

潘鲁生 艺术文论

设计教育

潘鲁生 著

 山东美术出版社

图书

潘 鲁 生 艺 术 文 论

设计教育

Design Education

潘鲁生 著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

设计教育 / 潘鲁生著. — 济南: 山东美术出版社,
2007.12

(潘鲁生艺术文论)

ISBN 978-7-5330-2421-5

I. 设… II. 潘… III. 艺术—设计—教学研究—文集
IV. J06-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191084 号

.....
《潘鲁生艺术文论》

主 编: 刘传喜 唐家路

副 主 编: 赵 屹 顾群业 王 任
.....

《设计教育》

编 辑: 王 任

《教学管理》

编 辑: 殷 波

《民艺研究》

编 辑: 付德雷

《艺术随笔》

编 辑: 韩 明
.....

责任编辑 沈 健 吴修成

装帧设计 惠 岩 张海云

出版发行 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 传真: (0531) 86193029

制版印刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 787 × 1092 毫米 16 开 总印张: 79.5

版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

总 定 价 268.00 元 (全四册)



作者简介

潘鲁生，1962年出生，汉族
1996年获南京艺术学院美术学博士学位
山东工艺美术学院院长、教授
中国美术家协会理事
中国民间文艺家协会理事
中国工艺美术学会常务理事
山东省美术家协会副主席
山东省民间文艺家协会常务副主席
山东省青年联合会副主席
享受国务院政府特殊津贴专家
全国宣传文化系统“四个一批”人才
全国非物质文化遗产保护先进工作者
国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员
山东省有突出贡献的中青年专家
山东省“德艺双馨”中青年文艺家

一、教育前沿

- 3/ 构建高等艺术院校教学评估体系
- 25/ 高等设计院校“假期课堂”的教学构想
- 43/ 论高等艺术教育的发展问题
- 69/ 建立艺术院校教学督导制

二、专业建设

- 83/ 中国设计艺术教育发展历程
- 91/ 设计艺术学科发展构想
- 111/ 现代手工艺专业发展格局
- 123/ 美术专业的教学与创新
- 139/ 营造绿色和谐人居空间

