

# 许沙洛

## 诗书画作品集

福建美术出版社

一抹流云无影，一湾流水无声。独坐黄昏谁是伴，隐约阑珊几点星。长街夜话轻。  
露白伊人何在，苍茫浑沌空灵。尽得风流羞涩语，不可言传暧昧情。怜渠逸秀清。

调寄《破阵子》





# 许沙洛

诗书画作品集



福建美术出版社



许沙洛，原名许慕沂，1919年生，福建诏安县人。斋名榴屋、榴屋别业，又名器器室、三月榴花已破颜斋。艺名榴屋主人、半聋老人。归侨。中共党员、中国民主同盟盟员，中华诗词学会会员，福建省美协、福建省书协会员，福建省民盟书画学会顾问，漳州画院画师，诏安诗词学会副会长、名誉会长，诏安书画院院长、名誉院长。现离休在家。

厦门美专肄业，福建省立师专艺术科毕业。

2006年诏安县艺术节，举办《许沙洛米寿画展》。

出版有《许沙洛诗书画集》、《榴屋诗词选》（上下二册）。





# 卷首自白

一抹流云无影，一湾流水无声。独坐黄昏谁是伴，隐约阑珊几点星。长街夜话轻。露白伊人何在，苍茫浑沌空灵。尽得风流羞涩语，不可言传暧昧情。怜渠逸秀清。

——破阵子·我的艺术格言

我来自旧社会，当时的画人是清苦的，也多半清贫。政府和社会既无所谓包养，画而优也不仕；书画无市，多为馈赠，并非商品，这就注定画人无名无利（成名画家除外）。画人多是业余爱好者，在谋生道路上紧缩开销、挤出时间孜孜以求。凭借自己的喜爱，探取艺术的真谛，既悦己也娱人。有了这众多的清苦和清贫者，才能使画艺薪火得到传承。

我已衰老，耳聋扶杖。惭愧活到九十，事业无成。在诸多亲友，多方催促下，勉将残篇馀墨集成此册（先前已有《许沙洛诗书画集》出版），更蒙福建美术出版社允许出版，算是幸事。

回想二十岁之时，正当抗战军兴，抗日救亡的浪涛席卷全国之际，我也弄潮其中，离家参加革命，蒙昧单纯而激情，曾受命在家乡建立中共地下党支部。三年解放战争期间，因不容于当局，亡命出走越南，再不容于越南法国殖民地统治者，便转徙马来西亚，历尽奔波，无怨无悔。青春的理想和庄严的事业依然鞭策着我前进，终于迎来了东方的黎明，新中国诞生了！我也早已回到祖国的怀抱。

历史常常给人开玩笑。是时，人的价值是握在少数高人的手中。正当中年最美好的时刻，一阵黑风暴雨，一夜之间，就莫名其妙地陷入反右扩大化的深渊，成为异类，沉冤二十载。这情景正如聂绀弩《反省》所云：“何人万缕青丝发，不为昭关一夜霜？”等到右派改正，已接近离退之年，时称也自谓为“出土文物”，这是最为深刻的可怜和讥讽。翘首蓝天，一息尚存，庆幸能重回艺坛。

回顾从艺的一生，平淡无奇。苏东坡云：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”。只在走过的征途上，留下一些足迹而已。抗日战争前夜，在厦门美专跟随谢投八、张俊德等教授学习素描、水彩、图案，跟随胡一川老师学习木刻。随后组织“海流木刻社”，以刀代笔进行抗日宣传，初步树立了为人生的艺术观。除举办展览、广结画缘外，曾应泉州白燕画社主办的全国木函班之约，编写讲义，计有《木刻运动史》、《木刻创作法》等，以尽微薄之力。二十世纪三十年代末，在福建师专艺术科进修，仍蒙谢投八主任的亲切教诲，并有幸师从吴茆之教授学习国画，耳提面命，感受了写意花鸟画的笔墨情趣和技法要求，指引我走向写意画的艺术大道。不仅如此，诸位师长还在思想、学养、生活作风和艺术品格等方面给以身教言传，使我懂得了学养是灵魂，人品即画品，终生不敢背忘。

我二十学画习字，四十攻诗，此去三管齐下，互相促进。至于读书识字，涵养文化，更是无一日稍息。紧记陆俨少老画家所云：“四分读书，三分写字，三分画画”。晚年远离意识形态，旁涉周易“天行健，君子以自强不息”、“天人合一”之理；更偏爱老庄“顺应自然”和致虚极，守静笃之说，力求涤除心中欲念而进入静坐而心斋的境界。由于文化艺术是偏重个人化，比较超意识形态和功利，追求的是永恒理想和心灵的纯真，所以与老庄注定更亲近和具有一定的血缘关系。在学习体会中，虽稍有所得，但还不透不深。在漫长的艺术道路上奔波碰撞，忠诚于理想和艺术，勤谨耕耘，不懈探索追求。我专心于写意花鸟画，在文人情怀和笔墨功夫两方面，继承和发扬文人画的优良传统；提高学养，完善人格，加深寄托，强调个性以表达一定的时代精神；更保住天性求真的审美观和精神内涵，尽力做到熔诗书画于一炉。形成浓墨大笔，简约含蓄，萧散清淡的画风。

