



国外家具图集

现代设计资料 国外家具图集

云乡 编

陕西人民美术出版社

1986·西安

现代设计资料

国外家具图集

云乡 编

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行

国营五四四厂印刷

开本787×1092 1/16 印张8.5 176幅图

1987年3月第1版 1987年8月第1次印刷

印数: 1—5,000

统一书号: 10199·42

定价: 15.50元

沙发 安乐椅

桌 椅

组合式橱柜

床 软垫床

家具的陈设

责任编辑 孙新元
封面设计 马行健

书号 10199·42
定价 15.50 元

前言

生活中的一切无不包含着美的因素。只要你稍加留意，就可以发现，生活和美紧紧联系在一起。

人们除了从艺术中获得美的享受外，并希望在生活环境中丰富自己的内心世界。人，相当大一部分活动是在室内，居室环境的雅俗，直接反映了住房主人的文化教养和生活情趣，是一个人和整个家庭精神状态的体现；同时室内环境也在潜移默化地改变着人的思想情操和精神面貌。因此，在满足人们日常需要的各种用具及家具生产中，也存在着美学观点。不仅实用舒适，而且好看，从而得到某种心理上的满足和喜悦。从根本上说，实用与美观具有统一性。人们的物质生产活动，实际上都是按照一定的美的规律进行的。一件家具的优劣，虽然取决于它的造型和自身的尺度，但同时还体现在它的选料、工艺水平和使用效果上。家具的尺度是美的因素之一，早在古希腊时代，毕达哥拉斯学派就提出了“美是和谐与比例”，认为美是完全可以数学方式计算出来的。

一件造型美的家具，它的各部件间的比例也一定是十分匀称、调和而富有韵律感。“比例是艺术之母”，达·芬奇道出了比例、尺度在审美上的重要性。因此，家具设计和制作时，应在家具的尺度关系上下功夫，推敲尺度与使用、尺度与空间和各个细部的细微尺度关系，不要猎奇，华而不实。审美和实用的有机统一是家具设计、生产的原则。要做到这一点，在进行家具设计时，就要根据科学的审美观，敢于吸收一切先进的工艺，使产品不断有所更新。不仅质优而且美观。

随着城乡建设的迅速发展，人民生活相应得到提高，为了满足人们对家具的结构、样式和花色品种的需求，特编辑《国外家具》一书，介绍东、西方国外家具的新式样、和现代流行的组合装配式家具。包括组装式沙发、组装式

架柜及各式橱柜、软垫床、儿童床、沙发椅、立柜、书柜、椅子、书桌等各式家具。具有特色的是编入了“各种家具陈设”一章，富有情趣的组合和延伸空间的种种布局和陈设布置，给人以美感、舒适和温馨。

家具按它的功能，大致分为桌、椅、沙发、几、橱柜、床等。各类家具因其结构方式、使用材料和细部线角等处理上的不同一般都有不同的风格和艺术特色。

东方风格以日本式家具为代表，式样基本上可分古典式也就是从中国古代唐前后传入日本后发展起来的唐木家具式结构；日本民间艺术的式样和日本结合西洋式样发展起来的式样。

西方风格以英、法为主。国外床的结构多用块式，国外儿童床的设计和构想把睡眠、贮藏、学习结合在一起，真是匠心独运。具有结构合理、使用方便，并符合儿童使用心理等优点。沙发造型线条清新整齐，组合方便，样式有木扶手沙发，巧妙地运用直线和曲线的对比作用，突出曲木技术特色，具有鲜明的现代风格。两用沙发组合简便，皮革沙发厚重舒适，柔软型沙发给人以暖和感。从日本近年来流行的沙发样式来看，相当数量的沙发都采用组装方式，而且采用现代化生产方式。在沙发垫的内部结构和材料方面，大都采用氨基甲酸乙酯一类的新材料代替加工困难的弹簧制作方法；采用化纤棉代替古老的自然棉。这些新材料新工艺便于在生产上成批生产，有利于现代化机械的使用。这些对我国的家具生产，无疑是有借鉴作用。

为了能使读者了解国外家具的艺术特色和风格。因此图片全部彩色精印，供设计者制作者参考。

编 者

1986.6.

目 录

沙发 安乐椅

桌 椅

组合式橱柜

床 软垫床

家具的陈设

















