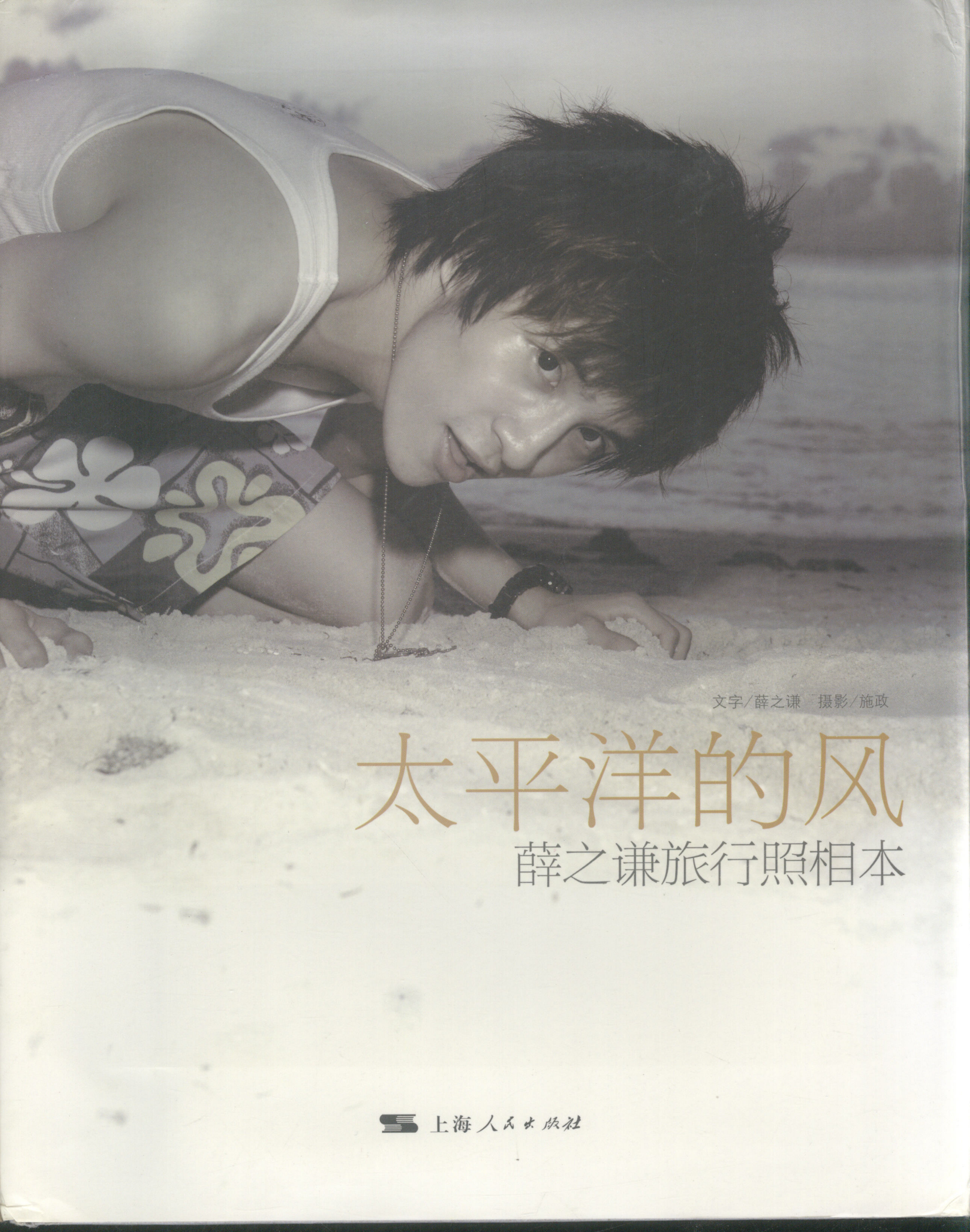




文字/薛之谦 摄影/施政

太平洋的风

薛之谦旅行照相本

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

太平洋的风:薛之谦的旅行照相本 / 薛之谦著;施政
摄. —上海:上海人民出版社,2007
ISBN 978-7-208-07573-3

I. 太... II. ①薛...②施... III. 薛之谦—生平事迹
IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 181876 号

策 划 邵 敏 陈耀川
责任编辑 张 莉 徐尘远
装帧设计 达 达 冬 梅
特别鸣谢 《上海电视》杂志

太平洋的风

——薛之谦旅行照相本
文字 / 薛之谦 摄影 / 施政

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 8

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-07573-3/G · 1221

