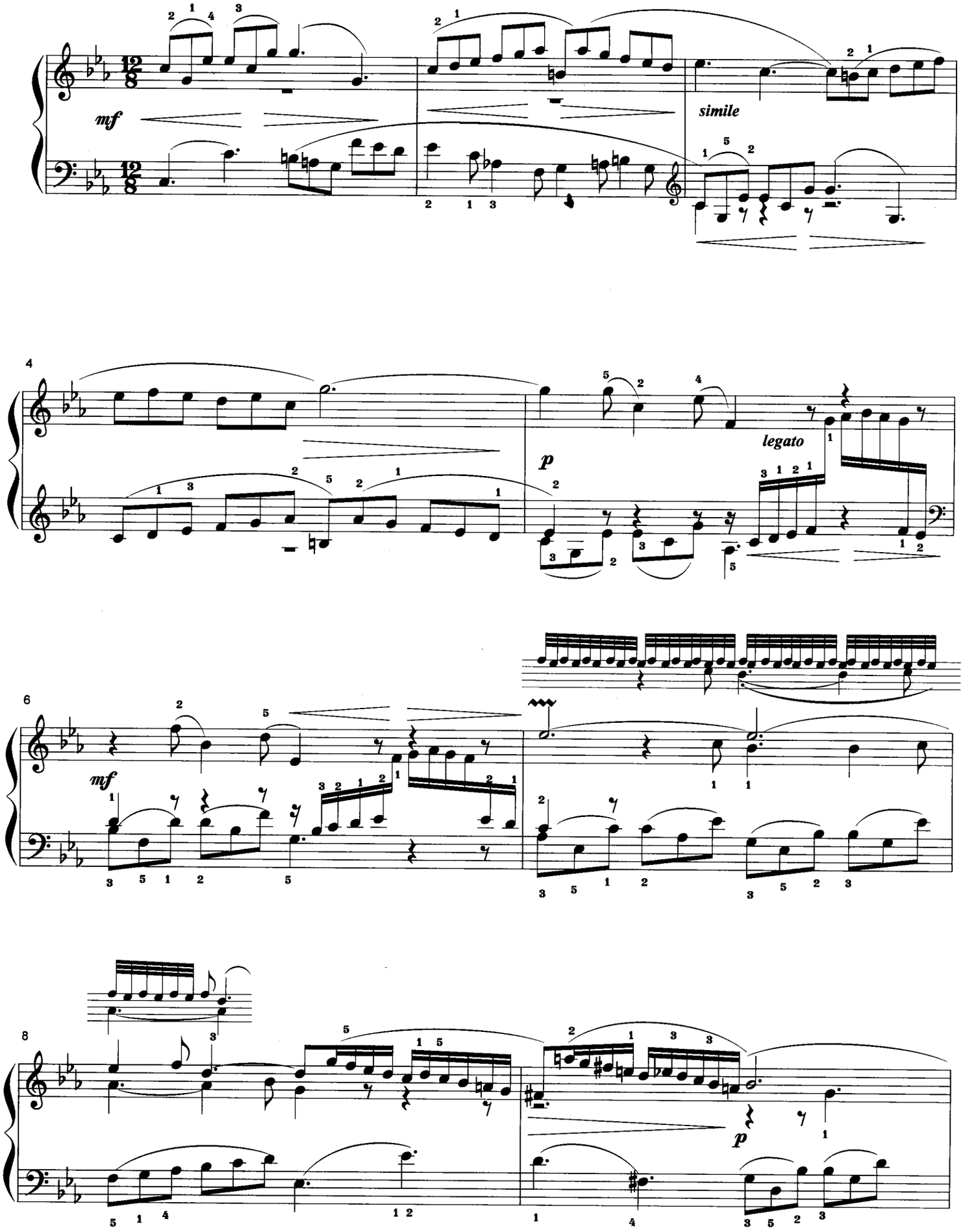
2. 乐曲的主题是一个建立在 C 大调上的音阶式旋律，并且反复以原型或倒置的形式连绵不断地出现，要采用科学、合理的指法，均匀而清秀的声音把主题弹好。原型主题的音阶上行和倒置主题的音阶下行都可以处理成渐强，以表现一种前进的内在动力。

