

THE PICTORIAL HANDBOOK OF
ANCIENT
CHINESE JADES

中国古玉器图典

古 方 ● 主 编



玉器图典

文物出版社

THE PICTORIAL HANDBOOK
OF ANCIENT
CHINESE JADES

中国古玉器图典

古 方 © 主 编



文物出版社

封面设计 李 红

责任印制 王少华

责任编辑 张征雁

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉器图典 / 古方主编. — 北京: 文物出版社
2007.3

ISBN 978-7-5010-1875-8

I. 中… II. 古… III. 古玉器—鉴赏—中国—图集
IV. K876.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010100 号

中国古玉器图典

古 方 主 编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 邮编: 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版 北京文博利奥印刷有限公司

印刷 文物出版社印刷厂

经销 新华书店

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 30.75

版次 2007 年 3 月第一版

2007 年 3 月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-1875-8

定价 280.00 元



凡 例

一、本书为中国古玉器专业工具书，以文物考古工作者、古玉器研究者和爱好者为读者对象。

二、本书涉及范围，限定在中国新石器时代至近代传世和出土的玉器。内容分为六部分：第一部分是中国古代玉文化概述，第二部分是玉料及产地，第三部分是制玉工艺，第四部分是器形与纹饰，第五部分是仿古玉辨伪与鉴定，第六部分是古玉研究主要文献索引。

三、“器形与纹饰”部分为本书重点，分新石器时代玉器、夏商西周玉器、春秋战国玉器、秦汉魏晋南北朝玉器、隋唐宋辽金元玉器和明清玉器等六部分。

1. 条目一般采用四级分类法，由概况到具体，如夏商西周玉器（一级条目）—器形（二级条目）—礼仪用玉·璧（三级条目）—同心圆纹高领玉璧（四级条目），其中二级条目为虚设条目。

2. 三级条目下按时序排列条目。个别情况因其特殊性，按器类排列条目，器类下再按时序排列条目。如夏商西周时段的“陈设用玉·圆雕动物”、秦汉魏晋南北朝时段的“装饰用玉·剑饰”部分。

3. 三级条目的用途分类，只是一个相对的概念，并不具备严格的科学意义。

4. 由于古玉发展阶段的特殊性，各部分分类不尽相同，如新石器时代玉器按考古学文化划分；隋唐宋辽金元玉器则新增佛教用玉和仿古玉，又由于新出现许多繁杂的器类，不可细分，故置于一般通行的器类中；明清玉器新增文房用玉等。

5. 由于时代的变迁，同一器类在不同时期其用途和社会功能会有所变化，这些在本书条目的编排上亦有所反映。

6. 个别器物名称依惯例，不同时段称谓有所不同，如装饰用玉笄（新石器时代、夏商西周）、簪（春秋战国至明清）。某些同一器形的器物在组合使用时与单件器物的名称在习惯上有所不同，如成对的玉镯在组玉佩中称冲牙。

7. 条目中未标明器物出土地点的，均为征集品或传世品。

8. 文物收藏单位的名称依现称谓（2006年4月前）。

9. 条目中凡未标明件数，又配多图的，均为一件器物的不同面。

10. 所收器物的尺寸，受获取资料的限制，有的项缺。连续描述尺寸时，中间省去单位（厘米）用顿号。

四、凡标注的公元纪年，均省略“公元”及“年”字，标明起止范围的年

代，前“年”字省略，如618～907年。

五、书中涉及的内容，截止到2006年4月前发表的资料。

六、全书共配插图1879幅，采取图文穿插的方式排列。

七、本书的“古玉研究主要文献索引”按书名的第一个拼音字母排序，字母以下按出版年排序，多次再版的，以最后一次出版时间为准。

八、书后附“器形与纹饰”部分所有条目的索引，以备检索。



前言

在中华文明发展的历史长河中，玉器是一颗璀璨的明珠，是中华文明的缩影。它是远古先民顶礼膜拜的神物，是森严礼仪等级制度的象征，是古人审美观念的表现，更是中华民族美好品德的化身。中国玉文化绵延8000年而不绝，是世界史中罕见的文化现象，中华民族以“爱玉”和“尊玉”而著称于世。玉在中国人的心目中具有崇高的地位，自古以来，它对社会的政治、礼仪、宗教、审美情趣等方面都有很大影响，是一种高层次的文化载体，可以说玉器是中华文明的奠基石。

