

李
飞
著

中国传统
金
银
器
艺术鉴赏



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

李
飞
著

中国传统 金銀器

艺术鉴赏

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



17876.134

图书在版编目(CIP)数据

中国传统金银器艺术鉴赏 / 李飞著. —杭州: 浙江大学出版社, 2008.1

(艺术收藏丛书)

ISBN 978-7-308-05796-7

I. 中... II. 李... III. ①金银器(考古)—鉴赏—中国
②金银器(考古)—收藏—中国 IV. K876.43 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011117号

中国传统金银器艺术鉴赏

李 飞 著

责任编辑: 刘依群

装帧设计: 李 飞 章青华

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

制 作: 浙江飞鸿广告策划有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 880X1230mm 1/32

印 张: 6.25

字 数: 180千字

版 印 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-308-05796-7

定 价: 38.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522





国家文物鉴定委员会委员
文物鉴赏家夏更起先生题字

会古通今
李飞先生
惠存
夏更起



作者李飞（右）与夏更起先生合影



目录



1	序 飞鸿轩的描金飞银
3	缘起 流金岁月 白银本色
5	金银器简史
23	金银器工艺
34	金银器品类
45	金银器纹饰
61	鉴金辨银
71	金银器鉴赏
188	后记

序



狮子（清）

飞鸿轩的描金飞银

我的朋友李飞——这话听起来好像在套近乎。也是，近些日子，李飞的确有些声名鹊起，以“小李飞刀”的笔名在报刊上发表了大量作品，在杭城处处留名，形象百变——自由撰稿人、漫画家、戏迷、广告人、职业经理人、古文化爱好者，当然，最著名的身份是“藏家”。

初次踏入李宅，要准备好接受一次视觉的冲击。举目绘红描朱，飞金涂银，细看，头顶脚下，一个个、一对对的，都是张牙舞爪、瞪目吐舌的木雕狮子，这些是李飞最钟爱的藏品。李宅，雅号“飞鸿轩”，俗称“狮子楼”是也。

不过在“狮子楼”，让我印象至深的倒不是那些狮子，却是案头的一帧小镜架，暗蓝底色上嵌着一支鎏金银簪子，簪子一头是并蒂莲，花开两枝。细一看，蓝底色上暗印着一只展翅的蝴蝶，暗金色的簪子恰好作了蝴蝶的身子，并蒂花开恰似两个触角，整个的，就是一只夜色里暗自生辉的蝴蝶——想不到一支普通的银簪子，稍加点拨，也可以这样优雅别致。

金银器是李飞很钟爱的宝贝，所以，银饰是李飞的又一大收藏。兴之所至，他会搬出他的百



弥勒佛（清）



狮头帽饰（清）

宝箱，那里面真是环佩叮当，各色图案造型的簪子、手镯、坠子、饰片，居然也有狮子，形态活泼的鎏金小狮子饰片，好几个组在一起，也是一幅有趣的百狮图。那些银饰的图案、造型，说起来里面有很多故事、寓意来着。李飞会说，常常是絮絮叨叨一大通，我也常作洗耳恭听、恍然大悟状，却常常是转头皆忘，一心只是觊觎他的那支蝴蝶簪子。

好一阵子不见李飞，正奇怪玩性十足的他何以就隐身江湖了，一打听原来正在潜心著文，要为他的那些藏品著书立传来着。我一想，这倒也好，再也不必因为记不得他讲的那些故事而惭愧了，到时候翻翻书就得了。我现在逛收藏品市场，居然也淘到一些可爱的小银器，空心的小鱼、小莲蓬、吉祥结的簪子，有兴致时拿出来看看，灯光底下的银质干净、淡定，别有意味，一时间好像就明白了银的好处。遂又想到，浓墨重彩的飞鸿轩，大概也是因为有了这些银，所以竟也不见喧哗，所以热热闹闹的李飞安下心来竟比我们这些貌似安静的人更安静。