定价 45.00 元

这本是
免费的
哟~~

俄罗斯之旅

长篇大论之完整版

薛之谦

假如生活欺骗了你
不要忧郁 不要愤慨
不顺心时暂且忍耐
相信吧 快乐的日子将会到来

心儿憧憬着未来
现在却总是令人悲哀
一切都是瞬息 一切都会过去
而那逝去了的 将重新变为可爱

——伟大的俄罗斯诗人 普希金
《假如生活欺骗了你》

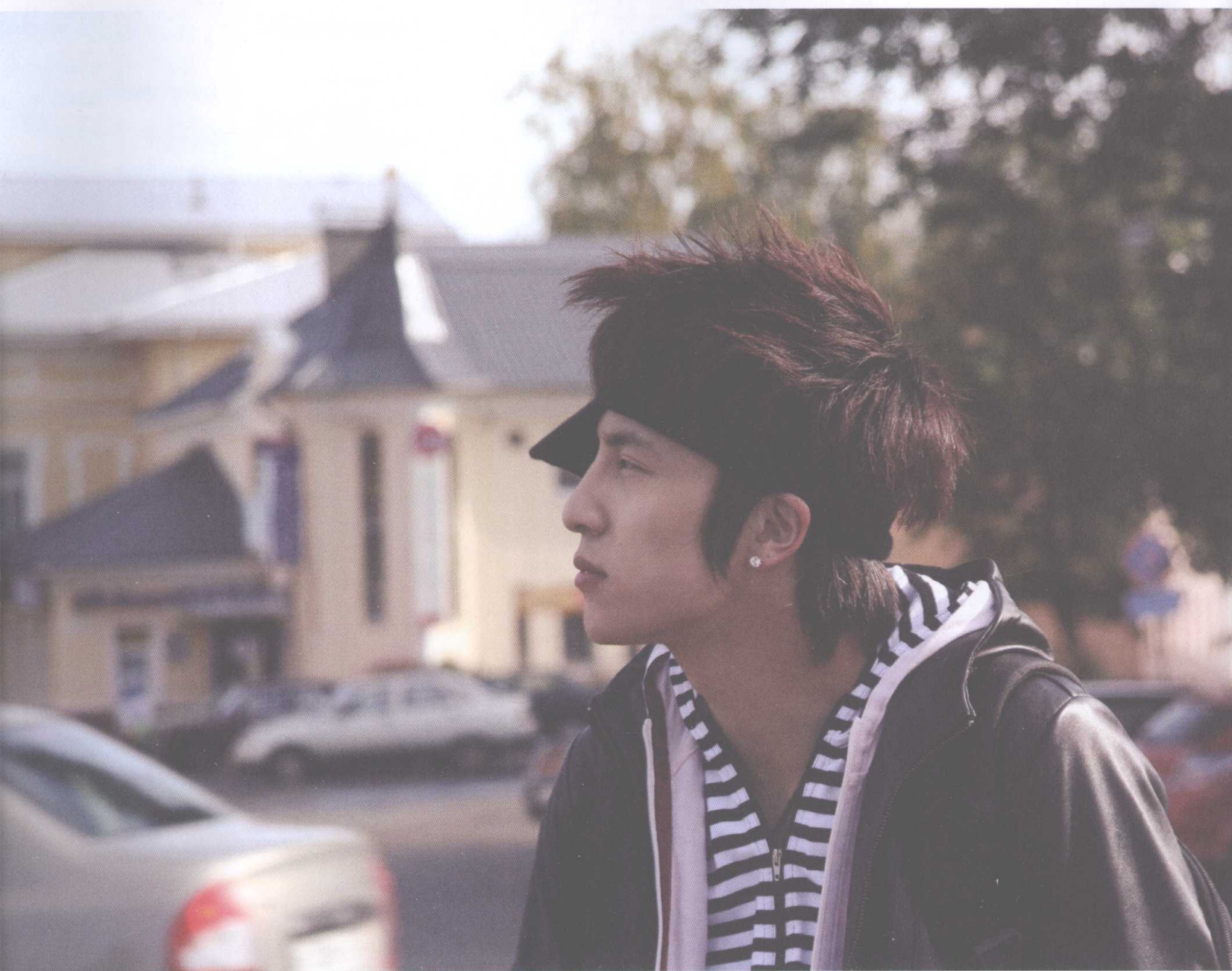
相信很多同学已经在我的博客上看过了我的
“俄罗斯之旅长篇大论之无聊版”，在出版社编辑和经纪人的
严厉“训斥”之下（她们一致认为博客上的文字纯属敷衍大家，不能代表我
真正的水准，哈哈~~原来我在她们心目中具有这么高的文学修养……），

我又特意闭关七日，重新整理出了你手中的这份旷世巨作……

好冷啊……

好了，真的不能再开玩笑，否则会被打得体无完肤滴~~~

那么，小说就正式开始……



第一集 缘起

1

如果有一天我老了，开始喜欢回忆过去，我的思绪一定还会回到在俄罗斯的岁月。因为是这一场旅行，让我懂得了很多。也许是俄罗斯广阔的原野，让我忽然发现个人的渺小，同时让我认识到，自己的位置。