古玉的研究和著录肇始于宋代。宋代吕大临的《考古图》和薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》都收录了一些古玉，但数量很少。元代朱德润的《古玉图》是第一部古玉专著，收录玉器41件。清代中期以后，随着考据之风的盛行，古玉研究也进入高潮。清末吴大澂著《古玉图考》一书，以图文并茂的形式将传世的实物与历史文献相参证，详细考订玉器器名和用途，取得了突出的成果，对后世的研究影响很大。20世纪20年代末，中国考古学诞生。70多年来，考古学者发掘了大量的古代遗物，这不但对古史研究产生了很大影响，而且使古玉研究真正纳入了科学的轨道。因为从墓葬、窖藏等出土的玉器，时代清楚，而且根据它们的出土位置也可判断它们的作用。许多学者开始将考古资料与文献结合起来研究古玉。20世纪80年代以来，随着中国社会进步和经济的发展，不但出土的古玉日益增多，而且在全社会形成了文物收藏热潮，古玉更是玉器爱好者收藏的重点对象。但是，无论是专业研究人员还是爱好者，对古玉的认识和鉴赏仍然存在着很大困难。首先，中国古玉发展史长达8000年，器形和纹饰十分复杂，各时期的玉器特征和使用方式也不一致，没有长期的研究基础很难全面把握古玉的发展规律。其次，玉器与其他古代艺术品（如青铜器、书画、瓷器等）不同之处在于它的原料是天然的，古人在不同时期用料的情况以及玉料产地也不一样，因此，研究和鉴赏古玉必须具备矿物学和地质学的知识。第三，古人加工玉器的工具和程序，基本上是靠观察古玉上所遗留的痕迹获知的，而古代制作玉器的手工艺现在已经被电动工具所代替，很少有人能够正确理解古玉的制作工艺。第四，仿古玉是困扰古玉爱好者的大问题，而仿古玉的辨伪和鉴定知识是他们收藏过程中所必备的。总之，目前需要一部相关的古玉工具书，以满足玉器界众多人士的需求。《中国古玉器图典》的编写工作，就是在这样的背景下展开的。

本书的涉及范围，限定在中国新石器时代至近代传世和出土的玉器。编写宗旨是：从中国古代玉器的原料产地、制作工艺、器形纹饰和辨伪鉴定四大方面入手，为读者提供一部全面、系统、具有权威性的工具书。条目中材料力求新颖，涵盖面力求广泛，解释力求详尽，使之具有资料性和实用性。

依据上述原则，本书共分为六部分：一、中国古代玉文化概述。简明扼要地叙述

了中国8000年的玉器发展概况及所反映的文化现象，便于读者宏观把握中国玉文化发展的脉络。二、玉料及产地。介绍了古代各时期玉料使用的特点，以及和田玉、岫岩玉、独山玉、蓝田玉、小梅岭玉、龙溪玉、花莲玉和翡翠的产地、矿物特征、开采和使用历史，这些产玉地点多数见于文献资料并为考古出土玉器所证实。三、制玉工艺。分史前时代、商周时期、战国至汉代、明清至近现代四个阶段介绍制玉工艺的演变，并对制玉工具和工艺流程作了详尽的描述，具有较强的科学性，是读者深入了解、研究古玉必不可少的知识。四、器形与纹饰。分新石器时代玉器、夏商西周玉器、春秋战国玉器、秦汉魏晋南北朝玉器、隋唐宋辽金元玉器和明清玉器共六个时期介绍，是本书的重点。在每一时期中，器形部分按玉器用途大致分为礼仪（或朝廷）用玉、装饰用玉、丧葬用玉、陈设用玉、玉质容器、玉质用具等，并选取具有代表性的器物作典型标本加以说明。纹饰部分则详尽罗列了各时期玉器的典型纹饰。每一部分后设旧玉沿用与改形玉器，反映了玉器使用的历史惯性和珍稀性的史实。五、仿古玉辨伪与鉴定。介绍仿古玉产生的原因，古代和现代仿古玉作伪历史和特点，以及古玉鉴定的意义和方法，并按仿新石器时代玉器、仿商西周玉器、仿春秋战国玉器、仿秦汉魏晋南北朝玉器、仿唐宋辽金元玉器和仿明清玉器的顺序，介绍各时期仿古玉的特征及鉴定要点。这部分是作者长期鉴定古玉实践经验的总结，对于古玉收藏者具有重要的指导意义。六、古玉研究主要文献索引。罗列了清代以来主要的古玉研究著作、图录和考古专刊，便于读者进一步详细了解和研究中国古玉。

本书是一部图文并茂的工具书，除了在文字上尽量做到言简意赅、通俗易懂之外，还配有大量的器物图片，又有很多玉料及矿点、制玉工艺流程和仿古玉的标本等图片，很多资料是首次公布，弥足珍贵。全书约45万字，1879幅插图，是迄今同类辞书中规模较大的一种。

尽管本书资料收集上力求做到全面详尽，但在编排体例上是一次新的尝试，而且当今知识不断更新，考古出土资料层出不穷，学术问题见仁见智，存在不同观点在所难免。我们诚恳欢迎同仁们品头论足，以便将来对本书进行修订和改进，让这部工具书更加完善。

