

丁力耘 编著

跟我学吉他

吉

他

湖南文艺出版社

J623.26
D548:1



跟我学吉他



丁力耘 编 著

湖南文艺出版社

重 要 启 事

《跟我学》丛书选用了国内外一些词曲作者的作品,经过我们多方努力,尚有一些作者至今没有取得上联系。我们恳请社会各界知情人士向我们以及被选用了作品的作者互相通报,以便联络并奉寄稿酬和样书。

(联系电话:0731-8883462、8883393)

礼!

湖南文艺出版社 启

跟我学吉他

丁力耘编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编 410006)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

*

1997 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 9 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:14.5

印数:52,001—58,000

ISBN7-5404-1738-2

J·214 定价:20.40 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:望城县高塘岭镇郭亮路 69 号 邮编:410200)

前 言

从吉它开始在我国流行直到现在,它一直是朋友们所喜爱的乐器之一。特别是摇滚乐在中国大地上落地生根后,摇滚吉它更是成为一件别具魅力的东西。人们开始为站在台上披头散发疯狂摇动的吉它演奏者们欢呼雀跃,并梦想有朝一日自己也能和他们一样,用自己的双手弹出这具有魔力般的声音来。

本书就像是一片钥匙,轻轻将这扇魔幻世界的门打开,让你窥到里面光怪陆离的情景。

吉它是一个大的门类,根据其来源地分为西班牙吉它、弗拉门哥吉它、夏威夷吉它等;根据其在乐队中的功能分为伴奏吉它和主奏吉它等;根据其演奏的风格分为古典吉它、民谣弹唱吉它和摇滚吉它等。

本书着重介绍摇滚吉它的技巧和技法,共分三十五课。每一课开始是基础乐理和基本技巧的介绍,其后是针对本课的技巧技法而进行的基础练习。每个段落之后有综合练习课,最后还有摇滚吉它应用曲集,这些练习曲大部分选自世界著名吉它演奏曲和当今流行歌曲。书中所使用的谱及标记是世界通用的,并被众多吉它演奏者所承认的。

虽然现在市面上各种各样的吉它教材很多,也有一些地下流行的复印材料,但尚未有集乐理知识、基本技巧和收录大量练习曲目为一体的正规的教材。我把这些各种各样的吉它教材归纳起来,用一种严谨的态度来编写这本《跟我学吉它》,希望大家通过练习,能步入摇滚乐的殿堂。

最后衷心祝愿大家成为一个具有自己的演奏风格的摇滚吉它演奏者。

编 者

目 录

前 言	(1)
预备课时	(1)
第一课	(4)
一、基础乐理	(4)
二、吉它的定弦和空弦练习	(4)
第二课	(6)
一、基础乐理	(6)
二、C 大调音阶练习	(7)
第三课	(10)
一、基础乐理	(10)
二、基本技巧 吉它的弦音 I	(11)
三、基础练习	(12)
第四课	(16)
一、基础乐理	(16)
二、基本技巧 吉它的弦音 II	(17)
手指体操	(20)
三、基础练习	(22)
第五课	(29)
一、基础乐理	(29)

二、基本技巧	吉它上的音程演奏	(30)
三、基础练习		(31)
第六课		(35)
一、基础乐理		(35)
二、基本技巧	推弦和推弦复原 大二度推弦 小二度推弦	(36)
三、基础练习		(38)
第七课		(45)
一、基础乐理		(45)
二、基本技巧	槌击音和钩弦音	(47)
三、应用练习		(48)
第八课		(54)
一、基础乐理		(54)
二、基本技巧	手指体操	(55)
	震音	(56)
三、基本练习		(57)
第九课		(60)
	综合练习及应用	(60)
第十课		(71)
一、基础乐理		(71)
二、基本技巧	分解和弦	(73)
三、基础练习		(73)
第十一课		(78)
一、基础乐理		(78)
二、基本技巧	滑奏	(78)
三、基础和应练习		(79)
第十二课		(85)
一、基础乐理		(85)
二、基本技巧	节奏断音	(86)
三、基础练习		(86)