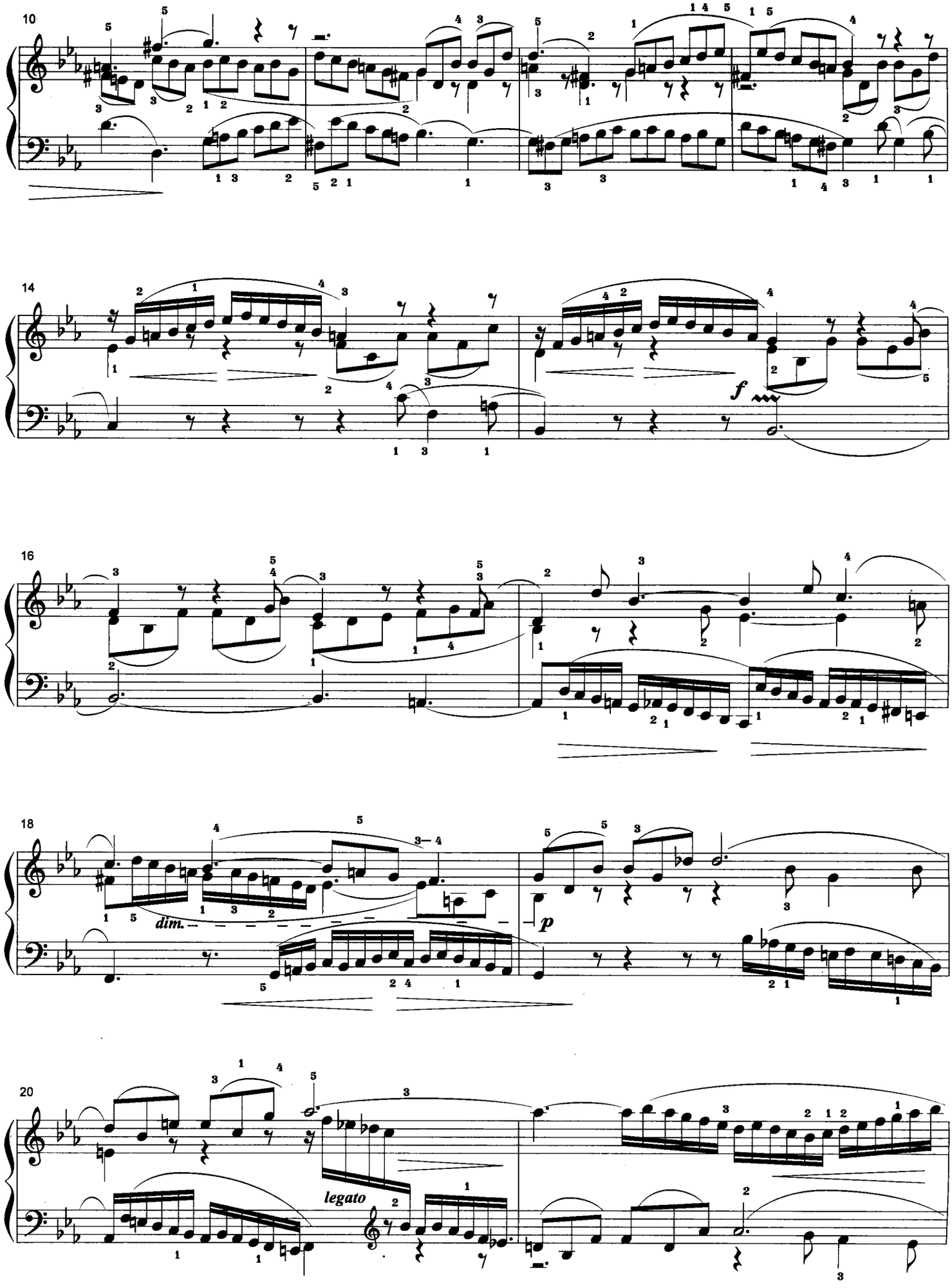
3. 与二部创意曲相比，三部创意曲最显著的难点是常常要用一只手弹奏两个声部，除了需要加强手指控制能力的训练外，特别要注意垫指(无声换指)指法的运用，尽一切可能保持音乐线条的连贯、均衡、统一。

