



西溪系列丛书

西溪胜景历史遗迹

总主编 王国平



杭州出版社

西溪系列丛书

西溪胜景历史遗迹

王國平



二〇〇七年九月



图书在版编目(CIP)数据

西溪胜景历史遗迹 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2007. 9

(西溪系列丛书; 4)

ISBN 978-7-80758-007-2

I. 西... II. 王... III. ①名胜古迹—简介—杭州市②文
化遗址—简介—杭州市 IV. K928.7 K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144096 号

西溪系列丛书

西溪胜景历史遗迹

责任编辑: 汤 敏

美术编辑: 张 磊 祁睿一 陈肖来

封面设计: 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行: 杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 邮编: 310007 电话: 0571-87997719)

经 销: 新华书店

制 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.75

字 数: 157 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80758-007-2

定 价: 1280.00 元 (全套九册)

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 与本社发行部联系调换

西溪系列丛书编纂指导委员会

主 任	王国平						
第一副主任	蔡 奇						
副 主 任	叶 明	孙景森	翁卫军	顾树森	何关新	董建平	
	叶胜荣	黄亚洲	许迈永	盛阅春			
委 员	陈一辉	王立华	谭 飞	卢华英	吴兴根	干新卫	
	张利群	孙卫明	樊生富	蔡 茜	林正秋		

西溪系列丛书编辑委员会

总 主 编	王国平						
副 总 主 编	蔡 奇						
主 编	许迈永						
第一副主编	盛阅春						
副 主 编	谭 飞	张利群	孙卫明	林正秋	单金发		
编 委	梁上柱	单金华	魏小平	吕凤棠	梁 进	吴建忠	
	蔡云超	赵梨萍	张文炬	钱明锵	俞宸亭	韩毓华	

《西溪胜景历史遗迹》编撰人员

主 编	单金发						
撰 稿	单金发	钱明锵	沈庆漾	郑发楚	刘大培	金永炎	
摄 影	单金发	韩毓华等					

总序

“天堂湿地，湿地天堂。”杭州西溪是目前世界上罕见的城中次生湿地，距今有四五千年历史。千百年来，大自然的鬼斧神工，先民们的生活劳作和人文活动，人与自然是和谐相处，赋予了西溪钟毓灵气的自然特质和丰富深厚的文化积淀。

西溪湿地秉承得天独厚的自然生态和独具匠心的人工雕琢，形成了水道如巷、河汊如网、鱼塘栉比、诸岛棋布的江南湿地特色，“河渚芦花”、“柿林夕阳”、“西溪探梅”等一批相映成趣的水乡景观，“水在景中、景在水中、变幻无穷”的水乡风情。西溪湿地素以芦苇、柿林、梅花著名，又有杨柳、翠竹、香樟等植物资源，还有十分丰富的鸟类、鱼类和其他野生动物资源，构成了西溪湿地多姿多彩的自然生物群落，具有很强的观赏和科普科研价值。西溪湿地是“杭州之肾”，具有保护水源、净化水质、蓄洪防旱、调节气候和维护生物多样性等多种生态功能。

西溪湿地的珍贵，在于她是“人文湿地”，是人与自然是和谐相处的文化地带。宋高宗一句“西溪且留下”包含的眷恋不舍情怀，成就了西溪千古美名。清代康熙、乾隆都曾游历西溪并题诗。西溪自古是高人雅士的隐居之地，隐逸文化久传美名。从东晋至民国，这里建起了众多的别业和藏书楼等，成为历朝文人雅士赏景、修行、栖居、耕读、唱和、祭祀之所，被视为世外桃源。明末山阴人张岱曾言：“欲寻深溪盘谷，可以避世如桃源、菊水者，当以西溪为最。”苏轼、董其昌、秦观、唐寅、厉鹗、康有为、黄宾虹、郁达夫、徐志摩等一大批历代名人都青睐西溪，或游历，或寓居卜筑，诗画歌咏，撰著了一大批精美的诗文、楹联、碑文、游记。民国时，在西溪秋雪庵建有两浙词人祠堂，供奉历代词人牌位1044人。

