

民

间

收

藏

# 汝瓷珍赏

赵青云 赵文军 主编  
文物出版社



民 间 收 藏

# 汝 瓷 珍 赏

中国文化遗产基金会外国艺术博物馆 赞助

赵青云 赵文军 主编

文物出版社

责任印制 王少华  
装帧设计 付瀛莹  
责任编辑 段书安  
付瀛莹

#### 图书在版编目(CIP)数据

汝瓷珍赏 / 赵青云, 赵文军著. — 北京: 文物出版社,  
2007.11

ISBN 978-7-5010-2365-3

I. 汝... II. ①赵...②赵... III. 汝窑—瓷器(考古)  
—鉴赏—中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165743 号

## 汝 瓷 珍 赏

赵青云 赵文军 主编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

新华书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

889 × 1194 毫米 1/16 印张: 17

ISBN 978-7-5010-2365-3

定价: 260 元

## 《汝瓷珍赏》编辑委员会

主 任      叶文程

副主任    朱伯谦   赵青云

委 员      赵世纲   李京华   汤文兴   魏兴涛  
             赵会军   王   琦   赵文军   杨   利

主 编      赵青云   赵文军

# 序

欣闻挚友赵青云、赵文军先生父子俩，正在到处奔波，广泛地收集资料，准备编写出版《汝瓷珍赏》，为弘扬中国光辉灿烂的古陶瓷文化做出新的贡献。

汝窑是我国宋代五大名窑之一，特别是北宋晚期建立官窑，专门为宫廷烧制御用瓷器之际，工艺技术迅速提高，品种丰富，陈设品和生活用瓷都有，器形秀丽，工艺精湛，玛瑙为釉，光亮温润，为世人所惊叹，博得“青瓷之首，汝窑为魁”之美誉。北宋皇室对汝瓷异常赏识与宠爱。然而，这类珍品乃宫中独享之物，世人只能慕之而不能得。近千年来由于历史沧桑的种种原因，流传到社会世人之手有之。赵青云先生长期致力于汝瓷的研究，多次对宝丰清凉寺等汝窑遗址进行调查发掘，获得大量珍贵的资料。为了弘扬汝瓷文化，继承与发扬汝瓷优秀的工艺品传统，在中国文化遗产基金会外国艺术博物馆资助下，该书以图文并茂形式出版，彩印精美，研究鉴赏价值很高，是中国古陶瓷研究者的一个福音。祝《汝瓷珍赏》早日出版。

朱伯谦

2007年2月

# 自序

汝窑瓷器系列，宋时由于其烧造工艺娴熟，施釉匀净，造型秀丽，脱俗于刻、划的花卉图案，具有素净淡雅之风尚，在当时瓷业中一枝独秀，颇有影响，遂被选为宫廷御用瓷，深得皇室赏识和偏爱。北宋晚期宋哲宗元祐元年（公元1086年）在河南宝丰清凉寺初建官窑专烧御用瓷，直到宋徽宗崇宁五年（公元1106年），先后延续二十年，其工艺迅速升华，选玛瑙入釉料，釉层似玉非玉，文化内涵深厚。汝窑在当时的各大名窑中独占鳌头，博得汝、钧、官、哥、定五大名窑之首。由于封建王朝等级制度的约束，凡皇室用品，平民百姓绝不能使用，故而存世甚少，稀有难得。但近千年来，历史沧桑多变，当年皇宫之物流传到社会也不足为奇。以前曾有人作过统计，认为汝窑珍品存世不足百件。这其实也只是统计了知名博物馆和知名人士的部分珍藏，难道那些不知名的博物馆及民间的珍藏就不能列入其中吗？改革开放政策深得民心，众多百姓将其祖传的各种珍品提供出来供大家共享常有之。我们父子由于常年从事文物考古工作，多次进行古窑址的考古调查与发掘，对古陶瓷的发展历史与时代特征等进行过一些研究，因此就更有机会接触到官用和民用的各类古陶瓷。这本《汝瓷珍赏》就借此机会，征得藏家同意，从中选其精品，在中国文化遗产基金会外国艺术博物馆的资助下，正式出版了。然而，由于我们水平有限，错误在所难免，请方家不吝赐教。

赵青云

2006年12月



# 目 录

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 壹   | 绪论 .....          | 013 |
| 贰   | 汝窑的历史 .....       | 014 |
|     | 一、兴起与发展 .....     | 014 |
|     | 二、时代分期 .....      | 014 |
| 叁   | 宝丰清凉寺汝窑 .....     | 016 |
|     | 一、窑炉结构 .....      | 016 |
|     | 二、出土遗物 .....      | 020 |
|     | 三、施釉特征 .....      | 023 |
|     | 四、文献记载 .....      | 023 |
| 肆   | 临汝窑与文庙窑、东沟窑 ..... | 024 |
|     | 一、临汝窑 .....       | 024 |
|     | 二、文庙窑与东沟窑 .....   | 030 |
| 伍   | 汝瓷的收藏 .....       | 031 |
|     | 一、鉴定与辨伪 .....     | 031 |
|     | 二、仿古与创新 .....     | 031 |
| 图 版 | .....             | 033 |
| 后 记 | .....             | 267 |
| 编后记 | .....             | 268 |

