

中国古建筑装饰图集

Zhongguo Gujianzhu Zhuangshi Tuiji

岳翠贞 主编



TU-092. 2/75

2008

中国古建筑装饰图集

Zhongguo Gujianzhu Zhuangshi Tuji

岳翠贞 主编



《 华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑装饰图集 / 岳翠贞 主编.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2008年6月
ISBN 978-7-5609-4543-9

I. 中… II. 岳… III. 古建筑—建筑装饰—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第066835号

中国古建筑装饰图集 岳翠贞 主编

出版发行: 华中科技大学出版社
地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪
责任编辑: 张淑梅
责任监印: 张正林
策 划: 北京广通文化传播有限公司
印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司
开 本: 965mm × 1270mm 1/16
印 张: 15
字 数: 120千字
版 次: 2008年6月第1版
印 次: 2008年6月第1次印刷
ISBN 978-7-5609-4543-9 / TU·346
定 价: 168.00元

销售电话: (022)60266190, 60266199 (兼传真)
网 址: www.hustpas.com

(本图书凡属印刷、装帧错误, 可向承印厂或发行部调换)

前言

中国古建筑具有自己鲜明的特点，其建筑装饰不仅是古典建筑美学的体现，而且蕴含着丰富的文化内涵。中国古建筑按功能可划分为：宫廷府第建筑，如皇宫、衙署、殿堂、宅第等；防御守卫建筑，如城墙、城楼、堞楼、村堡、关隘、烽火台等；纪念性和点缀性建筑，如市楼、钟楼、鼓楼、牌楼、影壁等；陵墓建筑，如崖墓、祭台以及帝王陵寝宫殿等；园囿建筑，如御园、宫囿、花园、别墅等；祭祀性建筑，如文庙、武庙、祠宇等；桥梁及水利建筑，如石桥、木桥、堤坝、港口、码头等；民居建筑，如窑洞、茅屋、草庵、民宅、庭堂、院落等；宗教建筑，如寺、庵、庙、观等；娱乐性建筑，如乐楼、舞楼、戏台、露台、看台等。本书按建筑的类别划分，主要以皇家建筑、园林建筑、民居建筑、宗教建筑为例，从中国古典建筑装饰的构成要素出发，介绍各种建筑的装饰特点。

皇家建筑在中国古代建筑中占有重要的位置，我国由于经历了漫长的封建社会，历代帝王重视都城和宫殿的建设，因此保存下来了大量的皇家建筑，如宫殿、苑囿等。皇家建筑一般建造雄伟，装饰华丽，以此来体现皇家的气魄。现在保存下来的规模最大、最完整的皇家建筑有北京的故宫、颐和园等。皇家建筑的装饰艺术体现了我国古代建筑艺术的杰出成就。

园林建筑是一个供人们居住、工作、娱乐、社交等活动的场所。中国的园林建设注重与自然环境的融合，在建筑装饰上也处处体现这一主题。现存的著名古典园林数量不少，多数是明、清两代的遗物，分为皇家园林和私家园林。皇家园林庞大、华丽，私家园林小巧、婉约。本书将颐和园等皇家园林建筑纳入皇家建筑板块中，而在园林建筑这一系列中，主要介绍南方私家园林建筑以及藏族地区的园林建筑的装饰特点。内容涉及亭、台、楼、阁、廊、榭、轩、舫、馆、桥等。

民居是劳动人民智慧的结晶，是中国古建中具有代表性的建筑类别之一。民居建筑装饰的形式比较自由，不像皇家建筑那样受法式和条例的约束。受地域和民族特点的影响，其建筑风格多样，装饰手法丰富。本书主要以山西传统民居、云南地区民居等为介绍主题，结合地方特性，着重体现民居建筑中的砖雕、木雕、石雕、彩绘等装饰的特点。

宗教建筑在现存的中国古代建筑中占有相当的数量，也是中国古建筑风格特点的重要体现部分。我国的宗教建筑以佛寺建筑居多，建筑样式大多受皇家建筑的影响，同时也受地域和民族信仰的影响，将各大建筑特点融为一体。在建筑装饰上除了具有皇家建筑所具有的华丽外，在装饰内容上具有明显的地方民俗性。

本书在建筑装饰美学和人文背景的基础上介绍建筑的各个装饰要素，如建筑彩绘、琉璃装饰、建筑雕刻等，内容涉及中国古建筑构成的各个部位。并列举大量的建筑实例，让读者在欣赏古建筑装饰之余对中国各类建筑有一个全面地了解。

本书采用图文结合的形式，通过大量的精美图片和精炼的文字展现建筑的装饰构成艺术。在图书结构上，根据建筑的类别划分章节，每一章节的内容按单体建筑群举例，由建筑的群体到个体，再由个体到建筑细部的装饰，从而全面地介绍古建筑的细部装饰构成。本书内容丰富，涉及面广，将中国古建筑中的各种装饰构件在此做了详细的体现。通过阅读本书，能够欣赏到中国古建筑中的大量精美装饰图片，并且能够进一步了解中国古建筑的文化内涵、精髓寓意，以及古典建筑美学。希望此书能为热爱传统文化的人搭建沟通的桥梁；为建筑工作者们提供知识的平台；为当代设计工作者们开启通往灵感的大门！

概述

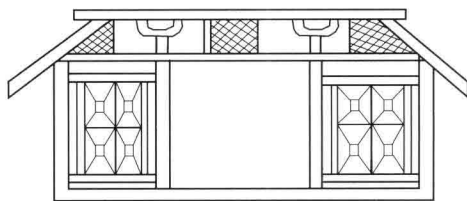
一、中国古建筑装饰的发展历程

原始社会，随着农耕的出现，人们开始营造屋室，从此告别了穴居、巢居的生活方式。随着社会的不断发展和进步，建筑从最初的遮蔽和防御的基本功能，逐渐上升到艺术的领域。建筑装饰是建筑艺术的重要体现，中国古建筑之所以具有独特的魅力，其建筑的装饰构件起到了非常重要的作用。

