

漳州府

龙江蕉雨

探寻八闽古村镇



福建教育出版社

漳州府
◎人文八闽】福州府◎左海撷珠
◎人文八闽】福宁州◎海东烟云
◎人文八闽】福州府◎临汀风情
◎人文八闽】漳州府◎乡梦
◎人文八闽】漳州府◎蕉雨
◎人文八闽】漳州府◎林海文苑
◎人文八闽】漳州府◎碧水丹山
◎人文八闽】漳州府◎建宁府
◎人文八闽】漳州府◎兴化府
◎人文八闽】漳州府◎兴化纪胜

龙江蕉雨

【故园沧桑◎人文八闽】

曾意丹【文】 季凯闻 汤源生【摄影】



图书在版编目(CIP)数据

漳州府·龙江蕉雨 / 曾意丹 [文]; 季凯闻、汤源生
[摄影]. —福州: 福建教育出版社, 2007.10
(故园沧桑·人文八闽)

ISBN 978-7-5334-4830-1

I. 漳… II. ①曾…②汤…③季… III. 漳州市—地
方史—史料 IV. K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 152944 号

故园沧桑◎人文八闽 漳州府·龙江蕉雨

曾意丹 [文] 季凯闻 汤源生 [摄影]

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

福州华彩印刷有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

700 毫米×1000 毫米 16 开本 7.75 印张

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-3 100

ISBN 978-7-5334-4830-1 定价: 26.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83786692) 调换。

序

台风肆虐，暴雨滂沱。在人民生命财产遭受严重威胁的危急时刻，东南沿海各省在各级党委、政府的领导下，万众一心，众志成城，奋起抗击台风。广大军民的忠诚和热血谱写了又一篇中华民族自强不息、敢于拼搏的正气歌，这是英雄之歌，民族之歌！此时，福州市文化局曾意丹同志托人送来他的“故国沧桑——人文八闽”丛书的部分书稿和一封信，嘱我作序。作者的“人文八闽”，大都是福建古村镇文化研究的新成果，又多涉及文物保护问题，尤其是向我们揭示了千百年来历经狂风暴雨肆虐的古村镇之所以能巍然屹立、生生不已，其根本原因就在于中华民族传统文化的支撑。这种传统文化就是中华民族顽强拼搏、自强不息的奋斗精神，使我对福建“八闽文化”有了新的认识并感到由衷的敬佩！

福建具有悠久的历史文化遗产，“八闽”地区蕴藏着“太多的秘密”，是建筑学、历史学、考古学、地理学、人类学、民俗学、社会学研究的宝藏。到过福建考察的人无不对福建“八闽文化”的丰富内涵感到神奇，称之为“人类社会的活化石博物馆”。例如：晋江安平桥（五里桥）、泉州洛阳桥（万安桥）均为我国宋朝著名的梁式石桥，其建筑设计之精巧，规模之宏大，结构之严整，为桥梁史上的杰作。又如，以土楼为代表的民居——用夯土建造的规模宏大的族群性住宅楼，可称得上是世界民居建筑之奇观。如果你身临其境，犹如置身古罗马剧场一般，那种雄伟、壮观、恢宏的气魄所产生的“神奇”和所给予人们的震撼是难以形容的。真正是“世界建筑之瑰宝”！我曾以为中国缺少欧式石头建筑，是因为我们缺乏采石和砌石技术，当看到南靖县田螺坑等土楼（围楼）——用夯土墙承重建造的三层甚或六层楼的建筑时，我深为惊奇，中国土木建筑竟能达到如石筑技术的高峰，我真为中华民族的无穷智慧和精湛的建筑技艺而自豪！此外，闽南的红砖、红瓦，闽东的木构、木雕、彩绘，泉州“出砖入石”等不同风格的民居建筑，形成了或凝重、或粗犷、或轻巧的强烈反差，真可谓千姿百态，各领风骚。这种建筑风格的不同，盖源于福建地域之间地理条