在我去俄罗斯之前，我的作词搭档乱世给我看过他以前写的一段话：

你可以怀疑俄罗斯没有工业，没有农业，甚至没有政治与经济；却永远不要去怀疑这片土地没有音乐，就像这片土地不会没有文学，没有烈酒，没有最壮阔的艺术与诗篇。

当时我觉得他又在故弄玄虚了。搞文学的人都这副死相，就想弄得我们这些普通人都很无知很没文化的样子，他们才洋洋得意。

直到真正踏上俄罗斯几天后，我才理解，他不但没有夸大，而且所有夸大的语言都不足以形容这片土地给予我的震撼。

2

从头说起。话说有一天，那一天呢是我新专辑即将发行的日子（顺路打歌：《你过得好吗》是一张用心做的专辑，我相信用心做的东西，你能感觉得到。希望大家喜欢，哈哈），老板突然找到我，说：薛之谦，你要去俄罗斯一个月，下个月就走。

我：这……我的宣传期……

老板：宣传……只能放一放了。你这次出去，代表的是中国的流行音乐，这是巨大的荣誉。

我仿佛看到自己飘到了天上的云端。代表中国的流行音乐……脑海中顿时出现了一些诡异的画面：战火纷飞，一排排苏联红军的坦克。我对着一群即将出征的士兵，和一大堆俄罗斯美少女，说：我代表中国的流行音乐！他们议论纷纷：什么？中国也有流行音乐吗？我开始唱自己的歌，他们全疯狂了……于是小伙子们雄赳赳气昂昂地上了战场，姑娘们围着我要签名……

就在我还在飘呀飘的时候，只听见经纪人（更正一下我的博客：她不是中年妇女，我错了。否则我会被打的……）在那里异常痛苦地不停打电话：

“对不起，薛之谦的通告取消，他要去俄罗斯参加中俄文化交流活动……”

“对不起，薛之谦不能来了，他要去俄罗斯……”

“对不起……”



.....

顿时，我感受到了俄罗斯的寒冷……

在一种又兴奋又奇怪的感觉中，我的俄罗斯之行越来越近了。

3

说实话，在去之前，我对俄罗斯的印象……几乎没有。除了它是外国，以及首都叫莫斯科之外。而且那还是因为，有一首歌，叫《莫斯科郊外的晚上》。

那是爸爸那个年代的流行歌曲。爸爸他们那一代人从中受到的影响和体会到的感动，并不亚于我们现在听张学友、周杰伦。甚至，还有超过。

爸爸说起俄罗斯，他们那时候叫苏联，带有一种非常敬畏的感情。俄罗斯的电影、音乐、文学、绘画，会让他们想起自己青春的岁月。这些感动，我无法体会。

他让我好好体会，回来就会有更多的音乐灵感。我不以为然，以为俄罗斯的古典音乐虽然著名，但流行音乐却没有什么了不起，也不会给我什么帮助。

乱世说起俄罗斯，则带有一种神圣感。他觉得俄罗斯就是文学艺术的殿堂，我当时也不知道一向中国风的他怎么突然就那么崇洋媚外了。

他对我嫉妒得发狂，因为去俄罗斯是他的梦想。我不以为然。虽然我也知道普希金，知道托尔斯泰，但也只是知道而已，不理解为什么他会这么想去膜拜那些人的房子和坟墓。

经纪人说起俄罗斯，会说到无边无际的白桦林，波澜壮阔的伏尔加河，还有冬天里覆盖着茫茫大雪的红场。当时我也不以为然，以为无非就是哈尔滨那样而已——那是我去过的最北的城市。

她用诡异的笑容看着我。我还在惊讶于她怎么不收拾行装，后来才知道……我得一个人去！

就是这么一个无知的我，终于开始收拾行装。因为，明天就要出发了。我，和一大箱子的行李，和我的琴，一起前往未知的国度。这次，没有人陪我。



第二集 启程

我起床了……是的，今天要去俄罗斯了！不知为什么，无论每次我换一个多么大的箱子，我的东西依然塞不下。

塞啊！塞不进用脚踩啊！！这时，我经纪人也到我家来了……她也要踩……我没让！！

她是怕我自己搭配的十套演出服会比较接近睡衣，所以专程赶来帮我配好。我又拿出一只小箱子，眼看还有一堆东西没放进去，也只好硬塞了。终于在我们的努力下，箱子变成了椭圆型……整理好这一切后，她又潇洒地扬长而去。

于是带着一个大箱子，
一个小箱子，
一把琴，
一个背包，
一个馒头，
还有一把辛酸泪……（冷啊～）
我一个人出发了！

可怜啊，行李连门都出不去，该死的大箱子34公斤，连我的背包都6公斤……

当我终于大包小包地来到机场，才发现一个惊人的事实。整个上海出发的艺术团队，只有我一个是男的！

没有人可以带经纪人或者助理，这意味着……是的，这意味着

所有人的行李都要靠我这唯一一个男性劳动力来搬……

我扛，我搬，我是勤劳的行李工。谁叫我是中国流行音乐的“大使”……

好不容易飞到了北京，和北京的团员会合，我们要进行三天的彩排。令人兴奋的是，我们上海的团队中终于有了另外两位男性团员。正在兴奋的我，忽然，看见了他们……

一位是年纪很大的长者，自己还扛着很多东西，好像风一吹就会倒。我只好跑上去，接过他肩上的一个包。

另一位年纪不大，看上去很有力气样子。可是他一走动，我就傻了，原来他腿脚不便。我只好再次跑上去，接过另一个包。于是，所有的包还是得我一个人扛。

2

在北京彩排的时候，我第一次被震撼了。那些管弦乐团的艺术家，玩起乐器来好像乐器天生就是他们身体的一部分一样。他们中的每个人，几乎都是从三、四岁就开始了非常艰苦的练习，每一天，陪伴着乐器度过。

