

BAI JU YI SHI XUAN PING

师长泰 注评

白居易诗选评



名家注评古典文学丛书

三秦出版社



名家注评古典文学丛书

白居易詩選評

BAI JU YI SHI XUAN PING

师长泰 注评

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易诗选评/师长泰注评. —西安: 三秦出版社,
2008. 1

(名家注评古典文学丛书)

ISBN 978 - 7 - 80736 - 239 - 5

I. 白… II. 师… III. 白居易 (772 ~ 846) — 唐诗 —
文学评论 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087837 号

名家注评古典文学丛书

白居易诗选评

师长泰 注评

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
印 刷 西安交通大学印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 10.75
字 数 204 千字
版 次 2008 年 2 月第 1 版
2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 239 - 5
定 价 13.00 元

前

言

白居易是唐代杰出的诗人。人们常常把他与李白、杜甫并举。他的诗歌理论建树和诗歌创作成就，在中国诗歌史上占有重要地位，对后世产生了深远的影响。

白居易(772—846)，字乐天，晚年居香山，自号香山居士，又因曾官太子少傅，故后世称白香山或白太傅。原籍太原，后迁居下邳(今陕西渭南市)，生于新郑(今河南新郑县)。世敦儒业，祖父及父亲皆以明经出身。父白季庚历任彭城县令、徐州别驾等职。出身于小官僚家庭的白居易，十一二岁时，因避战乱，先是寄居越中，后又转徙徐州、襄阳等地。他曾以诗记述这段颠沛流离的困苦生活：“时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。”(《自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀》)又因父辈居官“清廉自守”，家业无多，使他发出了“昼行有饥色，夜寝无安魂”(《朱陈村》)和“可怜少壮日，适在穷贱时”(《悲哉行》)的嗟叹。时世的动乱艰辛，自身的痛苦遭遇，给青少年时期的诗人，留下了深刻难忘的印象，也为他日后以诗反映现实埋下了种因。

白居易少时聪慧，五六岁便学作诗，九岁即谙识声韵，十岁开始读书。贞元十年(794)父亲卒于襄州任所，

在母亲“亲执诗书，昼夜教导”下，他更加苦学力文，“昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寝息”，以至于“口舌成疮，手肘成胝”（《与元九书》）。贞元十五年（799）秋，白居易去宣州应乡试，为宣州刺史所贡，赴长安应进士试。次年，二十九岁，以第四名进士及第。三年后中书判拔萃科，授秘书省校书郎，开始步入仕途。元和元年（806）罢校书郎。为应“才识兼茂明于体用科”考试，闭户累月，揣摩时事，写成《策林》七十五篇。内容涉及当时的政治、经济、军事、文化等诸多方面，提出了“戒厚敛及杂税”（其二十二），“节财用，均贫富，禁兼并”（其二十五）等一系列进步主张。希望皇帝“以天下心为心，以百姓欲为欲”（其七），直言指斥“人之困穷由君之奢侈”（其二十一）。集中体现了儒家以民为本的仁政思想，以及作者对社会现实政治的深刻思考和独到见解，亦成为他从事政治活动和诗歌创作的指导原则。这年四月应试，由于白居易策语过直，列入四等，补盩厔（今陕西周至）县尉。任官期间，他目睹官僚政治的腐败，体察人民生活的疾苦，写出了《观刈麦》、《宿紫阁山北村》等诗篇，标志着现实主义诗歌创作的开端。同时写下了千古名作《长恨歌》，显示出了卓越的艺术才能。

元和二年（807）秋，白居易调回长安，充翰林学士。次年四月，拜左拾遗，为谏官之职。任职两年期间，他恪尽职守，“有阙必规，有违必谏”，指摘时政，倡言蠲租税、绝进奉、放宫女、抑宦官。直言敢谏，为民请命，表现出了积极的参政意识与高度的政治热情。与此同时，其诗歌创作也进入黄金时期，创作了《秦中吟》、《新乐府》等大量

