



小学生课外快乐阅读

新课标

水浒传

○[明]施耐庵

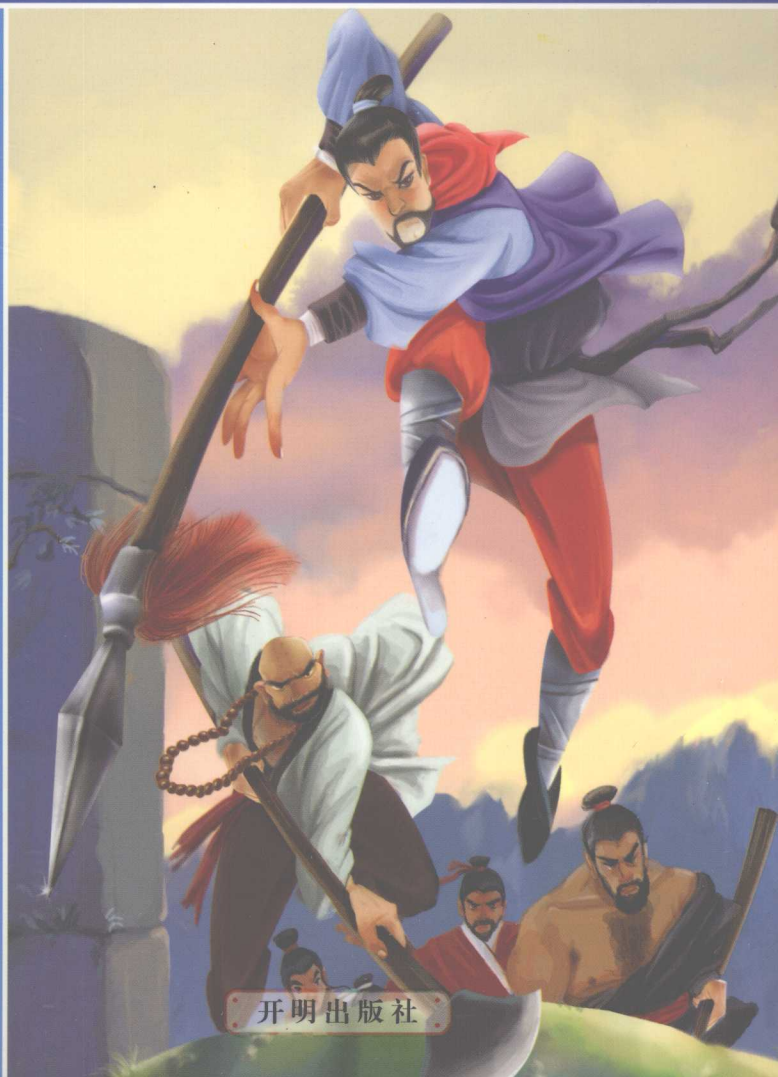
百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

★ 新课标·小学生课外快乐阅读

水浒传

◎ [明] 施耐庵



百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / 谢永光主编. —北京: 开明出版社, 2007

(新课标·小学生课外快乐阅读)

ISBN 978-7-80205-397-7

I. 水… II. 谢… III. 章回小说—中国—明代—缩写本

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 056205 号



新课标·小学生课外快乐阅读

水浒传

改 写: 李秀侠

责任编辑: 范 英、卓 玥

出 版: 开明出版社

印 刷: 世界知识印刷厂

发 行: 全国新华书店

开 本: 32 印张: 6.5 字数: 157 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有 侵权必究



致小读者

阅读到底有多重要？

阅读是一件可以伴随人一生的事情。我们在阅读里成长，在阅读里收获，在阅读里拥有美好的心灵、丰富的人生。因此新课标要求我们要大量地阅读、主动地阅读，不仅仅是为了增加语言积累、提高语文成绩，更重要的是要养成这个叫做“阅读”的习惯，从我们学会识字的这一天起。

阅读经典到底有多重要？

一本经典的书就是一个完整的世界。这个世界里有教室的窗口看不见的山和海，有学校的操场望不尽的云和天，有黑板上写不出来的颜色，有课本里翻不出来的画面。这个世界经过了几百年上千年的洗练，和一代又一代读者们的检验，这些关于善良、勇敢、真诚、智慧、爱心、同情的真理就像繁星一样恒久不变地挂在每一个人心灵的夜空中，陪伴着我们，给予我们一生的温暖。