我生活在两个不同的时代：上世纪二三十年代，政治黑暗而文化繁荣、烽火连天而光明在望，是蔡元培、鲁迅群星灿烂的时代；跨进五十年代，神州大地历经劫难和变革，左祸横行，精英尽失。我一生坎坷，亡命流落，蒙冤受屈，贫病交加。晚年更跌断膝骨和失去爱子和娇女，体验过人生的艰辛，敢憎敢爱，也歌也哭。淡泊名利，甘于寂寞；也懒于参赛，淡化奖项，更无意高攀。以我心写我画，别无所求。集中所收，良莠并存，焚香有待于各方指谬。

最后，仅录拙诗《九十初度》二首，做为本文的结束。诗云：

八旬过尽又添筹，一线残阳未下楼。

是道是禅难彻语，经风经雨任沉浮。

已甘寂寞安于老，莫怪奔波白了头。

守我短檠<sup>①</sup>读周易，天人同健自无尤。

衰翁九十走红尘，风雨同舟入梦频。

为马为牛皆困顿，学书学画在清新。

耳聋懵懂懒闻道，梦觉清明勤保真。

但愿残年春睡美<sup>②</sup>。宽容争作自由民。

①韩愈有《短檠灯歌》，以长短檠之不同遭遇悲伤世事。

②苏东坡有诗云：“报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”传说后竟遭祸。







国画作品

- 1 · 白云一去不复来
- 2 · 南国多潇洒
- 3 · 人间重晚情（和谐系列之三）
- 4 · 松茂梅清竹翠
- 5 · 半是藏愚半守穷 晨曦
- 6 · 春江一夜水波清
- 7 · 天凉好个秋
- 8 · 岩石无语水流香
- 9 · 与幽花同在 佳音可待
- 10 · 人比黄花瘦 冷烟湿雪梅花在
- 11 · 春风吹到又一年
- 12 · 寻食
- 13 · 一清二白
- 14 · 一醉利名逃
- 15 · 春来百事新
- 16 · 春嫩耐余寒
- 17 · 赏秋待故人
- 18 · 严冬已过
- 19 · 生于幽谷
- 20 · 香中有韵不知寒
- 21 · 四条屏之竹·菊
- 22 · 四条屏之梅·兰
- 23 · 榴红堪映日，屋静自题诗
- 24 · 耐住严冬
- 25 · 梅鹤图
- 26 · 梅伴山禽的的来
- 27 · 一溪流水一溪香
- 28 · 秋雨潇潇
- 29 · 三友图
- 30 · 彩笔写春花
- 31 · 月满千山雪浸花
- 32 · 是黑是红皆富贵
- 33 · 春色满人间
- 34 · 斗雪傲霜图

书法作品

- 35 · 春长在
- 36 · 松梅鸂鶒图
- 37 · 破笔写春光
- 38 · 云外归来雨露零
- 39 · 齐放与争鸣
- 40 · 简淡空疏一味清
- 41 · 正楷（《金刚经》册页片断）
- 42 · 正楷（《离骚》片断）
- 43 · 行草对联一
- 44 · 行草对联二
- 45 · 行草（自撰词《好事近》）
- 46 · 行草（《琵琶行》片断）
- 47 · 行书 行草（《橘颂》片断）
- 48 · 行草（自撰诗）
- 49 · 行草（自撰诗）
- 50 · 正楷（《离骚》片断）

榴屋诗词选

- （一）题款诗选辑
- 墨梅七首
- 梅月
- 梅花蔬果
- 梅兰二首
- 兰花三首
- 墨竹三首
- 风竹
- 露竹
- 竹梅
- 竹石二首
- 秋菊二首
- 兰竹
- 月菊

- 黑牡丹
- 尝蟹图
- 青松
- 秋鸭三首
- 写鸡二首
- 菊花鸡
- 春朝画梅鸡
- 锦鸡图二首
- 松鹤
- 梅花白菜
- 葫芦
- （二）其他杂咏
- 八十感怀二首
- 米寿即赋二首
- 无题
- 立春寄语二叠
- 临江仙·丁酉事件五十周年有感
- 夏日打油六绝句
- 马寅初《新人口论》发表四十周年
- 中共十七大感赋二首
- 与友人重游九侯山二首
- 水调歌头·八仙山山舍新筑
- 行香子
- 水调歌头·癸丑四月五五初度
- 归国谣·某日途中见池上捕鱼
- 沁园春·己巳端阳思古
- 一剪梅
- 解佩令·春夜寻诗
- 多丽·画室水仙初放与友人秉烛夜饮
- 高阳台·纪念中共诞生七十周年
- 满庭芳·邓小平南巡谈话读后
- 望海潮·七夕有感于从前旷夫怨女事
- 渔家傲·探春未果





白云一去不复来







人间重晚情（和谐系列之三）





松茂梅清竹翠





半是藏愚半守穷



晨曦





春江一夜水波清  
乙酉年夏月沙洛

春江一夜水波清



小亭正小陽春之氣暖融融  
石室在畫院沙月窗市柳屋別業



天凉好个秋





岩石无语水流香









冷烟湿雪梅花在



人比黄花瘦





春风吹到又一年