三、人才培养

- 159/ 设计人才的技能培养
- 173/ 设计艺术职业教育的探索
- 195/ 对艺考招生模式的反思
- 211/ 与设计艺术高校学生的对话

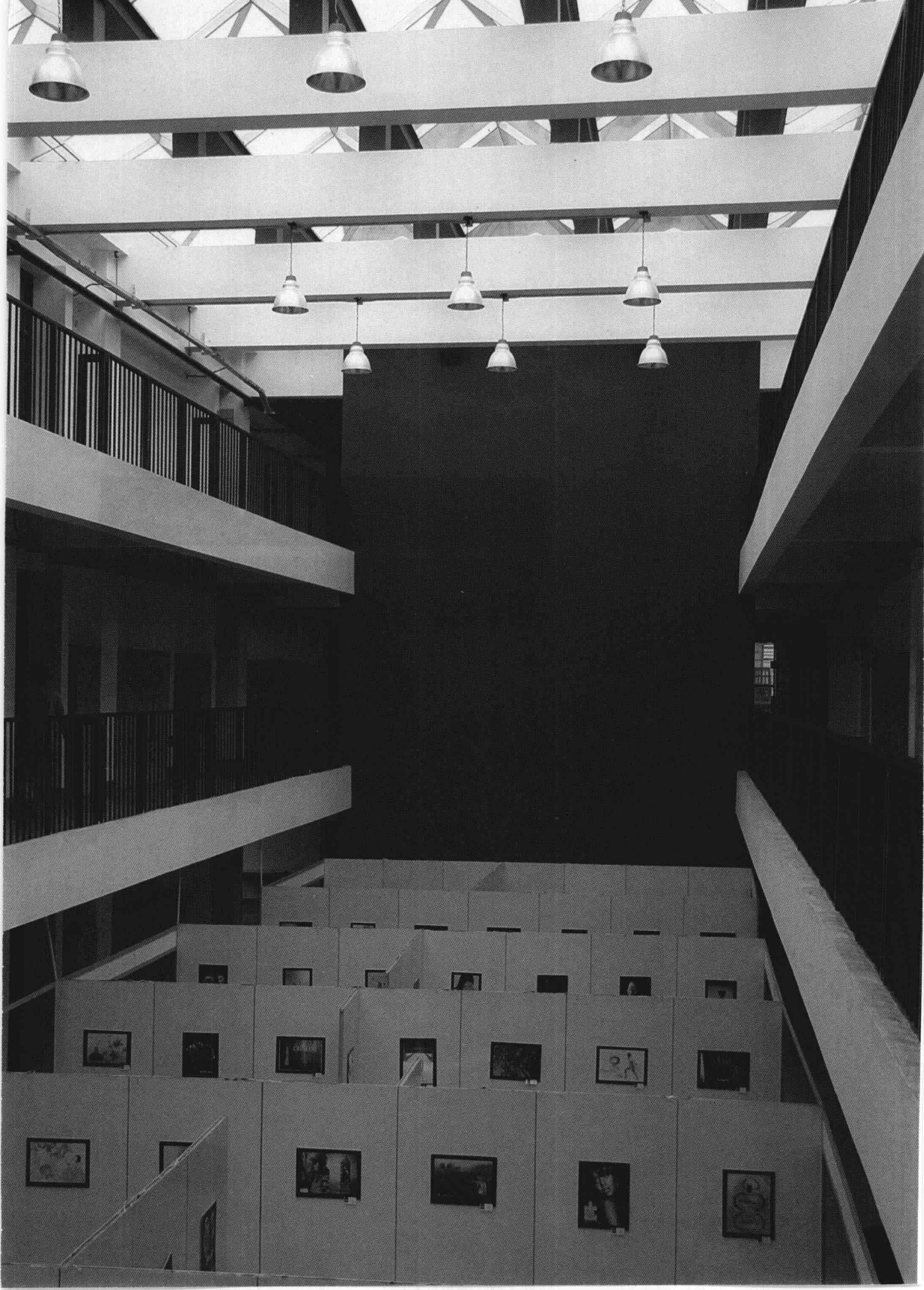
四、创意产业

- 237/ 大学精神与创意型艺术人才培养
- 255/ 中国动画教育与产业发展
- 273/ 关注山东文化产业发展



教 育 前 沿

设 计 教 育



构建高等艺术院校教学评估体系 · 1

题 记

高等教育不同于基础教育,它强调专业性素质教育,是社会人力资源分工的前站,所以高等学校呈现出专业性、多样性、区域性、层次性的特征,高等教育的评估标准也应该考虑到多元化和相对性。艺术学作为人文学科中一个有突出特点的学科,教学中强调艺术的原创性和个性,在这样的教育宗旨下,其培养手段、培养方式都趋于个性化。艺术教育强调教学、科研与创作相互依存,将教学过程与培养目的贯穿到艺术创作的全过程,在学习的过程中蕴含着创造。艺术院校教学评估必须强调教学实践环节和学生创造能力的培养,这不仅是对学生动手能力的关注,更重要的是对社会服务、文化和经济建设服务观念的关注与引导。

随着高新技术和经济的快速发展,我国的产业结构和就业结构正在发生重大变化。经济的发展带动了教育事业的繁荣,因而对人才的需求更加多样化,对人才培养的质量要求也更高,更有针对性。在这样一种大背景下,我国的高等教育既面临着千载难逢的发展机遇,也面临着前所未有的严峻挑战。在精英型教育向大众型教育转型的过程中,数量与质量的关系问题始终是一对矛盾,在艺术教育中显得尤为突出。在强调单一质量标准的时候,往往制约办学规模的发展,在规模快速扩张的情况下,又常常会出现暂时的局部教育质量相对下降的现象。

有资料显示,2004年全国高等学校招生达到420万人,全国高等学校在校生规模也超过了2000万人。应该说,这是从1998年国家高等教育开始由精英型教育向大众型教育转轨取得的突破性进展,国家想从根本上满足民众的意愿,让更多的人享有接受高等教育的机会。但也不可否认,近年来随着招生规模的扩大,高等教育的教学质量成了社会各层面普遍关注的问题。