第十三课	(88)
一、基本技巧 制音	(88)
匹克滑奏	(89)
二、基础练习	(89)
第十四课	(91)
一、基本技巧 推弦和音	(91)
二、基础练习	(93)
第十五课	(97)
一、基本技巧 槌击音变推弦音、槌击音和钩弦音的连续	(97)
二、基础练习	(98)
第十六课	(102)
一、基本技巧 右手演奏法	(102)
二、基本练习	(103)
第十七课	(106)
一、基本技巧 $1/4$ 音推弦和小三度推弦	(106)
二、基础练习	(107)
第十八课	(111)
一、基本技巧 双推弦	(111)
二、基础练习	(112)
第十九课	(114)
综合应用练习	(114)
第二十课	(119)
一、基本技巧 推弦下降	(119)
二、基础练习	(121)
第二十一课	(123)
一、基本技巧 槌击音和钩弦音的提高练习	(123)
二、基础练习	(125)

第二十二课	(126)
一、基本技巧 震音的提高练习	(126)
二、基础练习	(128)
第二十三课	(129)
一、基本技巧 滑音的提高练习	(129)
二、基础练习	(132)
第二十四课	(136)
一、基本技巧 八度音奏法	(136)
二、基础练习	(137)
第二十五课	(140)
一、基本技巧 手腕颤音和推弦颤音的提高练习	(140)
二、基础练习	(141)
第二十六课	(143)
基础练习 右手拨弦的加强练习 I	(143)
第二十七课	(149)
基础练习 右手拨弦的加强练习 II	(149)
第二十八课	(151)
综合练习	(151)
第二十九课	(164)
一、基础乐理	(164)
二、基础练习	(168)
第三十课	(170)
一、基本技巧 即兴独奏	(170)
二、基础练习	(173)
第三十一课	(177)
一、基本技巧 音阶形式在吉它上的体现	(177)
二、基础练习	(179)

第三十二课	(182)
一、基本技巧 泛音	(182)
二、基础练习	(183)
第三十三课	(185)
一、基本技巧 分解和弦的应用	(185)
二、基础练习	(188)
第三十四课	(191)
介绍几种常用的吉它效果器	(191)
第三十五课	(192)
对吉它演奏的基本技巧的补充说明	(192)
摇滚吉它应用曲集	(196)
附表一: 摇滚吉它指法图表	(221)
附表二: 和弦图表	(222)
编后记	(223)

预备课时

一、摇滚吉它的构造



图 1

二、摇滚吉它的演奏姿势

基本上有两种持琴的姿势：一种是站式；一种是坐式。如图 2、图 3 所示。

虽然规定了持琴的姿势，但并不是说它是固定的、死板的动作，在吉它演奏过程中，表演者往往忘情于动感的音乐，身体各部位随着音乐的节奏不停地摇摆，摇滚吉它的演奏者们不仅通过双手的各种技巧来演绎音乐作品，同时也通过面部表情、身体动作这种特殊的“语言”来参与表达内心情感。