西溪民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“民俗野餐”等传统民俗，极富江南水乡的田园气息。西溪的宗教文化也相当发达，曾建有大批庵堂、祠庙。庙里有故事，庵里有传说。寺观、庵堂、祠庙、名园、民居、廊桥、亭台、御道、牌楼等为载体的建筑文化，增添了西溪湿地丰厚的文化内涵。西溪还是越剧北派艺人的首演地。

2003年以来，在杭州市委、市政府的领导下，西湖区委、区政府遵循“生态优先，最小干预，修旧如旧，注重文化，以人为本，可持续发展”原则，实施西溪湿地综合保护一、二期工程，重现西溪昔日美景，翻开了西溪这部厚重史书的新篇章；赋予西溪新的生命力，建成了国内第一个，也是当今唯一的，集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家级湿地公园。我们编纂《西溪系列丛书》，旨在从自然、历史、人物、风俗、传说等多方面入手，真实并艺术地再现西溪自然山水、历史人文的变迁与发展，展现美丽的自然风光和西溪丰富的历史人文内涵。“丛书”共分为自然生态类的《西溪的动物》、《西溪的植物》和历史人文类的《西溪寻踪》、《西溪的传说》、《西溪沿山十八坞》、《西溪胜景历史遗迹》、《西溪历史文化探述》、《西溪历代诗文选》、《西溪书法楹联集》等卷册，是通览西溪胜景的优秀向导，也是体味西溪魅力的珍贵资料。她的出版，可喜可贺。

在《西溪系列丛书》付梓之际，我谨向热爱西溪、关心西溪、支持和建设西溪湿地综合保护工程的社会各界人士表示衷心的感谢。衷心祝愿在西溪这片神奇的土地上奏出更为动人、更为优美的人与自然和谐相处的新乐章。让我们共同描绘西溪更加美好的明天！

是为序。

许边水

2007年9月



目 录

引言 /1

蒹葭深处秋雪庵 /3
翰墨契缘交芦庵 /10
远山围映曲水庵 /15
洪钟别业遗翰在 /17
厉杭二公绝妙诗 /26
高庄宸迹竹窗幽 /32
西溪草堂群峰入 /41
梅竹山庄满凉翠 /45
西溪梅墅水亦香 /53
太平营垒百家湊 /56
千古流芳蒋相公 /59
越剧首演百年宅 /62
蕉园诗社奇女子 /66
蓝印花布陈聚兴 /69
蒋村集市演武场 /72
河渚街市闹盈盈 /74
芦苇丛中有泊庵 /79
龙舟胜会深潭口 /84
烟水渔庄民俗浓 /92



曲溪幽静烟水庵 /94
红柿满树赏秋色 /97
词人祠堂神圣地 /100
河渚古塔显芦海 /106
文人逍遥弹指楼 /109
秋雪八景在眼前 /113
曲水八景成意境 /118
竺西草堂书画缘 /121
御临三址亦风光 /127

后记 /131

引言

西溪湿地历史悠久，这儿曾是文人墨客理想的栖息隐居和游览之地；这儿曲水弯弯、群山环绕、花木扶疏、鸟鸣鱼跃，古庵名园相接；千百年来，名人雅士不仅在此留下了足迹，而且留下了众多胜景遗迹。

杭州市西湖区西溪文化研究会遵循“尊重历史，传承文脉，全方位发掘西溪文化遗存”的原则，恢复了28个景区和景点，包括秋雪庵、交芦庵、曲水庵、烟水庵、西溪梅墅、梅竹山庄、西溪草堂、深潭口、烟水渔庄、河渚街、蒋村集市、洪钟别业、高庄等等。这些胜景遗迹或梵韵悠悠，或幽雅深邃，或颇具民俗风情，或因名人游踪为人所乐道。在本书里我们用文字一一描述，使西溪昔日美景重现在世人面前，以飨读者。