那些跳舞的小孩，只有十几岁，一个个身体好像弹簧。他们说，从有记忆开始，就是不停地练习，练习，可以说是被教练领队打大的。但是他们感谢打他们的教练，因为如果没有这么严厉的训练，他们根本不可能做得这么好。

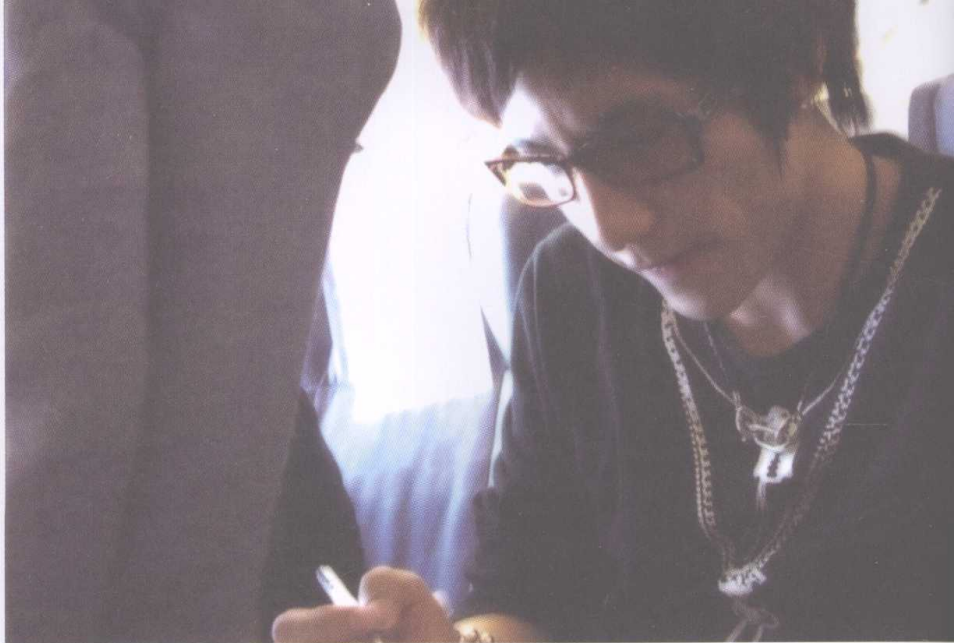
最让我惊叹的是杂技团的那些人。飞刀，踩伞，他们做出来的表演，仿佛神话一样，几乎让我不敢相信这是人类可以做到的。那些飞刀，他们可以扔得一公分都不差，而且都是真人在那里，他们一旦有哪怕一次扔差了一公分，就是人命。这真的让我赞叹，而且彻底地佩服。

这时我忽然理解到歌里常常会唱的一句话：世界那么大。真的，世界那么大，而流行音乐，只是这巨大世界中非常渺小的一部分。我们头上顶着所谓光环，有时候甚至飘飘然以为自己很了不起，但事实上，我们算什么呢？！是的，流行音乐也并不像某些人想像得这么简单，有其伟大的地方，但是真的只是庞大的世界中微不足道的一部分。而那些我们不曾关注的世界，是那么有力量，让我震撼，让我学会重新思考自己。

3

三天之后，我们参加俄罗斯中国年活动之伏尔加河艺术之旅的全体中国团员，一行一百二十几个人，有的来自黑龙江京剧团、有的来自青岛交响乐团、有的来自北京武术学校、有的来自上海戏剧学院舞蹈系……浩浩荡荡地坐上了北京飞往莫斯科的飞机。

我本来想好在飞机起飞的时候写博客，让各位同学跟我一起开始俄罗斯的旅程，却直接睡着了……当我终于醒来时，飞机



开始通知下降了！

六个小时后我们到达了莫斯科机场。接着是漫长的出关手续。俄罗斯机场的工作效率实在有些低，我们出关办手续的时候简直崩溃了……短短的二十人一排的队伍竟然要三个小时！

终于排到我了，他左看看右看看，翻翻护照，刷刷牙聊聊天，打打牌（好冷的笑话）……最后还是放我过了。唉～～可能这里的人生生活条件好，比较贪玩吧……

接着，是最痛苦的事情……帮全团的人搬行李。除了占有绝对优势的女性团员外，男性团员中年纪大的人、小孩子、身体瘦弱的人又占了绝大多数。于是我不停地搬，搬，也不知道扛了多少个箱子上大巴。当我气喘吁吁地终于有空看一眼俄罗斯的风景时，天色已经黑了。（我们到的时候还是上午）