件不同，取材各异，而它们都做到了与周围环境的完美结合，形成了人与建筑、建筑与自然的和谐统一。这是很值得我们认真研究的一个重要课题。

中华人民共和国建设部和国家文物局自2003年起陆续公布了一批中国历史文化名镇、名村，其中就有福建上杭县古田镇、南靖县书洋镇田螺坑村、邵武市和平镇、连城县宣和乡培田村、武夷山市武夷乡下梅村，这些村、镇的建筑都不同程度地反映了一定历史时期传统建筑风貌、地方特色和地方民族风情，具有相当高的历史、文化、艺术和科学价值。对福建“八闽”古村镇的保护已经产生了深远影响。文化部公布的第一批非物质文化遗产名录中，福建梨园戏、福州闽剧、莆田莆仙戏、泉州高甲戏、泰宁梅林戏、漳州歌仔戏以及泉州南音等均列其中。戏剧品种的多样性、群众性，是“八闽文化”的重要特色之一，也是中国戏剧史上难得的“活化石”。此外如惠安石雕、永定客家土楼营造技艺、福州脱胎漆器髹饰和厦门漆线雕技艺，都是具有特殊文化价值的遗产。上述这些古老剧种和当地保存的地方方言，在很大程度上仍保留着古音、古音韵，对研究古汉语的演变提供了难得的宝贵实证，而那些石雕、漆雕作品，也为工艺史的研究与传承提供了鲜活的典范。无论是古老剧种，还是古老技艺，都向人们展示着中华文明的价值和传承的魅力，这是中华文化的宝贵精神财富，值得我们不断挖掘和研究。继承和发扬这笔宝贵的精神财富，应是我们当代以及后辈子孙义不容辞的神圣责任。

福建“八闽”文化，渊源于中原文化，又区别于中原文化，既受中原文化的影响，又深深植根于“八闽”大地。在历史长河中，它像巨榕一样，形成了独树一帜、别具特色的地域文化，同齐鲁文化、燕赵文化、三晋文化和巴蜀文化、楚文化、吴越文化一样，各有其鲜明的地域特色。作者曾意丹先生在本丛书前言和各篇文字介绍中都做了深入的分析，我是有同感的。“八闽”文化的鲜明特色，可能同福建地处我国东南沿海的区域位置相关。福建西部纵横交错的山地丘陵，造成地区之间的交通不便、语言阻隔、习俗有异，很自然形成了文化大同中的区域文化差异。东部面临太平洋，隔海与台湾省相望，有着绵长的、曲曲弯弯的海岸线。由于土地贫瘠，许多人出外谋生，便到台湾岛开发、繁衍生息，与台湾结下了深厚的“闽台姻亲之缘”。福建百姓在被迫谋生与惊涛骇浪的搏击中，用顽强的意志和鲜血生命开辟了海上交通，从而使福建比较早地成为我国海上贸易和对外交流的前沿阵地，在福建沿海地区也形成了浓郁的蓝色（海洋）文明的痕迹。因此，“八闽”文化，呈现了更多的地域性、多样性、丰富性，以自己独特的风韵和魅力展示着中华文明的价值，在中华文化的百花园里绽放出鲜艳夺目的奇葩。