蒹葭深处秋雪庵



“扁舟荡漾南漳口，秋雪霏霏水一方。”秋雪庵在西溪东北蒹葭深处的孤屿上，四周水波荡漾，芦荻摇曳。

据《武林旧事》及《淳祐临安志辑逸》记载，秋雪庵最早名叫大圣庵，始建于宋孝宗（赵昚）淳熙元年（1174）。淳熙七年（1180）时“宋潼军节度使为岩禅师建丈室于西溪，曰资寿院”。

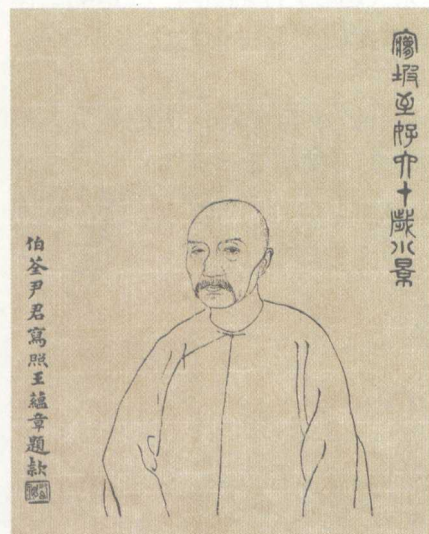
秋雪庵自宋代至元代、明代，中经丧乱，庵圯久矣，至明万历年间（1573—1620），资寿院葺废，垂四百年。遗址