在浮躁的商业圈里，李飞是“白天下海，晚上上岸”，在功利与唯美之间寻找平衡点。这部《中国传统金银器鉴赏》，也只有素心人才能读懂、品味的。

周影君

2007年初夏



狮子银铃挂饰（清）



狮（清）

麒麟银饰（清）



流金岁月 白银本色

我从小就喜欢精致美丽的东西。

倘若时光可以倒流，昨日可以重现，还有旧时月色，我那笼着轻纱的梦散落在一片软土上，这个地方便是江南，我的故乡杭州。杭州是江南的精华，在这里，就连一条长满青苔的小巷里，都有一水悠远的空灵。

在这样的地方养性，可以做些怀抱清旷的情。当然，更适合玩古，日子过得平静如太古，很有些神仙味。我过的就是这样的日子，因为在有好茶喝的日子里，还有数百件金银器可以把玩。

金，古人以之为诸金属之长，故独得金名。古代所称之金多为泛指，《周礼·秋官·职金》：“掌凡金、玉、锡、石、丹青之戒令。”孙诒让正义：“《说文·金部》云：金，五色金也。黄为之长；银，白金也；铅，青金也；铜，赤金也；铁，黑金也。案金为黄金，亦为五金之总名。但古制器多用铜，故经典通称铜为金。”

“追逐其章，金玉其相”——《诗经·大雅》的这句诗句生动地描述了黄金、美玉用于器物装饰的早期功能。在古代的文章里，有许多美妙的词语生动形象地反映了金银在人们心目中的重要地



银饰片（清）

位。如形容无法改变的原则时称“金科玉律”，比喻时光宝贵的“一刻千金”，表示坚不可摧称为“固若金汤”，而形容文章精练和推敲文章精彩则叫“惜墨如金”、“点石成金”，而“金玉满堂”、“金玉良缘”、“金榜题名”，是人们所祈求的美好生活……

银与金同为贵重金属，古称白金。《尔雅·释器》：“白金谓之银，其美者谓之镠。”银的提炼技术较金复杂，故银器的制作要晚于金器。但银器的使用，远远高于黄金，尤其是到了明清时期，民间“无银不成饰”，大家闺秀或小家碧玉的闺房里都会有几件细小的银饰珍藏在梳妆盒里，而艺人们精到入微的创造，确实使得这些银饰艺术达到了相当高的境界。

中国古代金银器的造型艺术大概经历了商周至两汉、魏晋至宋元、明清三个较大的变化时期。商周至两汉，金银工艺为青铜工艺的附庸。魏晋至宋元是金银器物占据主流的时期。其中唐代，金银器的制作技术及数量均达到了高峰。宋代，金银器已普及到民间。明清时期，金银器逐步趋向衰弱，但在集中表现金器所象征的高贵与权势方面，却达到了惊人的成就。

每一次打开我收藏金银器的匣子，都有隔世与惊艳的感觉。金银的独特性质与美丽色泽让我的思绪常常穿越时空，回到那雅士抱琴倚松，对酒当歌的古代。

古希腊诗人宾达尔尝谓“人生是一个影子所做的梦”。他说得实在太美妙了，又是影子又是梦的，但其实就是这么回事。人生一世，如朝露之托于绿叶之上，倏忽而逝。这一匣子的数百件金银器，不知曾经陪伴多少个鲜活的生命度过无常的人生。如今流落到我手上。时空变幻于古今之间，黄土掩埋了曾经的绝代风华，金银却依然无语，灿烂夺目。



多宝挂件（清）



和合二仙银饰（清）

金箔虎形器（商）



金银器简史

商周金器

以金为饰物，目前以甘肃玉门火烧沟夏代墓葬出土的耳环及鼻环为最早的发现。

最早的金片则是在河南郑州商代城址24号祭坑里发现的。金片极薄，上槌出夔龙纹饰，约为公元前16至公元前15世纪遗物。北京平谷刘家河商代墓中出土有金臂钏、金笄等。刘家河墓葬属于商代中期，从金笄的断面观察，为铸造而成，这说明最迟在商代中期，烧铸黄金的技术已初露端倪。