如何在经典中享受阅读的快乐？

每一次阅读经典的过程都是一段快乐的旅行。这份快乐来自于进入时空隧道般的身临其境的体验，来自于领会主人公悲喜人生的疾速过程，来自于洞悉作者或者幽默或者深刻的精彩语言，来自于读懂故事中所蕴涵的寓意和哲理。这份可以捧

在手上的亲近和幸福感，带着我们从古代的希腊飞到中世纪的法国，从丹麦的海岸飞到北京城的街上，我们的翅膀也在这个飞翔的过程中变得更加丰满并充满力量。

如何踏上这座通往经典国度的彩虹桥？

本丛书精选了 100 部经典名著，除了新课标所推荐的作品之外，我们还精心挑选了能丰富阅读结构的其他经典作品，以给小读者们带来更完整的阅读积累。我们在每部作品前都给出了精彩的“名著导读”，介绍作家、评介作品，能让小读者们很快地进入阅读状态，找到准确理解名著的坐标。在每部作品后，我们还给出了三篇优秀读后感的范例，让小读者们在阅读之后可以参考范例写下自己的心得，对自己在阅读中的收获做一个梳理和提炼。同时，丰富生动的语言风格和为每一部作品配上的大量美丽的彩色插图，都更加符合小读者们的阅读特点，会使你们这一路的阅读变得更加轻松和有乐趣。

快快进入这个缤纷而神奇的美丽世界吧！

这是一个没有教室的课堂，这是一场没有考试的学习，然而这些阅读的过程却可以让你们领略到语言文字的美好，从中积累更多的词汇，沉淀更多的想像，从而在不断丰富起来的情感体验中更深刻地领悟到人生的美好、心灵的美好。让思绪随着多萝茜飞跑，在鲁滨逊的小船里顺流而下；让欢乐跟着孙悟空腾云驾雾，躲在大观园里捉迷藏。诸葛亮、林黛玉、匹诺曹、安利柯……他们都在这里等着你们呢，等着带领你们到他们各自的国度里，带给你们前所未有的阅读快乐——值得用一生去珍藏的快乐！

编者

2007 年 6 月

名著导读



作者小传



施耐庵，元末明初时的小说家，原名耳，又名子安，祖籍苏州，后来迁居到苏北兴化白驹镇。施耐庵童年时家贫如洗，无法上学。但他从小就聪明好学，经常向别人借书看，而且还总是虚心地向邻居请教，有时还到学府去旁听。就这样，短短几年，他读完了《大学》《论语》《诗》《礼》等书籍。到13岁的时候，他已经能对别人提出的问题作出流利的回答。元至顺年间，施耐庵考中了进士，在钱塘（今浙江杭州）做了两年官，因他为人正直，看不惯官场的黑暗生活，也不愿意对上级逢迎拍马，奴颜婢膝，于是辞掉官职回到了家乡。回去以后，他便开始了著述活动。

据说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军，张士诚失败后，他回到兴化，隐居著书。相传《三国演义》的作者罗贯中是他的门人。元代杂剧盛行后，有大量的水浒戏出现，施耐庵把这些在不同地区流传的故事或戏曲汇集起来，经过选择、加工、再创作，写成了这部优秀的古典名著《水浒传》。

内容梗概



北宋年间，无赖混混高俅发迹，他迫害忠良，剥削百姓，弄得民不聊生，许多英雄好汉或不堪忍受高俅势力的欺压，或不堪忍受贫苦的生活，纷纷起来反抗。先是王进害怕高俅报复，连夜离开自己的高职；接着便是史进为救好汉大闹史家村，最后无奈投奔外乡；然后鲁提辖三拳打死镇关西，开始弃职逃亡；以后又有鲁智深大闹五台山，林教头风雪山神庙，晁盖、吴用智取生辰纲，宋江怒杀阎婆惜，武松醉打蒋门神，宋江三打祝家庄等一系列的精彩故事，最后一百零八位好汉齐集梁山泊，劫富济贫，替天行道。

