

许沙洛

诗书画作品集



福建美术出版社

一抹流云无影，一湾流水无声。独坐黄昏谁是伴，隐约阑珊几点星。长街夜话轻。
露白伊人何在，苍茫混沌空灵。尽得风流羞涩语，不可言传暧昧情。怜渠逸秀清。

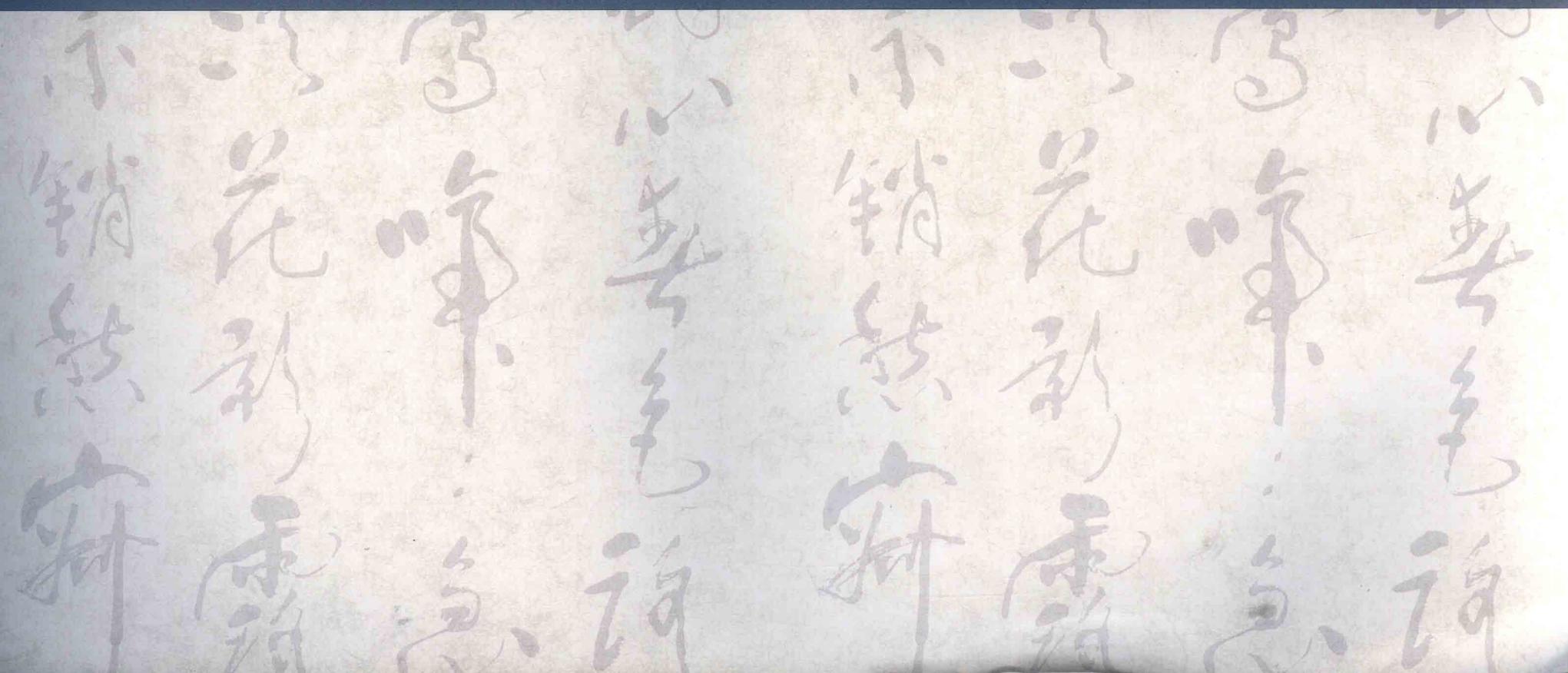
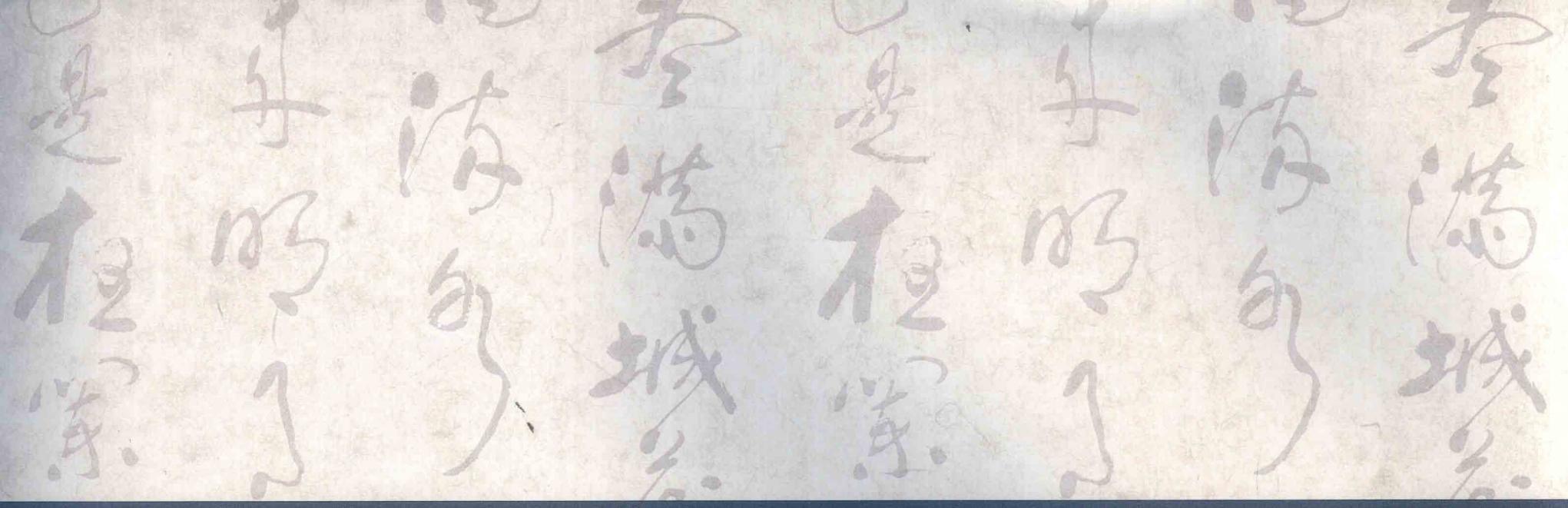
——调寄《破阵子》