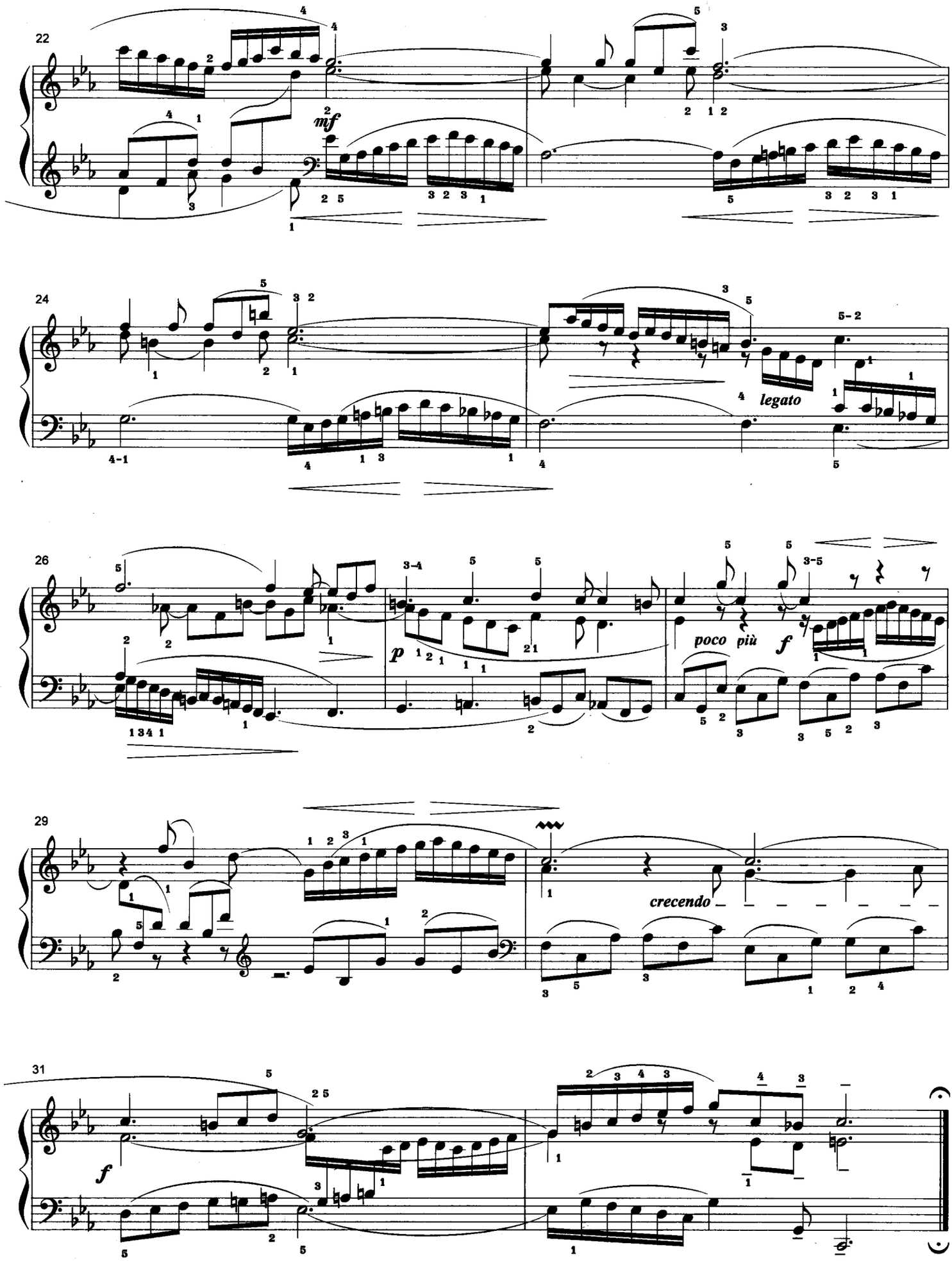
二、c小调三部创意曲

♩. = 60-76

BWV788




10
14
f
16
18
dim.
p
20