一、高等教育评估标准应该规范化

最近,国家教育部正式宣布五年一轮的高校教育质量评估开始启动,这一举措正是建立在对“教学质量是教育发展的核心”观念的认定基础之上。社会各界包括高校自身都非常关注评估活动。但鉴于中国高校发展的现状,评估的结果恐怕不是目的,通过评估建立健全评价评估体系,“以评促建”才是至关重要的。

高校教学评估是我国一项长期的教育政策。原国家教委(今国家教育部)从1993年起,分期分批对普通高等学

校进行了本科教学工作评估。普通高等学校本科教学工作评估最初分合格评估、随机水平评估和优秀评估三种基本形式。经过几年的评估实践,有专家针对评估存在的一些问题,例如随机水平评估的“优秀”与优秀评估的“优秀”如何区别,三种评估指标并存令学校无所适从等等,提出改革评估办法的建议。因此,从2003年开始,教育部决定将三种评估合并为一种,即“普通高等学校本科教学工作水平评估”。不同类别、不同层次的学校在基本评估指标体系的观测点上,要求另有增加,如医药、财经、师范以及国家重点建设大学等院校,又增加了部分观测点。

高等教育不同于基础教育,它强调专业性素质教育,是社会人力资源分工的前站,所以,高等学校呈现出专业性、多样性、区域性、层次性的特征。高等教育的评估标准也应该考虑到多元化和相对性,在一个标准的前提下增加部分观测点,恐怕也难以胜任对专业院校的合理、全面的评估。艺术教育更具有自己的特殊性。

“分类评价”应该是高校评估遵循的一个基本原则。对不同类别、不同层次、不同规模的大学进行评估,仅仅依靠统一的指标是不够的,政府职能部门和教育评估机构应针对不同类型的大学建立多层次的评估标准,给评估机构以自主运行的空间,以求达到评价的实效。就艺术教育而言,我们感觉,构建符合中国国情的、能够激励艺术高校形成办学特色的评价评估体系,是政府职能部门和教育评估机构应该认真考虑的问题。教育部高教司副司长刘凤泰在2002年6月召开的“高等学校本科教学工作水平评估研讨会”上曾提到:“在评估当中,具体到某一学科,可能有一些特殊的要求,比如对艺术院校的评估,在使用指标体

系的同时结合艺术院校的实际情况，做适当的调整。”在2004年8月初举办的第二届“中外大学校长论坛”上，教育部副部长吴启迪也透露，教育部相关司局已提交设立专门评估机构的报告。在这个评估中心中，将由专家委员会研究不同类型的评估体系，包括研究生、本科生、继续教育和网络教育等。此外，还将进行分学科专业的质量评估。教育部部长周济指出，建立评估体系不仅仅是政府部门的事，现在来看，只建立一套官方的评估机制不太现实。政府部门可以建立一套基本的教学标准评价体系，包括基本的教学设施、教学条件、教学重视程度、教学质量等。地方教育主管部门、中介机构和学校要共同努力，同时需要高等教育机构的积极参与。可以看出，教育部在实施本科教学评估的过程中已经考虑到不同种类和层次的高校、不同学科之间的差异性，这为我们深入探索高等艺术院校教学评估体系提供了政策依据。



2005年山东工艺美术学院本科专业招生考试现场。近年来，艺术考生的增加受到社会的广泛关注。

二、艺术教育缺乏独立的评估标准

近些年,我国高等艺术教育发展很快,这和国家的发展、文明建设相关联,社会相关专业人才的需求必然促进相关领域高等教育的发展。

自20世纪80年代开始,社会对实用艺术专业人才的需求剧增。在当时,设计师是一个热门职业,和20世纪90年代的IT业一样,既时尚又有经济效益,也促生了这一领域的高等教育的繁荣。自20世纪50年代以来,经过几十年的调整,我国已经基本形成了具有相当发展规模、学科专业门类齐全、教学水平较高的艺术教学体系。近几年来,面对社会对艺术人才的需求,国家制定了扩大招生规模等一系列政策,其发展趋势之迅猛、规模之大都是空前的。据1999年和2002年《中国教育统计年鉴》统计,1998年全国艺术类考生为90590人,而到2003年已达211024人。专业艺术院校纷纷拓展专业领域,增设工科类的艺术专业和课程,完善学科构建。综合大学也纷纷设立艺术院系,与专业艺术院校相得益彰,这使我国高等艺术教育呈现出前所未有的大规模、多元化发展格局。