讽谕诗,作为抨击时弊的战斗武器,锋芒所向,使“权豪贵近者,相目而变色”。

元和五年(810)五月,白居易自左拾遗改官京兆府户曹参军。次年夏,因母亲病故,去官回下邳渭村,服丧三年。在这期间,他经常与农民来往。通过观察体验,他对农民的疾苦有了深切的了解,写下了《采地黄者》、《夏旱》、《村居苦寒》等诗篇,反映了天灾人祸给农民带来的灾难。并与农民建立了深厚的友情:“村中相识久,老幼皆有情。”(《秋游原上》)与农民的辛劳相对照,反躬自省,深感惭愧和不安:“自惭禄仕者,曾不营农作。饱食无所劳,何殊卫人鹤?”(《观稼》)他此时的心境与陶渊明相似,便写了《效陶潜体诗》十六首,抒发自己高洁的情志。

元和九年(814)冬,白居易回京任太子左赞善大夫。这是一个不得过问朝政、专陪太子读书的闲官。对此他流露出不满情绪:“寂寞曹司非热地,萧条风雪是寒天”,“一种共君官职冷,不如犹得日高眠”(《初授赞善大夫早朝寄李二十助教》)。但一次突发事件,却使他卷入到更大的政治风浪之中。

元和十年(815)六月初三,宰相武元衡被平卢节度使李师道派人刺死,一时朝野震恐。白居易激于义愤,即日首先上疏“急请捕贼,以雪国耻”。早已对他忌恨的权贵,以他非谏官而先言事,不合法制。又诬言白居易母亲看花坠井而死,他竟作《赏花》及《新井》诗,有伤名教。这纯属权贵的诬陷。但唐宪宗听信谗言,遂贬白居易为江州司马。这是白居易人生道路和诗歌创作的一个重要转折点。

贬官江州,对白居易是一个沉重的打击。他有愤慨

不平：“是非不由己，祸患安可防？”（《杂感》）赴江州途中又写有《放言》五首，深信经过比较鉴别和时间考验，总能真伪分明。居江州初期，他写了表达其诗歌创作理论的《与元九书》。后又写下著名的长诗《琵琶行》，抒发了天涯沦落的深沉感慨。

元和十三年（818）冬，白居易迁忠州刺史。元和十五年（820）夏，被召回朝，先后任主客郎中、知制诰、中书舍人。由于朝政腐败，朋党倾轧，白居易恐受牵连，遂自请外调。长庆二年（822）七月，出任杭州刺史。宝历元年（825）改任苏州刺史。在杭州、苏州任上，他写有许多歌咏江南美景的优秀诗篇。大和元年（827），白居易回京任秘书监，迁刑部侍郎。大和三年（829），称病辞官，以太子宾客分司东都，从此闲居洛阳履道里，至大和六年（832），出任河南尹，又迁太子少傅分司。会昌元年（841），告病免官。次年以刑部尚书致仕。会昌六年（846）八月，卒于洛阳，终年七十五岁。

纵观白居易的一生，他的思想和创作，以贬官江州为界，大致可分为前后两期。白居易的思想以儒家思想为主导，又杂糅道、佛两家思想。而儒家的“达则兼济天下，穷则独善其身”，则是他立身处世的信条。前期，他志在“兼济”：“丈夫贵兼济，岂独善一身？”（《新制布裘》）为了实现这种宏愿，他积极参政，直言敢谏，为国献策，为民请命，与权贵、宦官作坚决斗争，表现出了无畏的勇气和宁折不弯的坚贞性格：“勿轻直折剑，犹胜曲全钩！”（《折剑头》）“正色摧强御，刚肠嫉喔咻。常憎持禄位，不拟保妻儿。养勇期除恶，输忠在灭私！”（《代书诗一百韵寄微

之》)在这种政治态度和斗争精神支配下,他以诗歌为武器来配合斗争,写出了大量的战斗性很强的政治讽谕诗,揭露现实黑暗面,反映人民疾苦,达到了他诗歌创作的现实主义高峰。江州之贬,使他的政治态度发生了显著变化,他志在“独善”。政治热情冷漠了,刚烈的斗争精神丧失了。随着政治环境的日益险恶,佛道思想也逐渐滋长。晚年倾心参禅学道,吟玩情性,乐天知命,知足保和,明哲保身。这一思想变化也反映在他的诗歌创作上。大量的“闲适诗”、“感伤诗”,取代了前期的“讽谕诗”,成为他“独善其身”的写照。