秋雪庵原貌



陈继儒像



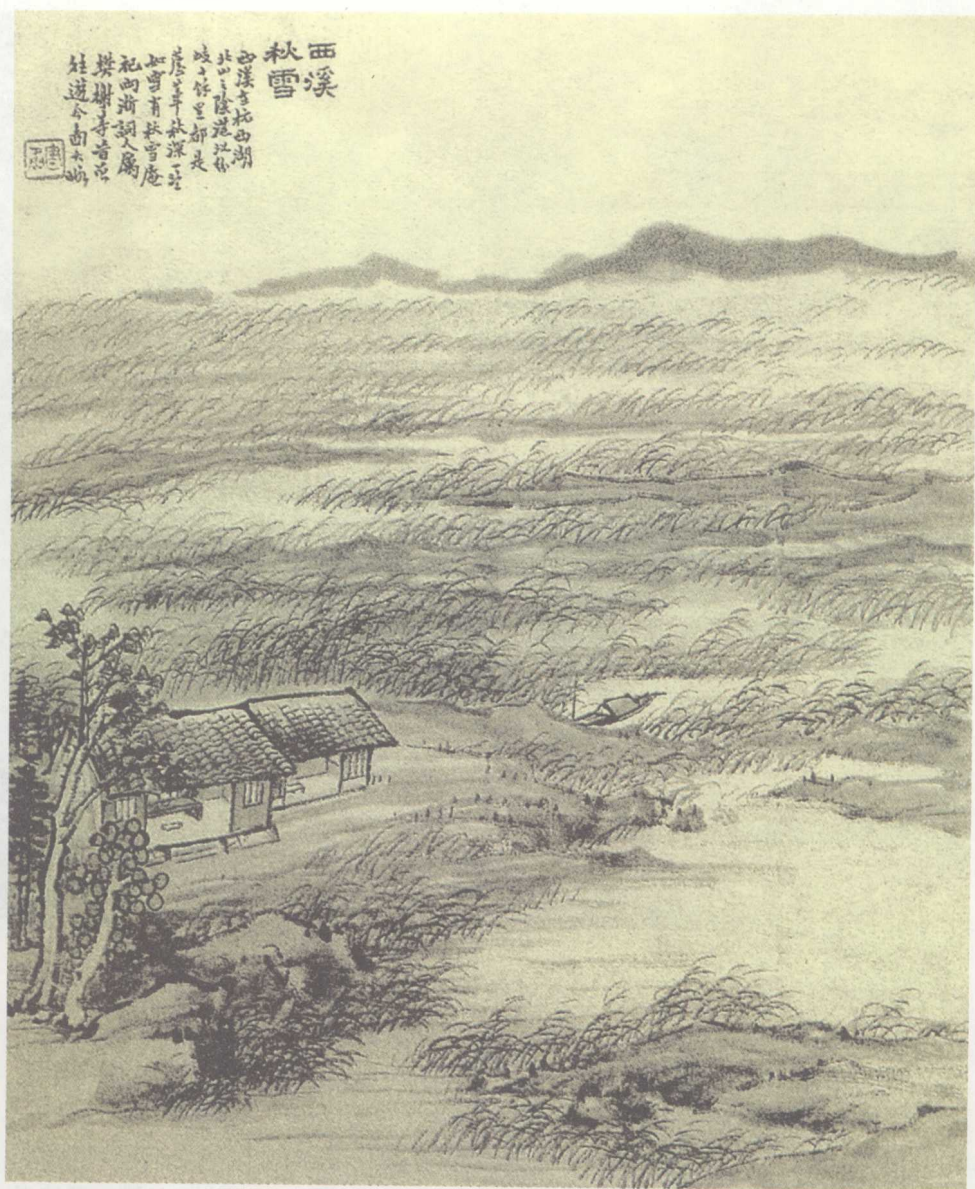
周庆云像

属沈应潮、沈应科兄弟。《西溪秋雪庵志》卷三载：“沈应潮，字瀛洲，应科，字思溪，昆弟也，家西溪。……应潮昆弟嗣有伦、有德及鹤龄等开剃经始施为僧园。于是小筑三楹，延灵寿寺僧智一、智洪住持其间。陈征君继儒来游，见庵在水中，曳素百顷，皤若积雪。取唐人‘秋雪濛钓船’诗意，题曰‘秋雪’。自经品题，庵名大噪。”

秋雪庵之所以享誉千古，与陈继儒的题名有关。陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公，松江华亭人，与董其昌齐名。博学多识，以山人游于公卿间，声倾朝野。工诗善文，尤以短章小品为世所重，书法效苏轼、米芾。

智一（法名道宗）自主秋雪庵以来，与智洪（法名澄之）两人缩衣节食，大约用了4年时间，崇祯十一年（1638）拓庵为院，曰“资寿”，人仍以“秋雪”名之。中为忤堂，吴本泰曰“园修”。上为楼，曰“弹指楼开”，董其昌书。后为轩，甸山掌石印和尚题曰“一色”，取王勃“秋水”句也。左右为观堂，前庭杂蒔花木，际水开扉，一泓清湛，倏鱼游泳，为随社放生所，溪后为七净华台。北曰“月斋”，法性寺僧月斋建。

清代道光、咸丰年间（1821—1861），庵圯，葺平屋数间。光绪、宣统年间（1875—1911）庵仅四楹，中三间供佛像，右一间堆柴草，左二间为僧寮，又左为香积厨。住持为一优婆夷（漂亮的妇女），系上海人。不数年，又易僧，曰明圆，安徽人，其时庵仅四楹，中供佛像。旁屋二椽为僧寮；又一椽为香积厨。屋瓦仅存，飘摇风雨间。



现代著名书画家谭建丞晚年回忆旧游秋雪庵所绘《西溪秋雪图》

而秋雪庵的重建之功臣应是周庆云。周庆云（1864—1933），字景星，自署梦坡，吴兴（今浙江湖州）人。清光绪七年（1881）中秀才，后以附贡授直隶知州。其家为南浔蚕丝业大富商，从年轻时就从事商业。他精于金石书画，能诗，曾与张宗祥（曾任浙江省图书馆馆长）等主持补抄文澜阁《四