编者

二〇〇六年四月

目 录



凡 例

前 言

1 中国古代玉文化概述

12 玉料及产地

12 古玉玉料概述

14 产 地

15 和田玉

20 岫岩玉

21 独山玉

22 蓝田玉

23 小梅岭玉

23 龙溪玉

24 花莲玉

24 翡 翠

25 检测方法

25 目验法

26 仪器检测法

27 制玉工艺

27 制玉工艺的演变

27 史前时代的制玉工艺

30 商周时期的制玉工艺

32 战国至汉代的制玉工艺

34 明清至近现代的制玉工艺

36 制玉工具

36 设 备

37 工 具

39 辅料和辅助工具

39 制玉工艺流程



39 玉石的选择、处理和设计

40 琢磨工艺

41 抛光和装潢

44 器形与纹饰

44 新石器时代玉器

45 器形

100 纹饰

102 夏商西周玉器

103 器形

163 纹饰

166 旧玉沿用与改形玉器

173 春秋战国玉器

174 器形

221 纹饰

223 旧玉沿用与改形玉器

226 秦汉魏晋南北朝玉器

227 器形

289 纹饰

292 旧玉沿用与改形玉器

295 隋唐宋辽金元玉器

296 器形

348 纹饰

351 旧玉沿用

353 明清玉器

354 器形

404 纹饰

415 旧玉沿用与改形玉器

418 仿古玉辨伪与鉴定

418 仿古玉产生的原因

418 古玉鉴定的意义与方法



422	古代仿古玉作伪历史和特点
425	现代仿古玉作伪特点和方法
429	仿新石器时代玉器
431	仿商西周玉器
433	仿春秋战国玉器
436	仿秦汉魏晋南北朝玉器
439	仿唐宋辽金元玉器
441	仿明清玉器
445	古玉研究主要文献索引
453	附录：器形与纹饰条目索引
480	后 记



中国古代玉文化概述



图1 甲骨文和金文中的“玉”字

古往今来，“玉”字在人们心目中一直是一个美好而高尚的字眼。人们用玉字组成不计其数的词，来表达自己所喜爱的事物，例如玉貌、玉体、玉女、玉容等等，并把为正义而死形容为

“宁为玉碎，不为瓦全。”我国最古老的文字是甲骨文和钟鼎文，这两种古文字中均有“玉”字（图1）。汉代学者许慎在《说文解字》中，将“玉”解释为“象三玉之连其贯也”。就是说“玉”是一个象形字，最初的意思是把三块横玉用一条玉贯连起来。许慎认为玉的特性是“石之美”，即外表美观，色泽纯正的岩石。他还说“凡玉之属皆从玉”，即凡是用“美石”制成的东西，器物名都有“玉”字旁。《说文解字》中收录了140个带“玉”旁的字，代表的字义很繁杂，有玉名、玉色、玉声以及治玉，还有“石之似玉”者。

玉器是一种高层次的文化载体，它对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何古器物无法比拟的。玉器在古代社会中既是精神财富，也是物质财富。玉所特有的美丽光泽和温润内质使它成为一种超自然物品，被赋予人文之美，古人似乎对玉倾注了全部的才智和热情。所谓“君子比德于玉”，“德”既是玉的特性，又被拟人化、道德化，成为古人心中正人君子良好品德的象征（图2）。《红楼梦》中还描写了玉的神灵效应。小说开篇写“补天石”幻形为“通灵宝玉”，将它



图2 温润典雅的玉佩是美好品德的象征

悬至门上，着了魔的凤姐、贾宝玉立刻峰回路转，病好如初。它的得失可使怡红院里花树忽萎忽开，而正是这种神灵效应，使贾母等人对“通灵宝玉”备加赏识，视为“命根子”。玉材的珍稀和雕工的艰难，以及用玉礼制化，使得玉器的身价为货宝之首，古人有“黄金有价玉无价”之说。

除中国外，世界上还有两个地方以玉器工艺闻名，即中美洲和新西兰。这两地所产玉器无论在造型、纹饰上，还是在玉的延绵使用时间和总体数量上，都远逊于中国古代玉器，所以中国制玉工艺在世界琢玉史上具有极为重要的地位。

中国古代玉器的发展，大致可分为两个阶段：第一阶段从史前时代至汉代，其特点是玉器使用的制度化，纹饰充满神秘色彩以及造型上远离世俗。比如汉代完备的葬玉制度、玉衣使用的等级制度等等；第二阶段从隋唐至明清，玉器风格逐渐摆脱了神秘感，向世俗化发展，反映出浓厚的生活气息。

玉是因其绚丽的外观和温润的内质受到人们重视和推崇的。作为一种工艺品，它的产生是与古人的审美观念相联系的。在人类迎来文明曙光之前，我们的祖先曾经走过了几百万年漫长的发展历程。到了距今4~1万年之间的旧石器时代晚期，随着制石工艺的进步，生活状况有了明显的改善。在我国北方的黄河、辽河流域的一些原始人类中，逐渐萌发出审美意识，这种意识反映在现实生活中，就是产生了许多以兽牙、骨制成的人体装饰品。在众多的装饰品中，以牙、骨类最多，石质较少。虽然人们对诸多岩石的不同性能及特点有了一定了解，但对玉似乎缺乏认识，没有用来制作装饰品。这并不意味着当时人们接触不到玉石原料，辽宁海城小孤山旧石器遗址就出土有用绿色蛇纹石制成的玉质工具（图3）。由于那时还处于打制粗糙石器的原始阶段，难以把硬度较大的玉料加工成小巧的装饰品，所以人们只能“望玉兴叹”了。虽然在旧石器时代还没有出现玉饰品，但其他各种质料人体装饰品的出现，表明了审美观念的萌生和人们精神世界的日益丰富，而这一切为玉制品的诞生奠定了基础。