legato



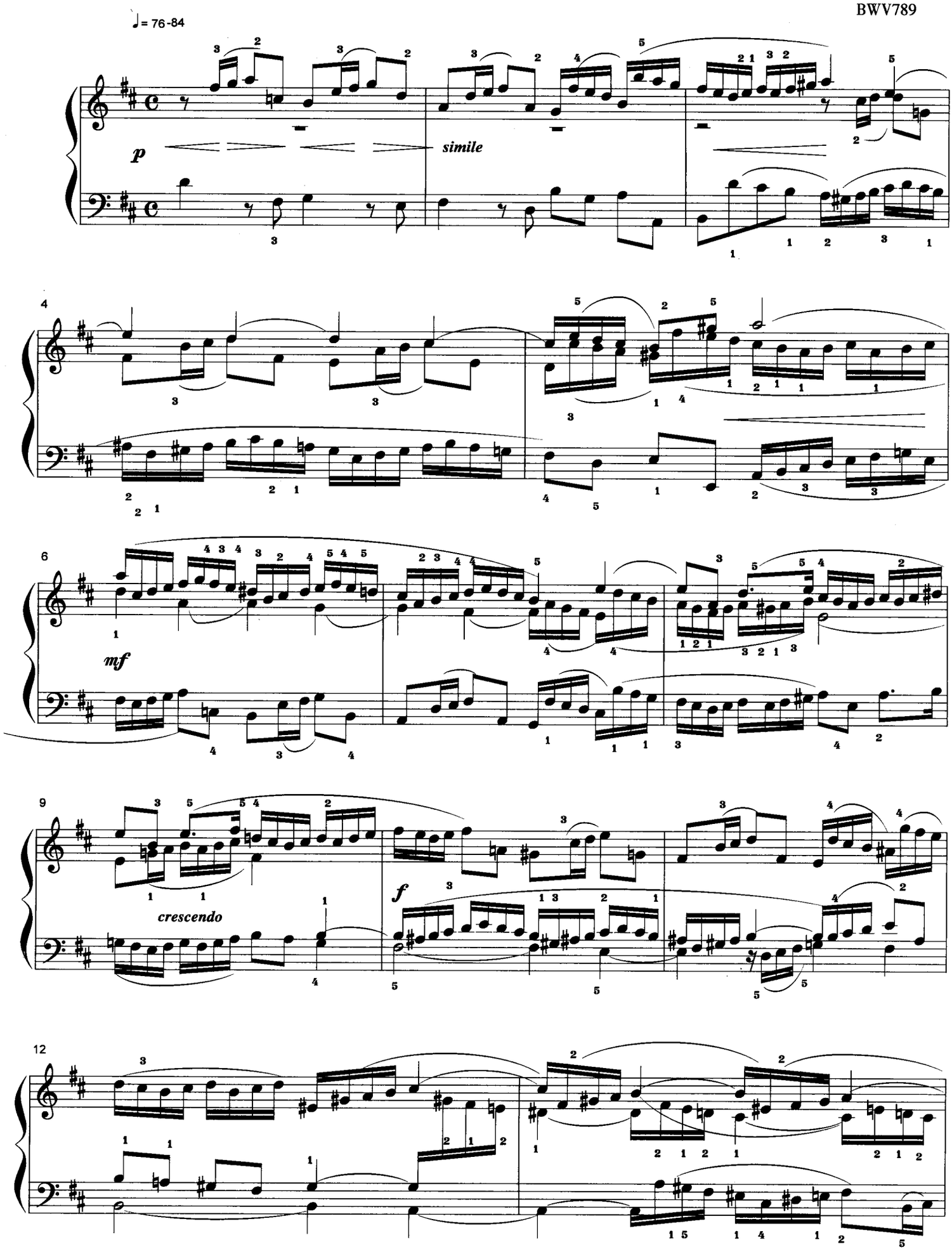
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

