

文化 藝術 思想 文库

黃鶴文論

面对银屏的絮语

徐志祥 著

◎ 國際文化出版公司

面对银屏的絮语

——徐志祥影视评论集

江苏工业学院图书馆
藏书章

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤文论/顾国柱等著. —北京:国际文化出版公司, 1997. 4

ISBN 7-80105-468-7

I. 黄… II. 顾… III. 文艺理论-文集 IV. 10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10885 号

、黄鹤文论

面对银屏的絮语

徐志祥著

※

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码: 100009

各地新华书店经销

武汉包得丽彩印有限公司印刷

850×1192 毫米 大 32 开 11.2 印张 280 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1500 册

ISBN 7-80105-468-7/Z·4

定价: 348.00 元(18.00 元)



徐志祥

1997.5.19.

主编 赵怡生
责编 许红海
策划 潘丽珍 周建平 赵怡生 李毓麟
顾问 王先霁 陈美兰
封面 陈耀明 赵怡生
版式 赵怡生
制作 陈耀明
打字 孙志丽
编务 倪熙忠 李 伟
校对 杨 东
监印 赵传胜
承制 武汉康博艺术制作有限责任公司
印刷 武汉包得丽彩印有限公司
执行 武汉市文学艺术理论研究所
《文化 艺术 思想》文库编辑室

《黄鹤文论》总序

几年前，南方的出版界曾推出过“跨世纪文丛”多集，选入了新时期以来在创作上卓有成就的多位青年作家的作品集，一时蔚为大观，令人叫好。在出版业日渐萧条、都在讲究实利的时候，看到这套著作问世，我不禁暗暗佩服丛书策划者的眼光与气魄。

现在摆在读者面前的是又一套丛书：“黄鹤文论”。“黄鹤文论”是赵怡生先生主编的一套理论性著作。当我了解到有关这套文论的构想，各个选题目录以及读完部分校样后，我不禁再次暗暗佩服丛书策划者的眼光与气魄，当然这次是向“黄鹤文论”的策划者表示敬意，同时连连称奇，何以南方竟有这两套丛书问世！一套创作，一套理论批评，可谓创作与理论批评比翼齐飞，相得益彰！

赵怡生先生是做文联工作的。所以这套丛书是和“文联”两字紧相联在一起的，从而构成了它的第一个特色。文联工作包括文学、音乐、戏曲、影视等等。我粗略浏览了一下，丛书18册，竟包括了各个方面，其中有论述中国文化的，有探讨当代创作、艺术新思维的，有研究文艺美学、地方戏曲、音乐、比较文学、外国作家的，有新诗、小说、台港文学、影视评论等。就我经验所知，要把不同专业的学者专家组织到一起，并非易事，所以一般以出版专业丛书为多。坊间虽有综合性的丛书，但也多为通俗读物，像这种较高层次

的学术丛书，收入了各个方面的专著或论集，也可说是独此一家，颇具首创精神的。我知道江南名家如云，丛书作者虽然是江南各地区的学者，但丛书的问世，显示了南方地区文艺理论批评力量不断增长的活力。

这几年来，市场经济的冲击，不仅影响文学作品的创作，同时也使文艺评论市场化的倾向不断增长。其结果是，批评家难以发表评论，正常的评说，往往为作品出版的新闻发布会、有偿的读者报道所替代，这必然导致庸俗捧场、以次充好的不良学风的蔓延，从而使文学批评失却活力、不断萎缩、陷入困境。文艺批评无疑应受到市场经济的影响，它的某些方面必然会发生变化，例如，对于通俗文艺、大众文艺的认识与评价，对于文艺的欣赏性乃至它的消闲性的扩大，较之过去就会有明显的不同。但是对于文艺评论的主导方面，例如区分作品的良莠优劣、艺术的高低上下，我们总应根据其自身的规律办事；我们总得有艺术的真诚与良心，不能在实利的诱惑下，进行新闻式的炒卖，把平庸之作吹捧为杰作，把那种脱离社会的、艺术趣味不高的、纯粹隐私的津津有味的描绘，说成是什么艺术的创新。同时，文艺批评实际上是创作的延伸，它应表彰那些关切人生、意蕴深厚、在艺术上确有创新的作品，它的论评，实际上既是对作品影响的拓展，同时也是对批评的艺术意识的丰富。“黄鹤文论”收有几种批评文集，它们十分贴近创作实际，认真从事，研究分析本地区的、港台的文学、影视艺术，表现了批评的严肃