应该指出的是,白居易的后期,虽然少了为民请命的勇气,但关心民瘼、造福百姓的思想,却与前期一脉相承。在杭州任上,他兴利除弊,蓄积湖水,保护堤防。有《别州民》诗说:“税重多贫户,农饥足旱田。唯留一湖水,与汝救凶年。”在苏州也得到人民的爱戴。《别苏州》:“青紫行将吏,斑白列黎氓。一时临水拜,十里随舟行。”在杭州他有诗说:“我有大裘君未见,宽广和暖如阳春。此裘非缁亦非纁,裁以法度絮以仁。刀尺钝拙制未毕,出亦不独裹一身。若令在郡得五考,与君展覆杭州人。”(《醉后狂言酬赠萧殷二协律》)在洛阳亦有诗说:“百姓多寒无可救,一身独暖亦何情。心中为念农桑苦,耳里如闻饥冻声。争得大裘长万丈,与君都盖洛阳城。”(《新制绫袄成,感而有咏》)所抒写的民胞物与的博爱情怀,与他前期所写“安得万里裘,盖裹周四垠。稳暖皆如我,天下无寒人”(《新制布裘》)的济民情怀,完全一致。直至七十三岁时,他还施舍家财,开凿龙门八节石滩,解救船工的困苦。可以

说,悲民疾苦,为民造福,终其一生,此志不懈。且绝不与黑暗的官场同流合污,始终保持高洁的品格。这正是白居易值得人们尊敬之所在。

白居易不仅是杰出的诗人,而且在诗歌理论上也有建树。他在继承《诗经》“比兴”“美刺”、汉乐府“缘事而发”,以及杜甫“因事命题”优良传统的基础上,结合时代特点,建立起了比较系统的现实主义诗歌理论。这些理论集中表现在他的《与元九书》、《新乐府序》、《秦中吟序》、《策林·六十九》、《采诗官》、《读张籍古乐府》及《寄唐生》等诗文中。

白居易重视诗歌的讽谕功能和社会作用。他提出“为君、为臣、为民、为物、为事而作”(《新乐府序》)的主张,认为“欲开壅蔽达人情,先向歌诗求讽刺”(《采诗官》),做到“篇篇无空文,句句必尽规”(《寄唐生》),负起“补察时政”、“泄导人情”的使命,以达到“救济人病,裨补时阙”(《与元九书》)的目的。这些主张为儒家诗教注入了新的内容。在此基础上,他着重阐明了诗歌与现实的关系,以及内容与形式的关系。这是白居易诗歌理论的精华所在。

关于诗歌与现实的关系,首先,他认为诗歌是社会现实生活的反映。他在《策林》六十九《采诗以补察时政》中说:“大凡人之感于事,则必动于情,然后兴于嗟叹,发于吟咏,而形于歌诗矣。”说明诗歌的基础是“事”,是现实生活中“事”的反映。《秦中吟序》说:“贞元、元和之际,予在长安,闻见之间,有足悲者,因直歌其事。”即表明他“感于事”而作的讽谕诗,正是中唐社会现实的反映。其次,他认为诗歌应该反映现实。在《与元九书》中,他响亮地

提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作原则。要求诗歌反映时事，为现实而作。第三，强调诗歌要反映人民疾苦。“唯歌生民病，愿得天子知”（《寄唐生》）；“但伤民病痛，不识时忌讳”（《伤唐衢》）。如此明确地提出为时为事而作，又如此明确地将诗歌创作同人民生活结合起来，在中国诗歌批评史上，白居易当属第一人。这是白居易对现实主义诗歌理论的一个突出贡献，为后代诗人指明了现实主义的创作方向。

关于内容与形式的关系，从诗歌必须反映现实这一原则出发，白居易把内容放在首位，要求形式为内容服务。《与元九书》说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。”在诗的四要素中，“情”和“义”是内容，是“根”与“实”；“言”和“声”是形式，是“苗”与“华”。形象地说明内容与形式的关系。既指出了内容与形式的统一，也强调了内容的重要性。主张诗歌应“系于意，不系于文”（《新乐府序》）。反对离开内容追求“官律高”、“文字奇”。为了发挥诗歌的社会功用，他又倡导语言的浅显通俗、表达的直率顺畅、音韵的和谐婉转。如他在《新乐府序》中所说：“其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诫也；其事核而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。”