最近，中央提出了建设社会主义新农村的伟大号召，这是我国现代化建设进程中的一个具有战略意义的伟大部署。城市支援农村，工业反哺农业，切实



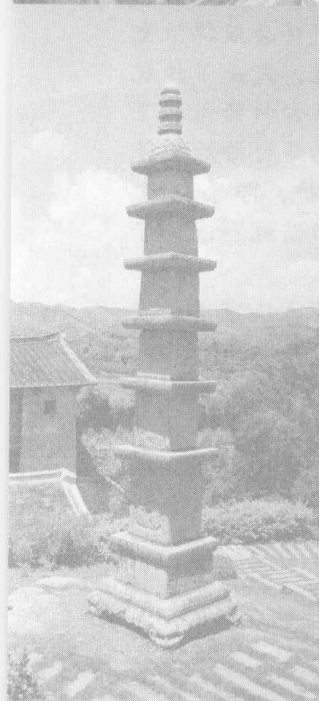
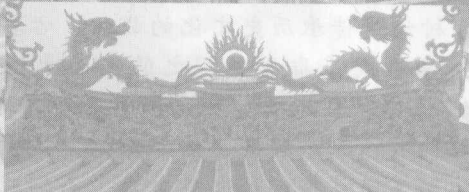
提高农民生活，改善和缩小城乡差距，实现全国人民共同富裕，是关系到实现中华民族伟大复兴的根本大计，具有深远的历史意义和现实意义。在大规模社会主义新农村建设中，需要特别注意古村镇的保护，这是一个十分重要又极为迫切的课题。须知，中华优秀传统文化的丰富性、多样性、传承性，主要是在农村中、农民中。换句话说，古村镇是传承历史文化的载体，古村镇的农民是传承历史文化的主体，忽略这一点或是采取漠然视之的态度是错误的。因此，对“八闽”地区的民居建筑及其保留的文化一定要采取慎之又慎的态度，要以对民族地域文化的“敬畏”之心和对传统建筑保护的责任感，慎重处理古村镇在现代化建设中遇到的问题。切不可任意变迁和大拆大建，否则就会重蹈历史文化名城“旧城改造”造成的惨痛覆辙。“千城一面，千篇一律”，同样会毁掉历史文化名镇、名村的特色。传统文化是一座城市、一处村镇的灵魂，失去了传统文化，也就失去了灵魂，这是千万要特别注意的。“八闽”地区古村镇保留下来的人文资源，是福建开发旅游、促进经济发展的最大资本，也是留给后代子孙的宝贵遗产。在古村镇保护中，尤其要注意周围历史环境的保护，即原真性、完整性的保护，要始终关注传统民居体现出的那种人与自然的和谐统一。为了某种暂时利益，任意改建的破坏行为必须依法制止。

曾意丹先生从北京大学历史系毕业后，先后在洛阳、福州等地从事文物考证和博物馆工作，曾任福州市文物局局长。他才华横溢，学识广博。退休后，又继续深入八闽大地，开展对古村镇的调查，潜心研究多年。“人文八闽”丛书就是作者近年来对八闽文化研究取得重要成果的体现。丛书不仅对各地民居建筑、风土人情作了深入阐释，而且对为国家、为民族、为福建地方做出过突出贡献的先贤名人和各地名物古迹也做了一番精心考证。现在把这些成果结集出版，确实做了一件功在国家、利在公众的大好事，这是值得赞扬的。丛书的出版一定会对当前加快海峡西岸建设、促进台海交流和进一步加强福建文化建设起到积极作用。

这些粗浅之见，如有不当，敬请各位专家不吝指教。

是为序。

中国博物馆学会会长 张文彬
原国家文物局局长



前言

古村镇是历史与文化的载体。在经济飞速发展、城市化进程日趋加快的今天，自然淳朴、优美宁静、柔情浓浓的古村镇成了人们十分向往的地方。本丛书通过介绍八闽大地具有历史文化内涵的古村镇，侧重探讨闽文化与其他区域文化不同特色及丰富的内涵。闽文化源于中原文化，但又有别于中原文化。中原文化植根于传统的农业文化，而闽文化既有农业文化又有海洋商业文化。正如张岱年先生所说：“农业民族对农业的重视和对土地的依赖，发展成重农轻商、安土重迁的观念。但生活在海滨的人民却把海洋视为生活的必需和财富的来源，不但把渔业、盐业作为主要产业，还致力于海上交通和与海外的联系。”

八闽传统文化植根于山地及沿海的村镇文化之中。就其功能特性而言，可归纳为以下五种：

一、辐射文化。在区域文化中，唯有闽文化能在自己的区域之外，形成闽文化圈。例如在中国台湾，语言、食物、民间习俗、宗教及民间信仰、农业、渔业生产方式多与闽地相同。台湾的主要剧种多源自福建漳州、泉州，如歌仔戏是从漳州的锦歌演变而成，梨园戏“唱词道白皆用泉音”，木偶戏亦源自漳泉。台湾文化尽管也受台湾少数民族（高山族）及殖民时期荷兰、日本的一些影响，但主旋律依然是闽文化。另外，南洋许多国家的某些地域，也有不少闽文化圈。如马来西亚的檳榔屿，市区牛干冬、大门楼、新街、汕头街为闽南籍华人区，不论街道、屋宇、寺院、祠庙皆具泉州传统风格，语言也通行闽南话，民俗和饮食，婚、丧、喜、庆的仪式，皆从闽南故土搬来。