第一印象是，这里和瑞士也没什么区别。就是外国呀。汗。

大巴没开多久就来到了莫斯科河边的码头。当时我还以为这就是传说中的伏尔加河，看了看，并不宽阔，两旁都是莫斯科的灯火，心里想这不就是条黄浦江么，被你们说得多么了不起。后来我才知道这只是伏尔加河的支流，流经整个莫斯科城。的确就相当于黄浦江，而伏尔加河，则相当于黄浦江要流入的浩浩荡荡的长江。

第一天，我的印象停留在俄罗斯机场的低办事效率和“不过如此”的心情。就这样，我登上了这次伏尔加河艺术之旅的游船——朱可夫号。



然后，船动了……

船动了说明什么？

说明它没坏！

在一阵热闹的锣鼓声后，在面包加盐的欢迎仪式后，在中俄双方领导们热情的致辞后，船从莫斯科的码头缓缓离去。

我们向船下挥着手……

船下的人向船上挥着手……

就这样一直挥，一直挥……

挥累了，放下来休息一下～～再挥！！

（冷啊～～～）

船开动以后，我们又是一轮搬运，我使出小脚指储存的最后一点力气，终于把我的最后一个箱子拖到了房间门口。“123”号房间，是个单人房，太好了！因为在船上，所以房间不会太大，但蛮温馨的。

我当时已经完全不行了，累到极限了，全身肌肉都要“去世”了，于是倒头睡去。恍惚中，我只知道自己到了一个陌生的城市，但我还来不及看它长什么样……

呵呵～～没关系……至少我知道，它叫做……

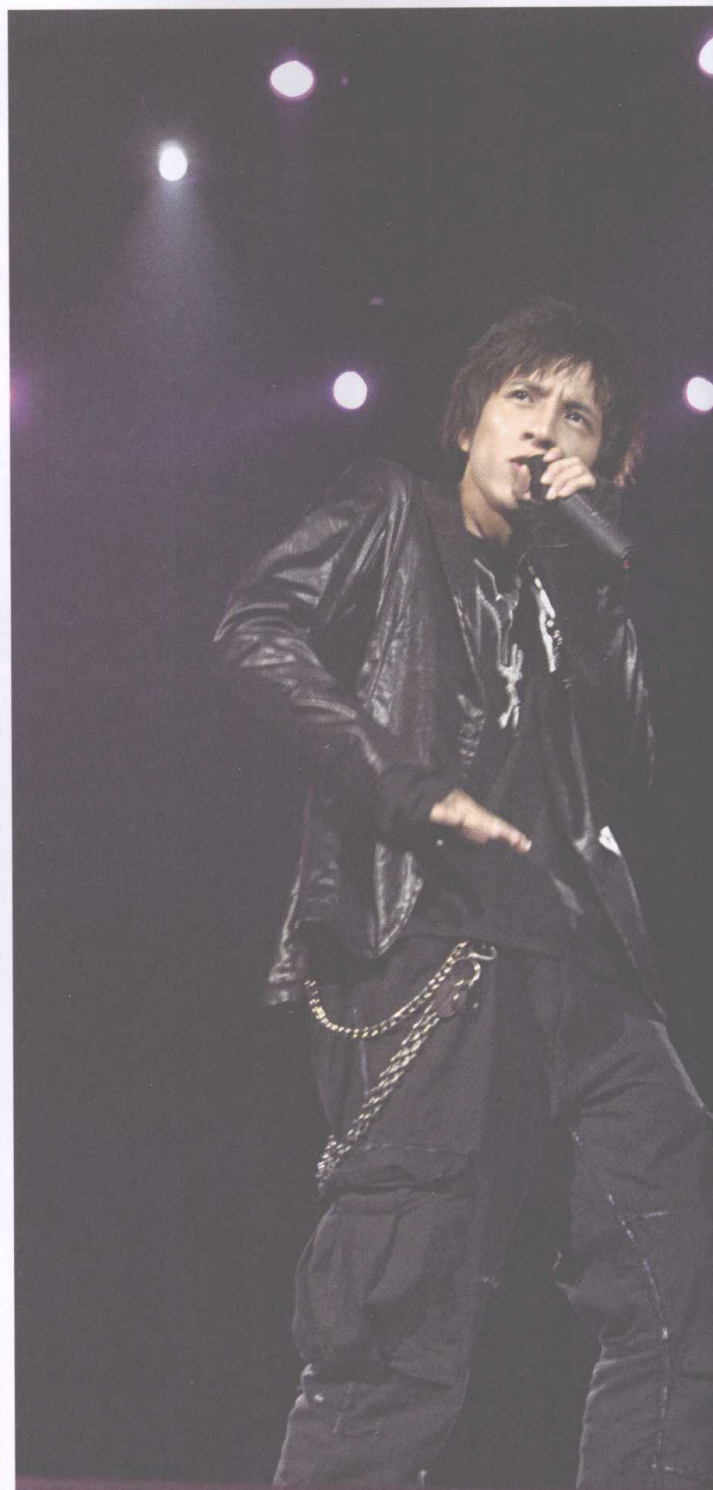
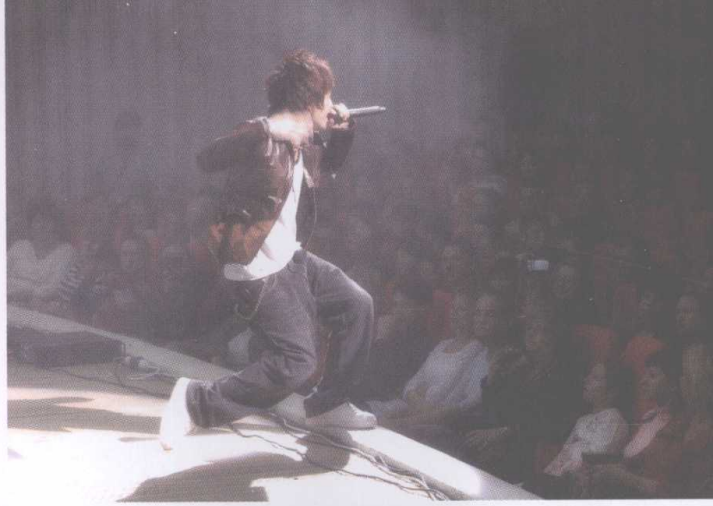
莫斯科……