后来梁山好汉被朝廷招安，奉命西平辽国，南征方腊，虽立下了许多战功，但是方腊平定之后，一百零八位好汉到最后只剩下二十七位了，而剩下的这几位也是散的散，亡的亡，宋江、卢俊义等人最终也没能逃脱高俅的毒手。

作品赏析



《水浒传》又名《忠义水浒传》，是我国文学史上第一部描写农民起义的小说，形象地反映了我国历史上农民起义发生、发展、直至失败的全过程，赞扬了起义英雄们的忠义思想，同时愤怒地揭露了封建社会的黑暗和统治阶级的罪恶，深刻地揭示了

农民起义的社会根源，对后世的农民反封建斗争具有巨大的鼓舞作用，对后世文学的发展也有较大的影响。

在作品中，作者成功塑造了一系列典型人物形象。把人物置身于真实的历史环境中，紧紧扣住人物各自不同的身份、经历、遭遇来刻画典型性格，而在英雄人物的塑造上，作者总是把他们放在生死关头，通过人物的言行来体现人物的性格。《水浒传》的故事情节曲折生动，引人入胜，结构完整而富于变化。虽然小说的故事是依靠单线的情节线索在发展，然而相对独立的单个英雄故事之间，又通过人物之间错综复杂的关系联系在一起。由事件和场景的转换牵出另一个人物，因人生事，开始下一个故事，环环相扣。此外作家在话本语言的基础上吸收民间口语，经过文学加工，创造出一种通俗、简练、富于表现力的文学语言。叙述事件或刻画人物，寥寥几笔，就达到绘声绘色、形神毕肖的地步。人物语言的性格化，达到了很高的水平，不仅表现了人物的性格特点，而且对其出身、地位以及所受文化教养而形成的思想习惯有时也能准确地表现出来，其中最具特色的便是对李逵语言的描述。

《水浒传》是我国侠义小说的鼻祖，至今仍然对各类文艺作品产生着不可估量的作用。



名家推荐



《水浒传》以原汁原味的白话塑造人物，铺排故事，并取得巨大成功，这给了后世作者以极大的鼓励和启发。三言两语的白描就活画一个人物，成了此后中国小说的一个突出特点。为江湖人士树碑立传，始自司马迁，但大规模地创作江湖题材的长篇小说，则始自《水浒传》。

——孔庆东

别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌，无非为他把108个人性格都写出来。《水浒传》写108个人的性格，真是108样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样。

——金圣叹

《水浒传》又一次证明人类灵魂的不可征服的、向上的不朽精神，这种精神贯穿着世界各地的人类历史。

——英译家杰克逊



名著导读

第一章	阴差阳错高俅发迹	1
第二章	九纹龙大闹史家村	7
第三章	鲁提辖拳打镇关西	13
第四章	花和尚大闹五台山	21
第五章	鲁智深大闹桃花村	29
第六章	鲁智深火烧瓦罐寺	35
第七章	鲁智深倒拔垂杨柳	41
第八章	豹子头误入白虎堂	46
第九章	林教头野猪林获救	53
第十章	林冲棒打洪教头	60
第十一章	林教头风雪山神庙	67
第十二章	林冲落草梁山泊	74
第十三章	汴京城杨志卖刀	79
第十四章	七星聚义东溪村	84
第十五章	吴用智取生辰纲	90
第十六章	三杰智夺宝珠寺	96
第十七章	宋公明私放晁天王	103
第十八章	梁山泊义士尊晁盖	108
第十九章	宋江怒杀阎婆惜	114
第二十章	武二郎景阳冈打虎	119

目

录



第二十一章	武松醉打蒋门神	126
第二十二章	花荣大闹清风寨	132
第二十三章	霹雳火夜走瓦砾场	137
第二十四章	黑旋风斗浪里白跳	141
第二十五章	浔阳楼宋江题反诗	146
第二十六章	黑旋风沂岭杀四虎	151
第二十七章	宋公明三打祝家庄	159
第二十八章	梁山好汉勇退朝廷兵	164
第二十九章	攻曾头市晁天王归天	170
第三十章	吴用智降玉麒麟	175
第三十一章	宋公明夜打曾头市	179
第三十二章	梁山泊英雄排座次	185
第三十三章	受招安征方腊,好汉尽散	190

