

# 目 录

## 总序

“影像文化”的发展是世界文艺的潮流……王云缙（1）

## 前言

为青年的执着追求与勤奋工作欢呼……于 兰（7）

## 剧本

√《我的九月》电影文学剧本……（9）

√《我的九月》电影完成台本……（57）

## 主创人员阐述

### “九月”之后

——和安建军谈心……杜小鸥（153）

### 发现生活的真善美

——关于《我的九月》……尹 力（158）

### 关于九月的梦想

——代《我的九月》摄影阐述……李建国（168）

影片《我的九月》美术阐述……舒 刚 孟纪元（175）

- 《我的九月》影片和音乐……………刘为光 (179)  
《我的九月》录音工作断想……………郑春雨 (183)

## 座谈会

- 《我的九月》大家谈…………… (191)

## 评论

- 《我的九月》拍摄有感……………谷守利 (202)  
《我的九月》

——儿童电影的创新上乘之作……………王云缙 (206)

### 发现儿童

——儿童故事片《我的九月》观后……………蔡 骥 (214)

每个人的九月……………郑洞天 (226)

《我的九月》——个性的铭文……………倪 震 (231)

洒脱·自在·崇高

——《我的九月》艺术特色评……………程式如 (240)

返朴归真 风格即人

——浅论影片《我的九月》摄影造型风格

……………郑国恩 (249)

传统叙事与现代纪实的融合……………杨田村 (264)

尹力的“行板”……………梁晓声 (268)

《我的九月》，我们的九月……………朱小鸥 (271)

唯造平淡难……………左舒拉 (274)

编导痴心赞傻子

——儿影《我的九月》启示录……………宋大声 (281)

“弱者”心中的时代强音……………奚珊珊 (286)

后记…………… (290)

# “影像文化”的发展是 世界文艺的潮流

(总序)

王云缙

人们也许要问：为什么要费心尽力地主编这样一套“影像文化”丛书呢？

这是由于九十年代已成为活生生的现实展现在我们每个文艺家的面前。

我不知众多的文学家、艺术家正在如何思考这一时代？亿万读者、观众要求我们的是什么？我们将能贡献的、努力去实现的又是什么？

我愿真诚地向文艺界的新、老朋友坦露我的思考。从半个世纪以来对我国文艺的亲身感受，特别是近十年来新时期文艺给我的启迪，我默默地、久久地在思考一个中心问题，即：文艺的总体格局该当如何？我们应该在文艺发展的总格局中占有什么位置？我们的自身如何迎接和适应文艺格局的新变化？

在自己的内心深处，常有另一种声音在提醒我：偌大的题目是你回答和能想清楚的吗？文艺并非是孤立的现象，受到种种社会、时代、政治、经济的制约，能抛开这一切去侈谈什么文艺问题吗？

古人云：滴水成河，百川归海。我身居影视界，忽忽已有四十载之久，所见所感，虽属一孔之见，还是有必要提供出来，以

作为迎接九十年代的一种设想，也求教于同道者们。

## 文化 电影 影像

我以为，九十年代，中国将进入一个“影像文化”的时代。“影像文化”的发展正成为世界文艺的潮流。这是时代的必然，科技发展的必然，亿万大众观赏文艺的心态和环境变化的必然。

任何艺术家，都有必要敏锐地意识到这一点，自觉地把握这一点，而不可闭眼不正视它，乃至盲目、偏狭地拒之门外。

在漫长的历史年代里，人类的文化是依赖于文字来传播的。这便产生了灿烂的、流传千古的文学杰作。这是人人皆知的，不用我少有饶舌。

百年前诞生了电影。在中国，电影也已有八十多年的历史。

只是，从年代比，短短的百年难以与千年之久的文学相抗衡；从成就比，初生的电影如同矮矮的小丘只有惊叹文学高峰的壮观。我虽未赶上电影初生时的年代，而电影史料的记载曾给我留下难忘的印象：高等的，有素养的文化人士；是不进那种简陋的、大棚式的影院的。偶有光顾，那也要将帽沿压得低低的，并翻起大衣领子，以免人们认出他的脸来。显见，电影只是供人一乐的“玩意儿”，是和文化无缘的。

约略经过了二、三十年，以至半个世纪，电影才出现了一批大师，并受到文化艺术界的接纳。从格里菲斯、爱森斯坦至卓别林、希区考克、伯格曼、费里尼、黑泽明，法斯宾德等等，洋洋大观地可以开列出数十以至上百人的名字。他们的文化层次足以和世界级的文学大师相比，其广泛影响又往往胜过那些出类拔萃的文学家。