第三集 穿行

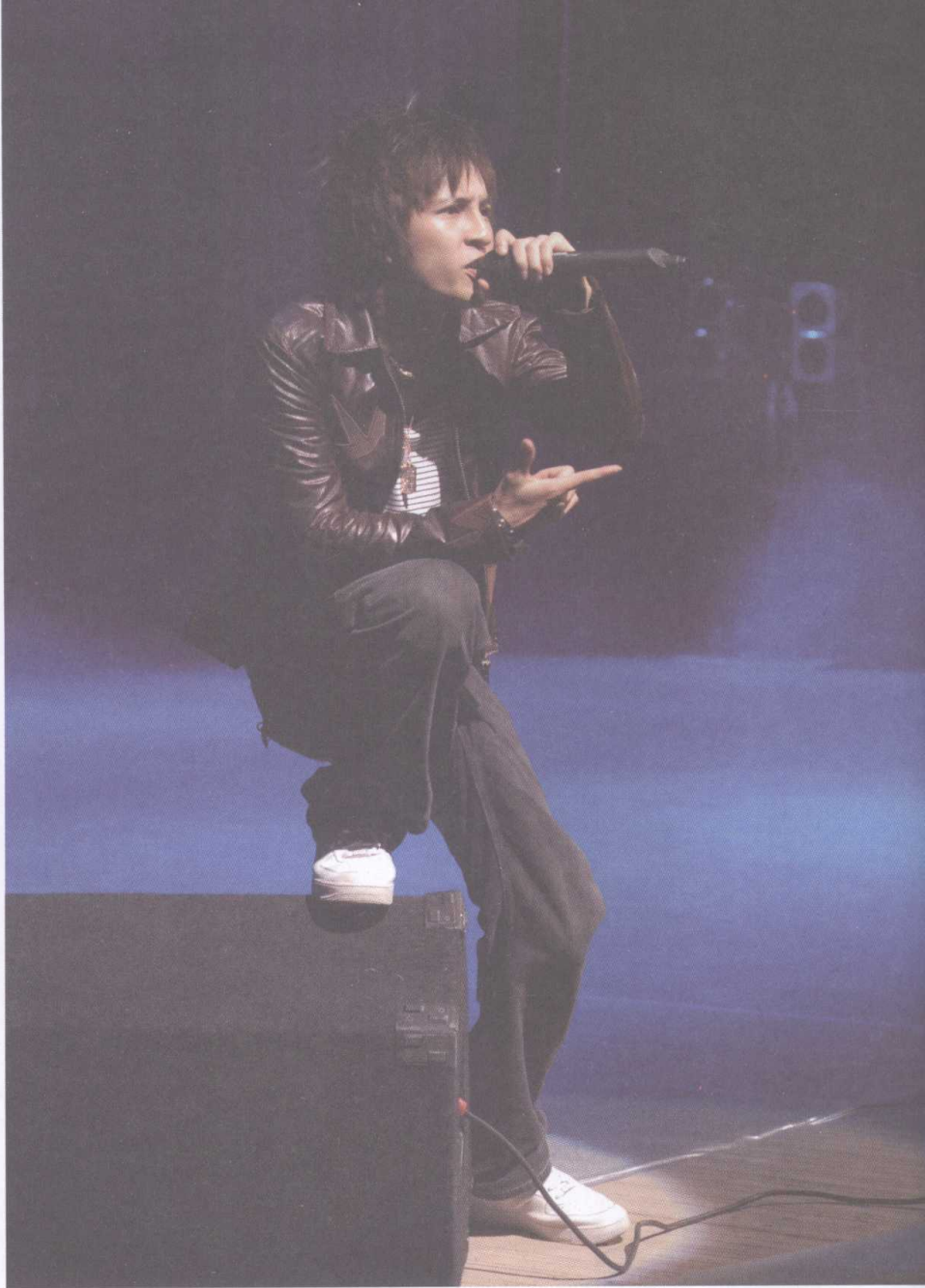
伏尔加河艺术之旅开始的第一场演出是在船上，中国和俄罗斯的文化部长都来了（好大的官，基本上可以说是我老板的老板的老板……的老板，领导的领导的领导……的领导），给我们讲话，我们卖力地演出。演出很成功，虽然我有些汗颜，因为感觉每个人都很厉害，都比我付出了更多才取得这样的成就，而我的耕耘和汗水，和他们相比真的显得有点少了。