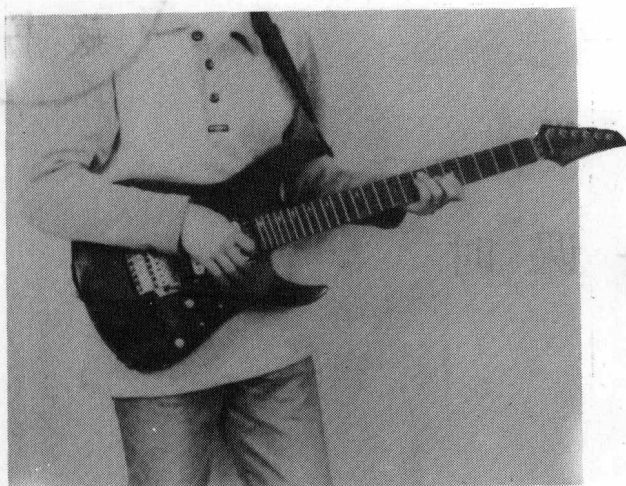


图 2

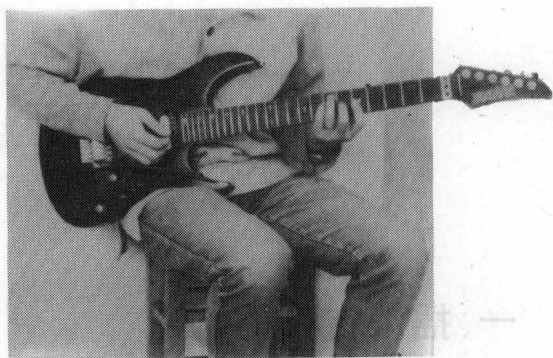


图 3

在一般情况下,我们选择站立的演奏姿式,因为它更加有利于表演者尽情地抒发情感。

将吉它背带斜挎在左肩上(背带的长度随自己的喜好和方便而定),吉它横吊在腰前。左手掌握指板,右手持弹片(pick)弹奏。

摇滚吉它和其它的吉它相比,在其奏法中有更多的技巧,特别是左手的技巧。在我们逐步训练手指的技巧时,必须注意左手手指按弦时动作的规范。下面是正确的左手手指按弦动作和不正确的动作的对比。

图 4正确

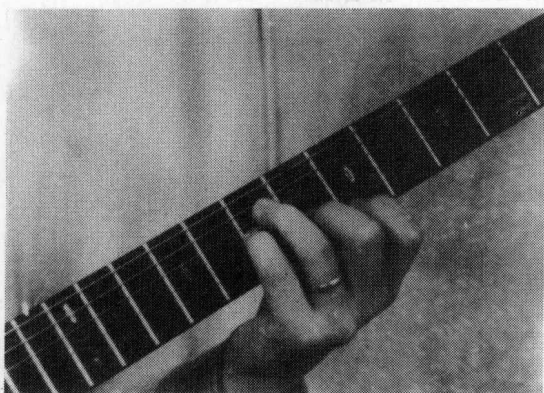


图 4(a) 不正确

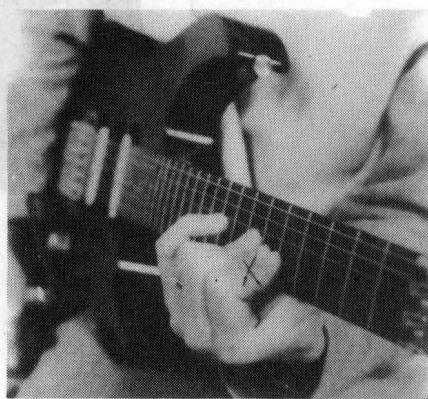


图 4(b) 不正确

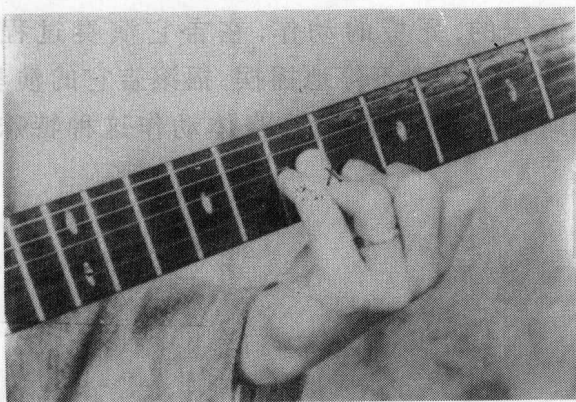
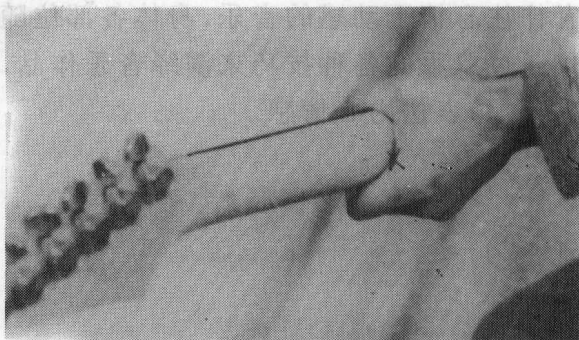