二、化石文化。闽地多山，陆上交通不便，在古代是较封闭的区域，少遭战乱，因而传统文化继承性较强。

例如，在福州寺庙与民间，流传一种特殊佛教乐曲称为“禅和曲”，是晋唐以来就有的佛教梵呗音乐，他处难以听到，堪称佛教梵呗音乐的活化石。再如福州城乡流传的十番音乐及闽剧伴奏乐的两种乐器：一种叫逗管，一种叫狼仗。逗管就是古代的篳篥，在唐宋古诗词中常提到，但全国只有福州、莆田等地保

留着。狼仗是一种细腰鼓，国内只有福建、吉林延边还保留着，朝鲜族称之为长鼓。在戏剧方面，许多传统剧目只在闽地还保留着，如：《目连救母》、《张协状元》等。闽地的方言保留了大量古音、古韵，可称为古音、古韵的活化石。

三、搭桥文化。闽地一些俊彦有机会到异域他乡，就将异域他乡的历史文化翻译、编著成书，介绍到中国，或将外域的动植物、食品带到闽地，有些文人学士、高僧或能工巧匠，将中国的历史、文化、科技、建筑、佛教宗派介绍到异域。更有一些闽地的英杰能起双向作用，既把中国的文化介绍到异域，又将异域的文化介绍到中国。这就是闽文化中的搭桥文化。

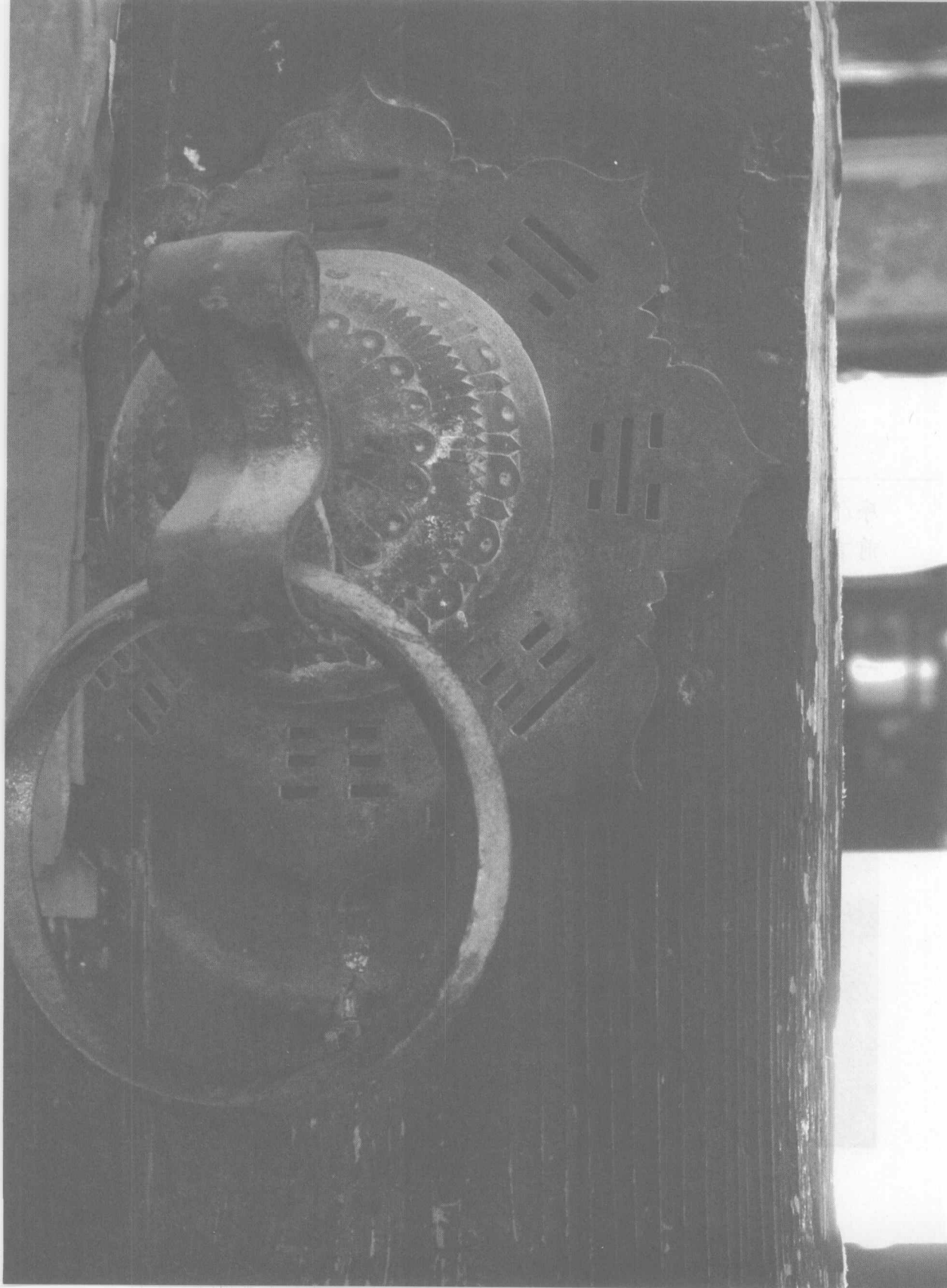
四、开拓文化。闽地有山有海，海滨人民高唱“爱拼才会赢”，敢于弄潮搏浪，视野开阔。闽地山水灵淑，培养了许多开拓性人物，创造了开拓创新文化。