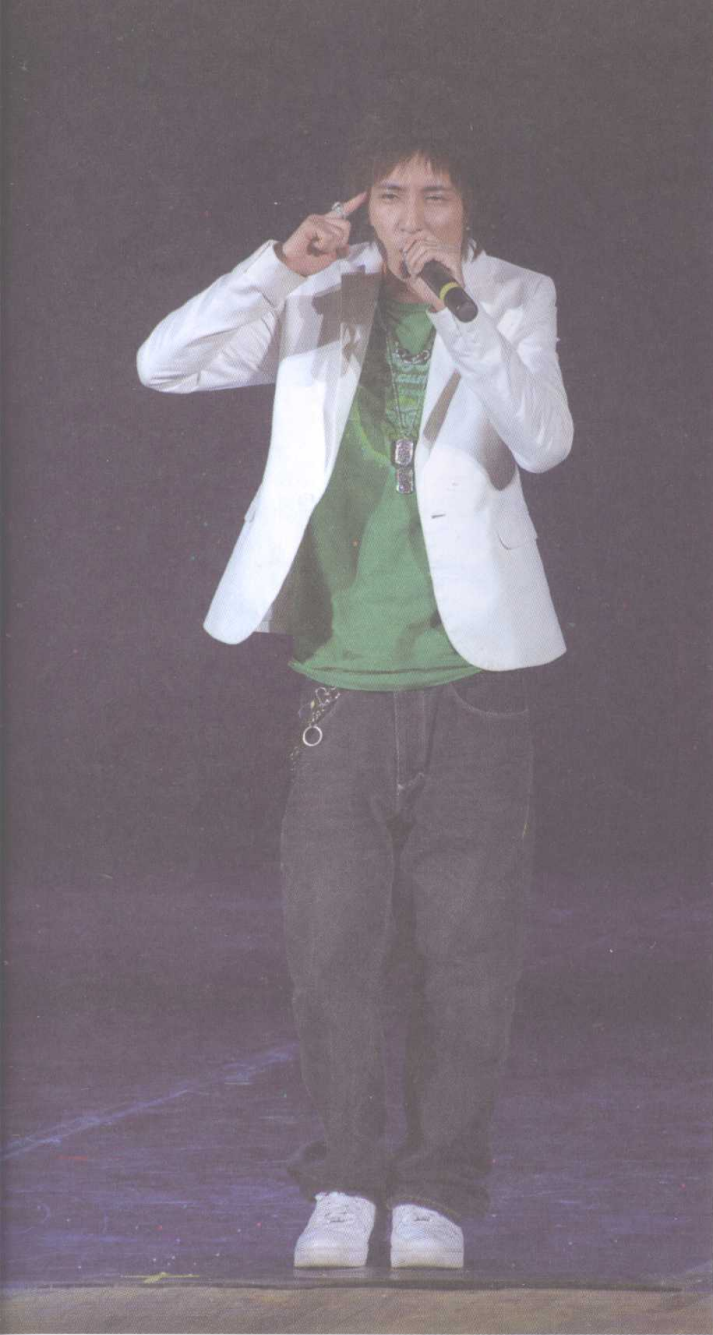
接着，我们开始了旅行。为了和俄罗斯民众更好地进行艺术交流，我要练一首俄文歌来表演。这首歌名字叫#\$%^&*（很难念），翻译成中文是《每当想起你》的意思。这是俄罗斯现在最流行的流行歌曲之一，它的原唱者也是俄罗斯最著名的流行歌手之一。我的俄文水平是：零。一开始，我连歌名都念不好，更别说唱了。于是我开始苦练发音，那种很拗口的舌头在嘴巴里打滚的音，我一开始根本连发都发不出，经过几天的艰苦练习，你别说，还真能唱得很像样了。第一站演出，我唱这首歌，下面有不少人在笑。但是几场下来，听到我唱的歌，观众都疯狂了，还有人大声向我呼喊这首歌原唱者的名字，大概认为我唱得比原唱还好吧（自恋一下~~），哈哈。

后来，我演唱这首俄文歌，便成为了我们整个艺术团的王牌节目，看见千千万万的异国观众为之而疯狂，我觉得我付出的努力是值得的。有时观众还会通过翻译告诉我，我的表演超乎想象的精彩，同时，我带来的一些自己的歌曲也让他们对于中国流行音乐原来完全不了解的态度有了巨大的改观。是的，这让我兴奋！俄罗斯，你好！这，就是我们中国流行音乐！









