

新课程

五读三思

课文详解

- ★ 一读课文
- ★ 二读作者
- ★ 三读课文
- ★ 四读词语
- ★ 五读练习·探究
- ★ 一思主题思想
- ★ 二思行文结构
- ★ 三思写作特色

八年级 语文 (上)

北师大版

甘肃教育出版社

编者的话

亲爱的朋友,你正驾驶着一只小船在知识的海洋中前行,我们是你船上的白帆,和你携手共进,乘风破浪,奔向理想的彼岸。大诗人李白的豪情壮语是你前进路上永不衰竭的动力:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”请相信自己,你一定会达到“一览众山小”的境界。

亲爱的朋友,语文是各门学科的基础,语文的重要性是不言而喻的。学好语文,尽快提高语文成绩,至关重要,现今中考是以总分取胜,提醒重理轻文的朋友,语文的一分和数理化的一分是等值的。但是,只有语文通过科学的学习方法,认真全面地复习,在原有的基础上提高20分、30分甚至50分是完全有可能的。

那么,怎样提高语文成绩呢?

科学的学习方法+认真踏实的学习态度=优异成绩。

我们这套书,就可以帮助你达到这个目标。

她以课文为单位,用科学的学习方法导航,和你一起在语文的天地遨游,助你乘风破浪,驶向理想的彼岸。

打开这本书,语文学习方法一目了然。按着她的引导,与她共同学习。书中设立了“五读三思”八个栏目,为扩大知识面又适当地增设了“我的资料库”。

一读课文。俗话说:题目是文章的眼睛。抓住这双“眼睛”,直探课文“内心”。

二读作者。了解作者的经历、写作的背景、写作的目的,自然帮助你深入理解课文。

三读课文。这本书会引导你逐词、逐句、逐段分析课文,理解课文,鉴赏课文,提高你的理解分析概括能力。

四读词语。课文中的词语、成语都会结合语言环境一一详解。加深你对词语的理解,提高驾驭词语的能力。

五读练习·探究。本书对课后的“阅读练习·探究”作了详细的解答、分析、指导,帮助你巩固知识,学以致用。

孔子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆”,掩卷沉思是语文学习的重要方法。“五读”后“三思”,定能事半功倍。

一思课文主题思想。由点及面,由表及里,抓住重点,突破难点,掌握文章立意,深入文章内涵。

二思行文结构。帮助你跳出课文之外,高瞻远瞩,整体把握课文框架结构。

三思写作特色。把握文章共性,找出每篇文章特点加以赏析。

亲爱的朋友,一书在手,可以帮助你解决语文学习中的众多难题。这本书上下左右联系,前后贯通思考,只要你持之以恒,一定会迅速有效地提高自己的语文水平,取得优异成绩!我们伴你共同学习,和你一起静候佳音。

另外,当你选中了这本书,我们同时赠送六个单元的单元检测试卷(卷面100分)和期中、期末综合测试卷(卷面150分,完全模拟中考题型)共八套试卷和答案详解。可以帮助你系统、全面地巩固所学知识,快速提高语文成绩。

祝你成功!

编者

2008年6月

目 录

第一单元 仰望苍穹	
1. 日出	刘白羽(1)
2. 泰山日出	徐志摩(5)
比较·探究	
西部地平线上的落日	高建群(8)
云海	唐敏(10)
拓展阅读	
天上的街市	郭沫若(13)
小小的阳光	布莱斯德尔兄妹(14)
“表达·交流”综合实践	
简洁之美	(17)
第二单元 生之乐趣	
3. 日历	冯骥才(20)
4. 蚂蚁	南帆(23)
比较·探究	
每天诞生一次	周涛(25)
列宁格勒的树	李专(27)
辛劳的蚂蚁	马克·吐温(28)
走向虫子	刘亮程(31)
拓展阅读	
蜘蛛	哥尔斯密(34)
猫的天堂	左拉(37)
“表达·交流”综合实践	
细致之美	(41)
第三单元 临水骋怀	
5. 小石潭记	柳宗元(42)
6. 黄果树瀑布	于坚(45)
比较·探究	
绿	朱自清(49)
诗两首	
望庐山瀑布水	李白(52)
站立起来的水	伊路(53)
附:观望瀑布(原稿)	(54)
拓展阅读	
游记小品两篇	
游高粱桥记	袁宏道(57)
游高粱桥记	袁中道(58)
白洋潮	张岱(60)
钱塘江的夜潮	钟敬文(61)
附:小资料	
水之歌 水之思	周鸿(64)
“表达·交流”综合实践	
平易之美	(70)
第四单元 读书妙悟	
7. 孔孟论学习	(73)
8. 借书不还,天打雷劈	柏杨(76)
比较·探究	
读书杂谈	
——七月十六日在广州知用中学讲	鲁迅(80)
读书的三种姿势	孙绍振(82)
黄生借书说	袁枚(85)
拓展阅读	
论读书	培根(88)
读书八得	朱苏进(90)
窃读记	林海音(92)
“表达·交流”综合实践	
思想之美	(97)
第五单元 原野放歌	
9. 敕勒歌	北朝民歌(99)
10. 静默草原	鲍尔吉·原野(101)
比较·探究	
边塞诗歌四首	
凉州词	王之涣(104)
从军行(其四)	王昌龄(105)
使至塞上	王维(106)
白雪歌送武判官归京	岑参(108)
草原散章	楚楚(111)
拓展阅读	
高原,我的中国色	乔良(116)
悟沙	刘元举(119)
“表达·交流”综合实践	
情感之美	(124)
第六单元 雨中情思	
11. 下雨天,真好	琦君(126)
12. 雷雨前	茅盾(130)
比较·探究	
夜雨诗意	余秋雨(134)
听听那冷雨	余光中(136)
雨夜奇袭	肖华(139)
拓展阅读	
诗词五首	
夜雨寄北	李商隐(142)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(143)
如梦令	李清照(144)
声声慢	李清照(145)
浪淘沙 北戴河	毛泽东(146)
附:雨诗片段	(148)
“表达·交流”综合实践	
恰当之美	(149)
第一单元 单元测试卷	(151)
第二单元 单元测试卷	(155)
第三单元 单元测试卷	(159)
第四单元 单元测试卷	(163)
第五单元 单元测试卷	(167)
第六单元 单元测试卷	(171)
期中综合测试卷	(175)
期末综合测试卷	(183)
试卷答案详解	(191)