五、交融文化。福建的许多村镇是海外侨、台、港、澳同胞的家乡，这些侨乡、台胞之乡，往往在建筑、习俗，乃至教育、语言诸方面都呈现中西文化、闽海文化交融的特点。

就具体的门类文化而言，海洋文化、建筑文化、宗教文化、新儒学文化等在八闽文化中也比较突出。

本丛书依据闽地的闽中、闽东、闽西、闽南、闽北的不同地理方位来分编。借用传统地域概念的“府”、“州”来区分，其中闽中以福州府为中心的十邑，出一册。闽东则以福宁府为中心所辖各县区域，出一册。闽西则以汀州府、龙岩州为中心所辖县区域出一册。闽南则有两大部分，一部分为泉州府、永春州所属各县，一部分以漳州府所属各县区域，各编一册。闽北则是以延平（南平）府、邵武府、建宁府所属县域编二册。而兴化府所属二县，个性明显，自成一体，在方位上可归入闽中，亦编一册。







曾意丹

1962年考入北京大学历史系，毕业后，先后在洛阳、福州工作。主持过洛阳西高崖遗址、隋唐都城遗址的考古发掘工作。历任福州市文化局副局长，福州市文物局局长。曾促进并协助组织国家在连江定海的第一次水下考古工作。组织考古队在福清发掘南少林寺遗址。个人专著有《福州旧影》、《福州古厝》，与人合著有《洛阳名胜古迹》、《历代都城宫苑》、《福州世家》，参与编撰《中国美术辞典》、《中国历史文化名城辞典》等。发表论文数十篇，发表各类文章150万字。所撰稿的电视专题片《沿海明珠——福州》获全国第三届优秀电视专栏节目奖（1985年度），所撰稿的《坊巷春秋》、《引进西学第一人——严复》分别获1995年度、1996年度福建省社教专题片一等奖。