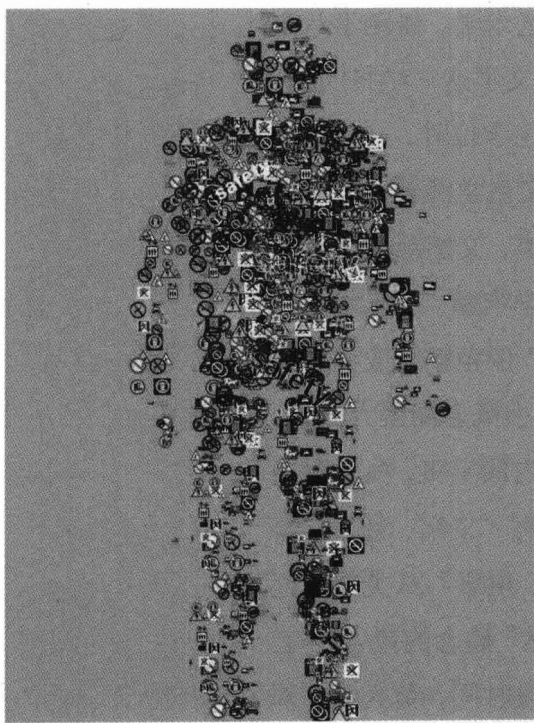
大学教育的目的是为提高公民的整体素质服务,为社会服务。所以,高等教育应该适应社会的发展而不断进行调整。随着社会对文化艺术需求的日益增加,预计艺术类专业在高等院校的普及程度仍有逐年扩大的趋势。艺术高校将根据社会对人才需求的态势,逐步调整学科专业结构和专业方向,使人才培养结构更为合理。在纯艺术专业领域,如音乐、表演、绘画、导演等专业,艺术院校也在调整专业方向,朝着社会急需、应用性专业和师范教育等方向拓展,其培养目标开始向多层次转化。同时,纯艺术专

业的精英式培养模式还依然受到重视与肯定。普及与提高相结合、大众与精英培养模式并存,应该是高等艺术教育的规律之一。近年来,艺术类专业招生和报考持续升温,据山东省招生办公室统计,仅2004年,艺术类考生就达77770人,占全省考生总数的12.5%,这反映了社会对艺术的需求和艺术的大众化走势,其积极意义毋庸置疑。但同时也应看到,随着艺术类院校招生规模的扩大,不可避免地一定时期内出现教育资源紧张、生源素质降低和教学质量相对下滑等问题。在这种情况下探讨高等艺术教学评价评估体系的构建,对于教育部实现教学质量宏观监控这一职能,无疑具有积极的现实意义。

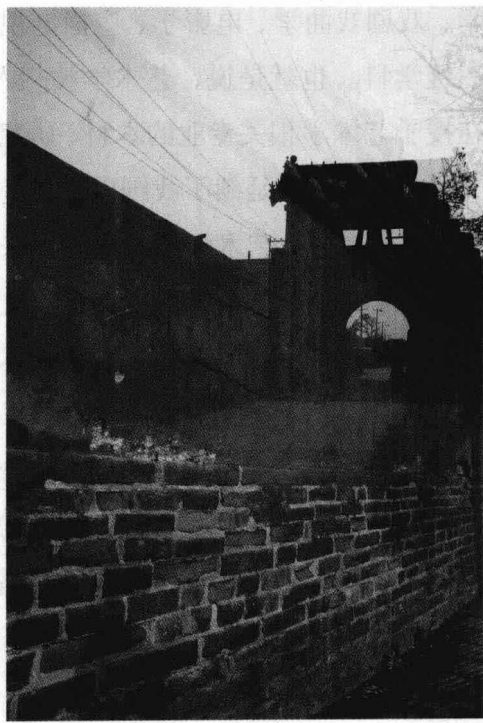
三、艺术学科要求与之相适应的评价评估标准

艺术学是一个特殊的学科,与其他人文社科类学科最大的不同就体现在教育目的的个性化上,它强调艺术的原创性和个性。在这样的教育宗旨下,其培养手段、培养方式都趋于个性化。艺术院校的师生比相比文理科院校要少一些,特殊专业有时甚至是1:1。当然,在现阶段的高等教育发展形势下,我们不过于强调艺术学科的个性化发展,为适应社会的需求,艺术院校也在探求一种职业化的教育模式。但是,这决不意味着消磨了艺术学科的独立性,在中国未来的发展中,艺术教育必然走向个性化、人性化和特色化,教育投入的成本也必将增大。

