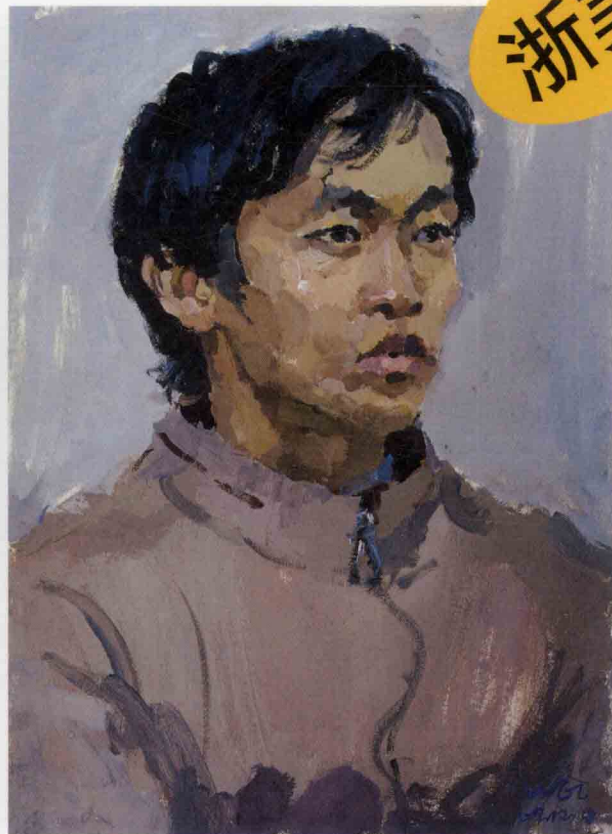
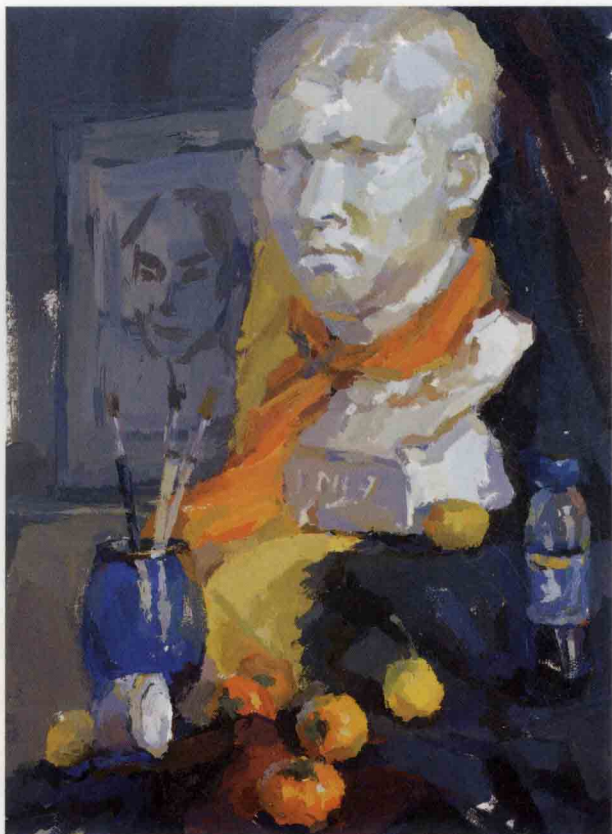


DA LIAN SHI WU ZHONG LIU XIAO MEI SHU ZUO PIN
SE CAI DA FAN BEN 2

大连十五中留校美术作品

色彩大范本

NO.2



浙美版

DA LIAN SHI WU ZHONG LIU XIAO MEI SHU ZUO PIN
SE CAI DA FAN BEN 2

大连十五中留校美术作品 色彩大范本 2

大连市第十五中学 编

总 策 划：李春娥
主 编：姜复越
副 主 编：刘永雄 张 钧 薛继斌
编 委：伊 凯 张鑫峰 王闽宁
杨 军 吴彦蓉 刘秀芳
王 进 朱海滨
编 务：刘国萍 于晓航
摄 影：薛继斌

图书在版编目 (C I P) 数据

大连十五中留校美术作品色彩大范本. 2/大连市第十五中学编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5340-2484-9

I. 大… II. 大… III. 水粉画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 060101 号

责任编辑 舒 晨
装帧设计 陈 书
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

大连十五中留校美术作品 色彩大范本 2

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社出版
地 址 杭州市体育场路 347 号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
印 次 2008 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 8.5
印 数 0,001—3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2484-9
定 价 43.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