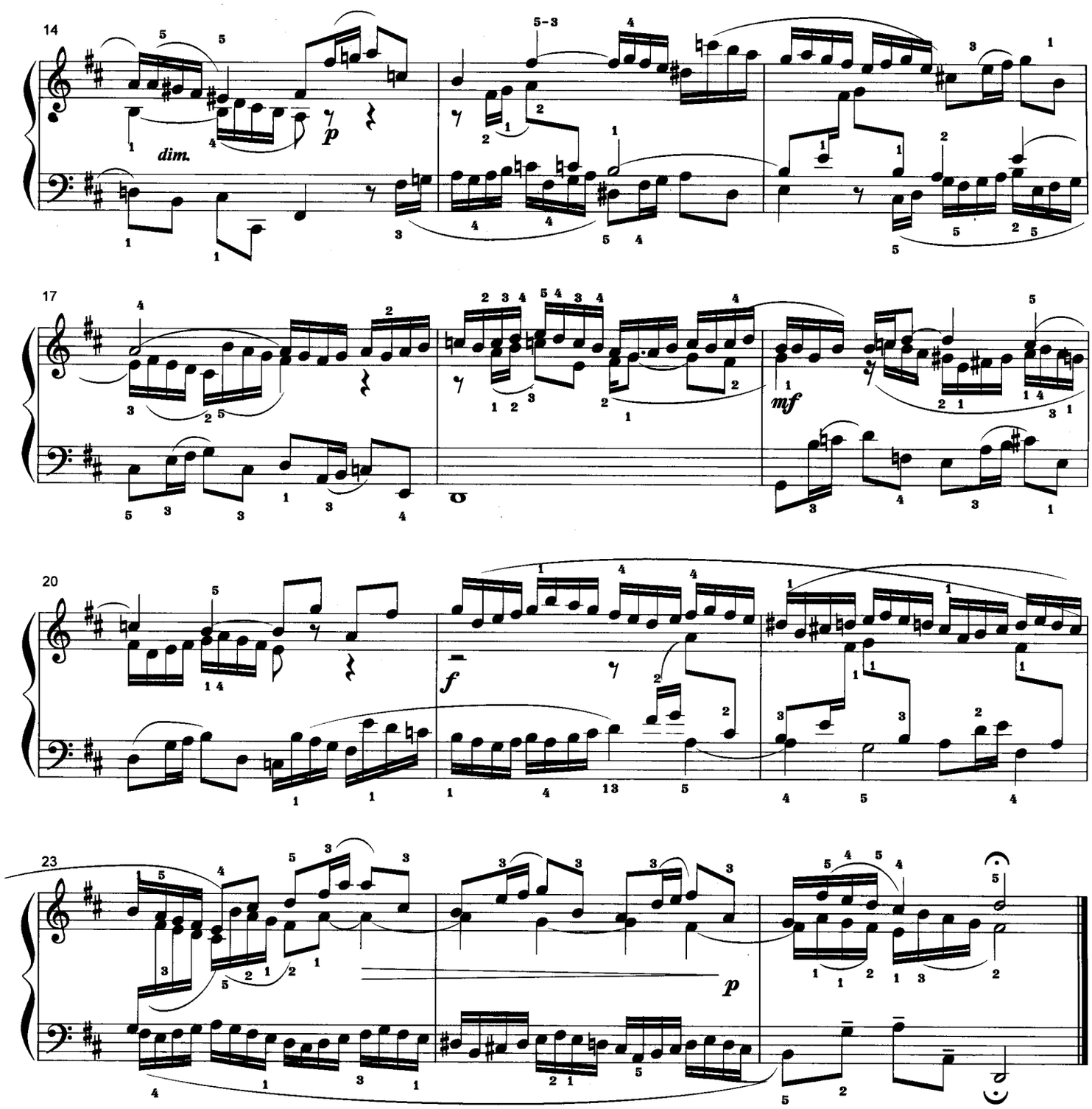
教学提示

1. 这首创意曲的旋律庄严、平静，全曲由三部分构成：
第一部分：第 1 —第 9 小节第七拍，主题在第 1—第 3 小节第一音和第 3—第 5 小节第一音两次在主调上呈示；
第二部分：第 9 小节第七拍—19 小节第一音，主题在低声部和高声部的 g 小调接连两次出现，而后以主题动机推动音乐发展；
第三部分：第 19 小节—32 小节，一个特征显著的段落——音乐中没有再出现完整的主题，音乐回到主调后在升高三音的主和弦结束全曲。
2. 这首创意曲的主题仅仅完整地在第 1—5 小节、第 9—13 小节出现了四次，此后均以主题的两个素材 A(前十二拍)和 B(后十五拍)发展变化。无论是主题旋律还是变化了的主题素材，都运用了同音重复进行连接，演奏时特别要注意弹好两个重复音，这将会直接影响全曲的音乐效果。练习中要在前一个音下去后将手腕轻微提起，指尖不离键面即以手指极小的动作触键，使三音组之间的声音过渡自然而均匀。
3. 乐曲中有大量以主题素材 B 变化来的十六分音符的音阶式进行和三次长颤音的演奏需要单独练习，努力做到平稳、均匀，颗粒清晰。