# 图版目录

## 清凉寺窑

|                    |     |                      |     |
|--------------------|-----|----------------------|-----|
| 1. 天青釉碗 .....      | 034 | 34. 粉青釉鹅颈瓶 .....     | 061 |
| 2. 天青釉碗 .....      | 035 | 35. 天青釉镂空座玉壶春瓶 ..... | 062 |
| 3. 天青釉碗 .....      | 036 | 36. 天青釉刻花鹅颈瓶 .....   | 063 |
| 4. 天青釉深腹碗 .....    | 037 | 37. 天青釉盘口瓶 .....     | 064 |
| 5. 天青釉莲纹碗 .....    | 038 | 38. 天青釉盘口瓶 .....     | 064 |
| 6. 粉青釉莲纹碗 .....    | 038 | 39. 粉青釉盘口瓶 .....     | 065 |
| 7. 天青釉碗 .....      | 039 | 40. 天青釉盘口瓶 .....     | 065 |
| 8. 天青釉花口碗 .....    | 039 | 41. 天青釉盘口瓶 .....     | 066 |
| 9. 天蓝釉花口碗 .....    | 040 | 42. 青绿釉细颈瓶 .....     | 066 |
| 10. 天青釉花口碗 .....   | 041 | 43. 天青釉盘口瓶 .....     | 068 |
| 11. 天青釉莲纹盘 .....   | 042 | 44. 粉青釉细颈瓶 .....     | 069 |
| 12. 天青釉福寿盘 .....   | 044 | 45. 粉青釉细颈瓶 .....     | 070 |
| 13. 天青釉盘 .....     | 046 | 46. 天青釉细颈瓶 .....     | 070 |
| 14. 天青釉盘 .....     | 046 | 47. 粉青釉竹节细颈瓶 .....   | 071 |
| 15. 粉青釉盘 .....     | 047 | 48. 天青釉竹节细颈瓶 .....   | 071 |
| 16. 天青釉花口盘 .....   | 047 | 49. 天青釉细颈瓶 .....     | 072 |
| 17. 天青釉带座托盘 .....  | 048 | 50. 天青釉细颈瓶 .....     | 072 |
| 18. 天青釉龙纹钵 .....   | 049 | 51. 天青釉贯耳瓶 .....     | 072 |
| 19. 粉青釉龙纹钵 .....   | 049 | 52. 天青釉观音瓶 .....     | 073 |
| 20. 粉青釉双龙纹钵 .....  | 050 | 53. 粉青釉葫芦瓶 .....     | 074 |
| 21. 天青釉龙纹钵 .....   | 051 | 54. 天青釉双耳瓶 .....     | 074 |
| 22. 粉青釉莲纹钵 .....   | 052 | 55. 天青釉净瓶 .....      | 075 |
| 23. 豆青釉莲纹钵 .....   | 052 | 56. 天青釉净瓶 .....      | 075 |
| 24. 天青釉钵 .....     | 053 | 57. 天蓝釉弦纹三足樽 .....   | 076 |
| 25. 天青釉盏托 .....    | 053 | 58. 天青釉弦纹三足樽 .....   | 076 |
| 26. 粉青釉莲纹钵 .....   | 054 | 59. 粉青釉弦纹三足樽 .....   | 077 |
| 27. 天青釉夔龙纹盒 .....  | 055 | 60. 天青釉弦纹三足樽 .....   | 078 |
| 28. 天青釉龙纹盒 .....   | 056 | 61. 天青釉奉华尊 .....     | 079 |
| 29. 天青釉盒 .....     | 057 | 62. 天青釉三牺尊 .....     | 080 |
| 30. 粉青釉盒 .....     | 058 | 63. 天青釉三牺尊 .....     | 080 |