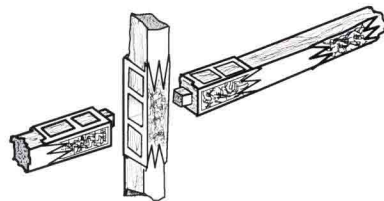
木结构的框架建筑是中国古代建筑的主流，早在距今约六七千年前的浙江余姚河姆渡的干栏木构建筑已初具木构架建筑的雏形。这个时期已经有梁、柱、枋、板等木构件，有的构件还有多处卯榫。龙山文化开始广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层，使地面起到防潮、清洁和明亮的效果。在山西龙山文化遗址中出现了白灰墙面上刻画的图案，这是我国最古老的居室装饰之一。

商周时期，随着社会的变革和手工业的发展，建筑上出现了大型殿堂建筑，并且出现了茅草覆盖的重檐庑殿顶。这个时期的宫殿建筑物都建在厚厚的夯土台阶上的，由夯土墙、木质梁柱、门户廊檐、草秸屋顶等部分构成，而且檐柱上雕蟬、龙等纹饰图案。西周时期建筑中开始使用瓦，种类有板瓦、筒瓦和瓦当三种。为了方便使用还将板瓦和筒瓦分成不同的型号，并且在瓦上做装饰，在板瓦的正面饰有细绳纹，筒瓦的正面饰三角纹和回纹，瓦当均为半圆形，分素面和花纹两种，一般用菊花纹和回纹进行装饰。

春秋战国时期，各国兴建了大量城市和宫室，并注重建筑的选址。这时的宫室都属于台榭式建筑，屋面大量使用青瓦覆盖，并开始出现陶制的栏杆和排水管等。这一时期，随着冶金、炼铁技术的发展，锯、斧、钻、凿、铲、刨等工具的出现和应用，并借助大规模营建台榭宫殿，木作工艺有了突飞猛进的发展，建筑上的木构及造型也更加丰富。建筑中的装饰结合当时的工艺发展水平得到了进一步的体现，如门窗、斗拱等，造型逐渐多样化。在建筑中有铜制构件“釭”，因为在早期，卯榫技术还不成熟，在木结构的结点上需要用釭连接和加固，这些釭上通常饰有精美的纹样。随着木构技术的发展，釭的作用转化为单纯的装饰构件，常用于拉固夯土墙的木制壁带，具有很好的装饰效果。春秋时期砖和彩绘出现，开始在柱子上绘花纹。



门窗式样



釭的连接方式

秦朝时宫殿建筑的形体丰富，层次多变，非常壮观。在建筑的室内墙壁绘有壁画，内容以人物、动物、车马、植物、建筑、神怪和各种边饰为题材，色彩丰富，有黑、褐、大红、朱红、石青、石绿等。

两汉时期，建筑组合和结构处理上日臻完善，建筑装饰已经很细致，如石柱、斗拱以及一些木结构的细节已经做得非常精致。西汉末期，台榭建筑减少，楼阁建筑兴起，楼阁的建造促进了斗拱构造的发展。有些殿堂室内，不用门窗，只在柱间悬挂帷幔。

秦、汉的统一促进了中原与吴、楚建筑文化的交流，建筑规模更加宏大，组合更加多样。秦、汉建筑类型以都城、宫殿、祭祀建筑（礼制建筑）和陵墓为主，到汉末，出现了佛教建筑。这一时期的建筑风格豪放、拙朴、刚健。建筑装饰题材多为飞仙和忠臣烈士，表现也与建筑一样，风格古朴、豪放。

到了隋代，建筑的整体形象开始逐渐变得饱满。这一时期的雕刻工艺精湛，各种石雕非常精致。石雕成为建筑中重要的装饰部分，如一些建筑台基的栏板和望柱，往往雕有各种图案，刀法苍劲有力，风格豪放新颖。

唐朝时期政治安定、经济繁荣，达到封建社会的鼎盛局面，在建筑方面也形成了一个完整的体系。唐代宫殿及佛寺建筑规模宏大，形体饱满，气势磅礴，装饰华美而不张扬。在地面的装饰上，常用模印莲花纹方砖铺于重要建筑的坡道和甬路上。这一时期，园林已出现皇家园林与私家园林的风格区分，其建筑及装饰更加注重意境的表达，具有很高的艺术性。隋唐建筑已较多采用凹曲屋面与屋角起翘。

宋代时期，人们的审美观与唐代相比发生了一定的变化，唐代时偏爱饱满的形态，而宋代逐渐倾向于清瘦美。在建筑上也有很明显的体现，建筑体量较小，殿、台、楼、阁的形式更加复杂多变，为了体现建筑的精巧感，建筑外观装饰上更加细致、繁复，细部装饰增多，装饰纹样精美雅致。建筑上大胆采用减柱法，斗拱的承重作用大大减弱，且拱高与柱高之比越来越小，补间铺作的朵数增多。柱础多为覆盆式，较矮平，花样较多。注重建筑上的彩绘。雕刻装饰题材和内容更加丰富、广阔，如台基的艺术处理十分细

致，常以龙、象、鱼、蛙、佛、云、水、飞禽、卷草、伎乐等图案作为雕刻装饰的题材。建筑的屋顶装饰更加丰富、生动。瓦饰多种多样，高档建筑常用琉璃瓦和青瓦组成剪边屋顶，效果柔和富于变化。有的建筑正脊两端的鸱吻，龙头精致，尾向内卷，非常生动，这是唐代鸱吻向明清龙吻演变过程的体现。天花的样式丰富，有八角井、圆形井、菱形覆斗井等。出现了乌头门，房屋的门窗有板门，落地长窗，格子门，格门门槛钩窗等。宋代建筑影响了元、明、清建筑的发展，具有承前启后的地位。