目 录



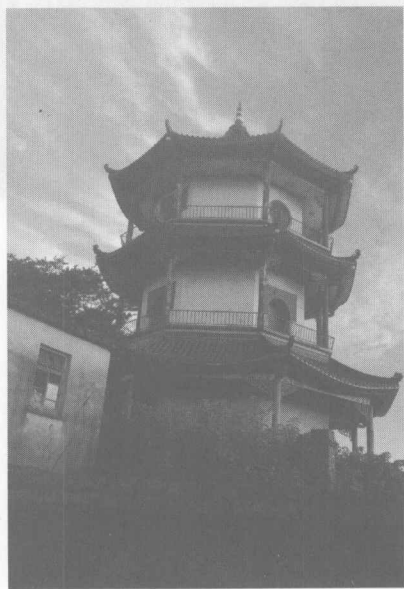
序/1

前言/5

引言/1

一、天宝洪坑古厝多/6

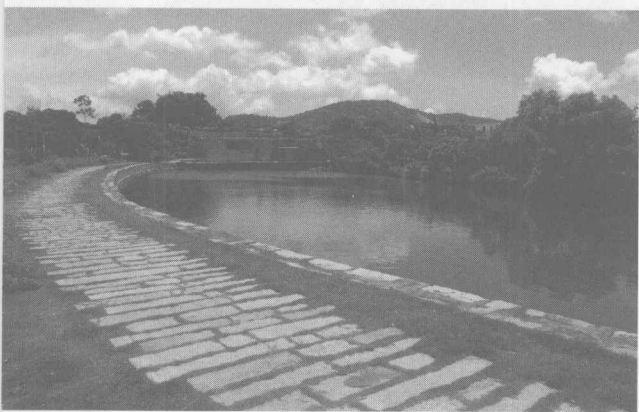
二、锦江之畔石码镇/16



三、百花村与琵琶坂/26

四、月港见证开台史/34

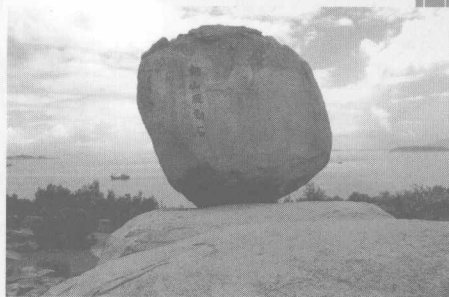
五、江都马崎根连根/40



六、永远美丽的坂仔/52

七、大溪探秘天地会/60

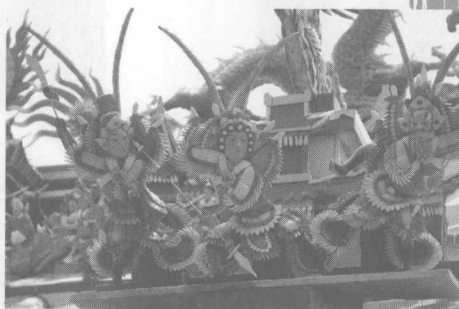
八、湖西三城录真史/70



九、气壮山河梅林人/80

十、云陵漫说开漳史/90

十一、滨海重镇铜山城/100



引言

漳州是座美丽的城市，四季盛开着不同的花朵，凤凰花、鸡蛋花……胜利路，盛夏时节路两旁的芒果树，硕果累累，人称“芒果街”；而南易路，人称“龙眼街”；古老的瑞京路，米兰芬芳，雅称“米兰街”。整个漳州所属地域有许多“花果之乡”。因而漳州有丰富的花果文化。许多诗文以花果为吟咏内容，如唐代漳州别驾丁儒有诗咏漳州：“天开一岁暖，花发四时春。杂卉三冬绿，嘉禾两度新。”“锦苑来丹荔，清波出素鳞，芭蕉金剖润，龙眼玉生津。”

人们积累了丰富的花果栽培技术，有的还编著成书。赵时庚的《金漳兰谱》中记录了漳州的许多兰花品种。宋代漳浦人吴与还著有《荔枝总录》等等。

漳州的海洋文化也很发达。漳州地区有曲折的海岸线，有许多优良的航运大港。明代诏安人员朴长期关注海上航线，著有我国第一部刻印的水路簿《渡海方图》（出版于嘉靖六年——1537年），只比欧洲第一本印刷的水路簿（意大利威尼斯版的《意大利口路簿》，出版时间相当于中国的明弘治三年——1490年）晚47年。龙溪石码人张燮则编著了我国海外交通史名著《东西洋考》。