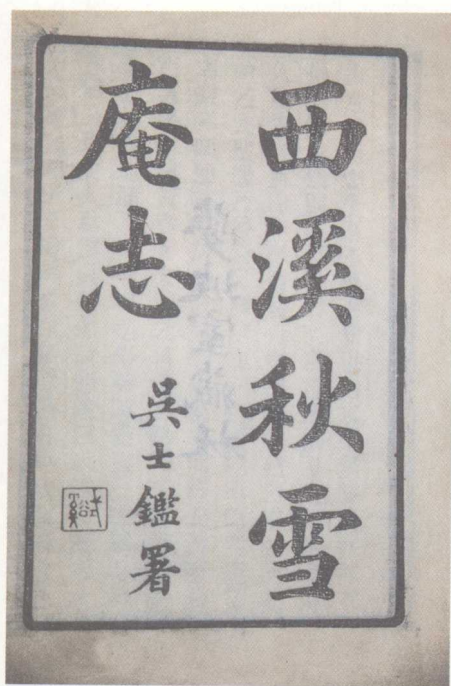
库全书》四千多卷。对本省部分名胜古迹进行考察、研究、修复、整理。1933年病逝于上海。他在《秋雪庵禅宗记》中回忆说，当时住持明圆“值易世之时，萑苻不靖，仅得免于冻馁，梵诵无声，安有称述？”遂萌离去之念。之前，周庆云曾与明圆约定：“他日如离此庵，必告余为之策画。盖付托非人，则胜迹湮矣。”圆明亦颌首应允。所以“岁戊午（1918），住持僧明圆将他适，愿归地于余（周庆云），乃出金二百购之。……至是，遂以庵址舍入灵峰为下院。谋既定，商诸朋好同志，醵金重建。大殿三楹，殿前东西各三楹；东为圆修堂，西为报本堂。山门则东向，有弥勒龕，而殿侧寮舍，以逮庖者、菹者咸备。凡用银币七千圆。经始于己未（1919）十一月，迄于辛酉（1921）四月而落成。并于庵后附设历代词人祠堂。更置西湖腴田若干亩，施为庵僧斋粥香火之需，冀垂永久”（周庆云《重建秋雪庵碑记》）。



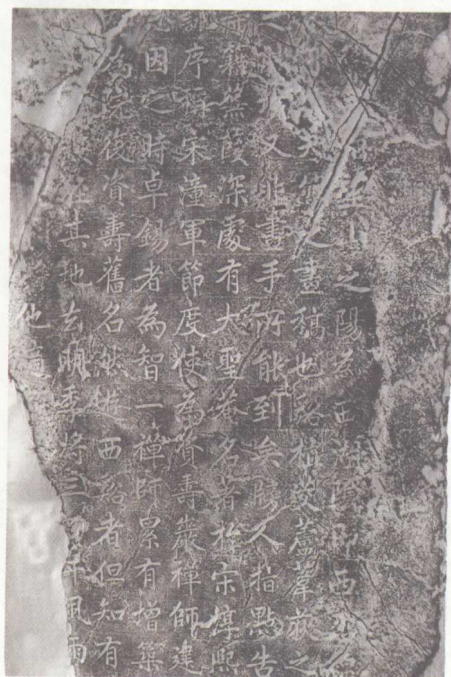
烟水环绕秋雪庵（韩毓华摄影）

宋、元、明、清的大圣庵和资寿院都没有山门的建置。民国9年(1920)周庆云扩建时有“山门则东向，为弥勒龕”的记载。据村民回忆，山门有一弥勒佛龕，背后朝西有一韦陀佛龕。山门不大，山门上的匾额“秋雪庵”三字为陈继儒所书。