三、D 大调三部创意曲

BWV789





教学提示

1. 这是一首生动活泼、明快而富有弹性的乐曲，全曲可分为三个部分：

第一部分：第 1—10 小节第一拍，主题(共十一拍)先后在高、中、低三个声部呈示；

第二部分：第 10—21 小节第三拍，主题在关系小调(b 小调)进入并经过主题动机的发展转入下属调(G 大调)上；

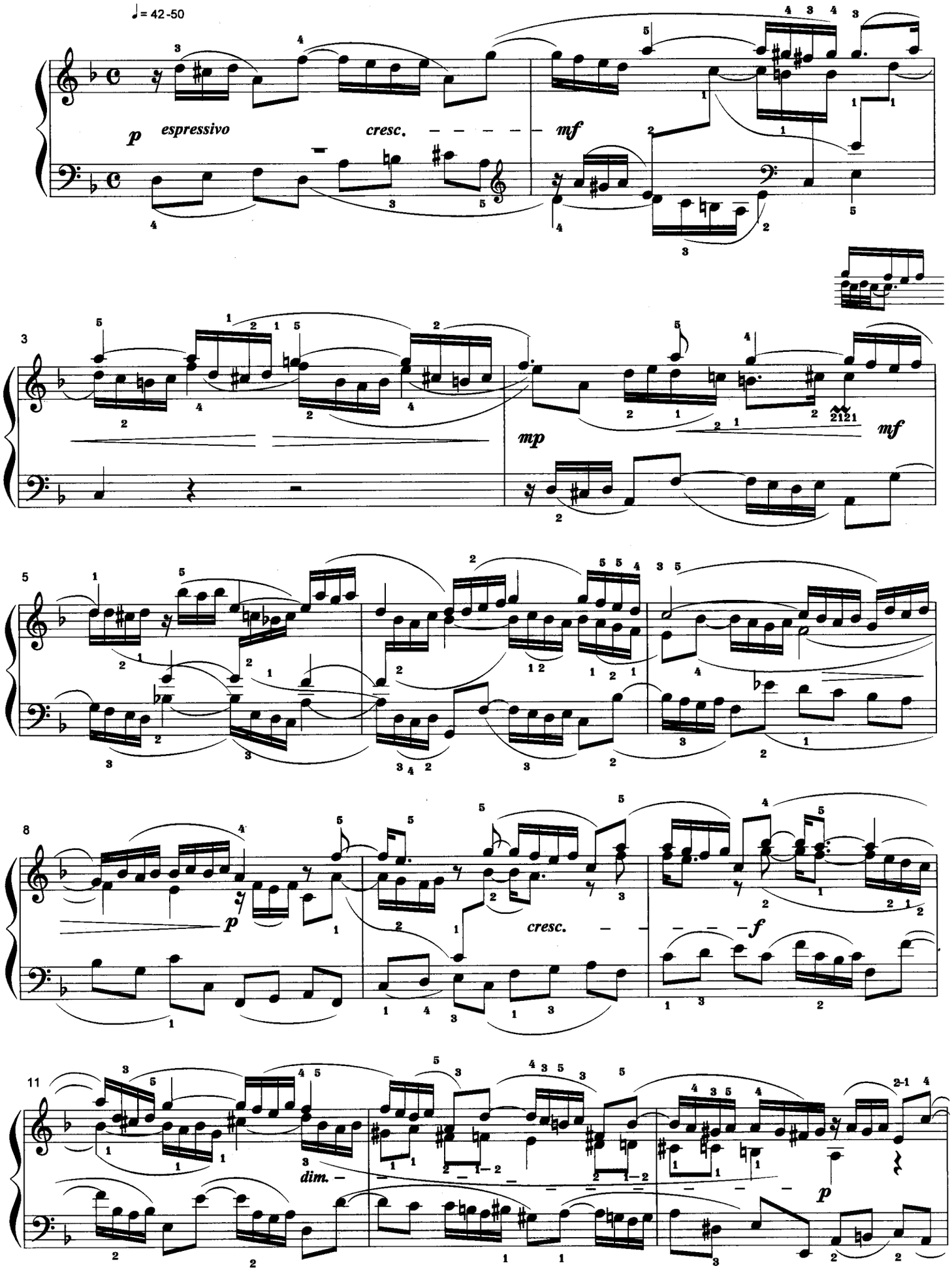
第三部分：第 21 小节第三拍后半拍—25 小节，主题在主调两次呈示结束全曲。