元代时期，随着各民族文化的交流，建筑的工艺及美学方面得到进一步的发展，使传统建筑呈现出新趋势。建筑中大量使用减柱法，并且官式建筑斗拱的作用进一步减弱，斗拱的比例越来越小，补间铺作进一步增多。此时期，各种宗教并存发展，藏传佛教开始在内地传播，藏式建筑在内地有了发展。另外，受蒙古族传统的影响，在元朝的皇宫中出现了盂顶殿、棕木殿等。元代以后的装饰纹样倾向平实、写实的路线，宫殿建筑的色彩和图案更加讲究，风格丰富、秀丽。

明清时期，中国传统建筑达到了一个高峰，建筑空间的尺度组织灵活，建筑形体简练但细节繁琐。建筑的装饰，增加了建筑的美感。这一时期的建筑高度标准化，制度化。但是由于各地区的发展，使建筑呈现出明显的区域特色，其中民间建筑最具代表性，形成了各地区、各民族多种风格。在园林艺术方面，清代的园林有了较高的发展，形成特色鲜明的大量园林建筑。

随着社会的发展，中国古建筑在装饰方面的艺术处理取得了辉煌的成就。从七千年前的河姆渡文化到明清时期，一些建筑的细部从功能的需要演化到纯装饰性的需求，直至建筑中着意在细部和装饰上的追求，这些都是人类精神文明发展的体现，更是人类社会进步的标志。传统建筑中的各种屋顶造型、飞檐翼角、斗拱彩绘、雕柱金顶、院门花窗等，充分体现出中国古建筑艺术的精湛魅力。

二、古建筑装饰的类别及艺术特点

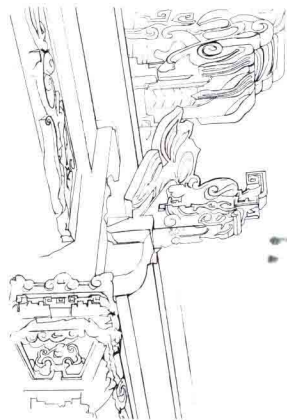
“雕梁画栋”是形容中国古建筑精美装饰的代名词。中国古建筑是以木结构为主要特色的建筑艺术，因此在建筑装饰上依附木结构载体，装饰丰富多样。中国古建筑装饰主要通过木作、彩绘、雕饰、瓦饰等装饰手法来实现。装饰体现在建筑的各个部位，如屋顶、墙面、梁柱、门窗、台基等。

1. 木作

木作装饰分为大木作装饰和小木作装饰。大木作装饰是对木结构主要构件的艺术加工，小木作装饰是对门窗、廊檐、天花等的艺术处理。

大木作装饰主要包括卷杀和雕饰两种手法。卷杀是将柱、梁、枋、斗拱、椽子等构件的端部砍削成缓和的曲线或折线，使构件外形显得柔和、美观。明代以前卷杀的方法使用较为普遍，清代的建筑只有斗拱的拱端保留卷杀做法。雕饰结构构件是将构件的端部做成各种花样，如清代官式建筑常将梁枋端作成桃形（桃尖梁）、云形（麻叶头）、拳形（霸王拳），拱端则有菊花头、三岔头、三幅云等形状；非官式建筑的花样更多，常常雕成各种植物和龙、象等兽头形。

小木作装饰的应用范围比大木作装饰的应用范围更加广泛。在门窗的装饰中，扇门和窗子的棂格是装饰艺术的重点部位，扇门下部的裙板和缘环板大多雕刻花饰。重要建筑的棂格常做成菱花状，裙板雕龙纹或凤纹。一般建筑的棂格为方格、灯笼框、步步锦、冰裂纹及曲棂等形式，裙板雕花卉或几何纹等。在廊檐枋子下常雕刻繁复的雀替、楣子、挂落；廊柱下部配以木栏杆，有花栏杆、坐凳栏杆、美人靠等形式。天花板分为井口、海漫、卷棚等形式，井口天花用支条分成方格，中画团状彩画；海漫不分格，可绘彩画；卷棚又称轩，为向上拱起的曲面天花，多用于南方园林的厅堂前部及前廊。重要建筑正中设藻井，古代建筑中的藻井含有五行，以水克火，有预防火灾之义，一般用在寺庙佛座上或宫殿的宝座上方。常见的藻井形式有方格形、六角形、八角形、圆形、菱形及覆斗、斗八等形式，不同等级建筑的藻井也有分别，等级高的建筑中，藻井层层收上，上面有雕刻或彩绘，用斗拱、天宫楼阁、龙凤等装饰，并满贴金箔，装饰富丽华贵。



小木作雕刻

2. 彩绘

彩绘是中国古建筑中的重要装饰手法之一，这与木结构的建筑形式密不可分。最初人们在裸露的木构上涂漆和桐油，是为了防腐、防蛀和加固卯榫结合的关节。以后又用丹红装饰柱子、梁架，在斗拱梁枋等处绘制彩画，逐渐将实用性 with 装饰性结合在一起。经过长期的实践，中国古建筑在运用色彩方面形成多种格式和风格，不仅有地域性的不同，更有等级的差别。