| 31. 粉青釉折沿碟 .....   | 058 | 64. 天蓝釉三牺尊 .....     | 081 |
| 32. 天青釉玉壶春瓶 .....  | 059 | 65. 天蓝釉奉华尊 .....     | 081 |
| 33. 天青釉刻花鹅颈瓶 ..... | 060 | 66. 天青釉象鼻尊 .....     | 083 |
|                    |     | 67. 天青釉渣斗 .....      | 084 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 68. 天青釉象鼻尊 .....    | 084 |
| 69. 天青釉觚形尊 .....    | 085 |
| 70. 粉青釉莲瓣觚 .....    | 085 |
| 71. 天青釉炉 .....      | 087 |
| 72. 天青釉折沿盆 .....    | 088 |
| 73. 天青釉深腹盂 .....    | 088 |
| 74. 粉青釉椭圆形水仙盆 ..... | 089 |
| 75. 天青釉六角水仙盆 .....  | 089 |
| 76. 粉青釉莲纹炉 .....    | 091 |
| 77. 天青釉莲纹炉 .....    | 092 |
| 78. 粉青釉莲纹炉 .....    | 092 |
| 79. 粉青釉莲纹炉 .....    | 092 |
| 80. 粉青釉莲纹炉 .....    | 092 |
| 81. 粉青釉莲纹炉 .....    | 093 |
| 82. 粉青釉凤凰炉 .....    | 094 |
| 83. 天青釉双耳炉 .....    | 095 |
| 84. 粉青釉莲纹烛台 .....   | 095 |
| 85. 天青釉鸂鶒烛台 .....   | 096 |
| 86. 天青釉洗 .....      | 097 |
| 87. 粉青釉洗 .....      | 097 |
| 88. 天青釉洗 .....      | 097 |
| 89. 天青釉洗 .....      | 098 |
| 90. 天青釉洗 .....      | 098 |
| 91. 天青釉洗 .....      | 098 |
| 92. 粉青釉洗 .....      | 099 |
| 93. 天青釉鼓钉洗 .....    | 099 |
| 94. 天青釉洗 .....      | 099 |
| 95. 天青釉洗 .....      | 100 |
| 96. 天青釉洗 .....      | 101 |
| 97. 天青釉洗 .....      | 101 |
| 98. 天青釉折沿三足洗 .....  | 102 |
| 99. 天青釉三足洗 .....    | 102 |
| 100. 天青釉折沿三足洗 ..... | 103 |
| 101. 天青釉三足洗 .....   | 103 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 102. 天青釉洗 .....    | 104 |
| 103. 天青釉三足洗 .....  | 105 |
| 104. 粉青釉洗 .....    | 106 |
| 105. 天青釉洗 .....    | 106 |
| 106. 粉青釉三足洗 .....  | 107 |
| 107. 天青釉花口洗 .....  | 107 |
| 108. 天青釉洗 .....    | 108 |
| 109. 粉青釉八棱洗 .....  | 108 |
| 110. 天青釉龙纹笔筒 ..... | 109 |
| 111. 天青釉天禄瓷塑 ..... | 110 |
| 112. 天青釉天禄瓷塑 ..... | 110 |
| 113. 天青釉鸳鸯砚滴 ..... | 111 |
| 114. 粉青釉鸳鸯砚滴 ..... | 111 |
| 115. 天青釉鸳鸯砚滴 ..... | 111 |
| 116. 粉青釉笔舔 .....   | 112 |
| 117. 粉青釉武士俑 .....  | 112 |
| 118. 粉青釉鸳鸯瓷塑 ..... | 114 |
| 119. 天青釉金蟾瓷塑 ..... | 114 |