性,从而显示了文艺批评所应具有的前沿性。这些文集的出版,对于发展健康、说理的文艺批评,无疑是一个推动。

“黄鹤文论”的十多位作者,是活跃在文艺理论、批评领域的专家、学者。其中如古远清教授论述台、港地区作家作品的文章、於可训教授评论当代小说研究的文章,我经常读到,还有江岳、达流、戴翊先生等的文章它们既富有真知灼见,又有探索精神。其他作者虽不甚熟悉,但他们中的一些人或早有论著问世,或在自己的领域耕耘多年,在学术上多有贡献;即使是起步不久的新秀,看他们的论题与写作纲目,态度认真,视野开阔,十分投入。尤其是香港批评界同仁秀实先生的一部专著也在其中,这是很值得称道的幸事。无疑,这是一支有着较高学术素养的队伍,这就使这套文论保证了较高的学术品格。这在目前来说,真是难能可贵的了。

写到这里,我不禁想起崔颢的《黄鹤楼》一诗来:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”人登黄鹤楼,可俯瞰江南,远眺千里。可仙人已乘黄鹤,一去不返。仰望寥廓远空,唯见白云悠悠,空自来往,最后是望着江上烟波,竟是一片愁怅了。今天看到“黄鹤文论”,却别是一番景象。时贤登楼,黄鹤来归,芳草萋萋,林木苍郁。透过江上腾起的烟波,却让人看到我们民族文化的一派生机呢!

钱中文

12/22/1996 北京

《面对银屏的絮语》序

1983年7月23日至8月23日,中国电影家协会和中国电影资料馆、中国当代文学研究会,北京电影学院,在北京联合举办了“全国高等院校电影课教师进修班”。虽然时间只有短短的一个月,教学内容却很充实。每天上下午听课,邀请国内知名的电影艺术家、电影理论家、电影研究人员授课,每天晚上观摩两部国际电影史上有代表性的名作。我们当时提出了一个口号:“电影进入大学课堂是一项战略性措施。”其涵义是:一、鉴于以电影为代表的视听传播手段在现代社会生活中日趋重要,在颇大程度上突破了传统的文字传播手段的一统天下;电影进入大学课堂应该构成高等教育改革的一项重要内容。许多外国大学普遍设立了电影系或大众传播系,中国仅有一个北京电影学院和中国广播学院。二、中国电影要进一步繁荣发展,有赖于培养大量的高素质的电影人才,并不断提高广大观众的鉴赏水平和审美能力。电影进入大学课堂,首先吸引一批人文素质较高的大专院校教师从事电影教学,同时也充实了电影研究队伍和电影评论队伍。

在这次进修班期间,成立了中国高等院校电影学会,其后多年来继续从事电影课教师的培训和学术交流活动。

随着中国电视事业的迅猛发展,电影、电视在教学、科研和评论中趋于合流。

经过十多年的实践,当年提出的战略意图可以说大体上得以实现。1983年,高等院校中开设电影课等不过十余所,课程基本上限于“电影文学”;而今在大专院校中设置影视课等已逾百所,还有