受气候和地理环境的影响，建筑彩绘装饰的色彩也有很大的区别。在北方的建筑，特别是宫殿及官府建筑中，一般在建筑的受光部分用暖色，而房檐下的阴影部分则用蓝绿相配的冷色，形成冷暖的对比。由于北方冬季的环境色彩相对比较单调，于是建筑装饰的色彩调配就非常丰富。如门窗一般漆成朱红色，建筑彩绘的色彩多样，一般在以蓝、绿为主调的情况下，适当用朱红、金色等暖色进行调配，使色彩对比明显，画面更显丰富。鲜明、亮丽的色彩在单调的自然环境中，使得建筑物显得生动，丰富了自然环境中

的色彩。而南方是属于四季常青的地方，而且经常阴雨连绵，气候炎热，因此建筑的色彩比较淡雅。建筑多用白墙、灰瓦，使建筑在整体上形成简洁、明快的对比关系。而在建筑彩绘方面，用色也较素雅，多用蓝、绿色调，给人以秀丽、清凉的感觉。

受封建社会等级制度的影响，建筑彩绘的内容和色彩的使用也受到了限制。明清时期规定黄、朱红为尊贵色，多用于皇室及官式建筑中。清代的彩绘按等级分为和玺彩绘、旋子彩绘和苏式彩绘。和玺彩绘的等级最高，中间的画面由各种不同的龙或凤的图案组成，间补以花卉图案，画面两边用“《》”形框住，并且沥粉贴金，金碧辉煌，多用于宫殿及重要寺庙建筑中的重要建筑上。旋子彩画画面用简化形式的涡卷瓣旋花，有时也可画龙凤，两边用“《》”形框起，可以贴金粉，也可以不贴金粉，一般用于次要宫殿或寺庙中。苏式彩绘画面为山水、人物故事、花鸟鱼虫等，两边用“《》”或“（）”形框起，一般的庭院建筑中常用。众览建筑的彩绘装饰，便可分辨建筑的等级，可见中国古建筑中的彩绘不仅具有保护、装饰的作用，同时也具有标志和象征的作用。

3. 雕饰

雕饰是中国古建筑装饰艺术的重要组成部分，包括石雕、木雕、砖雕等。古建筑中雕刻十分注意虚实主次、线条分割、层次节奏的处理，追求画面的严谨与变化，构图的饱满与均衡，装饰性与实用性结合，不仅与整体建筑相和谐，而且装饰建筑的外观，比较耐看。

(1) 石雕

石雕是对台基、栏杆、踏步和建筑小品等石构件的艺术处理。石雕手法，按宋《营造法式》规定共有4种，即剔地起突(高浮雕及圆雕)、压地隐起(浅浮雕)、减地平起(平面浅浮雕)和素平(平面细琢)，另外在实物中还有一种平面线刻的做法。台基在高级建筑中大多做成雕有花饰的须弥座，座内设石栏杆，栏杆下有吐水的螭首。石柱础的雕刻，宋元以前比较讲究，有莲瓣、蟠龙等，以后则多为素平“鼓镜”。石雕的题材丰富，如皇家建筑或一些宗教建筑中有龙、凤、云、水、卷草、花卉等多种，个别重要建筑用石柱雕龙，也有的雕刻力士仙人。如故宫中，有很多的望柱头雕成龙纹；在五台山佑国寺的石栏杆柱头则有很多是雕成仙人形象。石栏杆基本是仿木构造，宋、清官式建筑均有定型化的做法，只在望柱头上变化，但园林和民间建筑中石栏杆形式变化极多，不受木结构原型的限制。在一些地方的民居或宗教建筑中的影壁、墙壁、门楼等部位都有石雕装饰，而且雕刻的内容更加丰富。如山西的民居建筑中有大量的石雕装饰作品，内容除了花草纹样之外，还有历史故事、人物故事、民间传说以及象征吉祥富贵的器物、植物、瓜果图案等。

(2) 木雕

木雕是中国古建筑木结构建筑的独特产物，建筑中的木雕作品大多属于小木作的范畴。按工艺划分有线刻、浅浮雕、高浮雕、透雕、圆雕等，很多建筑中的木雕是多种雕刻技法并用。

皇家建筑或一些寺庙建筑中的木雕大多是雕龙附凤，雕饰非常精美、华丽。在民居建筑中，内容更加丰富，木雕涉及的建筑及部件较多，如厅、厢房、门楼、牌坊、绣楼，建筑的梁柱、斗拱、门窗、挂落、雀替、飞檐、挑头、栏杆上，常会看到精美的木雕装饰。

在一些传统建筑的腰板和裙板处往往做雕饰；也有的在窗棂做雕饰取代普通的窗棂样式；在门额处也会有生动的雕饰；廊柱的雀替往往雕刻精美，这些雕刻的内容丰富，有三国故事、山水、花卉、动物、器物等，各种形象表现得淋漓尽致，生动细致。

不管是石雕还是木雕，它们在内容的表达上有着异曲同工的效果。皇家宫殿建筑雕龙、凤、卷云纹居多，体现皇家的气魄与雄伟。而民居建筑中的雕刻内容更贴近于百姓的生活，广泛采用民间喜闻乐见的装饰主题，如民间传说、戏曲人物、山水风景、花鸟禽兽、十二生肖等纹样。祈福纳吉、伦理教化 and 驱邪禳灾是民居建筑雕刻的主题。祈福纳吉主要表现为对福、禄、寿、喜、财等方面的向往，通过延年增寿、招财纳福、功名利禄等题材的表现来表达美好的愿望，寄予了人们对美好生活的向往之情。多以历史典故、生活场景等内容形式，借以褒扬孝悌、忠信、仁义，常见的伦理教化题材有渔樵耕读、目莲救母、桃园结义、竹林七贤、二十四孝等。常用寓意吉祥的图案实现消灾避祸的愿望。而且经常运用借代、隐喻、比拟、谐音等传统手法传达吉祥如意，例如：借桃代寿、借牡丹代富贵、借石榴代多子；以羊隐喻孝、以“暗八仙”隐喻祝寿；以梅、兰、竹、菊比拟君子德行，以荷比拟品行清廉；以蝙蝠谐音“福”、鹿谐音“禄”、鸡谐音“吉”等等。民居建筑中的木雕和石雕内容可概括为祥禽瑞兽、花草、仙人、人物故事、器物、锦纹和字符等。