漳州是台、港、澳同胞及海外侨胞的重要祖籍地之一。浪迹天涯、移民海外的漳州人也将闽文化辐射、传衍到他乡异域，例如平和县江寨村的三宝：铁鼎、豆





漳州芗城区的古街道、牌坊群

腐、粉干，随江寨人移居台湾后，也传衍至了台湾。漳州是饮功夫茶的发源地，漳州人又将这种茶文化传播到台湾及南洋。

漳州还有一种搭桥文化，指的是有一些人，既熟悉中国传统文化，又深知西方文化，他们能起着文化桥梁的作用，促使中西文化双向交流。出生于平和坂仔乡的林语堂，一生以“两脚踏中西文化，一心评宇宙文章”为职志。另一位代表人物就是海澄人，曾任厦门大学校长的林文庆，他既能将在西方学到的医术为东方人服务，又曾将《离骚》译成英文，介绍到西方。

漳州是侨胞之乡，海外赤子经常将西方文化带回家乡与闽地的中国传统文化结合，形成一种文化的交融。这主要体现在建筑文化方面。漳州人将西式洋楼与中式建筑结合，把西式的骑楼街变成闽南式的骑楼街，使之成为中西合璧式的建筑。在婚俗方面，也出现过中西合璧式的婚礼等等。

漳州的历史上曾发生过许多轰轰烈烈的大事件，大可在福建，乃至中国的历史上写上一笔。

唐总章二年（669年），唐高宗遣卫翊府左郎将归德将军陈政率府兵3600人入闽镇压“蛮獠”造反。仪凤二年（677年），陈政病卒，其子陈元光袭任岭南行军总管，取得军事胜利。

唐垂拱二年（686年），陈元光奏请朝廷，在泉州、潮州间设置漳州，获准。陈元光首任漳州刺史。漳州在陈元光的治理下，文教、经济皆有大发展。

唐景龙二年（708年），陈珣（元光子），受聘主持松洲书院，这也是全国最早的书院之一。

北宋宣和七年（1125年），金兵进迫京师，徽宗避走扬州。漳浦人高登随陈东等太学生上书，请斩误国殃民的蔡京、童贯等六贼。靖康元年（1126年），金兵围开封府，丞相李邦彦罢黜积极抗金的李纲、种师道。高登与陈东等太学生再次到宣德门，上书要求恢复李纲等人职位，声援者达数万人。钦宗迫于群情，宣布再用李纲，终于守住开封。

南宋绍熙二年（1191年），朱熹任漳州知府，任内廉明公正，并倡兴文教。

南宋德祐元年（1275年），祸国殃民的奸相贾似道被革职放逐，行至漳州市棉庵，监押官郑虎臣出于义愤，将其击杀。

南宋景炎二年（1277年），也是元初至元十四年，元兵南征闽粤赣诸省，诸省军民联合抗元。陈吊眼与妹在云霄牛坑村南的红竹尖山揭竿起义，挥师抗元。陈吊眼还曾助南宋将领张世杰攻打泉州，讨伐降元之蒲寿庚。攻泉未果，又在闽北与汉畚义军合力攻敌，至元十七年（1280年）率军攻占漳州。次年众义军拥戴陈吊眼为“镇闽开国大王”，元廷派都元帅完者都及高兴率军镇压。陈吊眼力战，最后被俘，至元十九年（1282年）在漳州就义。

元末，元朝廷实行民族歧视政策，官员贪污、盘剥百姓更甚于前。平和人李志甫于至元（后）四年（1338年）夏率畚汉民众起义。元朝江浙平章调闽、浙、赣、粤四省官兵镇压，屡被义军所败。李志甫以一隅之军力敌四省官兵，周旋二年实属不易。元顺帝至元六年（1340年）春，李志甫被地主武装袭杀，起义失败。

明嘉靖年间，倭寇侵扰漳州各县，俞大猷、戚继光率军民在此抗倭。

明万历四十五年（1617年），石码人张燮撰著《东西洋考》刻印行世。该书为我国研究海外交通史的重要著作。

明末，海澄人颜思齐招募漳州各地民众3000人渡台，这是第一次有组织的大规模大陆移民赴台垦荒，开发台湾。

南明隆武元年（1645年）七月，时任武英殿大学士、吏部尚书兼兵部尚书的东山铜陵人黄道周在福州南校场率门人及福州义士组织的“扁担兵”誓师抗元。沿途“募义从军者几及万人，军声颇振”。黄道周兵分三路进军，兵败被俘，他坚守民族