序

幽静、葱茏的秀月山下一个现代化校区崛起，这座建筑风格中西合璧，融现代美与古典美于一体的园林式学校就是久负盛名的大连市第十五中学。

大连十五中创建于1954年，有53年的办学历史。1984年被大连市教育局批准创办美术特色班，初、高中各设一个美术班；2000年学校全部转轨，所有在校学生均为美术特长生。2001年被清华大学美术学院首批认定为生源基地，2002年被评为“辽宁省美术特色学校”。在近几年的办学过程中，构建了“在现实中求发展，在特色中创品牌”的集成、创新、跨越的发展思路，民主型的管理队伍及专业化程度一流的教师队伍，提出“培养一个特长生，帮助一个家庭，办好一所学校，造福一方百姓”，全面育人，注重发展个性，创造文化美术双赢，培养身心健康的美术特长生，构建精品教育，打造优质学校的办学思想。近几年来办学规模逐步扩大，美术专业教学质量日益提高，为国家特色教育、审美教育作出了一定的贡献。

大连十五中现址为中山区秀月街400号，学校占地面积51000平方米，建筑面积44461平方米（其中教学面积35270平方米，学生宿舍3320平方米，风雨操场2871平方米，食堂3739平方米）：有32个标准画室、一个美术展厅、一个美术作品陈列厅、七个标准实验室、四个计算机室、一个多功能报告厅、一个多媒体教室和一个体育馆，设施一流，功能齐全。

十五中主要面向大连市城乡招生，此外经市教育局批准，也招收其他省市及外国籍学生就读。现有教学班41个，在校生2000余名，教职工数169人，教师学历达本科以上者占94.9%。

大连市第十五中学校长 李春娥



色彩教学



作者：王恩来



作者：刘渊博

印象派大师莫奈这样说过：“当你出去画画时，要设法忘掉你面前的物体：一棵树、一片田野……只是想：这是一块蓝色，这是一条粉色，这是一条黄色，然后准确地画下你观察到的颜色和形状，直到它达到你最初的印象为止。”这段话是大师对怎样切入色彩画面的阐述。色彩作为一种主要的视觉语言，具有强烈的视觉冲击力，可以充分表现出人类的情感和意识。

一、教学内容

色彩基础教学是美术教育专业教学的重要组成部分，它对培养学生在色彩的审美修养、造型能力、语言表达能力和创造能力等方面都具有十分重要的意义。

静物色彩课是我校对学生进行色彩学习的主要课程。描绘静物是人们对日常生活物品审美需求的反映。静物画题材非常富有绘画性，有着独立的艺术欣赏价值；另一方面，它在绘画基础训练中又有十分独特的地位。如果说素描是造型艺术的基础，那么色彩静物写生就可以被视为色彩训练最基本的手段。学生可以在光色相对稳定的画室里，进行较长时间深入的写生练习，从容地观察各种光影现象和色彩关系，研究各种不同物体的固有色，掌握不同情况下固有色在光源色、环境色中的变化。所以水粉静物写生常作为各类美术院校或专业入学考试（色彩科目）的主要内容，并被列为绘画基础课的主要训练内容之一。

从教学内容上可具体分为：色彩静物、色彩石膏像、色彩人头像、色彩半身像和色彩风景。其中，就艺术类考试而言，色彩静物占据了半壁江山，是重点学习的对象。十五中在色彩训练方面遵循循序渐进的原则，以有计划、有步骤的训练方法进行科学的课程安排。

色彩教学是高考美术教学的重要组成部分，是直接检测考生对色彩诸因素（如色调、色相、明暗、空间等）掌握多少的重要依据。因而，教好它与学好它，都是非常重要的。

二、教学形式

色彩教学过程一般采用的是临摹、写生、默写相结合的模式，有步骤地引导学生科学、系统地掌握色彩知识体系。临摹是写生的基础，写生是默写的基础。

1. 临摹是指向前人学习或模仿他们技巧、经验的过程。临摹有利于学生在短时间内系统地学习更多的专业知识、技能，有利于学生不断地在专业领域内开拓视野、增长见识，为写生和默写打下坚实的基础。因而，几乎是每一个学画之人的必经之路。

2. 写生是指客观、实在地表现物体的色彩，它是整个色彩教学环节中最引人注目的地方。那金灿灿发光的色彩，那优美沉静的色彩，那气势恢弘的色彩，不时地打动着我们的心灵。正确的写生方式有利于学生更真实地接触色彩、表现色彩，有利于他们更深入地认识现实生活中的色彩。

3. 默写是指在不看具体物体时，脱离了客观的形与色而自由地表达物体的过程，它是对学生已有知识与技巧的体验。因此，默写在绘画中可以说是最具难度的。正确的默写方法有利于学生更牢固地掌握色彩、更灵活地运用色彩，有利于他们更深入地理解形体、理解结构。