新石器时代，人们普遍使用磨制工具，生产技能有了重大飞跃，随之而产生了治玉技术。从目前考古发掘



图3 小孤山遗址出土的蛇纹石制成的玉质工具

资料来看,最早的玉器出现于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆洼文化遗址和辽宁省阜新市查海文化遗址中,这两处遗址的时代距今均为8000~7000年,共出土玉器数十件。这些玉器色泽纯正,磨制光滑(图4)。从玉器形制之奇巧、工艺之精致、选料之准确来分析,当时的玉器制作和使用已比较发达。玉器的出现与人类从打制石器转向磨制石器的生产技能的提高有密切关系,因为制作一件玉器最基本的步骤是切坯、琢磨和钻孔,需要有一定的磨制技术,这样才能制作出具有一定美观造型的玉制品。



图4 兴隆洼文化遗址出土的玉块

原始人类对玉器的认识有一个发展的过程,当时人们常把质地比一般石材更细腻坚硬、色彩绚丽斑斓近似玉质的彩石视为宝物,因此古人对玉的笼统概念是“石之美者”,并赋予这些充满神秘感的“美石”以信仰和崇拜功能。由于生产技术水平较低,加工这些玉石料不易,所以琢成型的彩石更显珍贵,这是人类对玉的最初认识。当时的玉器质料较杂,并非像后世玉器以纯玉料制成,而是杂以各种石料,所以此时的玉器可称为“彩石玉器”。而现今人们常把质地坚硬细腻,色泽温润典雅,具有透明感,适于雕琢成工艺美术品的岩石和矿物称为玉。玉的质料有广狭二义。广义上的玉料包括软玉、硬玉、碧玉、蛇纹石、水晶、玛瑙(玉髓)、斜长石、黝帘石、汉白玉、石英岩、芙蓉石、松石、青金石等。狭义的玉料指的是软玉、硬玉、蛇纹石和黝帘

石,这个定义比较严格,具有科学性,因此被广泛采用。从矿物学角度来看,软玉是角闪石族钙角闪石组透闪石—阳起石—铁阳起石系列之具有呈毡状、簇状、捆状交织纤维显微结构者,具有油脂、蜡状光泽,摩氏硬度6~6.5度,比重为2.96~3.17。软玉的质量取决于它的显微结构特征,也就是透闪石—阳起石交织纤维的粗细程度,纤维越细,质量越好。优质的白色软玉由透闪石组成,分布不广而少见,正如古人所言:“玉以少贵,石以多贱。”

俗话说:玉不琢不成器。早在史前时代,虽然琢制玉器的加工手段原始简陋,但古人却掌握了娴熟的琢制玉器技术。在考古发掘中,曾发现一些原始治玉工具,以及琢制玉器时废弃的边角料和留有加工痕迹的玉器成品,使我们可以循序复原出比较接近当时治玉工艺的真实工艺过程。据推测,当时的治玉工序分为采玉、开眼、解玉、钻孔、打磨、镂刻、抛光等。

中国史前时代的玉器文化以北方的红山文化和南方的良渚文化最为发达。红山文化分布于内蒙古东南部、辽宁西部、河北北部地区。红山文化玉器大多通体磨光,采用圆雕、浮雕、透雕、钻孔、线刻等技法制成,器形主要有猪龙、勾云形佩、箍形器等(图5)。玉器风格质朴而豪放,突出特点是对各种动物形象特殊的艺术概括,讲求神似和准确的对称感。多数玉饰边缘磨成似



图5 红山文化玉猪龙

刃的锐角,在玉面上细加研磨表现出浅凹槽纹路,或隐或现,富于变化,具有特殊的装饰美感。良渚文化分布于长江下游的太湖地区和杭州湾一带,器形有三叉形冠饰、戚、璧和琮等(图6)。良渚文化的许多玉器上都雕刻有繁简不一的神人兽面像,它与玉器相结合成为中国古代宇宙观通天行为的理想象征物,是图腾制度的产物,是纯巫术与宗教的神器,其设计与制作应是在巫术的冲动和宗教信仰的驱使下进行的。



图6 良渚文化玉琮

商周时期是中国玉器发展的成长阶段，统一国家的形成加强了各地之间的文化交流，使得玉器风格趋于一致并不断创新，对后世影响深远的玉器礼制化也完备于这一时期。当时造型生动优美、数量最多的玉器莫过于各种人物和动物形象的玉雕。人物形象多为圆雕头像和圆雕全身像，基本造型也都是圆柱体（图7）。商周时期