(3) 砖雕

砖雕在砖木结构的民居中比较多，例如山西民居建筑中，很多采用砖雕进行装饰，如建筑的墙顶、屋脊等部位的砖雕有大型花朵植物的形状，让建筑的轮廓线造型更加丰富，富于变化，整体给人以雍容的美感。

中国古建筑中的各种雕饰大多雕刻精致，风格独特，丰富了建筑的内容。雕饰不仅具有很好的装饰性，而且具有很强的故事性，在游览建筑的同时，也似在读一本关于中国传统文化的全书。建筑中的雕饰让建筑的主题更加明确，并且赋予了建筑深层的灵魂。

4. 屋顶装饰

中国古代建筑造型优美，其中屋顶的造型突出了建筑的轮廓线。古代建筑善于利用屋顶以取得建筑的艺术效果，从而屋面的装饰也是古代建筑装饰的重点部位之一。

中国古建筑中屋顶的主要形式有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶、卷棚顶等形式。其中以重檐庑殿顶和重檐歇山顶级别最高，其次为单檐庑殿顶，再次为单檐歇山顶。各种顶式体现出各种不同的轮廓效果，建造中充分运用木结构的特点，创造了屋面起翘、出翘，或端庄、稳重，或活泼、玲珑，形成檐角和屋顶各部分柔和优美的曲线。由于地域或建筑类别的不同，不同地域或不同功能的建筑，其顶的形式也有差别。如北方建筑的屋顶大多出檐较短，比较厚重；南方许多建筑的出檐一般做成细长的上翘形，给人的感觉非常轻巧。

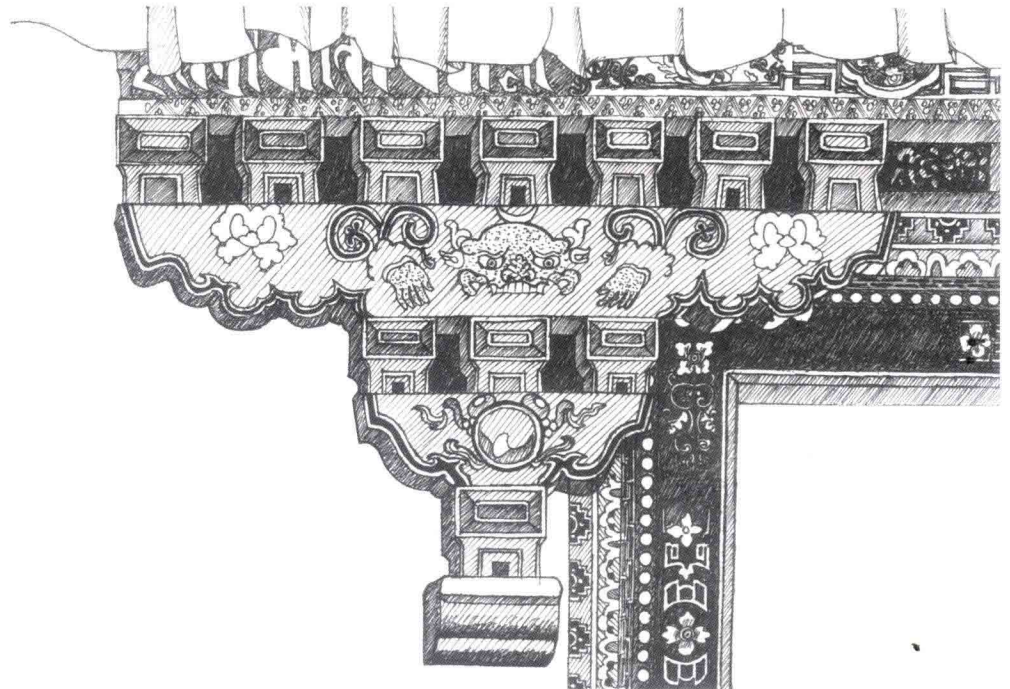


琉璃房顶

中国古建筑往往在屋顶部位进行精细的装饰，突出建筑的轮廓特点。为了保护屋面建筑的小构件和满足装饰方面的需求，在屋脊的脊端设鸱尾、兽头或吻。唐以前多用鸱尾，为内弯形的鱼尾状，并附有鳍；宋代鸱尾、兽头并用，但鸱尾已出现吞脊龙首，并减去鳍；明清改鸱尾为吞脊吻，吻尾外弯，同时仍保留兽头。垂脊、斜脊端部，唐以前不设走兽，宋代开始有仙人、龙、凤、狮子、马等走兽，明清大体沿用宋制，但更定型化；民间建筑的吻、兽花样极多，有鲜明的地方风格。汉以前瓦当有圆形、半圆形两种，上面模印文字、朱雀、玄武、青龙、白虎、卷草、夔龙等图案。汉以后瓦当都是圆形，南北朝至唐几乎都为莲瓣纹，宋以后则有牡丹、盘龙、兽面等。到宋代以后，屋面铺设使用琉璃瓦，为屋顶加上颜色和光泽。在宫殿建筑或一些寺庙建筑中琉璃瓦使用的较多，建筑显得庄重、华丽。而在一些民居建筑中，多选用陶土瓦铺设，并且在屋脊等部位做一些雕饰，显得纯朴而又美观。在一些藏式寺庙的主要建筑中，经常铺设鎏金瓦，突出建筑的金碧辉煌。