在接受文学和电影的双重文化的熏陶上，我有切身的体验。当我于四十年代中期开始接受世界各国，包括中国的文学大师的各种深刻影响时，同时受到正在蓬勃生长的电影文化的影响。

至今，我还没有见到文艺史家们对这一中国特有的文化现象

作出科学的、比较性的阐释：何以在抗日战争胜利之后的四十年代中、后期，在反动统治日趋严重的上海，进步的、爱国的电影，从总体成就上可说超过了那一时期的文学？为什么电影在全国民族的文艺领域里，竟能独领风骚，名扬四海？

世界的文艺史、电影史家们，对电影文化的生长、发展、演变，自有各类议论和评价，且不在此多论。而对于我国来说，早在三十年代，尤其是进入四十年代中、后期，电影已进入了相应的，不容忽视的文化层次。谁能再说《马路天使》、《神女》、《压岁钱》、《新旧上海》不是一种文化呢？谁不曾为《一江春水向东流》、《万家灯火》、《乌鸦与麻雀》、《太太万岁》、《小城之春》、《我这一辈子》等等倾心陶醉过呢？客观地说，那一年代至少是文学和电影双双辉映的时代。也许，人们总不太愿意将电影和文化连在一起，或出于成见，或担心票房，只是，电影文化在我国的来临和出现都是历史的客观现象。

在新中国成立后的前三十年里，不论电影经历了多大曲折，而它那不可忽视的文化影响是为世人所公认的。特别是国庆十周年的献礼片，产生了，也留下了一批光彩夺目的艺术珍品。在中国文艺史上，电影文化有其突出的位置，不能想像，缺少了电影这一重要方面，文艺园地将会是一幅什么景象。

新时期十年的初期，正当电影从危亡中复苏过来，而重新显示出—派勃勃生机时，电视突然闯了进来。她乳臭未干，幼小稚嫩，却有一种初生牛犊不畏虎的劲头。尽管，至今仍有人怀有定见地说：电视不是艺术，而电视中的众多品种，如电视剧、电视戏曲、电视艺术片等等，正以远比当年电影发展速度高出数倍的效率向前奔跑。影、视合流，影视文化的时代终于来到了，出现了，电视机在我国已发展到一亿多台，观众达五亿左右。谁又能忽视这一文化现象呢？哪一种文艺形式能与之相比呢？

临近九十年代，录相带又闯入人们的日常生活中来。电影、电视、录相带正组成“三驾马车”，又将许多来不及有思想准备的人们，包括艺术家带入到了一个“影像文化”的新时期。

## “影像文化”的特点和功能

电影、电视、录相带，在艺术上，技术上各有异同，人们对其特点和功能的认识也并不一致。只是，作为一种宏观、总体的文化现象看，又有基本相同和接近的一面。

假如说，文学是以文字为媒介，作用以人们的想象而产生特定的艺术传导效果的话，以上三者则不同，它们都凭借某种序列性的、活动的图像和声音的组合，以直观、听觉的形式直接作用于人们的眼睛，耳朵，脑海。前者受很大的文化限制，后者则可兼容各种文化层次的人们。

正像当年电影初起时一样，世界上不少人，尤其是文化知识、素养较高者，都在慨叹和惊呼：电视和录相带之类的流行，正在大大减弱和降低人们的文化水准，以至正在毁灭人类文化。

这不是危言耸听。像影、视、录相之类技术先进，流通迅便的艺术工具和手段，一旦成为金钱的俘虏，其危害是可以想见的。挂文化之名，行反文化之实，也是屡见不鲜的。据影界友人告我：国外有的教授学者，家中干脆无电视，或备以又小又旧的电视机，聊作摆设。可见，视电视为敌者并不乏人。

何况，如今的影、视、录相，低劣粗俗者比比皆是。十年之前，电视剧在我国刚刚兴起之时，一位严肃的女作家便多次向我恳求，让我转达电视部门再不要改编她的作品，这十足是在观众中伤害她的作家形象。我理解她的心情，即便在十年之后，这一状况也不能说已有根本改变。

但，事物都有利弊长短，影、视、录相也不例外。即以普及性、大众性和影响力、感染力而言，它们又远远胜于其他文艺形式，包括至今被人奉为正宗的文学。

我想：文学大师老舍先生地下有灵，恐也要感谢电视的出现。一部连续剧《四世同堂》，风靡了亿万观众，也从而使百万字的小说被一抢而空。