图 4(c) 不正确



如图 4 所示,左手拇指把住琴背,可起到平衡稳定的作用,在没有特别规定的情况下,它是不参与按弦的。其余四指在按弦时,特别注意各指关节要凸出。同时手腕放松。演奏中往往用手腕来带动手指在吉它的六根弦上灵活地“行走”。

右手如图 5 所示,利用大拇指和食指将弹片夹住,中指抵住食指使弹片被稳定地持住。其余二指自然放松。在演奏中,右手的手腕同样要放松,并靠手腕来带动拨弦。

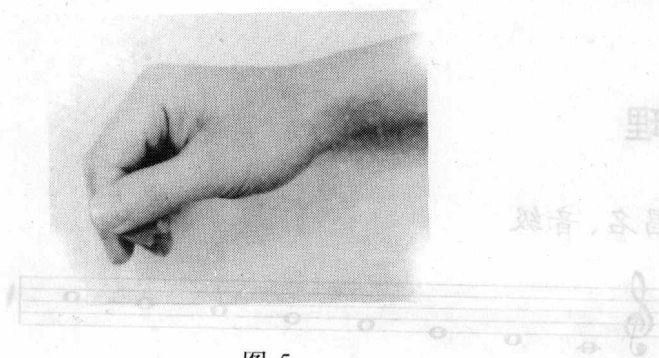


图 5

三、谱例说明

本书中的谱例,使用五线谱和六线谱(TAB)。如图 6,按哪根弦和具体的音高变化有明确提示。

六线谱(TAB)从上往下依次代表吉它的一至六弦,标在线上的数字代表吉它的品位,即所对应的五线谱上的音在吉它品位上的位置。在六线谱的下方标有左手指法记号:

t = 拇指(不常用)、1 或 $\dot{1}$ = 食指、2 或 m = 中指

3 或 r = 无名指 4 或 l = 小指

当六线谱(TAB)上出现数字“0”时表示开放弦(即空弦音)。没有用指按的必要,所以其下方没有指法标记。

在六线谱的上方标有 picking(弹片拨弦)的方向

▢ 或 d = downpicking(向下拨弦)

V 或 u = uppicking(向上拨弦)

在五线谱和六线谱上,都注有技巧记号。对于摇滚吉它的各种技巧,在以后的课时里将加以说明。

图 6

第 一 课

一、基础乐理

1. 音、音名、唱名、音级

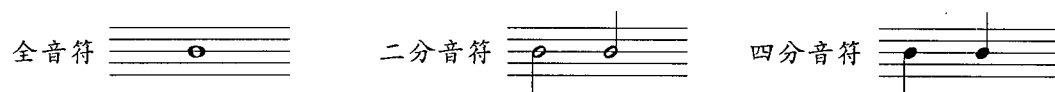


音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Xi	Do
音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

以上从 C 至 B 这七个音叫基本音级, 升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。我们用升号“ $\sharp$ ”和降号“ $\flat$ ”来标明变化音级。

2. 音符

音符是指用以记录不同长短的音的进行的符号。

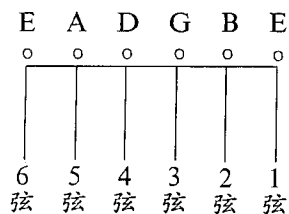


一个全音符等于两个二分音符, 一个二分音符等于两个四分音符。

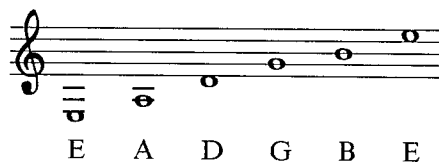
二、吉它的定弦和空弦练习

1. 吉它的定弦

自第六弦至第一弦依次为 E A D G B E。



对照五线谱:



在吉它上实际演奏的音要比记谱的音低一个八度。

2. 空弦练习

a.