将“艺术学”设置为一级学科有利于艺术学科的发展。在1992年11月1日由国家技术监督局发布的中国学科分类国家标准(《学科分类与代码》,中华人民共和国国家标准GB/T 13745-92)中,划分了自然科学、农业科学、



招贴作品 (王刚)



摄影作品 (崔文路)

医药科学、工程与技术科学、人文与社会科学五个门类，在人文与社会科学门类中，艺术学(代码760)与文学(代码750)同属一级学科。但在1998年公布的《普通高等学校本科专业目录》，以及1997年修订的《授予博士、硕士和培养研究生的学科专业目录》中，艺术学作为二级学科，在文学门类之下，其中本科目录的艺术学包括音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、绘画、雕塑、美术学、艺术设计学、艺术设计、舞蹈学、戏剧学、表演、导演、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、摄影、录音艺术、动画、播音与主持艺术、广播电视编导，共20个专业。1997年修订的《授予博士、硕士和培养研究生的学科专业目录》与1998年的《普通高等学校本科专业目录》略有不同，在艺术学二级学科下分艺术学、音乐学、美术学、设计艺术

学、戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学、舞蹈学八个三级学科。也就是说，艺术学被归入文学这一学科门类，在授予艺术学相关专业的本科、研究生学位时，一般授予文学学位，一直延续了我国以文学、文艺学涵盖艺术学的做法。从文学、艺术学的本质内涵来讲，文学涵盖艺术学是不科学的，艺术概念的内涵要比文学丰富。从艺术的本质以及分类来讲，文学属于“大艺术”的范畴，或者说文学本身是“大艺术”的一个门类，以小概念涵盖大概念，显然违背逻辑关系。广义的艺术概念内涵丰富，而且种类繁多。在电影艺术产生之后，西方曾有“文学、音乐、舞蹈、绘画、演剧、建筑、雕刻、舞蹈、电影”八类艺术之分。“五四”运动前后，随着西方“美术”概念的传入，“艺术”和“美术”概念还曾经混用过一段时间，黄宾虹、邓实编著的《美术丛书》是以美术来代替中国传统艺术的概念。丰子恺在《艺术的园地》中从大艺术的概念出发，将艺术分为12类：即书（书法）、画（绘画）、金（金石）、雕（雕塑）、建（建筑）、工（工艺）、照（摄影）、音（音乐）、舞（舞蹈）、文（文学）、剧（演剧）、影（电影）。潘树广



美国大学的设计艺术
专业学生在上课

山东工艺美术学院学
生在实验室上课



先生将广义的艺术分为：造型艺术，也就是美术，包括绘画、雕塑、书法、篆刻、工艺美术、建筑艺术、摄影艺术等；表演艺术，包括音乐、舞蹈；语言艺术，包括文学和戏剧影视的文学脚本；综合艺术，包括戏剧、电影和电视。从广义的艺术分类上讲，艺术是包括文学的，因而，在学科目录中将艺术置于文学之下并不合适。目前，本科文学门类下的艺术类专业与通常意义上的文学概念有很大距离。艺术置于文学之下，容易让人产生误解，不利于普及人们的艺术意识以及提高人们的文化素质。从世界范围看，人们所倡导的文化创意产业也是借助艺术学的作用而发展起来的。

从学科发展的角度看，艺术学已经成为独立于哲学（美学）以及文学（文艺学）之外的学科门类。20世纪90年代以后，是中国艺术学发展最迅速的时期，主要表现在：艺术教育的规模不断扩大；公民的艺术素质普遍提高；艺术学的学科研究和建设受到普遍重视，出版、发表了一系列著作和理论文章来探讨艺术学的学科属性和本质问题。