一些院校在培养大专本科生同时还设立了影视硕士和博士研究生班,造就了一批专业的影视人才。教学之余也出现了一批可喜的影视创作、影视研究和影视评论成果。

徐志祥先生原来是从事文艺理论教学的,参加了1983年的电影课教师讲习班后,转而致力于影视研究、影视评论和影视教学。这本影视评论集《面对银幕的絮语》,汇集了这方面的成果。评论集中没有什么长篇大论,基本上都是些短小精干的千字文,貌不惊人。《红楼梦》中王熙凤对刘姥姥说:“大有大的难处”,这话倒也是实情。不过富贵人家的少奶奶毕竟难以体会穷苦小户人家的艰辛。以此来比喻写文章,尤其中影视评论,似乎还算贴切。我多年来从事电影评论,深谙写千字文之艰难。电影、电视都属一次过的艺术,不像文学作品那样可以仔细揣摩;影视评论大半配合映播时机限期交卷,不容许从容构思,反复斟酌。千字之内,自成格局,道出一点真知卓见,实在是件苦差事。况且这种文字率多属“遵命文学”,得遵循报刊的编辑意图。然而这种及时性的豆腐干、小文章适应广泛的社会需求,对于普及影视文化和促进观众艺术鉴赏力起到不可替代的作用。徐志祥一直坚持在这个局促的园地中不懈耕耘,蔚然成集,这就甚为难得。收入本书的《勇作影评》,道出他写千字文的见解和甘苦。对此我是基本赞同的。

影视评论如同其它的文章一样,最忌夸话、空话、官话人云亦云。韩愈老夫子早就告戒“唯陈言之务去,戛戛乎难哉!”惜乎一千多年来,我们这些子孙在这点上好像没有多大长进,放眼报刊,陈言充斥。毛泽东在四十年代曾声讨过“党八股”,遗憾的是至今似乎收效甚微。这本文集中的许多文字,或许说主题,或探讨构思,或赏析细节;或褒扬,或贬抑;其可贵之处在于均属作者自己的真切体会和见解。至于体会和见解是否都精当,仁智多见。短小的影视评论基本上属应影之作,难以经得起时间检验;这里的许多文字多年

之后还值得一读,显示作者一定的文化优势。

经济大潮涌动给影视评论带来一种负面影响,即广告化倾向,导致评论丧失自身的本质,我不能将这篇序言写成广告。文集中有些文字对某些优秀影视作品褒奖之时对思想或艺术上尚存某些较大缺陷分析得不够,而我以为指出这些缺陷对创作者和观众都是有益的。期望徐志祥先生在影视评论园地里继续辛勤耕耘,艺海无涯苦作舟,欲穷千里目,更上一层楼。

罗艺军

1997年6月

目录

总序/钱中文

分序/罗艺军

第一辑

- | | |
|----|----------------------------|
| 1 | “横扫千军如卷席”
——重看影片《南征北战》 |
| 3 | 散着烟雾的煤炉
——《都市里的村庄》观后 |
| 4 | 紫、白勋带与红皮箱 |
| 6 | 无情未必真豪杰
——影片《道是无情却有情》观后 |
| 8 | 不要冷眼看红裙
——影片《街上流行红裙子》观后 |
| 10 | 对责任与爱的呼唤
——谈影片《老乡》 |
| 12 | 我看《城市假面舞会》 |
| 14 | 酒宴与醉酒
——谈影片《芙蓉镇》的结构技巧 |
| 16 | 可看性的秘密
——影片《酒神的秘密》观后断想 |
| 18 | 在圣乐般的歌曲里
——谈影片《让世界充满爱》 |

- 20 对传统观念的重新审定
——评影片《谁是第三者》
- 21 类型片意识·善恶报应
——电影《残酷的欲望》观后
- 22 脱臼后,我笑不起来
——影片《傻冒经理》观后
- 23 戏剧性,也是一种娱乐因素
——影片《问天何时明》观后
- 24 我们“绑架卡拉扬”
- 26 魂断威尼斯
——影片《最后的贵族》观后
- 28 惬意的恐怖
——影片《黑楼孤魂》观后
- 30 幽而不灵
——评影片《野店幽灵》
- 32 在明星类型上延伸
——影片《第九号悬案》观后
- 34 四强与一弱
——影片《兵临绝境》观后
- 35 它将成为你的回忆
——影片《童年在瑞金》观后
- 36 我们都要“过年”的
- 38 “鸡”“人”错位
——影片《斗鸡》观后
- 40 围观起哄中的况味
——影片《龙年警官》观后
- 41 拙劣的复制