白居易的诗歌理论，强调诗歌的讽谕教化功能，带有明显的功利色彩，是对儒家传统诗论的继承和发扬。但由于它突出了现实针对性和通俗化，突出了揭露时弊、反映民瘼，使诗歌更接近现实民生，以至于干预时政，从而又突破、改造了儒家诗论，对后世的现实主义诗歌创作影

响深远,自具有重要的进步意义。白居易的诗论具有丰富的社会内涵和鲜明的时代特征。既是他创作新乐府诗的理论总结,又是他创作新乐府诗的指导思想。在这一思想指导下,他创作了大量的政治讽谕诗,成为中唐社会的一面镜子。白居易毕生致力于诗歌创作,现存诗歌近3000首,数量之多,为唐代诗人之冠。他曾把自己的诗分为四类,即讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。四类诗中,价值最高,又为他本人所重视的是第一类讽谕诗。“谓之讽谕诗,兼济之志也。”(《与元九书》)这些讽谕诗,是他兼善天下政治抱负的写照。白居易的讽谕诗,包括《新乐府》五十首、《秦中吟》十首在内,共计一百七十馀首,是他诗作的精华。这些诗植根于现实生活,题材内容广泛,现实针对性强。其主要内容可归纳为两个方面:反映人民的疾苦和揭露统治阶级的罪恶。“唯歌生民病”,“但伤民病痛”,是白居易讽谕诗的鲜明主题。首先是反映农民的疾苦。《观刈麦》写农夫“足蒸暑土气,背灼炎天光”的辛劳,农妇“家田输税尽”、拾穗充饥肠的醉辛。《杜陵叟》揭露横征暴敛使农民面临衣食无着的处境,愤怒斥责贪吏:“剥我身上帛,夺我口中粟。虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉!”《夏旱》、《村居苦寒》,反映天灾人祸造成农村“枯焦我田亩”、“十室八九贫”的惨象。《采地黄者》以穷苦农民采地黄换富人马粟充饥之典型事例,反映了农民牛马不如的生活境遇。“嗷嗷万族中,唯农最辛苦。”(《夏旱》)这是诗人在社会考察中得出的结论,充分表达了对农民疾苦的深切同情。其

次是反映妇女的悲苦。白居易对妇女的悲惨命运极为关注和同情。《缭绫》写纺织女的艰辛。《代卖薪女赠诸妓》写卖柴女的劳苦。《上阳白发人》写宫女一生被幽闭的不幸。《母别子》更写出妇女遭弃母子被迫分离的惨痛。“人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。”（《太行路》）“须知妇人苦，从此莫相轻！”（《妇人苦》）白居易以深挚的感情，倾吐出被压迫妇女的心声，具有强烈的震撼力。

揭露吏治的腐败和统治阶级的骄奢淫逸，是白居易讽谕诗的又一个重要内容。《赠友五首》其三，揭露两税法对人民的危害。《卖炭翁》揭露“官市”的罪恶。《红线毯》揭露贡奉制度下官吏媚上邀宠，危害百姓。《陵园妾》揭露守陵制度断送宫女的青春。《新丰折臂翁》揭露穷兵黩武政策给人民造成的灾难。《宿紫阁山北村》抨击了“握军要者”的强盗行径。《轻肥》、《歌舞》、《买花》、《伤宅》揭露了权豪的骄奢。《重赋》、《黑龙潭》、《天可度》鞭笞了贪官污吏、奸邪小人。《道州民》揭露了统治者扼杀人权的罪恶。《海漫漫》则讽刺帝王的妄求长生。总之，中唐弊政的诸多方面及其危害，在白居易讽谕诗里都有深刻的反映，可视之为“诗史”。

白居易的讽谕诗在艺术上也自具特点。最显著之处就是主题专一，题旨明确。一诗一题，一事一吟。常选取生活中的一件事例、一个断面，进行典型剖析，体现了生活真实与艺术概括的统一。为了题旨醒豁，又取首句为题，而于题下以小序点明题意，如《卖炭翁》标示“苦官市也”之类。此即所谓“首句标其目”。同时善用对比。往往在诗的结尾突起一个对立面，与前面所写内容作比照。