三种作画方式的综合运用，对构建学生系统、科学的色彩知识体系将发挥重要作用；



作者：吴升知



作者：郑义

同时，导入科学的、正确的色彩教学方法体系，对他们专业的进步无疑将有事半功倍的效果。

在整个教学过程中要帮助学生全面、系统地构建色彩知识体系，其一，要注意用正确的方式来启发、引导学生，深入浅出地让学生接受并吸收教师所传授的专业知识，让他们认识到固有色、环境色、光源色之间的关系，色调形成的原因，以及如何运用这些本体语言加强画面效果。其二，要加强他们写生内容的强度和难度。静物写生的内容要新鲜、独特，摆放静物的角度要多样，如平视、仰视、俯视等，色彩应丰富多彩，想方设法地调动他们的积极性。其三，整体推进教学进度，分层面提高学生表现色彩的能力，分阶段讲评学生作业，使他们在整体氛围中有比较地逐步进步。通常情况下，个体对色彩知识的认知都是由感性认识到理性认识的动态过程，这个过程对不同的人而言，时间段也是不一样的。有些同学接受能力强些，对新事物较敏感，他在单位时间内的进步就快些；反之，则效果完全相反。实际上，感性认识有利于学生在作画中积累丰富的色彩经验，理性认识有利于学生更系统地总结感性认识，并经过他们的反复思考得出对色彩独特而深刻的见解，形成自己表现色彩语言的能力。这个过程虽然艰苦但极有乐趣。

三、各年级的教学要求

高一：

1. 训练用几种简单的颜色来调配丰富色彩的能力，即小色块、小色稿训练。对于一个训练有素的学生来说，调配颜色无疑是基本的技能之一。通过训练，熟悉调色的基本规律，能用四五种颜色表现丰富的色彩关系。

2. 处理好固有色、光源色、环境色三者之间的关系，让学生明白固有色相同的物体在不同光源和环境下是不一样的。

3. 训练捕捉光色变化的能力。“光之不存，色之焉附”，没有光就没有丰富的色彩世界。同时，自然光也是变化最多的光，一天里，早、中、晚的色彩各有明显的特点。即使同一时间段，光色变化也是瞬息万变。利用外光写生能很好地训练捕捉光色变化的能力。

高二：

1. 训练用色彩纯度变化、冷暖变化表现空间的能力。空间表现是色彩写生中的一大难题。除了运用素描关系表现空间以外，大家更要充分利用色彩关系表现空间。一般规律为：冷退暖进（色彩的冷暖）、灰退鲜进（颜色的鲜灰）、湿退干进（水分多为湿、水分少或无水分干）、薄退厚进（颜色的薄厚）、疏退密进（表现概括、细节少的往后退，变化多、细节丰富的往前）、弱退强进（对比弱、边缘弱往后退，反之往前）。

2. 训练利用色彩来表现背光部的能力。背光部的颜色不易判断，要善于把它放到整体中来比较。

高三：

训练形色结合的能力。美术高考不仅考查学生驾驭色彩的能力，还要看你对于“色”、“形”、“神”、“用笔”等诸多综合因素的把握能力。要求在全面掌握基本色彩关系的基础上，提倡个性化的色彩表现。



作者：郑义 指导教师：刘秀芳

这是一幅2开纸的色彩静物写生。对石膏体、笔罐、可乐瓶以及昂贵的披肩的质感表现，都在一定程度上显示了作者的色彩刻画能力。只是整个画面主次关系略有不足。



作者：王恩来 指导教师：刘秀芳



作者：王明子 指导教师：张鑫峰

俯视的构图制造了饱满充实的视觉印象，画面色块分明，白盘子中的鱼刻画精致，用笔贴近实体的物象。



作者：姜悦 指导教师：张鑫峰



作者：祝博 指导教师：刘秀芳

这幅4开纸的色彩静物写生，用笔直率，轻松地营造了一个冷暖对比的色彩空间。可惜石膏像的造型欠佳。



作者：王思来 指导教师：刘秀芳



作者：蔡雅娇 指导教师：王闰宁

普普通通的构图，普普通通的课堂写生，却在作者笔下透出浓厚的生活气息，而这正是作者独具匠心的结果。



作者：陶一丹 指导教师：吴彦蓉



作者：陈田 指导教师：杨军

画面中所画的内容是我们最常见的物品，作者能将普通的东西赋予艺术生命很难能可贵。画面远、中、近空间拉得很开。



作者：姜悦 指导教师：张鑫峰



作者：陈旭光 指导教师：杨军

此组静物表现了作者对生活的细致观察，对画面主要内容加以重点表现，以色彩表现色彩，笔法娴熟、流畅，对物品的刻画基本到位。