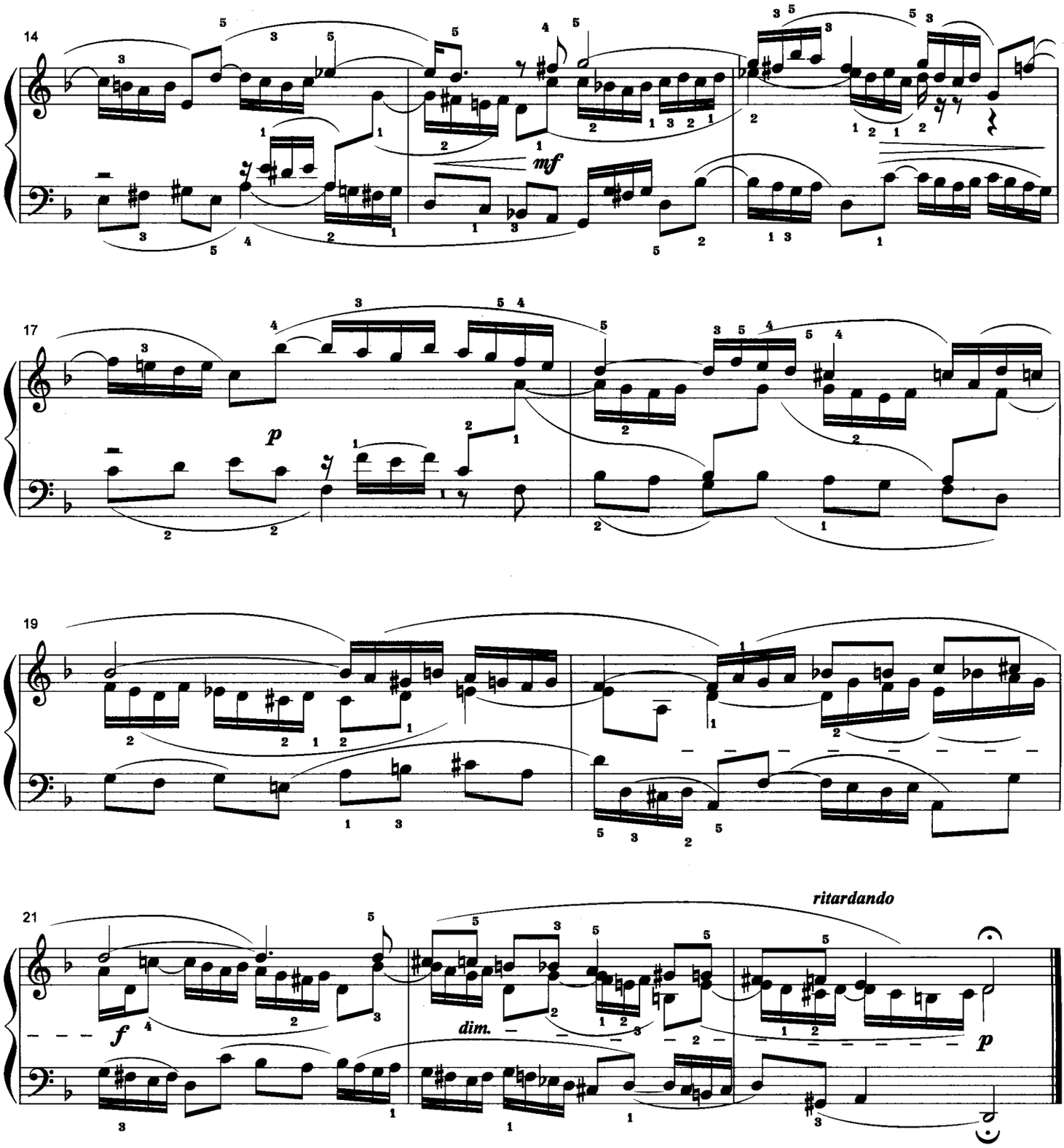
2. 乐曲除主题外有两个固定对题，一个是以十六分音符构成的音阶式旋律，一个是平稳而优美的悠长曲调加活泼的结尾，两个对题在音乐中有着举足轻重的地位，不可忽视。在创意曲的音乐进行中主题固然重要，但有时突出一下对题会产生一种意想不到的效果。

3. 乐曲的第 3 小节后半部分起，主题与两个对题同时进行，右手一只手要演奏两个声部，需要认真研究指法的运用，仔细处理好三个声部的关系。进入第三部分后再一次出现上述情况，同样需要引起重视。