一般地讲，这个时期的金器，形制工艺比较简单，器形小巧，纹饰少见，大多为装饰品。

在形制和偶有发现的纹饰上，明显存在地



金面人头像（商）

区差异。商王朝统治区的黄金制品，大多为用于器物装饰金箔、金叶和金片。而在北部和西北部地区的金饰品，主要是人身佩戴的黄金首饰，如金耳环、金臂钏等。

最令人瞩目的是四川广汉三星堆早期蜀文化遗址出土的一批金器。不仅数量多，而且形制别具一格。其中颇为独特的金面罩、金杖和各种金饰件。金面人头像整体由铜头像与金面罩两部分组成，金面罩以金皮制作，它有可能是依据蜀人形象创造出的某个神。金面罩在制作上使用了土漆调和石灰作黏合剂，这大约是使用最早的金银黏合剂。金杖上篆刻的两个带冠头像和四组鱼鸟纹则有可能是中国金器上最早的篆刻花纹图案。

商周时期青铜工艺的繁荣和发展，为金银器的发展奠定了雄厚的物质和技术基础，同时青铜、玉雕、漆器等工艺的发展，也促进了制金工艺的发展，并使金器得以在更广阔的领域中，以更多样的形式发挥其审美功能。早期的金器大多为装饰品，而最常见的金箔，多是用于其他器物上的饰件，或者说，是以和其他器物相结合的形式来增强器物的美感。

我国目前发现的最早的平脱制品，为北京琉璃河西周燕国墓中出土的一件漆觚，器身上



金杖（商）

龙凤头金牌饰
(春秋)



饰有三道金箔，并在其中的两道金箔上镶嵌绿松石和蚌片。可见，最迟在西周时期，金银平脱工艺就出现了。

春秋战国金银器

我国最早的金器皿为湖北曾侯乙墓中出土的春秋战国时期的金盞和金勺。

最早的银饰为春秋时期错金银青铜器。但并不能证明当时已有银器，银只是作为装饰品和箔片出现在器物上。战国后期已见有纯银打造的杯、卮、盒等，制作工艺精湛细腻。

春秋战国时期，社会变革带来了生产、生活领域中的重大变化。由于铁器工具的使用，社会生产力的大发展，这一时期的黄金、白银的产量有了明显的增长，金银器的工艺也有了较大的发展。

大量错金银器的出现，几乎成为这个时期工艺水平高度发展的一个标志。



纯金镶石金泡
(春秋)



金镇(战国)



战国时期，银制品渐渐增多，工艺有较大的进步，制作精致。银器以故宫博物院收藏的传世的楚国银匜、湖南长沙近郊出土的楚怀王二十九年（前300年）题铭的银皿等最为有名。



银雄鹿（战国）

这一时期金器普遍使用，大型金银器皿出现，金银器的形制种类增多，造型和纹饰较为粗犷且有神秘感。其中，从金银器艺术特色和制作工艺看，南北方差异较大，风格迥异。北方匈奴地区的金银器，大多具有浓郁草原文化特色的各种动物纹饰件。如鹰形金冠以及以金怪兽、金虎、银虎、银鹿等动物形象为题材的金银饰件。中原和南方地区的金银器，与北方匈奴少数民族地区金银器的形制风格截然不同，多为器皿、带钩等，或是与铜、铁、漆、玉等相结合的制品，其制作技法仍大多来自青铜工艺。

湖北随县曾侯乙墓出土的金盏采用钮、盖、身、起、足分铸，再合范浇铸成型的制造方法以及各种器物大量使用青铜器常见的装饰纹样。



长方形金牌饰
（战国）



银盘（秦）

秦代金银器

秦代金银器迄今为止极为少见。最能反映秦代银器制造工艺水平的是1979年山东淄博窝托村西汉齐王刘襄陪葬器物中发现的一件秦始



皇三十三年造的鎏金刻花银盘。此银盘制作精细，装饰

讲究。银鍍金刻花盘，圆形、平沿、直壁、折腹，盘内外都就刻有华丽的龙凤纹饰，鍍花部分均鎏金。盘上刻“卅三年左工口……”据铭文推之为秦始皇三十三年（前214年）制成。是迄今发现的唯一刻有秦代纪年的银器。

这种在银器花纹处鎏金的作法，唐代以后十分盛行，金花银盘亦为唐代金银器中很有特色的主要品种。

秦朝的金银器以金制品为主。在陕西凤翔秦都雍城地区的马家庄宗庙遗址、秦公一号墓和凤翔西村战国墓中出土的秦国黄金制品百余件，主要有金带钩、金节约、金方策、金虎、金串珠、金泡等。此外，一些铜铁器的柄部也