圆修堂明代始有。吴本泰《秋雪庵碑记》：“会庵中修四明忏法，题额曰‘圆修堂’，信宿而别。”“忏法”，是佛教礼忏的仪制。佛教规定，出家人每半月集合举行诵戒，给犯戒者以说过悔改的机会，亦有为信徒作礼忏者。所以圆修堂又名忏堂，是僧徒举行忏仪的地方。佛教的忏法有多种，如水忏法、观音忏法、阿弥陀忏法、法华忏法、金光明忏法等，四明忏法是其中一种。“圆修”为佛教语，有修行完满、不偏不倚的意思。宋苏轼《记所见吴道子画佛》诗：“庞眉深目谁家子，桡壮弹指性自圆。”所以吴本泰为忏堂题名为



西溪秋雪庵志



周庆云撰《重建秋雪庵碑记》(张荫春书)

“圆修堂”。圆修堂为三间平屋。屋内有一油锅，有的人还将食指伸入煮沸的油锅内蘸一蘸表示忏悔。

《西溪秋雪庵志》：“殿前六楹，左为圆修堂，右为报本堂。”据此，报本堂与圆修堂一样，均为三间平屋。“报本”即“报本反始”的简称，有受恩思报、不忘本源的意思。报本堂，有些寺庙称祖堂，一般寺院内均有设置，供奉开山禅宗及列代当家方丈的牌位，长年祭祀。秋雪庵的报本堂，左右有两个龕。一个龕为祖堂，里面供奉着开山道宗智一、智洪、在石、梵圆、成壁、与耆、致恒、普法、广效、德泉、月朗、善长等牌位（参见周庆云《秋雪庵禅宗记》）；另外一个龕，是供奉着沈氏祖先的牌位，此即沈氏宗祠。周庆云《灵峰寺下院秋雪庵记》：“庵之遗址，葑废久矣。沈氏应潮、应科等，开薙经始，小筑三楹。适智一、智洪两僧自峰顶博山归，罢参思息，应潮昆弟请驻锡焉。今庵中有别龕，祀沈氏宗祖。谛视并无应潮昆弟之名，恐亦数典而忘之矣。其子姓近在一方，皆服先畴之农。岁必二祭，祭毕则饮福而散。循流溯源，殆崇德报功之遗意欤？”据此，所谓沈氏宗祠，唯一“别龕”而已，而且，此龕内供奉的仅为沈氏祖先，并无应潮昆弟之名。周梦坡责之为数典忘祖，其实并非沈氏后裔数典忘祖，一是此龕最早是应潮昆弟为祭祀祖宗而设，当然不能将自己摆放进去，而后习以为例；二是只有一个“别龕”位置太挤，摆不下。不过沈氏后裔俱务农为生，能“岁必二



秋雪庵外景（韩毓华摄影）

祭”已属难能可贵了。据推测，周梦坡既为此深感不平，他自己出资扩建时必然会考虑进去，而现在重建时也应考虑进去。

报本堂檐阶两侧的墙壁上有二碑：一为周庆云《秋雪庵禅宗记》，应在左侧；一为周庆云《灵峰寺下院秋雪庵记》。

1920年农历九月十九，秋雪庵举行观音、释迦牟尼佛像开光盛典。法华山小园法师当家，徒弟是慧明法师。1925年，98岁的小园法师圆寂，由于慧明法师早已移锡烟水庵，所以是达本法师接任当家之职。1930年，复转为余杭长乐径山寺张生法师当家。1935年张生回俗，拆了秋雪庵三间客房，在松木场给自己搭民房。以后，秋雪庵办小学、办鱼种场、办养猪场。

解放后，大殿拆除运到周家村建学校；后来，客房亦先后拆走。还有一部分被生产队拆去造机埠、造闸门、造桥。1956年冬，深潭口桑园蒋民房遭火灾，次年老百姓就将弹指楼拆去造民房。至1958年“大跃进”时，秋雪庵彻底毁弃。

秋雪庵已于2005年5月恢复重建开放，参照清末民初的建筑风格，有山门、圆修堂、报本堂、正殿、弹指楼和两浙词人祠堂；还在庵后重建了莲花幢。庵内有启功、沈鹏等著名书法家题的匾额和楹联。