## 临汝窑

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 120. 豆青釉花口碗 .....      | 116 |
| 121. 豆青釉花口碗 .....      | 117 |
| 122. 豆青釉花口碗 .....      | 118 |
| 123. 天青釉凸线纹碗 .....     | 118 |
| 124. 天青釉花口碗 .....      | 119 |
| 125. 豆青釉鼓钉碗 .....      | 119 |
| 126. 天青釉碗 .....        | 120 |
| 127. 粉青釉碗 .....        | 121 |
| 128. 豆绿釉刻花碗 .....      | 122 |
| 129. 豆青釉盒 .....        | 124 |
| 130. 豆青釉高足碗 .....      | 125 |
| 131. 豆绿釉车马出行图印花盘 ..... | 126 |
| 132. 豆绿釉十二生肖图印花盘 ..... | 127 |
| 133. 豆绿釉人兽图印花盘 .....   | 128 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 134. 豆绿釉飞天图印花盘 .....    | 129 |
| 135. 黄绿釉贵夫人出行图印花盘 ..... | 130 |
| 136. 豆青釉凤鸟印花盘 .....     | 131 |
| 137. 豆绿釉人物骑马图印花盘 .....  | 132 |
| 138. 豆绿釉飞天图印花盘 .....    | 133 |
| 139. 粉青釉花口盘 .....       | 134 |
| 140. 粉青釉花口盘 .....       | 134 |
| 141. 豆青釉花口盘 .....       | 135 |
| 142. 豆青釉花口盘 .....       | 135 |
| 143. 豆绿釉花口高足盘 .....     | 136 |
| 144. 豆青釉花口高足盘 .....     | 137 |
| 145. 豆青釉花口盘 .....       | 138 |
| 146. 粉青釉花口高足盘 .....     | 138 |
| 147. 豆青釉花口碗 .....       | 139 |
| 148. 豆青釉水波纹钵 .....      | 140 |
| 149. 豆青釉莲纹钵 .....       | 140 |
| 150. 天青釉托盏 .....        | 141 |
| 151. 豆青釉印花盏 .....       | 141 |
| 152. 豆青釉托盏 .....        | 142 |
| 153. 豆青釉盏托 .....        | 142 |
| 154. 天青釉盒 .....         | 143 |
| 155. 天青釉盘口瓶 .....       | 144 |
| 156. 豆青釉敞口尊 .....       | 145 |
| 157. 天青釉渣斗 .....        | 145 |
| 158. 豆青釉盘口瓶 .....       | 146 |
| 159. 月白釉玉壶春瓶 .....      | 146 |
| 160. 天青釉盘口瓶 .....       | 147 |
| 161. 豆绿釉盘口瓶 .....       | 147 |
| 162. 粉青釉梅瓶 .....        | 148 |
| 163. 豆青釉梅瓶 .....        | 149 |
| 164. 豆绿釉贯耳瓶 .....       | 150 |
| 165. 天青釉细颈瓶 .....       | 150 |
| 166. 豆青釉细颈瓶 .....       | 150 |
| 167. 豆青釉瓜棱瓶 .....       | 151 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 168. 豆青釉执壶 .....     | 152 |
| 169. 豆青釉执壶 .....     | 152 |
| 170. 豆青釉执壶 .....     | 153 |
| 171. 豆青釉执壶 .....     | 153 |
| 172. 天青釉执壶 .....     | 154 |
| 173. 豆青釉短流壶 .....    | 155 |
| 174. 豆青釉刻花龙柄执壶 ..... | 156 |
| 175. 豆青釉石榴罐 .....    | 156 |
| 176. 豆青釉鸭形壶 .....    | 157 |
| 177. 豆青釉罐 .....      | 158 |
| 178. 豆青釉双羊尊 .....    | 159 |
| 179. 天青釉三牺尊 .....    | 160 |
| 180. 天青釉三牺尊 .....    | 161 |
| 181. 天青釉奉华尊 .....    | 162 |
| 182. 豆青釉出戟尊 .....    | 163 |
| 183. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 164 |
| 184. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 165 |
| 185. 灰青釉弦纹三足樽 .....  | 165 |
| 186. 豆青釉三足弦纹樽 .....  | 166 |
| 187. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 166 |
| 188. 豆绿釉弦纹三足樽 .....  | 167 |
| 189. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 167 |
| 190. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 168 |
| 191. 天青釉弦纹三足樽 .....  | 168 |
| 192. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 169 |
| 193. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 169 |
| 194. 天蓝釉弦纹三足樽 .....  | 170 |
| 195. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 170 |
| 196. 豆青釉弦纹三足樽 .....  | 170 |
| 197. 天青釉双耳炉 .....    | 171 |
| 198. 豆青釉三足炉 .....    | 171 |
| 199. 粉青釉刻花三足炉 .....  | 171 |
| 200. 豆青釉莲纹炉 .....    | 172 |
| 201. 豆青釉带盖炉 .....    | 174 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 202. 豆青釉莲纹炉 .....   | 174 |
| 203. 豆青釉深腹盂 .....   | 175 |
| 204. 豆青釉花口盂 .....   | 175 |
| 205. 豆青釉莲纹烛台 .....  | 176 |
| 206. 粉青釉鹅形灯 .....   | 176 |
| 207. 天蓝釉三足洗 .....   | 177 |
| 208. 天青釉三足洗 .....   | 178 |
| 209. 豆青釉板沿洗 .....   | 178 |
| 210. 天青釉洗 .....     | 178 |
| 211. 天青釉三足洗 .....   | 179 |
| 212. 豆青釉洗 .....     | 179 |
| 213. 豆青釉洗 .....     | 179 |
| 214. 天青釉板沿洗 .....   | 180 |
| 215. 豆青釉乳钉洗 .....   | 180 |
| 216. 豆青釉花口洗 .....   | 181 |
| 217. 豆青釉三足洗 .....   | 181 |
| 218. 豆青釉平底洗 .....   | 182 |
| 219. 豆青釉桃形洗 .....   | 182 |
| 220. 豆青釉桃形洗 .....   | 182 |
| 221. 豆青釉花口鼓钉洗 ..... | 183 |
| 222. 豆绿釉花口洗 .....   | 183 |
| 223. 豆绿釉花口洗 .....   | 184 |
| 224. 豆青釉鼓钉洗 .....   | 185 |
| 225. 粉青釉孩儿枕 .....   | 186 |
| 226. 豆青釉孩儿枕 .....   | 187 |
| 227. 豆青釉鸳鸯砚滴 .....  | 188 |
| 228. 豆青釉卧犬镇纸 .....  | 188 |
| 229. 豆青釉坐鼓俑 .....   | 189 |
| 230. 豆青釉抱瓶童子俑 ..... | 189 |
| 231. 豆青釉瓷塑 .....    | 191 |
| 232. 豆青釉瓷塑 .....    | 191 |
| 233. 豆青釉瓷塑 .....    | 191 |
| 234. 豆青釉瓷塑 .....    | 191 |
| 235. 豆青釉婴戏瓶 .....   | 191 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 236. 豆青釉瓷塑 .....   | 191 |
| 237. 天青釉菩萨坐像 ..... | 192 |