读后感

体会《水浒传》中的“义”

——读《水浒传》有感 193

宋江性格的两重性

——读《水浒传》有感 195

思想决定成败

——读《水浒传》有感 197





第一章

阴差阳错高俅发迹

北宋哲宗年间，东京开封府有个破败人家子弟叫高二。他从小不务正业，却能踢一脚好毬，因此人们不叫他高二，而把他叫做高毬。高毬发达后，便将毬字去了毛旁，添作立人，于是改做高俅。

高俅年轻时因事被人到开封府里告了一状，府尹把高俅打了四十棍之后又发放出界。东京城里的人们都不收留高俅，高俅为了生计只好孤身来到淮西，投奔开赌馆的柳世权。高俅投靠柳大郎家，一住就是三年。后来哲宗皇帝到南方视察民情，感激上苍眷顾，风调雨顺，国泰民安，于是大赦天下有罪之人。高俅因此得到赦免，他思乡心切，要回东京。柳世权心想：高俅在东京无依无靠，正好我有一个在东京城里开药铺的亲戚董将士，何不把高俅推荐与他呢？柳世权赠给高俅一些盘缠和一封书信，送高俅上了回东京的路。

高俅回到东京，找到董将士。董将士看了书信，不愿意收留这个不务正业的人，便转荐他去小苏学士那里，但是小苏学



士和董将士有同样的想法，又把高俅转荐到驸马王晋卿那里做亲随。王晋卿人称小王都太尉，很喜欢风流人物、浪荡子弟。最终，高俅被小王都太尉留做亲随。王晋卿是哲宗皇帝的妹夫。有一天，王晋卿庆祝生日，宴请了他的小舅子端王。这端王是神宗皇帝的第十一子，也是哲宗皇帝的亲弟弟。端王是个聪明俊俏的人物，他也热衷琴棋书画、儒释道教，更别说踢毽打弹了。

那天，端王赶来赴宴，在王晋卿的书院里歇息时，对书桌上的一对羊脂玉碾成的镇纸狮子爱不释手，翻来覆去地看。王晋卿见端王如此喜爱这对镇纸狮子，便说自己还有一个玉龙笔架，也是出自同一工匠之手，明天让人取来一起给端王送去。

第二天，小王都太尉取出玉龙笔架和那对镇纸玉狮子，包好，派高俅给送去。高俅来到端王宫，院公把他领到了后院。当时端王正在和小黄门踢毽，只见端王头戴软纱唐巾，身穿紫





绣花袍，腰系文武穗绦，把绣花袍的前襟扎起来揣在边上，脚穿一双嵌金线的凤靴，三五个小黄门陪伴着踢毽，此时正踢得兴高采烈。

高俅不敢打扰，就立在一旁观看等候。也是高俅该当发迹，正看着，毽“腾”地起来，端王没接住，直滚到高俅身边。高俅使了个鸳鸯拐，把毽踢还给端王。端王很惊喜，



问：“你是什么人？”高俅跪着回答：“小人是小王都太尉的亲随，送两件玉器来进献大王。”

端王不理睬玉器，却先问高俅：“你会踢毽！叫什么名字？”高俅说：“小人叫高俅，会胡乱踢几脚毽！”端王遇见一个擅长踢毽的人感到很高兴，就让他表演一番。高俅刚踢两脚，端王就直喝彩。于是高俅就把平生的本事都使出来，端王非常高兴，不肯放高俅回府去，让高俅留宿一晚。第二天，端王就向小王都太尉要了高俅。高俅从此跟随端王，寸步不离。不到两个月，哲宗皇帝死了，因为膝下无子，文武百官商议，册立端王为新皇帝，立帝号为徽宗。高俅则一步登天，不到半年便做了殿帅府太尉，掌管天下兵马。