如《买花》先尽致摹写豪贵们重金买花，肆意挥霍，不加任何评论，只在结尾抒写“田舍翁”的慨叹：“一丛深色花，十户中人赋。”在鲜明的对比中，揭示了贫富的悬殊，加重了对豪贵的鞭挞，起到了总括题意、突现主题的作用，诗的“讽意俱于末二句结出”（《唐诗别裁》）。此即所谓“卒章显其志”。《轻肥》的结尾以“是岁江南旱，衢州人食人”作对比，《歌舞》的结尾以“岂知阉乡狱，中有冻死囚”作对比，都具有这样的作用。这种对比不只是一种艺术表现手法，它体现了诗人对社会矛盾的整体思考，反映了他对是非善恶的正确辨识和评价。

白居易的讽谕诗，在艺术表达上，体现为叙议结合，具有“言直而切”的特点。要求讽刺激切、直露。这是为其表达的内容所决定的。因为只有激切、直露，才能讽刺尖锐，鞭挞有力。讽谕诗中一些篇章，使“权豪贵近者，相目而变色”，使“执政柄者扼腕”，使“握军要者切齿”，正是激切、直露的讽刺所要达到的效果。而儒家温柔敦厚的诗教，则要求表达的“微而婉”，“怨而不怒”。由此一些人以激切、直露为白诗之“病”。这显属偏见。不过，讽谕诗中确有些作品，如《七德舞》、《法曲歌》、《二王后》等，近乎纯粹议论，缺少真情实感，显得枯燥而诗味甚少。

白居易的闲适诗，除《观稼》、《题浔阳楼》、《自蜀江至洞庭湖口有感而作》等少数作品外，大多以身边琐事为内容，意在“独善”，“知足保和，吟玩情性”（《与元九书》）。晚居洛阳所写，更多地浸染着佛、道色彩。而一些记游写景的“闲适”之作，却有独特的艺术风貌。如长达1300字的《游悟真寺诗》，叙写游踪，步骤井然。摹写景

物，真切生动。以散文笔法写诗，而富于诗情画意。后人评论可与韩愈《南山》“匹敌”（《唐宋诗醇》）。显示了诗人驾驭长篇的艺术功力。

白居易感伤诗中的《长恨歌》和《琵琶行》，被誉为“千秋绝调”，代表了白居易诗歌艺术的最高成就。《长恨歌》演绎了李隆基和杨贵妃的爱情悲剧，表现了忠贞专一的男女爱情。《琵琶行》结合琵琶女的遭遇，抒发了迁客天涯沦落的感情。主题有别，艺术表现手法却有共同之处。作为长篇叙事诗，都具有生动曲折的故事情节，都注重人物形象的刻画，又都能以情叙事，从事写人，借事抒情。委曲婉转的叙事与浓烈的写情、抒情融为一体。又都善于通过景物来酿造氛围，借景抒情，烘染意境。如《长恨歌》“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”，《琵琶行》“枫叶荻花秋瑟瑟”、“别时茫茫江浸月”之类诗句，以及《长恨歌》唐玄宗返京后思念杨贵妃的场景描写，《琵琶行》乐声效果的场景描写，都具有以景烘情、情景融合的特征。写来辞情并茂，凄恻动人。当时即传唱人口，有“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”的赞誉。

白居易的杂律诗艺术成就较高，不乏名篇佳作。如《赋得古原草送别》、《邯郸冬至夜思家》、《暮江吟》、《问刘十九》等。他在杭州、苏州所写《钱塘湖春行》、《余杭形胜》、《早发赴洞庭舟中作》、《宿湖中》等一系列诗篇，以多姿多彩的诗笔，描绘了江南美丽动人的景色，表现了人与自然的和谐，颇具审美价值。和讽谕诗的“直露”相较，这类即景抒情之作，却追求意境的含蓄。或点到为止，不去说破；或对面落笔，宛曲达意；或层层布景，景中寓情。尤其善