1拍 2拍 3拍 4拍

b.

1拍 2拍 3拍 4拍

c.

以上三条空弦练习用慢速弹奏,心里默数时值,保持速度的稳定。左手虽然不用按弦,但必须把住琴颈,保持琴的稳定(每条练习曲下都有节拍提示,把它们念出声来)。

第 二 课

一、基础乐理

1. 音符



一个八分音符等于两个十六分音符,一个十六分音符等于两个三十二分音符,各音符之间的这种关系呈金字塔形,如图 7:

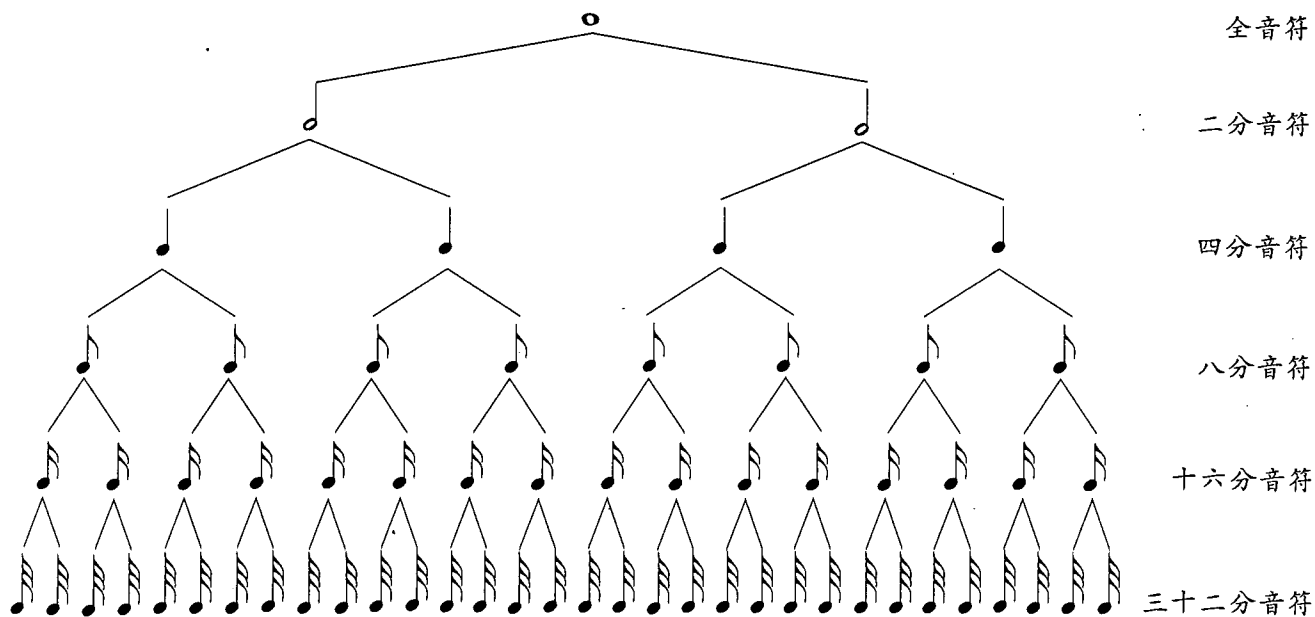
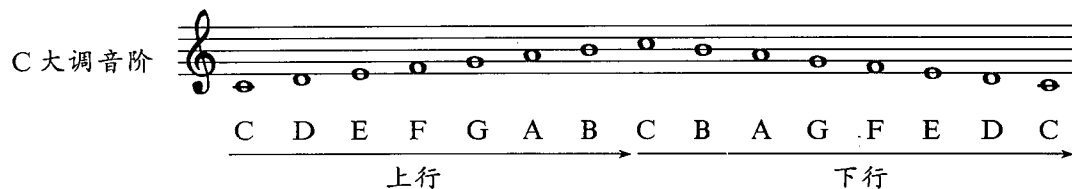