三、总结

中国古建筑以木结构为主，人们结合结构特点，运用丰富的手法，生动地表现了建筑的形式，形成了自己独特的建筑风格。民族和地域的差异造就了中国建筑的多样性，丰富了建筑的形式。建筑的装饰与建筑功能及传统美学结合，体现了当时社会的价值观，题材和手法具有鲜明的时代性、地区性和民族性。例如唐代浑厚、开朗，明清富丽、严谨；北方装饰厚重、朴实，南方装饰丰富、细致；藏族用色鲜亮，白族用色淡雅。中华民族的千年历史造就了灿烂的中华建筑，我们通过了解建筑装饰中蕴含的丰富文化，来品读中国古建筑的独特魅力。



藏式风格门饰

目录

CONTENTS

皇家建筑

002	故宫
	角楼
	彩绘
	吻
	房顶
	房檐
	丹陛
	石栏杆及柱头
	琉璃影壁
	天花
	藻井
	雀替
	斗拱
	御路
	墙
	门
	窗
	华表

064	颐和园
067	北海公园
	九龙壁
	承光殿
	牌楼

072	天坛
	祈年殿
	皇穹宇
	皇乾殿

082	圆明园
	万花阵
	谐奇趣
	海晏堂
	方外观
	远瀛观
	养雀笼
	彩绘艺术

园林建筑

- 096 苏州园林
檐
屋顶
门窗
墙
假山
铺地
- 118 恭王府
122 宁波天一阁
檐
砖雕 石雕
木雕
门窗花饰
- 130 罗布林卡
格桑颇章
达旦明久颇章
措吉颇章

民居建筑

- 140 武岭门
142 山西民居
143 曹家大院
雕梁画栋
砖雕
高楼 厚墙
门
拴马石
- 158 王家大院
砖雕
木雕
石雕
- 178 皇城相府
城墙
内城
外城
木雕彩绘
- 186 平遥古城
日升昌
天吉祥博物馆

- 190 白族民居
照壁
门窗
山墙
大门
196 大理古城
200 丽江纳西民居

宗教建筑

- 206 净土寺
209 飞云楼
212 龙泉寺
影壁
石牌楼
普济墓塔
223 佑国寺

皇家建筑



故宫

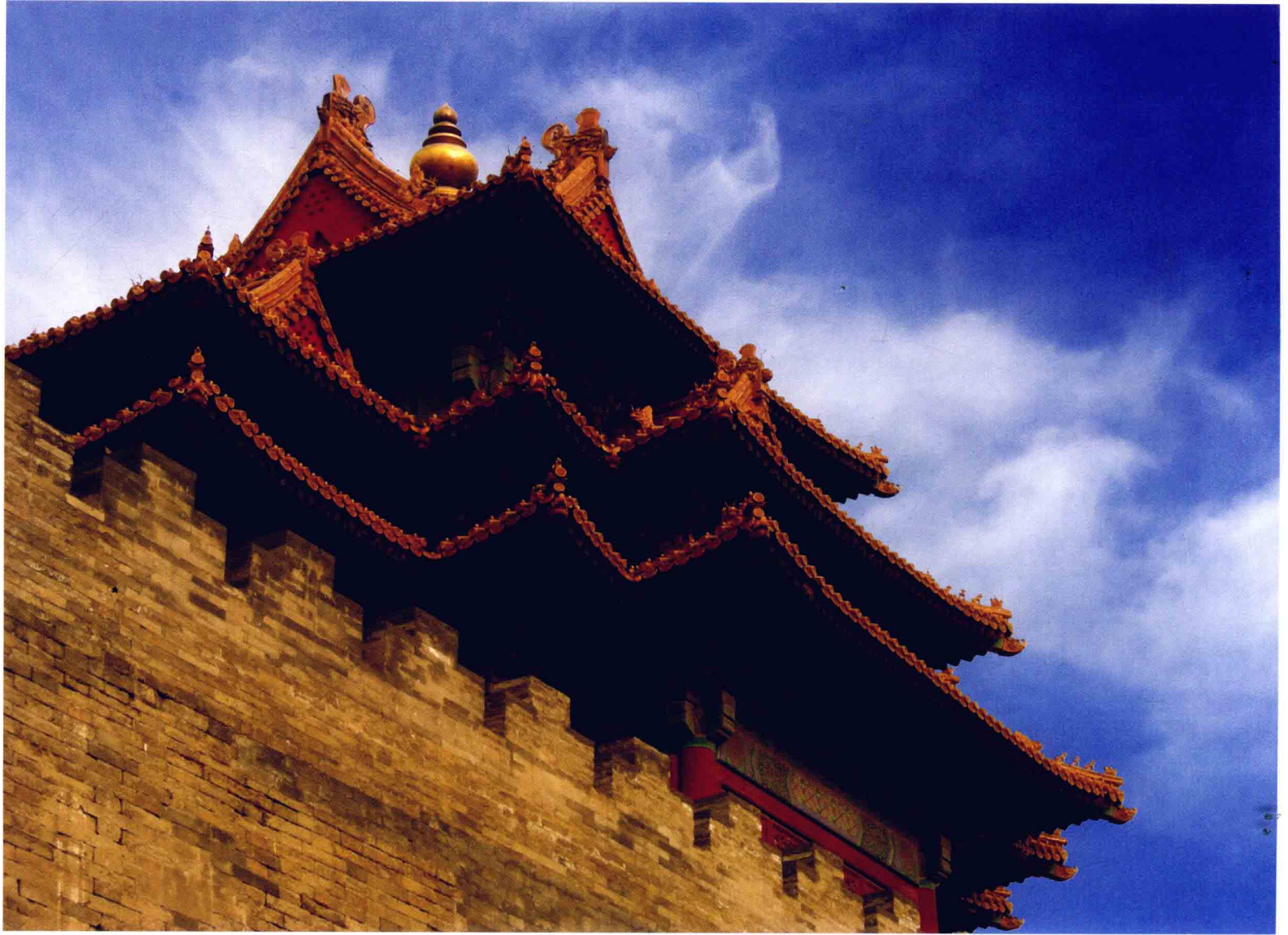


角楼

紫禁城垣的四隅各有一座角楼，角楼采用曲尺形平面，四座角楼造型相同，由九梁、十八柱、三重檐、七十二脊构成，屋顶为歇山式十字脊折角组合，其玲珑多姿的形态与敦厚的城墙形成强烈的对比。