## 东沟窑

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 238. 豌豆青釉碗 .....    | 194 |
| 239. 豌豆青釉碗 .....    | 195 |
| 240. 天青釉碗 .....     | 196 |
| 241. 豌豆青釉花口碗 .....  | 196 |
| 242. 天青釉花口碗 .....   | 197 |
| 243. 粉青釉花口碗 .....   | 197 |
| 244. 天青釉高足盘 .....   | 198 |
| 245. 天青釉细颈瓶 .....   | 199 |
| 246. 粉青釉花口碗 .....   | 200 |
| 247. 天青釉盘 .....     | 201 |
| 248. 天青釉执壶 .....    | 203 |
| 249. 天青釉执壶 .....    | 204 |
| 250. 天青釉执壶 .....    | 205 |
| 251. 天青釉执壶 .....    | 206 |
| 252. 天青釉执壶 .....    | 207 |
| 253. 天青釉执壶 .....    | 208 |
| 254. 粉青釉渣斗 .....    | 209 |
| 255. 天青釉莲纹熏炉 .....  | 210 |
| 256. 天青釉六角水仙盆 ..... | 211 |
| 257. 天青釉洗 .....     | 212 |
| 258. 天青釉洗 .....     | 212 |
| 259. 天青釉三足洗 .....   | 213 |
| 260. 天青釉洗 .....     | 213 |
| 261. 豌豆青釉洗 .....    | 214 |
| 262. 粉青釉花口洗 .....   | 215 |
| 263. 天青釉洗 .....     | 216 |
| 264. 天青釉三足洗 .....   | 217 |
| 265. 天青釉鸳鸯砚滴 .....  | 218 |
| 266. 天青釉笑天犬瓷塑 ..... | 218 |



## 文庙窑

- |                       |     |                        |     |
|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| 267. 灰青釉碗 .....       | 220 | 295. 粉青釉莲纹炉 .....      | 242 |
| 268. 青釉香瓷碗 .....      | 221 | 296. 豆绿釉板沿洗 .....      | 243 |
| 269. 天青釉碗 .....       | 222 | 297. 豆青釉板沿洗 .....      | 243 |
| 270. 粉青釉深腹钵 .....     | 222 | 298. 葱绿釉单柄洗 .....      | 244 |
| 271. 豆绿釉高足盘 .....     | 223 | 299. 天青釉洗 .....        | 244 |
| 272. 粉青釉高足盘 .....     | 223 | 300. 豆青釉孩儿枕 .....      | 245 |
| 273. 豆青釉花口高足盘 .....   | 224 | 301. 豆青釉刻花孩儿枕 .....    | 246 |
| 274. 豆青釉深腹盂 .....     | 225 | 302. 豆青釉荷叶枕 .....      | 247 |
| 275. 豆绿釉花口盂 .....     | 225 | 303. 豆青釉刻花孩儿枕 .....    | 247 |
| 276. 天青釉瓶 .....       | 226 | 304. 豆青釉狮座灯 .....      | 248 |
| 277. 天青釉细颈瓶 .....     | 226 | 305. 豆青釉双羊尊 .....      | 248 |
| 278. 天青釉梅瓶 .....      | 227 | 306. 豆青釉婴儿灯 .....      | 250 |
| 279. 豆绿釉花口盂 .....     | 228 | 307. 天青釉天马瓷塑 .....     | 250 |
| 280. 豆绿釉花口细颈瓶 .....   | 229 |                        |     |
| 281. 粉青釉镂空座玉壶春瓶 ..... | 229 | 清仿汝窑 .....             |     |
| 282. 粉青釉琮式瓶 .....     | 230 | 308. 天青釉碗 .....        | 252 |
| 283. 粉青釉琮式瓶 .....     | 231 | 309. 粉青釉海棠式盘 .....     | 253 |
| 284. 豆青釉梅瓶 .....      | 232 | 310. 粉青釉十套件镂空三足盘 ..... | 255 |
| 285. 豆青釉双耳瓶 .....     | 233 | 311. 天青釉盘口瓶 .....      | 257 |
| 286. 天青釉细颈瓶 .....     | 234 | 312. 天青釉镂空座玉壶春瓶 .....  | 257 |
| 287. 天青釉玉壶春瓶 .....    | 235 | 313. 天青釉六棱瓶 .....      | 258 |
| 288. 豆青釉出戟尊 .....     | 236 | 314. 天蓝釉净瓶 .....       | 259 |
| 289. 豆青釉凤首执壶 .....    | 237 | 315. 粉青釉琮式瓶 .....      | 260 |
| 290. 豆青釉执壶 .....      | 238 | 316. 天青釉奉华尊 .....      | 261 |
| 291. 豆青釉三足炉 .....     | 239 | 317. 天蓝釉龙柄执壶 .....     | 262 |
| 292. 豆青釉三足炉 .....     | 240 | 318. 天青釉龙首执壶 .....     | 263 |
| 293. 粉青釉炉 .....       | 241 | 319. 粉青釉炉 .....        | 265 |
| 294. 豆青釉炉 .....       | 242 | 320. 天青釉炉 .....        | 266 |

## 清仿汝窑





## 壹 绪论

汝窑系我国宋代五大名窑之一，它与钧窑、官窑、哥窑、定窑齐名于世。汝窑瓷器工艺精湛，技艺超群，曾博得“青瓷之首，汝窑为魁”之美誉。汝窑为北宋宫廷烧制汝瓷御用瓷器，质量上乘，产量有限，传世甚少，再加上文献记载不详，所以烧制御用瓷的汝官窑今在何地，久而久之，成为历史悬案。新中国成立以来，我国古陶瓷专家与文物考古工作者通力协作，经三代人半个世纪的不懈努力，终于在河南省宝丰县清凉寺村找到了确切窑址。