- 43 | 评影片《焦裕禄》
- 49 | 花是如何开的？
——影片《中国霸王花》观后
- 51 | 司令部真实与战壕真实
- 53 | 请赵本山来，也不行……
——影片《来的都是客》观后
- 55 | 层层波澜展情怀
——析影片《毛泽东和他的儿子》
- 57 | 品格唤来品格
- 59 | 未来，从昨天和今天中萌生
——艺术片《我们走向未来》观后
- 61 | 《烈火金刚》得失谈
- 63 | 两个女人的世界
- 65 | 烛光与挚爱
——影片《烛光里的微笑》观后
- 67 | 从战犯到公民
——评影片《决战之后》
- 69 | 《留守女士》的情感留守
- 71 | 一样的菜做出两样味
- 73 | 悲哀的轮回
- 75 | 栩栩“亡命天涯”人

第二辑

- 77 | 像画面一样明晰的探索
——评电视剧《希波克拉底誓言》

- 79 画面容量开拓的尝试
——从电视剧《梦的轨迹》的艺术追求谈起
- 82 荒唐里的寓意
——电视连续剧《荒唐王爷》观后
- 84 《便衣警察》改编得失谈
- 87 美哉,《王昭君》!
- 89 栅栏内外
——电视剧《白栅栏》观后
- 90 凸现中的得失
——电视剧《风雨同行》观后
- 92 铜锣声声惊天下
——评《黄麻惊雷》
- 95 这就是执著与温馨
——日本电视剧《邮政编码 999》观后
- 96 动听的“喂,您好”
- 97 论《动物王国窃案》的艺术成就
- 104 让人警醒的忧患
- 105 鲜活的生活
——评电视剧《梁子》
- 107 从平凡中发掘诗意
——电视剧《无人电梯》观后
- 109 都市电视的成功实践
——重看《公关小姐》
- 111 实在的一块城墙砖
- 113 乡亲们心目中的“毛大爷”
——评电视剧《毛泽东和他的乡亲》

- 115 | 愉悦的人生两难抉择
——评电视剧《外行》
- 117 | 时代需要正气歌
——评电视连续剧《纪委书记》
- 120 | 女人,你的命运便是戏
——评电视剧《女人们》
- 122 | 巨大的社会批判力
——评电视剧《突如其来的明天》
- 124 | 一部睿智的大书
——《胡子将军孙毅》观后
- 126 | 于弄潮中趋向成熟
——评电视连续剧《外来妹》
- 128 | 戈壁,举起将军的铁拳
——评电视剧《中国神火》
- 131 | 这一个“孔子”
- 133 | 普通人的普通生活
——电视剧《TAXI·518》观后
- 135 | 《天梦》三题
- 137 | 我看《马戏团来了大明星》
- 139 | 璞玉浑金
——《小爽的一家》观后
- 141 | 时代的躁动感
——评《看不懂啦,女人们》
- 143 | 桥在哪儿?
- 145 | 全新的视听感受
- 148 | 叩击千万人的心扉
——评电视剧《两家人》

150	一种体验
152	可贵的变化
154	九个脑壳的精明
156	情感潮汐溢荧屏
158	《雪震》出新
160	真事·真人·真情 ——评电视剧《9·18大案纪实》
162	我看《文化圈》
164	金屋出娇
166	跨越的与尚未跨越的……
168	亲情·利益与责任感 ——评电视剧《孽债》
170	沉甸甸的《东方商人》

第三辑

172	《喜盈门》获奖的启示
173	请理解宋春丽的“痛苦”
174	要让“吴天明”看得上《海之歌》
176	婚俗……与人
178	“姜昆从影”辩
180	寻根的反思……
182	他信与自信
184	拍喜剧,也要有冒险精神
186	呼唤那魅人的同步性
188	一则报道与一部电视连续剧