当船真正开进伏尔加河，我才知道这条河，真的……好宽！

那一天黄昏我站到了甲板上。眼前的景象，终于彻底让我震撼了。我完全没有语言可以形容了，只能说，太美了。宽阔而清澈的河流，岸边是一望无际的白桦林，远处，是一排排的松树和杉树，几乎没有人家，只有辽阔，只有原野。天边有成群的蝙蝠，密密麻麻地飞过夕阳。

我终于开始理解，在我去之前，别人和我说的话。

我也终于知道，为什么这片土地会诞生像普希金、柴可夫斯基这样的艺术天才。因为只有在这里，你才会感觉到胸怀被无限地辽阔了。也只有这样美妙的景色，才会催生那么伟大雄壮的音乐和诗歌。

请原谅我，我词穷了，我真的无法用文字来形容我那时候的感受。如果你能够有机会，请一定去俄罗斯，去伏尔加河看一看。这样的地方，似乎就是为了诞生伟大的艺术而存在的。

就在甲板上，我遇到一个杂技团的小孩。大概只有十二三岁的样子吧。

他本来就知道我的名字。他对我说：薛之谦哥哥，你是歌星，你一定能赚很多钱吧。

我：这个……这个……

他：我还是小孩子，赚不到很多钱。如果能像我的学长们那样赚很多钱就好了。

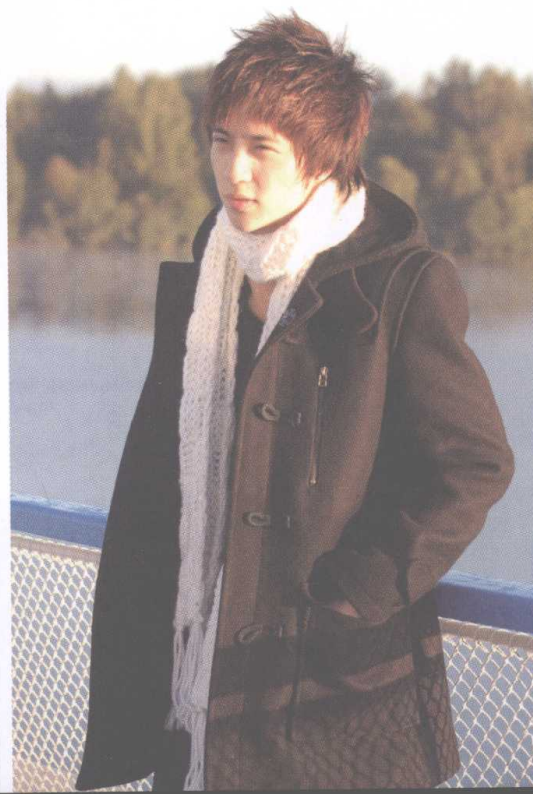
我（很八卦地）：你们学长能赚很多？多少呀？

他：他们一个月能赚好几百块呢！真好！我要加倍努力，过几年就可以和他们赚得一样多了！

这时我又一次被震撼到了。看着小孩子满足而向往的神情，我不知道该说什么。我只知道，和他们付出的汗水和得到的收获相比，我实在太幸运了。我已经生活在幸福之中了。除了加倍的努力，我也不知道，能用什么来回报给我的收获。

现在，我觉得很满足了。

而且，我又一次感觉到了自己的渺小和幸运。



第四集 点滴

1

演出在继续，每到一处，我们都受到俄罗斯人民最热烈的欢迎。这个民族，对于一切艺术都是狂热的。他们热情，奔放，同时也忧郁，深沉。他们确是为艺术而生。艺术渗透进他们身体的每一个细胞，渗透进这个国家的每一寸土地，每一座建筑。

在中国，家长往往只会逼着孩子去学弹钢琴，去学画画，即使孩子不愿意也要强迫，认为这是“为你好”，认为这就是培养艺术的才能。

而在俄罗斯，家长也许并不会逼着孩子去学这个，学那个。但是他们会带孩子去博物馆，去音乐会。或许这才是真正的艺术熏陶。

我在俄罗斯，去了许多的博物馆，美术馆，音乐厅。看到许许多多的俄罗斯家长，带着一天的面包、食物，陪着孩子一起看画展，听演奏会。无论大人小孩，都没有逼迫，没有无奈，脸上都是为之而陶醉的神情。

在俄罗斯许许多多的大城小镇，见到最多的不是中国这样蓬勃向上的建设工地，和忙碌着赚钱的人们，而是坐在街角写生的艺术家与学生；听到最多的也不是车辆和造房子的嘈杂声音，而是任何时候任何地方都会传出的悠扬的小提琴、钢琴、手风琴声……

2

演出进行到后半程，我的那首俄文歌已经练得炉火纯青了。但是就在这时，我被告知，以后不能再演出这首歌了。

原因是我唱这首歌得到的反响太好了，以至于连原唱的那位俄罗斯歌手也知道了这个消息，于是他立刻向俄罗斯有关方面提出抗议，因为涉及到侵权。

于是，我必须立刻停止演出这首歌。

虽然我不明白在这么大型的两国之间的文化交流活动中，究竟是我们版权没搞定，还是我们根本不具有这种版权意识，但