河南省文物考古研究所从1987~2000年先后进行六次考古发掘，所获实物资料甚多，有当时的窑炉、作坊、澄滤池、釉料缸、水井等重要的生产遗迹，还有烧制瓷器的匣钵、火照、火照插座以及其他窑具等，更重要的是出土大量汝官窑瓷片。这些瓷片与北京故宫博物院和台北故宫博物院汝官窑瓷器完全相符，清凉寺窑址出土的宋代“元丰通宝”铜钱等，为汝官窑烧制年代的上限，提供了确切的依据。

2000年10月，河南省文物管理局同宝丰县人民政府联合召开“宝丰清凉寺汝官窑的新发现专家论证会暨新闻发布会”，应邀来自全国各地的20余位著名古陶瓷专家及考古专家，参观考察考古发掘现场，鉴赏出土实物标本，经过论证，达成共识。河南省文物管理局常俭传局长向来自各界的新闻媒体郑重宣布：半个世纪以来，经过文物工作者辛勤探寻，终有结果，宋代的汝官窑址在今宝丰清凉寺。

2001年10月，由中国古陶瓷学会、河南省文物管理局、平顶山市人民政府主办，汝州市人民政府与河南省文物考古研究所、河南博物院承办的“中国古陶瓷学会2001年年会暨汝瓷国际学术讨论会”在汝州宾馆隆重召开，来自各省、市、自治区、香港、台湾以及日本、英国、美国、新加坡、泰国、意大利等

国家和地区专家、教授、学者达170余人，他们就宝丰清凉寺汝官窑的新发现及其汝瓷的相关学术课题展开了深入的探讨。与会的国内外代表深入到宝丰清凉寺汝官窑址考古发掘现场和汝州张公巷新发现的窑址进行参观、考察，并对上述两处重要窑址出土的标本进行鉴别与鉴赏。与清凉寺汝官窑址相比，张公巷窑址也是一处重要的窑址，但鉴于目前发掘面积太小，资料不足，有待于进一步发掘研究。

汝瓷是中国古陶瓷中一个重要的派系，具有丰富的文化内涵。她不仅造型秀丽，工艺精湛，技术卓绝，而且釉层匀净，青色淡雅，温润如玉。汝窑在北宋末年被垄断为宫廷烧制御用品。其中精品有限，加上战乱，所以传世甚少。据有关资料统计从北宋晚期至今，传世下来的汝官窑瓷器总数不足百件。河南西南一带，仍广泛流传“纵有家产万贯，不如汝瓷一件”的民谣，我国著名美术大师李苦禅先生曾挥笔：“天下博物馆，无汝者，难称尽善尽美也”，可见汝官窑瓷器之贵重。由于世面所见汝官窑瓷器极少，能收藏到一件残器碎片研究、欣赏也是幸运。若得精品，不仅经济价值可观，更重要的是观赏其造型线条之美妙，感悟釉色之温润，还可以达到陶冶情操，修身养性之目的。

随着我国改革开放政策进一步深化，民间收藏品屡有面世，不乏珍品出现。由于本人长期从事考古工作，对河南地区历代陶瓷的鉴赏多多少少积累了一点知识，正是这个原因，才有机会亲眼目睹历代陶瓷精品，为了与大家共同分享祖国文化遗产的真谛，并征得收藏者的认同，汇集成《汝瓷珍赏》出版发行。至于所谓传世品不足百件，明显只限于公布于世的一小部分，而民间收藏一般情况下既不公开，也不便于统计，因此说这个统计资料不能作为一成不变的依据。

## 贰 汝窑的历史

### 一、兴起与发展

宋代是我国瓷器发展的一个繁荣时期，河南地区的瓷业在这一时期也进入了鼎盛阶段。早期瓷器的发展也为宋代瓷器的兴盛打下了基础，从安阳相州窑的创烧，到隋唐时期的青瓷发展，瓷器的釉层已达到光泽匀净，造型也趋于讲究，而且出现了釉下刻花、划花与堆贴雕塑花卉等装饰手法，极大地丰富了青釉瓷器表面装饰内容，为宋代汝窑成功的烧制奠基了技术基础。

汝窑由两部分组成：一部分是专为宫廷烧制御用瓷器的汝官窑，另一部分是为民间烧制瓷器满足当时人民生活需要的汝民窑。汝官窑的所在地一直是学术界比较关注的问题。河南省文物考古研究所于1987年在宝丰清凉寺进行试探性发掘时，发现了与烧制御用汝瓷有关的窑炉、作坊、灰坑、排水沟等重要遗迹，并出土了大量的窑具和瓷片，更为重要的是在一个不到1平方米的小储藏坑内发现了与传世汝官窑瓷器完全相同的天青釉盘口折肩瓶，据此可以初步断定在这里不远的地方应是汝官窑烧造区。1999年再次在清凉寺村内进行重点发掘，直到2000年10月中旬，共发现15座窑炉及作坊、灰坑、釉料池、澄泥池、窑具和器形较完整、品种丰富的汝官瓷器。经国内外著名陶瓷专家共同现场考察研究确定，这里就是汝官窑址的中心烧造区。

