



常用汉字结构法字帖

王其才 编著

中国林业出版社

1997·北京

常用汉字结构法字帖

王其才 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常用汉字结构法字帖/王其才编著. —北京: 中国林业出版社,
1996. 8

ISBN 7-5038-1695-3

I. 常…

II. 王…

III. 汉字-间架结构-法帖

IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15239 号

书名: 常用汉字结构法字帖

编著者: 王其才

责任编辑: 刘先银

出版者: 中国林业出版社

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京地质印刷厂

开本: 850mm×1168mm

版次: 1996 年 8 月第 1 版 1997 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5001—10500 册

印张: 4 印张

定价: 5.20 元

前 言

汉字是文字宝库里美的典范，是人类精神之树开出的光彩夺目的花朵。

在数千年以前，人类还在捡拾着野果、追逐着鱼群、母女同夫、子孙异宗的时代，我们的华夏民族就开始了“近取诸身，远取诸物”的创造。那个时候，勤劳的祖先凭着自身的睿智和对大自然的崇拜，抵住了饥饱劳碌的困扰、瘟疫洪灾的折磨、电击雷劈的恐吓，一点一滴小心谨慎地营造“包罗万象，诱发灵台”的宏大造字工程。他们让山花稗草烂漫、让长蛇猛兽歌舞、让青藤紫蔓失色、让心目手足显形，进而再吸收长江大河的吐纳奔流、春云夏雨的绮瑰浓烈、银汉九霄的日精月华，把汉字一步一步发展到今天，从而为人类文字史写下了辉煌的篇章，为一次又一次的炎黄子孙留下了至为宝贵的遗产。

由于这一份诸产的存在，我们作为华夏民族的传人，便义不容辞地把使用汉字当成一种荣耀、把继承和发展汉字当成一种使命、把写好汉字当成一种义务、把如何写好汉字当成一个常谈常新的话题。

尽管历代的政治家为着祖国的兴旺，不惜资财、招纳贤良，把汉字的形态从繁杂多变的古董渐次变为简明易识的常物；

尽管历代的天才不断探索，以一茬漫过一茬、一浪高过一浪的豪情把汉字书写一步步赶到艺术的殿堂，塑造出张芝、张旭、王羲之、林散之这等不可一世、独步千载的大书法家；

尽管经济大潮迅猛高涨的今天，国家、集体投资办学，家长、教师摇旗呐喊，为新一代学字人辅平了道路，为茁茁待壮的幼芽套上

了一圈瑰丽的光环；

尽管集字成渊、鞭辟入里的解字之书镶满书架，循循善诱、苦口婆心的讲字之人风起云涌，引出了数以万万计的写字大军，至于在“挥手之间”就会出现惊地骇天的狂澜……然而写字的问题，仍然存在着许多问题；仍然需要书法工作者做大量的工作！

出于这些因素，我们编写了这本《常用汉字结构法字帖》。

我们这本书，一反将汉字书写当作书法的常规，专门讲解汉字的结构规律。书中把通行的简化字作为研究对象，根据有关统计资料，列出 3500 个常用字，依照结字规律，将它们划分为四大类，再分别加以解析。

本书主要为大中学生而写，它不同于将诗词歌赋、名言警句用正、草、隶、篆、行等字体书写好，欣赏性大于实用性的字帖，也不同于将各种各样的字总纂上去成为字汇，但缺少系统和实质性的结字分析的字帖，它主要是提供一套简明易行的结字经验，帮助大家在不抛弃自己原有字形的基础上，规范、美观、迅速地书写出一手好字。

本书分为正文和讲解两个部分。正文用普通的圆珠笔书写，旨在回避将钢笔尖折弯了再用的习气，力争写出更多的书法内涵；正文以楷书体为本体，但写进了绝大部分的行书技法，把所有字形都写成向右上方倾斜的趋势，排列成文时既可横排、也可竖排；讲解部分则分类分析汉字的结字规律并详述书写技法，这是本书的要旨所在。

本书对于书写姿势、执笔方法等没作要求，对于传统的“九宫格”、“田字格”、“永字八法”、“横平竖直”等套路也未加套用，而是更多地强调了字形的搭配、笔划的粘带和集字成篇的要旨等，希望读者在运动中把字写“活”、把字写好。

本书既是一本字帖，又是一部小型的汉字结字辞典，可以临写，也可以查阅。

这些都是我们编写这本字帖的初衷。我们冀望这本薄薄的字帖能为读者写好字提供方便，能对硬笔字书写教育的进展有所助益。

本书在编写过程中得到北京大学魏国英先生、北京林业大学李铁铮先生的关心和支持，得到北京大学刘军同志、杨少波同志的协助，在此一并表示深深的感谢。

王其才

1996年5月

目 录

前 言	(1)
第一讲 十大偏旁	(1)
第二讲 九个重要的偏旁	(23)
第三讲 九个偏旁九个族	(37)
第四讲 所余左右结构	(45)
第五讲 包含结构	(63)
第六讲 上下结构	(75)
第七讲 独立结构	(105)
后 记	(117)

第 一 讲

十 大 偏 旁

在本字帖所列出的 3500 个常用字中，最多的是左右结构（含左中右结构）的字，总数为 2054 字，其中带偏旁的 1976 字。50 字以上的有“扌、讠、亻、木、口、讠、纟、钅、月、亻”十大偏旁。百字以上的前五个，50 字以上的后五个，总含字 1063 个。因此，我们如果把这十个偏旁写好了，等于我们攻下了 1063 个字，问题几乎解决了三分之一。而这十大偏旁又都位居字的左侧，可见，汉字先左后右的书写是有其渊源和自然成章的！这是汉字组字规律的主流，抓住了这个主流，也就抓住了要害。相反，假如我们忽视了这一特征或者没有发觉这样一个总趋势，完全按照自己的爱好随意书写，就无法抓住汉字书写的规律，就会怎么学也形成不了自己的风格，甚至于写了无数的字帖都不能写出自己的字来——这也是我作为一位书法学习者长时间所观察到的现实。