许沙洛

诗书画作品集

福建美术出版社





许沙洛，原名许慕沂，1919年生，福建诏安县人。斋名榴屋、榴屋别业，又名嚣嚣室、三月榴花已破颜斋。艺名榴屋主人、半聋老人。归侨。中共党员、中国民主同盟盟员，中华诗词学会会员，福建省美协、福建省书协会员，福建省民盟书画学会顾问，漳州画院画师，诏安诗词学会副会长、名誉会长，诏安书画院院长、名誉院长。现离休在家。

厦门美专肄业，福建省立师专艺术科毕业。

2006年诏安县艺术节，举办《许沙洛米寿画展》。

出版有《许沙洛诗书画集》、《榴屋诗词选》（上下二册）。

卷首自白

一抹流云无影，一湾流水无声。独坐黄昏谁是伴，隐约阑珊几点星。长街夜话轻。 露白
伊人何在，苍茫浑沌空灵。尽得风流羞涩语，不可言传暧昧情。怜渠逸秀清。

——破阵子·我的艺术格言

我来自旧社会，当时的画人是清苦的，也多半清贫。政府和社会既无所谓包养，画而优也不仕；书画无市，多为馈送，并非商品，这就注定画人无名无利（成名画家除外）。画人多是业余爱好者，在谋生道路上紧缩开销、挤出时间孜孜以求。凭借自己的喜爱，探取艺术的真谛，既悦己也娱人。有了这众多的清苦和清贫者，才能使画艺薪火得到传承。

我已衰老，耳聋扶杖。惭愧活到九十，事业无成。在诸多亲友，多方催促下，勉将残篇余墨集成此册（先前已有《许沙洛诗书画集》出版），更蒙福建美术出版社允许出版，算是幸事。

回想二十岁之时，正当抗战军兴，抗日救亡的浪潮席卷全国之际，我也弄潮其中，离家参加革命，蒙昧单纯而激情，曾受命在家乡建立中共地下党支部。三年解放战争期间，因不容于当局，亡命出走越南，再不容于越南法国殖民地统治者，便转徙马来西亚，历尽奔波，无怨无悔。青春的理想和庄严的事业依然鞭策着我前进，终于迎来了东方的黎明，新中国诞生了！我也早已回到祖国的怀抱。

历史常常给人开玩笑。是时，人的价值是握在少数高人的手中。正当中年最美好的时刻，一阵黑风暴雨，一夜之间，就莫明其妙地陷入反右扩大化的深渊，成为异类，沉冤二十载。这情景正如聂绀弩《反省》所云：“何人万缕青丝发，不为昭关一夜霜？”等到右派改正，已接近离退之年，时称也自谓为“出土文物”，这是最为深刻的可怜和讥讽。翘首蓝天，一息尚存，庆幸能重回艺坛。