汝官窑在烧制过程中，恰到好处地运用铁的还原烧制出天青、月白、天蓝等釉色，在民间享有名气。后以其产品做工精细，釉色清淡素雅被选为贡品作为御用陈设装饰和生活用器。官窑的生产是不记成本的，并且有指定的标准、数量、时间要求，为了使瓷器的釉面温润如玉、青色淡雅，汝窑独创了釉掺玛瑙为着色剂，玛瑙的成分中含有铁等元素，对瓷器釉

面色泽有特殊的作用，使汝瓷釉色含蓄耐看，从而达到理想效果。据南宋杜绾《云林石谱·汝州石》：“汝州玛瑙石出沙土或水中，多青白粉红，莹澈少有，纹理如刷丝”。又据《宋史·食货志》载：“政和七年（公元1117年）提辖京西坑冶王景文奏，汝州青岭镇（今宝丰县大营镇）界盛产玛瑙”，这为汝瓷御用品的烧制提供了丰富的原料。用玛瑙石做釉料是一种新工艺，虽成本较高，但得到了统治者的赏识。官窑生产是按照宫中需要，有令者烧，无令者停，停停烧烧，烧烧停停，二十年间产量有限，且又是优者选用，劣者砸碎深埋，故而传世更少。

汝民窑的分布，主要集中在汝州境内及周边各县包括临汝、郟县、鲁山、宝丰等地，其中在临汝共发现40余处窑址，规模较大，质量较高，产品极为丰富。其整体特征是注重装饰，多为印花和刻花青瓷，烧造时间长，生产数量多，影响范围广，最大限度地供应了当时民众日常生活的需求。学术界对这些窑址通称为“临汝窑”。另外，在宜阳锦屏山、禹县钧台、内乡大窑店、新安城关、鲁山段店、许昌五楼村等地均发现有汝瓷风格的青釉印花瓷器。

### 二、时代分期

根据宝丰清凉寺汝官窑址考古发掘的层位关系及出土遗物，并参照宝丰蛮子营发现的窖藏汝窑精品，以及以往对临汝严和店窑、鲁山段店窑、宜阳锦屏山窑和禹县钧台窑的发掘所获得考古资料进行综合研究，大体可把汝窑的烧造年限，先后分为五个时期：

第一期：从五代末到北宋早期，是汝窑的初创期。从宋太祖建隆元年（公元960年）至宋真宗乾兴年间（公元1021年），前后历时61年，应属于汝窑



的创烧阶段。这一时期的产品特点是以生产最基本的日常生活用品为主，釉色单调，装饰手法简单。

第二期：北宋中期，汝窑进入了发展期。从宋仁宗天圣元年（公元1023年）到宋神宗元丰八年（公元1085年）这一阶段汝窑瓷器迅速增加，同时装饰纹饰也趋于丰富。装饰多见刻花纹样，特别是碗、盘内壁一般以凸线纹分成六等份，有的还在各等份内刻以折枝花卉；或将碗外壁刻成直线纹，碗心印有团菊，线条流畅，图案清晰。釉色莹润，器表开片密布，工艺精细，独具特色，打破了早期器表素净单一的局面。

第三期：此期为汝窑的繁荣期。从宋哲宗元祐元年（公元1086年）到宋钦宗靖康二年（公元1127年）历时41年，汝窑制瓷工艺可说达到了工艺精湛、技艺超群、炉火纯青的境界。其表现为：产品制作精良，釉色玉润，在民间享有极高的声誉，其精品往往被选为贡品，为朝廷所享用，因而才有“本朝以定州白瓷有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器”之御批，随后在宝丰清凉寺设官窑烧制皇宫所需的御用品。由于皇家用瓷集民间顶尖技术匠师，采用优质原料，设计构思精细，加之不计成本，工艺精良，从而将汝窑的制瓷工艺推向高端。这也直接影响汝民窑在瓷器生产中的技术改进，从而有助于推动整个窑业的发展达到繁荣。河南省文物考古研究所在第六次发掘中出土“元丰通宝”钱币，说明了汝官窑的烧造年代上限不会早于宋神宗年间（公元1068~1085年），与著名

陶瓷专家陈万里先生曾推断为“从宋哲宗元祐元年（公元1086年）至宋徽宗崇宁五年（公元1106年），大约二十年间在汝州设窑烧造御用汝瓷”基本吻合。

第四期：金军占领中原后，汝窑开始进入式微期。北宋晚年，金宋对峙，民众生活不得安宁，中原地区的钧窑和汝窑大都停烧。直到南宋绍兴十二年（公元1142年），宋进誓表于金，称臣割地，三月，金册封康王赵构为宋帝，战乱平息。直至金哀宗开兴元年（公元1232年）前后历时90年，民众稍有安宁。此时的汝窑与钧窑仍生产与民众生活息息相关的产品。然而由于金人占领中原，技术人员大量南移，此时的汝窑已失去了北方地区的领导地位，产品釉色欠佳，装饰简单，所烧制的一般汝青釉制品皆釉色葱青肥厚，釉面常有黑点杂质显露，仅供一般民间大众生活必需之用品，虽偶有精品出现，但数量极少。