高俅选了良辰吉日到殿帅府上任，所有下属官吏、将领都前来参拜祝贺，只有八十万禁军教头王进因病没去。高俅大



怒，以为王进装病，下令将王进传来，王进无奈只得拖着病体前来拜见高殿帅。高俅大怒道：“你小子就是都军教头王升的儿子？”王进回答：“小人便是。”高俅厉声说：“贼配军，你托谁的势，竟敢抗拒官府、小觑本官？你父亲不过是使枪弄棒的，你小子有什么能耐？怎会让你做教头？”

王进抬头一看，这才认出原来这高殿帅就是东京街头的无赖高二，以前曾被父亲一棒打得三四个月下不了床。王进回到家中，思前想后，怕高二报复，决定还是走为上计。于是连夜收拾行李，天不亮就和母亲起程投奔延安府的老种经略相公。

王教头母子俩一路风尘仆仆地走了一个多月。一天，母子二人只顾忙着赶路，错过了住宿的地方，夜色昏暗，道路崎岖不平，王进母子正为夜无住宿之地而焦虑，忽然看见远处林子里闪出一线灯光来。王进便和母亲走上前去敲门，请求借宿一晚。庄主史太公是位年近六旬、须发皆白的老伯，非常热情好客。他马上吩咐摆饭款待王进母子，还留他们在客房住下。

第二天一早，王进母亲的心疼病犯了，起不了床，他们只得停止赶路。太公知道后，劝王进不要担心，还找出一个治心疼的药方，让人去县城抓药回来。

五六天后，王进母亲的病渐渐好了。王进去后院牵马准备上路时，看见一个十八九岁的小伙子光着上身正在舞棍。那小伙子胸前背后刺满了青龙花纹。王进看了一会儿，不觉失口说道：“这棒也算使得不错了，只是还有些破绽。”

小伙子一听，气愤地问道：“你是什么人？敢来笑话我？俺经七八个名师指点，你敢与我比试吗？”



话音还没落，太公就赶来教训那年轻人：“不能对客人无礼！”又问王进：“客人想必会使枪棒？这是我的儿子，就请点拨一下吧！”王进说：“既然是老伯的儿子，我愿意点拨他一下。”太公听了很高兴，便叫儿子拜王进为师。这小伙子哪里肯拜，口中大叫道：“只要他能赢得我这条棒子，我就拜他为师。”说着就把一条棒使得像风车似地转。

王进怕伤了他，只是站在那儿笑，不肯动手。

太公对王进说：“你尽管使棒吧，不要紧，若是折断了手脚，也是他自作自受。”王进这才从枪架上拿了一条棒，到空地里使了个旗鼓架式。那小伙子看了，拿着



棒直扑过来。王进拖了棒便走，那小伙子抡着棒又赶过来。这时，王进猛地一回身，把棒往空地里劈下来。那小伙子见棒劈来，忙用棒来挡。谁知王进却不打下去，将棒一抽，往他胸前直捅过去，只一下便将这年轻人打得跌倒在地。

年轻人心服口服，立即爬起来，先拿了把凳子请王进坐，然后跪倒在地向王进拜道：“我枉拜了许多师父，技艺却还是这样，请师父收我为徒。”王进忙扶起他，说：“我和我娘两人在府上打搅这么长时间了，正不知怎么报答，我一定会尽力的。”

当下，太公忙高兴地设宴招待王进母子。席间，王进说出



了自己是东京八十万禁军教头的身份，还把自己流落到此的原因也都说了。太公见王进如此说来，对他更是佩服，便问小儿道：“你可知道自己输了？快来再次拜见师父。”那年轻人又拜了王进。太公说：“老汉祖居在这华阴县边界，前面就是少华山。这村叫做史家村，村中共有三四百家都姓史。我这儿子史进从小爱弄枪使棒，不务农业，母亲管不住他，恁气命归黄泉了。我随他的性子，不知花了多少钱财请来师父教他，还请高手匠人给他刺了这身花绣。因为肩臂胸膛共刺了九条龙，所以这里人都叫他九纹龙史进，如今教头来到这里，若是成全了他，老汉一定重重酬谢。”

王进说：“请太公放心，您这么说，我一定把十八般武艺全教了令郎才离开。”太公为王进母子每天准备丰盛的酒食，用具齐全，像家人一样对待。此后，王进便留在庄上，悉心教授史进武艺。