回顾从艺的一生，平淡无奇。苏东坡云：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”。只在走过的征途上，留下一些足迹而已。抗日战争前夜，在厦门美专跟随谢投八、张俊德等教授学习素描、水彩、图案，跟随胡一川老师学习木刻。随后组织“海流木刻社”，以刀代笔进行抗日宣传，初步树立了为人生的艺术观。除举办展览、广结画缘外，曾应泉州白燕画社主办的全国木函班之约，编写讲义，计有《木刻运动史》、《木刻创作法》等，以尽微薄之力。二十世纪三十年代末，在福建师专艺术科进修，仍蒙谢投八主任的亲切教诲，并有幸师从吴茀之教授学习国画，耳提面命，感受了写意花鸟画的笔墨情趣和技法要求，指引我走向写意画的艺术大道。不仅如此，诸位师长还在思想、学养、生活作风和艺术品格等方面给以身教言传，使我懂得了学养是灵魂，人品即画品，终生不敢背忘。

我二十学画习字，四十攻诗，此去三管齐下，互相促进。至于读书识字，涵养文化，更是无一日稍怠。紧记陆俨少老画家所云：“四分读书，三分写字，三分画画”。晚年远离意识形态，旁涉周易“天行健，君子以自强不息”、“天人合一”之理；更偏爱老庄“顺应自然”和致虚极，守静笃之说，力求涤除心中欲念而进入静坐而心斋的境界。由于文化艺术是偏重个人化，比较超意识形态和功利，追求的是永恒理想和心灵的纯真，所以与老庄注定更亲近和具有一定的血缘关系。在学习体会中，虽稍有所得，但还不透不深。在漫长的艺术道路上奔波碰撞，忠诚于理想和艺术，勤谨耕耘，不懈探索追求。我专心于写意花鸟画，在文人情怀和笔墨功夫两方面，继承和发扬文人画的优良传统；提高学养，完善人格，加深寄托，强调个性以表达一定的时代精神；更保住天性求真的审美观和精神内涵，尽力做到熔诗书画于一炉。形成浓墨大笔，简约含蓄，萧散清淡的画风。

我生活在两个不同的时代：上世纪二三十年代，政治黑暗而文化繁荣、烽火连天而光明在望，是蔡元培、鲁迅群星灿烂的时代；跨进五十年代，神州大地历经劫难和变革，左祸横行，精英尽失。我一生坎坷，亡命流落，蒙冤受屈，贫病交加。晚年更跌断膝骨和失去爱子和娇女，体验过人生的艰辛，敢憎敢爱，也歌也哭。淡泊名利，甘于寂寞；也懒于参赛，淡化奖项，更无意高攀。以我心写我画，别无所求。集中所收，良莠并存，焚香有待于各方指谬。