第五期：衰亡期。从元世祖至元十六年（公元1279年）至天顺帝至正二十八年（公元1368年）间。虽继续恢复汝窑生产，但因多年战争创伤，制瓷技术已达不到宋时水平。元代始主乃蒙古草原民族，其性格豪放粗犷，喜爱大器之物，故此时的汝窑瓷器产品具有胎厚粗笨之特点，而且工艺欠佳，品种单调。有的为了叠烧方便，节省燃料的消耗，一般日用釉瓷器全施半截釉。碗、盘的内心多露胎无釉，胎体粗松呈土黄色。至此宋代汝瓷的风采已难得一见，元代末年，汝瓷渐渐退出市场走向消亡。

### 叁 宝丰清凉寺汝窑

宝丰位于河南省的西南部嵩山与伏牛山之间的盆地上，北临汝州，南靠平顶山，东、北与襄城、郾县接壤，西部与鲁山相连，自古是通向古都洛阳、南阳府及魏都许昌和东京汴梁的重要交通枢纽。清凉寺位于宝丰县西北大营镇（古称青岭镇）之西南，距县城约22公里，周山环抱，当地为一丘陵盆地。而清凉寺汝窑址就坐落在山谷台地上，东、西两侧皆为山坡，而沙河的支流——响浪河（当地俗称时令河，即下雨季节，河水漫溢，而到了枯水季节，则出现枯竭）在遗址两侧穿过，南至韩庄村北东折，再向东南流入沙河。支河将窑址分成南北两大烧造区。从地面调查获悉，响浪河之南包括河旁台地上，到处散布着刻印花卉的青瓷片、白地黑花瓷片、宋三彩瓷片、黑釉瓷片及窑具等，很少见到满釉裹足带支钉痕的天青釉瓷片。经钻探了解到，由于地面广阔，地下窑炉、作坊遗迹不太集中；而小河之北，靠近清凉寺村，情况大不相同，除上述各类民用瓷片，也常有满釉裹足带支钉痕的天青釉瓷片，且地下各种生产遗迹如窑炉、作坊、灰坑、排水道等相对比较密集，经多次钻探与考古发掘证实，越靠近清凉寺偏高地段，汝官瓷片数量越多。后来通过在清凉寺村内村民建新房挖地基时发现，村内地下堆积相当丰富，而且有的汝瓷片也相当精美，从而证明原在清凉寺之南开始设窑烧造民用瓷，由于技术精良，质量上乘，赢得信誉，为宫廷烧制御用品，即逐步向北移，选择地势较高地段，设窑烧制贡品。当地原料丰富，地处丘陵地带，地面多瓷土、釉药原料，地下煤炭蕴涵量丰厚，山上又有林业资源，特别附近距清凉寺仅1.5公里的黑老鸱沟一带盛产玛瑙，这就为汝官瓷的烧制提供了重要的物资资源，而且当地至今还保留一条宋代人工开采玛瑙矿的露天巷道，长50、宽1米，巷道两壁

还夹杂有未采尽的玛瑙矿石，地面依稀可见有散乱的玛瑙碎块，颜色分红、黄、兰、白、绿等，硬度极高。经测试在清凉寺窑址发掘出土的瓷片标本，确实掺有玛瑙末。进而也证明，古代关于汝窑瓷釉内有玛瑙末的记载是可信的。

#### 一、窑炉结构

宝丰清凉寺汝官窑址布局密集，其形制大小和结构均各有不同。2000年6~10月间，河南省文物考古研究所对清凉寺窑址进行了第六次考古发掘。在发掘面积475平方米的范围内，发现窑炉15座、作坊2座、大型池2个、排列有序的陶瓮2个、大口缸4个、釉料坑1个、灰坑22个和井1眼（图一）。由于建窑的时期有早晚之别，有的早期所建窑炉被后期窑炉所叠压或者被打破。现就窑炉的分布和打破、叠压关系分述如下：

1. 十二号窑（Y12）和十三号窑（Y13）是座联体窑，位于发掘区的西北角，是这次清理出来15座窑炉中最小的一组窑炉（图二）。位置为坐西向东，Y13保存较好，整体结构呈弧形，窑壁用形状大小不等的耐火砖横铺错缝砌筑而成。残筑砌砖尚存3层，残高0.2米。可清晰地看出窑门、燃烧室、窑床、烟囱等。

窑口宽0.4米。门内为燃烧室，略低于窑前的工作面，进深0.34、宽0.95米。窑床外高内低，呈长方形，东西长1.06、南北宽0.64米，火墙高0.2米。单烟囱位于窑室后侧，与窑床连为一整体，横隔半月形烟囱，火墙四个烟道与烟囱相通，烟道口宽0.2米，因残缺不全，高度尺寸不详。

Y12位于Y13南侧，形制结构与Y13完全相同。由于该窑被另一灰坑所打破，燃烧室内堆积有大量汝