角楼从外面观看，共有28个翼角，16个窝角，28个窝角沟，10面山花、72条房脊。但是角楼的屋内却是干净利落，没有楼梯，更没有楼层，而且没有一根落地的柱子。考虑到角楼的承重，将墙体设为实砖墙，没有开窗。外面看到的菱花木窗实际上是假窗户，里面是砖墙，只是一种装饰罢了。因为没有一根承重的立柱，如果是真窗户，那将大大降低墙体的承重，无法承受整个建筑物的压力。





彩绘

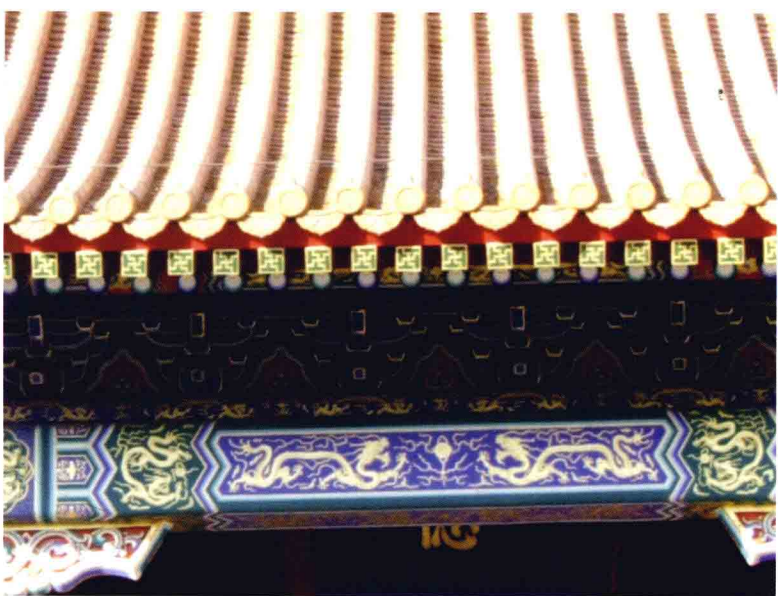
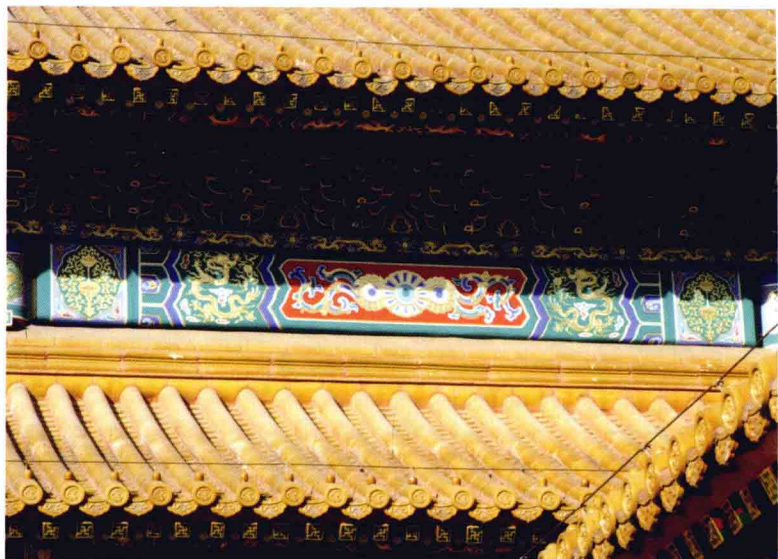
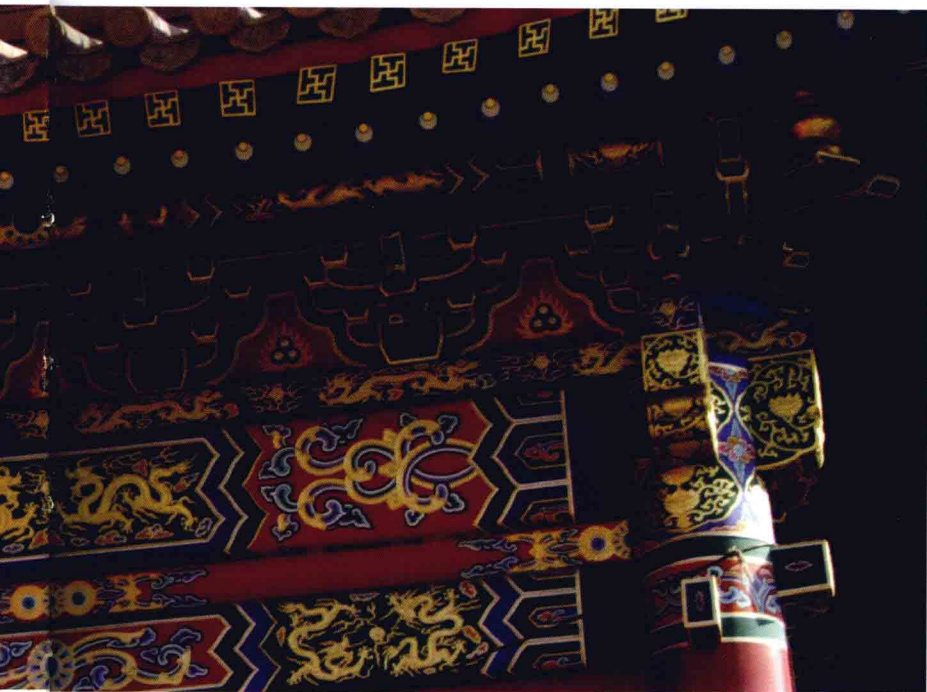
在建筑物上绘制色彩艳丽的装饰图案，是中国古代建筑的一个显著特点，人们称之为雕梁画栋。彩绘不仅具有装饰功能，同时也具有实用功能。为了防止木材的腐烂和虫蛀，延长木结构建筑的使用寿命，在梁架上涂上植物油或矿物质颜料加以保护。同时，为了美观便在涂上颜料的地方绘制各种彩画，于是便渐渐形成了彩绘，成为中国建筑中的一种装饰手段。