图 7

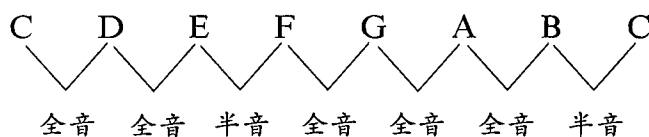
以上的这些音符在吉它演奏中是经常用到,像六十四分音符()和一百二十八分音符() 在吉它演奏中几乎没有,这里就不再列出来了。

2. 音阶

音阶是把音按高低次序(上行或下行),由主音到主音排列起来的一种形式,如下:



音阶中每个音之间的关系如下:



在吉它上,间隔一个音品的两个音品之间是全音关系,紧挨着的两个音品之间是半音关系。下面是 C 大调音阶在吉它上的位置:

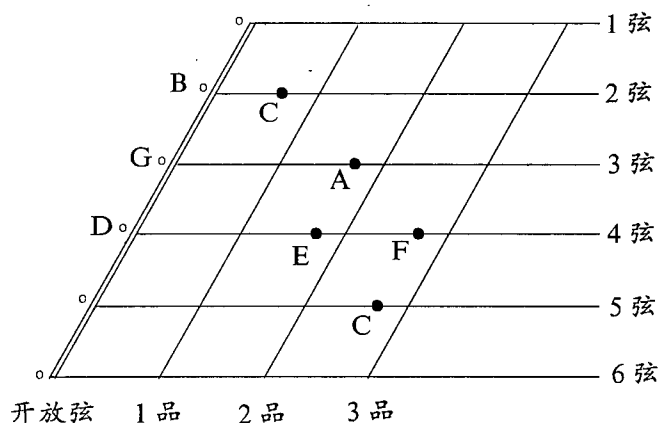


图 8

二、C 大调音阶练习

如图 8 所示,吉它上第一把位的 C 大调音阶各音的位置所在,用很慢的速度把它们依次弹奏出来。

练习提示: 1. 练习 a、b、c 三条练习曲时速度由慢渐快,注意左手指法的准确性以及同右手 Picking 的配合。

2. 用中速来演奏 d、e 两首小曲子,五线谱上的“,”表示分句。在演奏时要轻松灵活,就好像我们平时说话一样,一句一句弹得明明白白,清清楚楚。注意乐曲的流畅性,尽量避免出现呆滞现象。

所有的练习均以很慢的速度开始练习,熟悉指法之后再慢慢加快速度。此课的练习不

仅仅是为了掌握 C 大调音阶的位置,更是为了训练左右手的平衡配合和左手手指的灵活性,这些练习虽然未免有些枯燥,但它们是最基础的训练,是很重要的步骤之一。在掌握了这些基本训练之后,你的吉它水平才有可能得到更进一步的提高。

a. 第一把位 C 大调音阶

First position C major scale, first four notes (D, E, F, G). The notation shows the treble and bass staves with fingerings (d, u, d, u) and picking directions (r, m, r, m). Below the bass staff, there are four downward-pointing arrows labeled '1拍 2拍 3拍 4拍' (1 beat, 2 beats, 3 beats, 4 beats).

First position C major scale, last four notes (A, B, C, D). The notation shows the treble and bass staves with fingerings (u, d, u, d) and picking directions (i, m, r, m, r). The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 2, 1.

b. 第一把位的音 (C 大调)

First position C major scale, first four notes (D, E, F, G) with a different picking pattern. The notation shows the treble and bass staves with fingerings (d, u, d, u) and picking directions (r, m, r, m, r, m, i, r, i). Below the bass staff, there are four downward-pointing arrows labeled '1拍 2拍 3拍 4拍' (1 beat, 2 beats, 3 beats, 4 beats).

First position C major scale, last four notes (A, B, C, D) with a different picking pattern. The notation shows the treble and bass staves with fingerings (d, u, d, u) and picking directions (r, i, r, i, m, r, m, r, m, r, i, i). The bass staff has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3.