图7 商周玉人

是中国奴隶社会的繁荣时期，社会中存在着以“礼”为主的等级制度，“衣服有制，宫室有度”。人们必须按照严格的等级规定来穿着装饰，只有这样，才能不失身份，符合礼仪。因此，商周时期人物玉雕对研究当时的社会制度、服饰演变及宗教信仰等方面有着极为重要的意义。玉雕人物造型与图形既充满着神秘而浑厚的宗教色彩，又散发着浓郁的生活气息，写实性较强。但由于用于雕琢的玉材较小，不易表现人体动感，所以玉雕人物不似其他质地的雕塑品那样浑厚而有气势，然而它华丽的玉质感以及小巧玲珑、精工细琢所反映的外在美，常使人爱不释手，玩味良久。

玉雕动物既有平雕的，也有圆雕的，琢刻精致，题材新颖多样，写实性强，姿态活泼，具有很高的欣赏价值。在一些玉雕上往往钻有小孔，可供佩戴，是随身的装饰品；另一些玉雕的下部有较大的孔眼和长方形凹槽，可供插嵌；还有一些玉雕既可佩戴，又可镶嵌，是经过精心设计的。这些小巧玲珑的玉雕动物，为我们了解商周艺术打开了一扇窗口。由于动物形玉雕主要用于佩戴和观赏，具有装饰功能，所以它在构思上脱离了当时礼制性玉器思想意识的束缚，成为玉工们摆脱神秘的艺术色彩、抒发对自然美好形象和感情向往的一块小天地。玉工们在日常细心观察自然界飞禽走兽的各种神态的基础上，充分发挥自己的想像力和高超的琢制技术，雕刻出一件件活灵活现、栩栩如生的动物，向我们展现一派生机勃勃的自然景象（图8）。写实玉雕的主题有猛兽家畜类、飞禽类、水禽类和昆虫类等。



图8 商代鸟形玉佩

商周时期，青铜冶铸业非常发达，金属工具的使

用,使工匠们能够充分地发挥自己的聪明才智去雕琢玉器。因此商代的玉器工艺,无论是研磨、切削、勾线、浮雕、钻孔、抛光,还是玉料运用和创作造型,都达到了相当高的水平。商代琢玉技术的进步,首先表现在砣机的使用上。砣机又称砣子、砣具,是一种圆形工具。它可以装在木制车床上,用脚踏的方式带动旋转,是一种半机械化的琢玉设备,可以用来雕刻玉器表面的花纹和切割玉料。直到近代它仍是琢玉业中最主要的工具。虽然原始砣机可能在史前时代即已出现,但它的完备和熟练使用则是在商周时期,这是中国古代琢玉史上的一次革命,具有非常重要的意义。它的产生,首先使玉工可以随心所欲地按照自己的意图去加工玉料,制出造型不同、花纹各异的作品来,使玉器种类更加丰富,用途更加广泛;其次,使琢玉的速度大大加快,从而提高制玉的效率,使产品大量增加。从商代直到汉代,古玉的数量逐渐增加,这同砣具的使用有直接的关系。

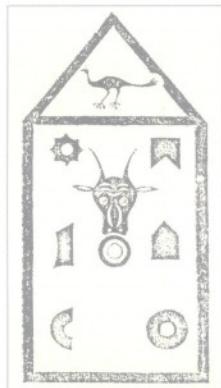


图9 传世汉碑上见到的六种“瑞玉”的图形

春秋战国时期是中国传统玉器发展的繁荣阶段,玉器的制作和使用非常广泛,玉器的用途被系统化和理想化,反映在用玉制度上,就是出现了一系列礼玉。这些礼玉形制不同,用途各异,名称繁多。其中最主要的是璧、圭、琮、璋、琥和璜,合称为“六瑞”(图9)。这六种玉器是中国古代玉器的核心部分。

春秋战国时期也是社会大变革的动荡时代,周王室衰微,出现了诸侯大国争霸的“礼崩乐坏”局面。玉器的使用已不再被上层社会所垄断,特别是在战国时代,用玉随葬已成为比较普遍的习俗。在“百家争鸣”的社会背景下,各个学派从不同的立场观点出发,对玉器的功能价值提出了各自的看法。孔子是儒家的创始人,非常重视礼制,对于玉制礼器也极为推崇。他强调玉器的内在美,以及玉器的表现形式要与内容相统一。由于儒家思想被后世封建统治者奉为主导思想,因此孔子论玉对后世玉器文化体系的理念化影响也最大。在中国玉文化发展过程中,由于儒家思想的介入,玉器从主要为原始宗教活动的“法器”、祭祀鬼神的原始礼器,发展为贵族阶层用以表示身份、

