

中国童话名家名作

名著名作

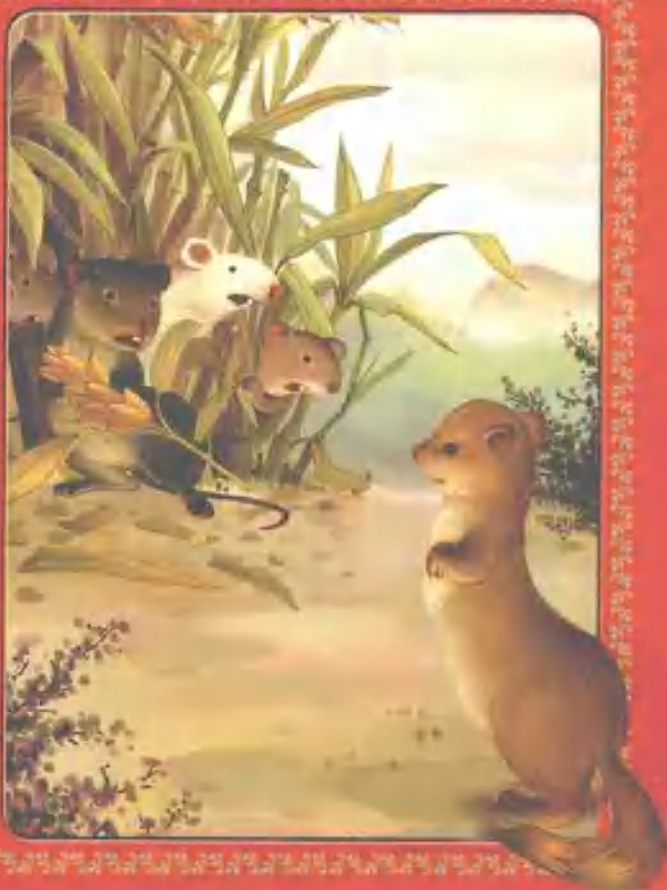
ZHONG GUO TONG HUA

MING JIA MING ZUO

洪汛涛

两支笔

◎ 神笔马良 ◎ 狼毫笔的来历



新時代出版社

New Times Press

中国童话名家名作

名家名作

ZHONG GUO TONG HUA

MING JIA MING ZUO

洪汛涛 著

两支笔

◎ 神笔马良 ◎ 狼毫笔的来历



新时代出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

两支笔 / 洪汛涛著. —北京: 新时代出版社,
2008. 1

(中国童话名家名作)

ISBN 978-7-5042-1067-8

I. 两... II. 洪... III. 童话—中国—当代
IV. I287. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第006519号

※

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100044)

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本880×1230 1/32 印张4.5 字数134千字
2008年1月第1版第1次印刷 印数1—6000册 定价12.00元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 68428422

发行邮购: (010) 68414474

发行传真: (010) 68411535

发行业务: (010) 68472764



一天，马良经过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着笔，正在画画。他眼睁睁地看着，就是不愿离开。

——《神笔马良》



五彩的光芒中出现了一位拄着龙头拐杖的白胡子老人。老人手中的拐杖一点点缩小，变成了一支笔。

——《神笔马良》



海中央高高拔起两座大山。一座发出耀眼的金色光芒，一座升起夺目的七彩宝气。皇帝心里乐得痒滋滋的。

——《神笔马良》



在大风暴中，马良手上那支笔，变得很大很大，像一柱锋利闪亮的长矛，向皇帝投去。……

——《神笔马良》



那是一片辽阔的山区。山间的平原上，勤劳的人们开辟出许多农田。农田里，一年四季长着丰腴的庄稼。这样，也招来了许多咬庄稼、吃粮食的动物。

——《狼毫笔的来历》



那晚，从远方来了一只动物。模样儿跟鼠类很相像。许多鼠类，正在忙碌地把田里的粮食，往自己洞穴里搬。这动物来到田头，静静地看着。

——《狼毫笔的来历》



黄鼠狼一大早到田边去采了些稗草子，捉了些小昆虫，装在一只小篮里。它提着篮，来到那天去过的小木屋，却见里面只有一只老母鸡，在伤心地流眼泪。

——《狼毫笔的来历》



老母鸡哭着、骂着，把它推出门去。黄鼠狼一步一步往后退。哪知道一出门，一道铁网从上面罩下，它落入了人安放的铁笼子里。

——《狼毫笔的来历》

童话艺术思考

洪汛涛

1

世界上有人类,就有儿童;有儿童,就一定有童话。
我们能离得开童话吗?