于巧撰结句，以景结情。这是创造含蓄美的主要艺术手法。在诗的结尾处，描写自然景物，创造一个情景交融的艺术境界，使情感蕴含景中，耐人寻味，就可收到“神余言外”的艺术效果。如他七绝中的“紫藤花下渐黄昏”、“月明荞麦花如雪”、“水绕芦花月满船”、“水烟沙雨欲黄昏”、“逆风吹浪打船声”、“草风沙雨渭河边”、“春风敷水店门前”、“风吹百草野田香”等结尾，皆情融景中，含蓄神远。

白居易诗歌题材广泛，内容丰富。有一些诗涉及唐代的音乐、歌舞艺术。除《琵琶行》中出神入化的音乐描写外，另如《霓裳羽衣歌》、《小童薛阳陶吹觱篥歌》、《柘枝妓》、《听曹刚琵琶兼示重莲》等。尤其是《霓裳羽衣歌》，以诗的语言，描绘了乐舞表演的盛况，表现了舞曲的动听和舞姿的优美，展示了变幻莫测的神仙境界，反映了唐代乐舞的艺术成就。是迄今为止了解《霓裳羽衣舞》比较全面的最可宝贵的资料，值得珍视。又有《和春深二十首》中，一些诗涉及寒食节俗，蹴鞠、博弈、投壶技艺，以及婚嫁礼俗等诸多方面，为了解、研究唐都长安乃至唐代的文化习俗，提供了可贵的资料。

白居易诗歌的总体风格特征是平易通俗。他坚持写作的平民意识与通俗化方向，力求语言的通俗易懂，浅近自然，相传老妪能解。平易决不是信手写来，率意为之。宋周必大曾说：“香山诗语平易，文体清驶，疑若信手而成者。闲观遗稿，则审定甚多。”（《省斋文稿》）可见是精心锤炼的结果。赵翼以为“看是平易，其实精纯”（《瓯北诗话》）。刘熙载说：“常语易，奇语难，此诗之初关也；奇语易，常语难，此诗之重关也。香山用常得奇，此境良非易

到。”(《艺概》)袁枚也说白诗:“意深词浅,思苦言甘。寥寥千年,此妙谁探?”(《续诗品》)正因为白居易坚持通俗化的写作方向,他的诗歌在当时就广为流传,“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书,王公、妾妇、牛童、马走之口无不道”(元稹《白诗长庆集序》)。

白居易的诗歌影响广泛而深远。不仅影响到他同时代的元稹、李绅、张籍、王建等新乐府诗人,而且对宋代及宋以后的著名诗人,如王禹偁、梅尧臣、苏轼、陆游、杨万里、袁宏道、吴伟业、黄遵宪等,也都有着深刻的影响。他的一些诗歌还被演绎为戏曲,如白朴的《唐明皇秋夜梧桐雨》、《墙头马上》、马致远的《青衫泪》以及洪升的《长生殿》等。他的作品还流传到国外,对日本文学影响尤大。白居易堪称一位具有世界影响的大诗人。

本书所选作品,以朱金城先生《白居易集笺校》为底本。极个别文字,参《全唐诗》本酌定。本着思想性与艺术性并重的原则,选录白居易诗歌共二百六十餘首。尽量照顾到不同题材和风格的作品,按年代编排,大致可以反映白居易诗歌的概貌。注释力求简明扼要,参考各家之说,进行斟酌取舍,恕不一一说明,敬请鉴谅。点评方面参考前人评说,融入自己体会。笔者学力有限,书中谬误,定所难免,恳望专家、学者及广大读者批评、指正。

本书的写成,得到三秦出版社领导的大力支持,在此谨表谢忱。

师长泰

2006年11月25日于西安南郊

目

录

江南送北客，因凭寄徐州兄弟书	(1)
赋得古原草送别	(2)
王昭君二首(选一)	
汉使却回凭寄语	(3)
游襄阳怀孟浩然	(4)
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望 月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌 江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	(6)
题李次云窗竹	(7)
乱后过流沟寺	(8)
长安早春旅怀	(9)
寒闺夜	(10)
早春独游曲江	(11)
杏园中枣树	(12)
邯郸冬至夜思家	(14)
三月三十日题慈恩寺	(15)
盩厔县北楼望山	(16)
长恨歌	(17)
戏题新栽蔷薇	(27)