地位的佩饰,这在玉器发展史上是很大的进步。贵族阶层佩戴成组玉饰的习俗在西周时期就已盛行(图10),儒家学派将这种佩玉习俗在理论上给予肯定,提倡以玉比德,使佩玉制度化,因而玉从主要为“神”服务转变为主要为“人”服务。这个转变过程,与孔子“不语怪、力、乱、神”,“敬鬼神而远之”,以及“未能事人,焉能事鬼”等含有唯物论因素的中庸思想有一定的因果关系。儒家学派继承并发扬了古人爱玉、崇玉的传统,选择



图10 西周时期的成组玉饰

“玉”作为其政治思想和道德观念的载体,提倡“君子比德于玉”,将玉道德化、人格化,大大加强了玉的文化含量,使玉文化在中国传统文化中从此占有重要的地位。

东周至汉代,人们对于玉石的温润内质和悦目外观有着深刻的认识,它既体现着拥有者的地位和身份,又表达人的品德。在这种背景下,社会上形成一股用玉浪潮,玉制品成为最华贵的东西,尊玉习俗非常盛行。在琳琅满目、精美缤纷的玉饰中,人们最注重的是随身装饰,因为雕刻精巧的玉器不仅有美观的外貌,而且能显示出佩戴者的品格,“君子无故,玉不去身”,这种礼俗是人们日常生活不可缺少的一部分。当然,贫富贵贱的不同,决定了佩戴玉饰的精美程度及数量多寡的差异。从墓葬的出土情况来看,诸侯国君、贵族官僚的玉佩雕刻精美,玉质优良,数量很多,往往从头到脚都被玉装饰起来;而平民墓玉佩出土则较少,有很多饰物是用石料雕成的,但形状、纹饰与玉饰一样,这种以石代玉、玉石混杂的现象在战国时期很普遍。

悬挂在人的颈下和腰间的玉佩是最主要的装饰品。当时人们视缀于衣裳外面的玉佩为珍爱之物,并将玉佩

当作长寿的象征以及馈赠的礼品。从春秋到战国，玉佩组合更加繁琐，形成“组佩”，而从战国到汉代，玉佩又渐趋简化。组玉佩中最主要的是璧、璜、环、觿（冲牙）等，它们之间以丝带穿系，系带上缀以珠和玉管（图11）。从考古发掘来看，当时的组合形式似乎并没有统一的定式，可繁可简，因人而异。玉器花纹图案的特点是雕刻细密，样式繁多，纹饰抽象深奥，给人一种神秘感，其中以几何纹饰最多。几何形纹饰是以圆形、弧形和方折形线条为主，纹饰对称性强，变化灵活，既可看出单组纹饰，又能一組組连接起来，逐渐扩充为整体纹饰，动感极强，变幻无穷，使人百看不厌。流行最广、最常见的几何形纹饰有谷纹、涡纹、云纹、雷纹和勾连纹，广泛地装饰在各种玉佩上。大量几何纹的出现，与当时的审美观有关。东周、汉代的玉器大多数作圆形或弧形，特别是装饰品，即使是转折处也琢成弧角。这样的玉器如果装饰上直线形纹饰，就会影响整体美的效果。而饰以圆弧形为主体的纹样，则显得和谐统一。古人大概很早就认识到了这一点，在商和西周时期的圆形玉器上，比如璧、环等，几乎看不到纹饰，这是因为当时的琢玉水平还达不到琢制细密对称纹饰的程度，所琢纹饰以直线或长弧线为主；而到春秋战国时期，琢玉水平达到空前的高度，任何纹饰都可以随心所欲地雕琢出来，能够按照当时人们的审美需要去雕琢装饰图案了。

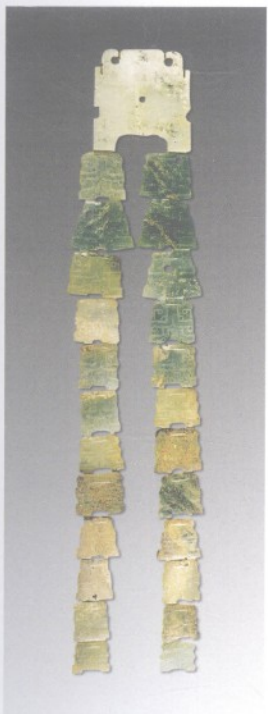


图11 东周时期的组玉佩

汉代稳定的政治和繁荣的经济为制玉业提供了良好的社会环境，玉器的制作进入了全面发展阶段，琢制技艺日益精湛，各类玉器的功能也逐渐固定下来。西汉早期仍延续战国玉器器形和纹饰的风格，由于诸侯国众多

且实力强大，所以这一时期使用的玉器量丰而精美。汉代玉器风格在汉武帝时期发生了根本性变化。汉武帝一方面“独尊儒术”，强化中央集权，另一方面大大削弱了诸侯王势力，使他们无法与中央抗衡，体现在用玉制度上则是用玉数量逐渐减少，质量趋于一般。