四、d小调三部创意曲

BWV790





教学提示

1. 这是一首富有表情、忧郁伤感的三部赋格，全曲可分为三个部分：

第一部分：第 1—8 小节第三拍，主题为高声部第一小节，依次在中声部(属调)和低声部(主调)呈示，经过插部结束在 F 大调；

第二部分：第 8 小节后半部—20 小节第一音，主题动机作卡农式模进，此起彼伏，节奏逐步紧缩，主题经过不同调性的陈述后回到主调；

第三部分：第 20—23 小节，主题再现后，在忧郁的氛围中走向终止。

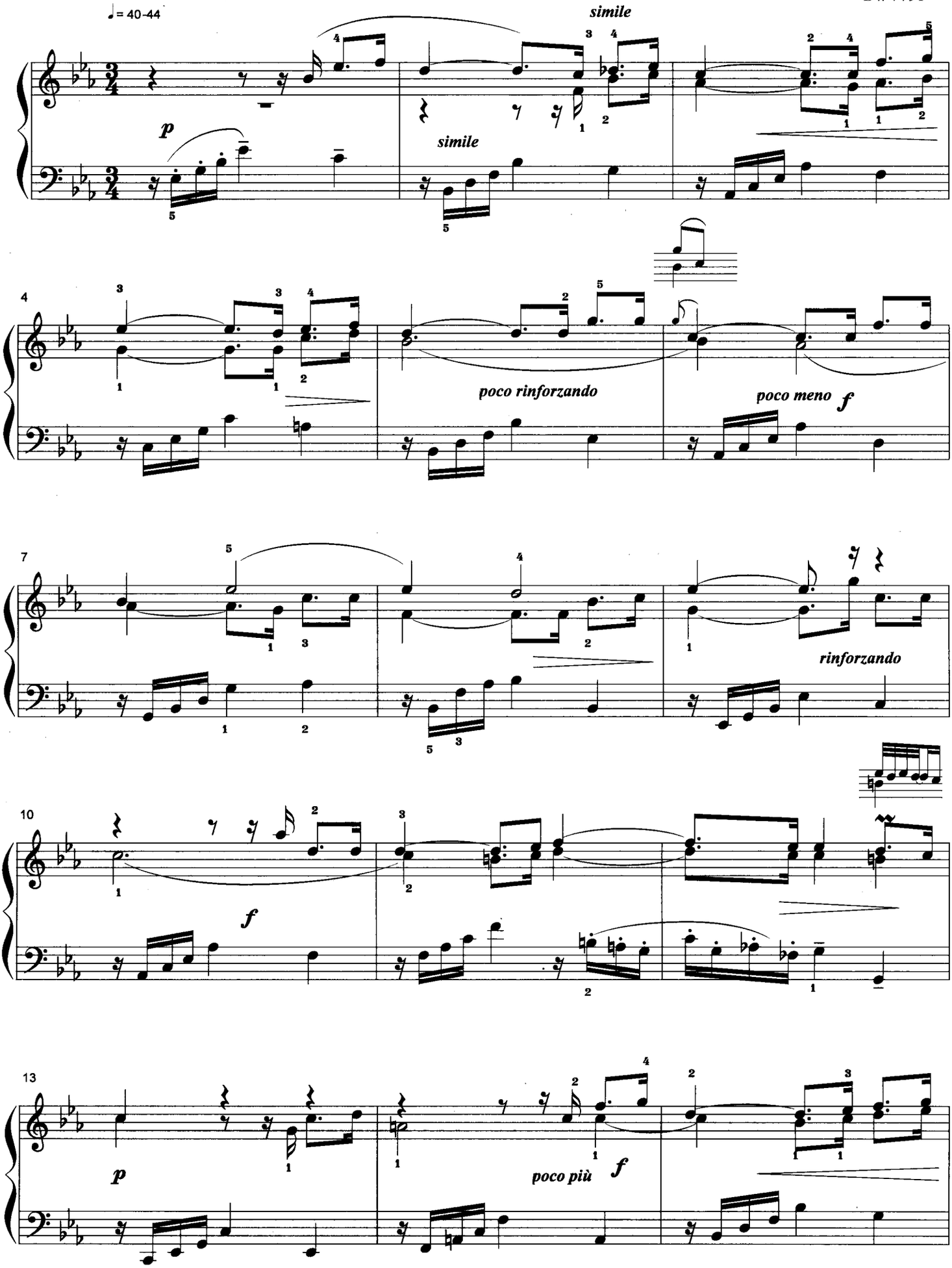
2. 演奏这首赋格式的三部创意曲，特别要注意音乐的歌唱性，注意音乐的分句和气息。

3. 乐曲多处由双手合作完成中声部，同时又有高低声部在进行，既要注意左右手的衔接，又要处理好三个声部的层次。

4. 第 12—13 小节中声部，第 20、22、23 小节高声部均有半音进行，给音乐增添了特殊的色彩，必须给予适当的强调。

五、降E大调三部创意曲

BWV791



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com