最后，仅录拙诗《九十初度》二首，做为本文的结束。诗云：

八旬过尽又添筹，一线残阳未下楼。
是道是禅难彻悟，经风经雨任沉浮。
已甘寂寞安于老，莫怪奔波白了头。
守我短檠^①读周易，天人同健自无尤。

衰翁九十走红尘，风雨同舟入梦频。
为马为牛皆困顿，学书学画在清新。
耳聋懵懂懒闻道，梦觉晴明勤保真。
但愿残年春睡美^②。宽容争作自由民。

①韩愈有《短檠灯歌》，以长短檠之不同遭遇悲伤世事。

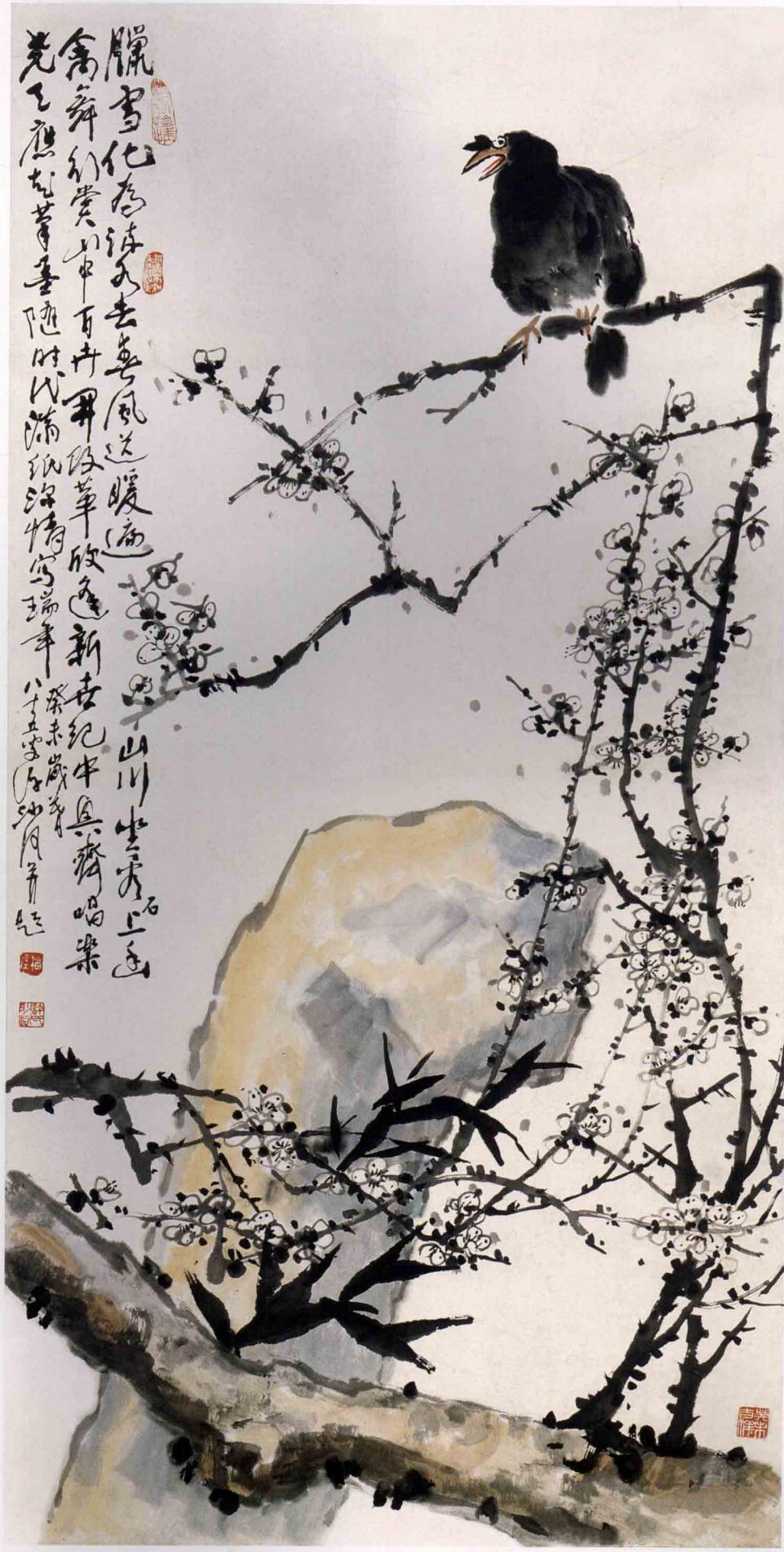
②苏东坡有诗云：“报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”传说后竟遭祸。



国画作品



白云一去不复来



南国多潇洒



人间重晚情（和谐系列之三）



松茂梅清竹翠



半是藏愚半守穷



晨曦





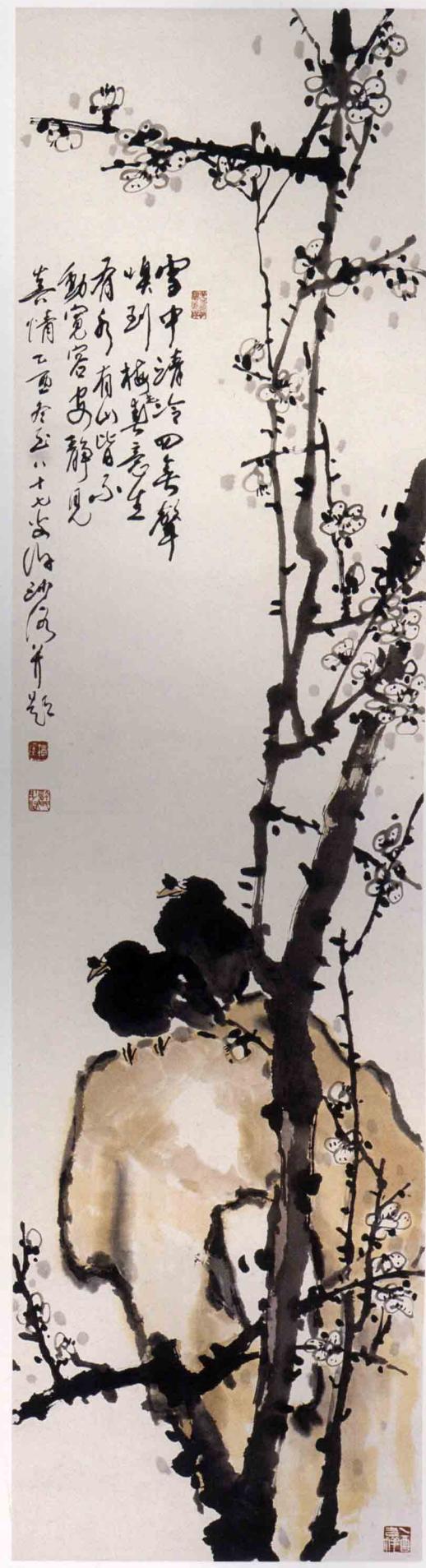
天凉好个秋



岩石无语水流香



冷烟湿雪梅花在





春风吹到又一年