汉代对玉的内质评价又有了新的认识。汉代许慎将先秦对玉自然属性的观察和演绎加以概括和充实，提出玉有五德之说，即“润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”可见五德不仅包括了玉的质、色、声、雕等的内涵，而且把它们同人的品质结合起来，将玉人格化，并赋予它美和德两重品格。

汉代玉器文化最具特色的是完备的葬玉制度。葬玉是专用来为死者送葬的玉器，主要有玉衣、玉口含、玉握、玉窍塞、镶玉棺（图12）等。古人认为玉器有特殊的功效，施覆于人体各部位可以保护尸体，防止腐朽。玉衣是汉代皇帝、诸侯王和高级贵族死后的殓服，是由先秦时期的“缀玉面饰”演变而来的。据汉代文献记载，汉代皇帝死后使用金缕玉衣，诸侯王、公主等使用



图12 徐州狮子山楚王墓出土的镶玉棺

银缕玉衣，大贵人、长公主使用铜缕玉衣，这套制度是东汉时才严格建立起来的。玉衣由中央朝廷手工业作坊统一制作，皇帝把它作为礼物赏赐给各地的诸侯王及朝中受宠幸的大臣。当时中央设置了一个专门制作丧葬品的机构，称为东园匠，玉衣就是在它的监督下制作的。玉衣的制作是一个非常复杂的过程，所用的玉料要经过开料、锯片、磨光及钻孔等，每一玉片的大小和形状都必须经过精心的设计和细致的加工，这需要有高超的工艺技术水平。整个玉衣制作过程所花费的人力和物力是相当惊人的，据推算，汉代制作一件玉衣，约需一名玉工费十余年的功夫。口含和窍塞是专用来堵塞死者身体

上“九窍”部位的玉器。“九窍”指的是双眼、双耳、鼻孔、嘴、肛门和生殖器，古人认为堵住这“九窍”，可防止人体内精气外逸而使尸体不朽。玉握是握在死者手中的玉器。汉代玉握常见为猪形，以“汉八刀”技法雕刻，大概有象征财富的含义。

三国两晋南北朝时期，玉器工艺呈现出衰落的景象，其原因是多方面的。首先，从东汉末年开始，天下大乱，豪强争霸，战争频繁。在社会政治动荡和军阀割据的分裂局面下，社会经济凋敝萧条，手工业也不例外，这极大地阻碍了琢玉业的发展。另外，中原的动乱削弱了内地政权对西域的控制，在西域和河西走廊纷纷建立了许多小国，控制了“丝绸之路”，使内地无法得到西域的和田玉，玉料来源无法保证。其次，玄学和佛学的流行冲击了传统的儒家礼制文化艺术。在南方，东晋和南朝的统治者热衷于超脱世俗的玄学，崇尚清谈、提倡放达的社会习俗蔚然成风，而繁琐礼法逐渐衰退。在北方，许多封建政权都是少数民族建立的，而他们本是游牧民族，进入内地后无法吸收和照搬原来的汉礼制文化的内容。无论在南方还是北方，佛教思想广为流行，其教义为社会各阶层所接受，成为民众一种新的精神支柱。以上种种社会背景，都与汉代以来玉器繁杂的器种、神秘的纹饰以及用玉制度相抵触。第三，在丧葬制度方面，薄葬代替了厚葬。厚葬的风气是在汉代形成的，绵延四百余年，汉代人“事死如生”，在随葬物品方面极其奢华。从三国时期开始，墓葬的规模大大缩小，随葬的玉器也趋于简单化。第四，这一时期玉器制作和使用的衰退，并不意味着当时不存在用玉制度。在一些帝王贵族的大墓中仍有少量的玉器出土，但在造型、纹饰和数量上远逊色于汉代。迄今为止，我们对这一时期的用玉制度还缺乏全面认识，最主要的原因是这个时期的墓葬几乎都被盗掘一空，使原本不多的玉器所剩无几，出土位置凌乱，器物也残缺不全，从中我们无法认识王室玉器工艺及使用情况的全貌。

值得一提的是曹魏王粲新创制的一套玉佩，成为魏晋乃至隋唐时期广为流行的玉佩式样。这套玉佩包括蝙蝠形、飞碟形、梯形、半圆形玉佩，半璧形玉璜，带穿孔的玉环以及玉珠等。玉佩均为素面，未经抛光，雕琢纹饰者很少。两晋南北朝时期，中原和江南地区的许多墓中都随葬有这类玉佩（图13）。隋唐时期，玉佩形制仍沿袭魏晋风格，变化不大。王粲创立玉佩制度的目的是为“尊卑有度”，因此，只有身份和社会地位较高的皇室成员、王公贵族和高级官僚才能使用这类玉佩。佩戴成组玉佩下葬是朝服葬的标志之一，即墓主是身着官服入

棺下葬的。

隋唐和宋代玉器在风格上逐渐摆脱了神秘感，向世俗化发展，表现出浓厚的生活气息，特点是以写实为主，颇富情趣，反映在作品题材上，则是出现了大量人物、花鸟形象的玉雕和玉带饰。