2

童话是儿童文学中特有的文学样式,是属于儿童所独有的。

正如母亲的乳汁为自己的孩子才有一样。

3

爱幻想,是每个儿童的权利——

给儿童以童话,让他们的幻想插上羽翼,在宽阔的天地之间,尽兴地翱翔。

4

一张平面的图,儿童看起来会是立体的。

一张单色的图,儿童看起来会是五彩的。

儿童的视网膜是特殊的。

童话作家的视网膜也应该是特殊的。

5

在儿童的视野里,宇宙间的万物,都有生命和性格。

童话艺术思考

它们，按自己的习惯生活着，对世界上的一切，表达着自己的意志。

6

童话，有一个童话世界。

童话世界是广袤的，它无奇不有，它无所不包。

童话世界里，孩子们都长着翅膀，他们展开幻想和憧憬的双翼，到处飞翔。

他们尽情地和山川树木说话，和飞禽走兽做朋友，和花鸟虫鱼游戏……

他们上天入地，无所不往。

请不要在这美好的世界里，随意设置种种“禁止通行”的障碍。

7

童话宫里，有无数神异的、奇特的珍宝。

孩子们走进宫门，会觉得眼花缭乱，因为这里处处闪耀着五彩缤纷的光芒。

这里的一切，是迷人的，有着一一种诱惑的魅力。

孩子们进去了，谁都不愿意离开。

我们应该为孩子们童话宫增添些什么，而千万不要去损坏宫里的任何东西。

8

童话，是一只快乐鸟。

它，永远在孩子们中间飞，飞到谁的身边，谁就得到快乐。

童话，在每一个孩子的身边。愿每一个孩子都快乐。

9

孩子的父母亲：

你们的父母亲曾用童话来哺育过你们，现在你们应该以童话去哺育你们的孩子。

10

多给孩子童话。

幻想，是任何一门学科的起点。

爱文学和爱科学，并不背道而驰。

11

我们面前的世界，我们面前的时代，一切都在进行着巨大的变革。世界和时代，要求我们今天的少年儿童，必须是开拓型的、具备执着追求性格的、有奋斗进取精神的、富于创造力的新一代。

而幻想，是一切创造力的前端。我们必须积极地开发少年儿童的幻想。

12

幻想力，是少年儿童聪明才智的一部分，请大家看到它的珍贵。少年儿童的幻想力，会顶着创造力，像火箭顶着宇宙飞船冲向太空一样，发挥巨大的作用和威力。

13

愿我们的儿童走进童话世界，像走进一个美丽的花园。让儿童们常到童话花园来散步。让他们感到心旷神怡，培养他们美的欣赏趣味和能力，使他们的性情受到美的陶冶。希望他们成为一个个纯真而高尚的、坚强而果断的、聪慧而有远见的人。他们都有可爱的性格，都有丰富的感情。

14

幻想是什么？

是人们对于生活的感知的升华。

15

幻想，一种不存在，一种虚构，或者说一种象征，一种比喻……

而我们童话，就是要用这种假来反映生活之真。

16

童话，不是现实加幻想。

童话中，现实和幻想融于一体。

它们间的关系，是水之和乳，不是水之和油。

17

幻想，不是胡思乱想。

童话作家，不能信口开河。

幻想的通道上，一路都有红绿灯。

18

童话，虽然全是虚构，但不是假话。
童话，虽然极尽夸张，但不是大话。
童话，虽然漫无边际，但不是空话。

19

夸张和丑化是两码事。
神奇和荒谬是两码事。
幻想和虚妄是两码事。

20

写神仙、鬼怪吗，是写人。
写动物、植物，都是写人。
但，绝不是人披着神仙、鬼怪、动物、植物的外衣。
它，既是人，又是神仙、鬼怪、动物、植物。

21

童话里的“从前”，“那一年”，“早时候”，告诉你，那往往都是“现在”。

22

有神论者说：神创造了人类。
童话作家谈：人类创造了神。
有神论者说：世界上有人，是神的意志的化身。
童话作家谈：童话中有神，是人的意志的化身。

23

——民族化和现代化——

民族化和现代化，是时间的相连接。现代化是民族化的前展，有民族化才有现代化的延伸。这是童话的纵向发展。

民族化和现代化，是量的相和，也是质的同变。这是童话的横向发展。

童话的发展，是童话民族化和童话现代化相结合的一体发展。

24

——我们不是从零开始——

我们不是从零开始，我们是在前人宝贵的实践基础上，建造我们的童话新大厦的。

我们的新童话，有一个高起点。

25

——儿童、文学、幻想、向上、中国、现代、趣味、优美、多样、发展——

儿童的、文学的、幻想的、向上的、中国的、现代的、趣味的、优美的、多样的、发展的种种要求，就是我们童话所要向前延展的通向明天的道路。沿着这条路，走向繁荣。