明清时期“雕梁画栋”已经成为宫殿建筑中不可缺少的装饰手段。在故宫建筑中的彩绘非常讲究，柱子上刷的漆是植物油汇合的颜色，不是化学成分油漆，具有很好的附着力，不会轻易脱落。

地仗是在绘画和包镶工序中最开始的一道工序，就是在木上打底。地仗的原料主要是砖灰、猪血、白面、桐油，这几种材料汇合在一起具有很好的黏合性，主要起到防潮、防蛀、延年的作用。

明清时期彩绘具有严格的等级制度，一般的百姓家中不许施彩绘。在紫禁城内的各个宫殿建筑的彩绘也严格按照等级的不同而有区分，主要分为和玺彩绘、旋子彩绘、苏式彩绘等。





和玺彩绘

和玺彩绘是我国彩绘形式中最为高级、最为尊贵的彩画作。和玺彩绘由枋心、藻头、箍头三段组成。枋心居于中心，画面最大；藻头靠近枋心，两边用“ΣΣ”线条分开，中间施画；箍头在最外侧，用两条竖线相隔，中间画圆形盒子。和玺彩绘主要分为金龙和玺、龙凤和玺和龙草和玺等。它的特点是由各种姿态的龙或凤的图案间补以花卉图案组成画面，主要线条全部沥粉贴金，金线一侧衬白粉或加罩，用青、绿、红三种底色衬托金色，对比强烈。

金龙和玺彩绘是和玺彩绘中等级最高的，一般的建筑中不许使用，在紫禁城中的三大殿使用了金龙和玺，体现了皇权的至高无上。金龙和玺彩绘的枋心、藻头等均绘龙为主。枋心大额绿地，小额青地，采用沥粉贴金工艺形成二龙戏珠图样。龙的四周适当作沥粉贴金火焰及五彩云朵图案。藻头部分绘升龙或降龙，龙头向上，为升龙；龙头向下，为降龙。如果藻头部分够长可绘两条龙，则为一升龙和一降龙。盒子部位多以八瓣弧线作为盒子的外轮廓线，盒子内绘沥粉贴金龙的坐龙。盒子内涂青底色的龙身周围以三绿岔角、墨切水牙图案。盒子内涂绿底色的，周围以三绿岔角、墨切卷草图案。

龙凤和玺彩绘又称龙凤吉祥，是龙凤相间组合的彩绘，略同于金龙和玺，枋心、藻头、盒子等部位绘沥粉贴金的龙和凤，色彩调换组合。一般青底绘龙，绿底绘凤，为天龙地凤的规则。龙凤和玺仅次于金龙和玺，一般绘于寝殿建筑上，象征着吉祥美满。

龙草和玺是和玺彩绘中布图较为简单的一种，枋心、盒子、藻头由龙草调换构图。凡青底色的绘金龙，绿底色的绘朱红色调，绘大草图案，大草常配以法轮图形，也称为法轮吉祥草。龙草和玺均为死箍头，在和玺彩绘中等级较低，主要用于主殿两边的次要建筑中。



旋子彩绘

旋子彩绘比和玺、苏式彩绘的形成时间都早，是中国建筑装饰史上使用时间最长，使用范围最广的彩绘种类。旋子彩绘的等级仅次于和玺彩画，有明显、系统的等级划分。它的应用范围很广，一般应用于官衙、庙宇的主殿，坛庙的配殿以及牌楼等建筑物上。紫禁城内的次要宫殿、配殿、门庑等多用旋子彩绘。

旋子彩绘分为三部分，中间为枋心，两边为藻头。藻头之内使用带漩涡状的几何图形，叫做“旋子”（或称旋花），旋子的中心叫“旋眼”（或称花心），旋眼的外圈有两层或三层的花瓣，各层花瓣从外到内分别称“一路瓣”、“二路瓣”、“三路瓣”。旋子以“一整两破”为基础，以藻头的长短作为增加或减少旋花瓣的处理依据。

旋子彩绘用形曲线分成整齐的格子，画皮条圭线、岔口线。枋心装饰没有具象的图案，画法有多种。枋心根据画法分为龙锦枋心、一字枋心、空枋心、花锦枋心等。龙锦枋心的大小额枋一画龙，一画锦文；一字枋心只画墨道；空枋心又称为“普照乾坤”，只涂青绿退晕，不施花纹；花锦枋心绘花锦纹和花卉。皇极殿西庑和龙宗门等建筑的梁架上画一字枋心，虽然等级较低，却是有着“一统天下”的寓意。

旋子彩绘的用金量较少，仅在旋眼部位贴金。大点金、小点金是指旋子中心贴金多少，贴金多的等级高，贴金少的等级低。大小点金各有金线之别，金线高，墨线低。