唐代人物玉雕作品多为佛教题材，主要是玉飞天人像，人像以镂空技法制成，为飞天凌空驾云状（图14）。佛教自东汉传入中国后，经魏晋南北朝的发展，到唐代已达到极盛。与中国传统文化相结合的、具有中国特色的佛教观念，已渗透到社会各个领域中，尊佛之风十分浓厚。玉制佛教题材的作品就是在这种背景下大量出现的。据记载，最早的玉佛像是南京东晋瓦官寺中的“狮子国玉像”。狮子国即今南亚的斯里兰卡，这尊玉像就是从那里来的。北朝时期，雕造玉佛之风盛行，北魏、东魏及北齐的统治者都曾下令玉工雕琢大型玉佛置于寺院中供奉，玉飞天像是众多玉雕佛像中的一类，表现的是一种在天空中

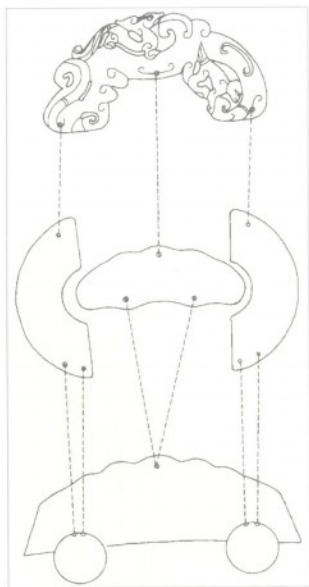


图13 东晋高嵩墓出土的玉佩



图14 唐代玉飞天

飞行的、地位较低的佛。从石窟壁画飞天像来看，早期飞天多为男性，唐代则变为女性。唐代玉飞天像塑造出的娇柔妩媚的女子形象，也是现实生活中美女的写照。宋代人物玉雕主要是各种形象的童子。这些童子塑造非常活泼生动，往往身着紧袖短衣，手腕带环，下穿大肥裤，或行走，或攀枝，或舞蹈，或作飞天状，形态各异，其中最常见的是执荷叶童子（图15）。宋人雕琢执荷童子，有祈子平安、望子成龙的寓意。在宋代社会生活中，折持荷花、荷叶是当时颇为流行的一种风俗。

《东京梦华录》记载，在北宋都城汴梁，每年七月七前几日，街道上车水马龙，人们穿着华丽，争先恐后地去折采未开的荷叶提携而归，而小孩则需买新生的荷叶执在手中，并效仿“磨喝乐”的样子。到南宋时仍保留着这种风俗。“磨喝乐”是一种泥制的小人，在民间和宫廷都很盛行，除泥塑外还有用金、玉、象牙等雕刻。

唐宋以来，玉雕中出现了一种新题材，就是以花鸟为主题构图的玉器。这类玉雕往往雕琢精细，玲珑剔透，刻画景物维妙维肖，生机盎然，散发着浓郁的生活气息。花鸟题材玉雕的出现，与当时绘画艺术的成熟有

很大关系。

玉带饰是装饰于腰带上的玉饰件，它既是装饰品，又是实用器，到后代则代表了佩戴者的身份。隋唐五代宋时期，是玉革带使用最为广泛的阶段。据记载，唐高宗显庆元年（656）之后，“以紫为三品之服，金玉带，钤十三。”玉带之制大概是从这个时候开始的。所谓“玉钤”就是嵌在革带上的方形或椭圆形玉板。位于革带首末两端的玉板，称为“铤尾”。一条革带上嵌钉十三块玉板，应是唐代最高品官的象征。唐代玉带目前发现较多。从各地零散出土及传世的唐代玉钤来看，所琢刻的纹饰以蕃人形象为主，有蕃人进宝、执凤头壶、持杯、弹琵琶、乐舞、吹奏、击鼓等（图16）。唐代，西域的于阗国大量开采玉石，并制成精巧的玉器向唐朝进贡。据记载，唐太宗贞观六年（632），于阗国曾派遣使者到长安进献玉带。唐德宗在位时（780~805年），也曾派内给事朱如玉去西域求玉，在于阗国得到一大批



图15 宋代玉童子



图16 唐代胡人乐舞纹玉带钤

玉宝，其中有“带钤三百”。因此这些雕有蕃人形象的玉钤应是在西域于阗国制造的，唐朝使用玉带可能也是受到于阗国的影响。宋代朝廷用玉之风炽盛，玉带仍为带之首。宋代玉钤纹饰也以人物形象为主，还有云雁纹、龙纹铤尾等。

契丹族和女真族是我国北方两个古老的民族，它们先后建立的辽国和金国都成为威震一时的大漠草原帝国。契丹和女真均以狩猎放牧为主要经济活动，它们的艺术风格有着明显的民族特点，表现在玉器上就是其所特有的“春水玉”和“秋山玉”。所谓“春水玉”，就是指以鹄捉鹅为主题的玉器，一般作椭圆形，通体以镂空加饰阴线纹雕成。图案为一只天鹅躲