东一榔头西一棒槌的乱写乱学，最终只是一个“大杂烩”，缺乏调和与统一，形成不了汉字所特有的和谐的美和韵律的美。前人曾经说过“什么都学一点，加起来的和等于零”。写字也是这样，什么都写，谁的某个字写得好看就拿过来，肯定不成，最后的结果将一如“邯郸学步”，一无所得。学写字要懂点宏观概念，而不能搞“游击战术”。

(一) 扌

含这一偏旁的字最多，达 191 字。这一偏旁的字有一个共同的特征，就是“三分之一”、“三分之二”来分割空间，即“扌”旁占三分之一的空间而其他部分则占三分之二的空间。抓住了这一特征，这族字结构起来就方便了。但是，写好这个偏旁还需要注意：横斜、竖直、提锐。“斜”就是横划不宜写平，右端要略高于左端；“直”就是竖钩不要向左或者向右偏，收笔钩起；“锐”就是提要起笔重而收笔轻，还要有一定的速度。另外，写“扌”旁，要尽可能把重量放到左边，有一种向右倾倒的感觉，切不可使它独立站稳，如果站稳了，那么右侧的部分就没法“攀龙附凤”了。只有当它和右侧配合成字时，才能让整个字稳当（请看例字）。

至于“扌”旁右侧诸字形，自有另外的章节分述妙理，到时你可一举得法。现在大要是要写好这个“扌”旁。

拉

拦

拌

招

披

拨

择

抬

拓

挂

拧

担

押

抽

拐

拖

拍

拆

拥

抵

拘

抱

扭

扼

扳

抡

抑

拟

抒

抹

拢

拔

拣

抓

纷

抢

抛

投

抗

抖

护

扭

把

扳

扬

扶

抚

技

扰

拒

找

批

扯

抄

折

扎

打

扑

扒

扔

扛

扣

托

执

扩

扫

掏

掠

接

控

探

据

掘

措

捺

捶

捻

搗

捧

捅

描

掩

捷

排

掉

推

掀

授

捆

捐

损

捡

换

挽

挨

捂

捍

捌

挫

拭

拷

拱

挟

拯

捞

捕

振

捎

捏

捉

拴

拾

挑

指

挣

挤

拼

挖

按

挥

挪

拂

拙

拇

拗

挂

持

挎

挠

挡

挺

括

擅

擦

攢

攘

撞

撤

捧

撩

撮

撓

擒

撰

操

撼

搯

搞

攤

搪

撇

摧

摘

摔

撕

撒

撐

播

揣

挽

搓

搔

撮

摸

搏

摆

携

搬

摇

搜

援

摑

搂

搅

握

揉

揍

拮

揽

揖

掐

掂

掖

擲

掸

掺

搭

提

揭

插

揪

(二) 冫

这一偏旁所占的空间约为整个字的四分之一。写这个偏旁易犯的
错误是把三个点分布在一条垂线上
(冫)。现在你把中间的一点向左跨
出，使三个点分布于一条左弯弧上
(冫)，则无往而不尽其妙。当然，最
后的一提很要紧，要粘连上两点的
右端部，且以 75° 左右的仰角提出
较好；也要“锐”。

升	汽	抡
江	沃	沁
双	泛	沧
汗	洵	沪
污	没	洙
江	沉	浅
池	沈	法
汤	沐	泄
汛	沛	河
汪	汰	沾
沙	沥	泪

油	泽	洸	浑	消	涌	淹
泊	治	浊	浓	浩	浦	渐
沼	沽	洞	津	海	涡	混
泡	沮	测	洼	涂	渎	渔
注	泣	洗	涎	浴	涤	淘
泻	浮	活	洛	浮	涧	液
泳	泌	派	涛	流	涕	浚
泥	沼	洽	浙	润	涇	深
沸	洁	济	滂	浪	清	滂
渡	洪	洋	洒	浸	添	港
泼	洒	洲	涉	涨	淋	鸿

澡
激
瀕
瀑
灌

漾
潛
潮
澎
潭
潦
澳
潘
澈
欄
澄

溶
淖
溺
漆
漂
漫
滴
演
漏
漱
漩

濾
澁
滔
溪
溜
滾
滾
灘
漓
溢
溯

溉
滯
湘
渤
渺
瀆
滅
湃
滿
漠
源

涵
湖
渣
濕
溫
渴
滑
灣
渡
游
滋

涯
淑
淌
淮
淆
淵
淫
淳
淤
淀
淵

(三) 亻

这个偏旁是比较难写的。写好它的要领是：竖划从撇划的中间下行，并且这个竖不宜太长，短一点倒是可以；撇的仰角大约 60° 。

亿	仙	伐	伪	伯
仁	们	仲	似	伶
什	仪	件	伊	佣
仆	仔	任	估	低
化	他	伤	佑	你
仇	伟	价	体	住
仍	传	伦	何	位
仅	休	份	但	伴
付	伍	仰	伸	伺
仗	伏	仿	佃	佛
代	优	伙	作	侠

儒
儒

傲
傅
傍
儲
催
僂
像
僚
僧
僵
僻

倔
健
做
償
偶
隈
偷
停
偏
傀
假

倚
俺
傾
倒
倘
俱
倡
候
俯
倍
倦

侮
儉
俗
俘
信
侵
候
後
債
借
值

侈
佩
依
便
倆
俏
修
保
促
俄
例

佳
侍
供
僥
使
例
侄
偵
侶
側
僑