第一单元

仰望苍穹

单元学习重点

- 一、学习《日出》的衬托、对比写法，多方面写出了日出的壮观、瑰丽。
- 二、比较本单元各课文中有关旭日初升的描写，有关云彩、云海的描写。
- 三、体味《日出》《泰山日出》中的新颖词句和比喻句子，《西部地平线上的落日》《日出》中的拟人句段；比较《天上的街市》与本单元其他作品中的想象的区别。
- 四、探讨《日出》《泰山日出》《云海》作者的特别心情怎样影响了他的感觉和描写，探究作者的经历及其时代背景与其作品中的思想情感的关系（选一），领悟《西部地平线上的落日》所说的落日的景象的庄严、神圣、悲剧感。
- 五、了解叙述和描写的一般区别，学习叙事简洁的表达。
- 六、以日月星辰为对象，以“该繁则繁，该简则简”以及“简洁之美”为要求，举办故事会，撰写有关短文。

课文内容概括

本单元各课描写了日出的瑰丽，云海的壮观，日月星辰的奇伟景观，饱含着作者的情感思考。描写异彩纷呈，繁笔、简笔各呈其妙。

《日出》是当代作家刘白羽“对新的美的探索的结果”。写于1958年。他用朝阳初升的自然景色来赞美我们社会主义祖国的锦绣前程，是篇借景抒情，托物寄志的佳作。

《泰山日出》的作者徐志摩通过对日出前景象的描述，表达了他对理想的追求对光明的渴望。象征和比喻是这篇散文的重要表达手法。

《西部地平线上的落日》以独特的语言魅力记叙了作者在三个不同地点欣赏到的落日景象，抒发了他对“世间有大美”的感受。

《云海》表现了女性博大宽容而情深似海的一面。

《天上的街市》借助联想和想象，描绘了一幅自由美好的天

上街市图。表达了作者执著追求光明和理想的坚定信心。

《小小的阳光》以深刻的寓意，诠释小姑娘纯洁、善良、美好的心灵。

“表达·交流”综合实践让大家领略简洁用语的魅力。

学习方法

一、熟读课文，用圈点勾画的方式找出并体会文中优美的语句及文章所创设的意境，掌握作者、背景、字词等。

二、从文中找出并分析文章所运用的写作手法、修辞方法及其作用。

三、通过反复阅读来深入领会课文内容，体会作者所表达的思想感情及文章蕴涵的哲理，提高个人的审美情趣。

四、运用“读——思”的模式来品味文章的人文思想，激发同学们的审美意识。

五、学会文章中运用的象征手法，并将这种手法运用到自己的作文当中去。

1 日出

刘白羽

一 读 课 题

本文是当代作家刘白羽发表于1959年第15期《新观察》上的优美散文，主要写作者亲历的日出景象，描写的角度新，文章立意深，表现手法巧妙。

二 读 作 者

刘白羽(1916-2005)，北京人。卓越的散文家、报告文学家、小说家。1936年中学毕业后，开始写小说和散文。1937年5月，出

版第一本小说集《草原上》。1938年赴延安参加文艺工作团。他写出了大量具有鲜明时代色彩、深刻思想内涵和独特艺术风格的优秀作品。此后60多年来共发表作品50余部400余万字,多部作品被译成英、俄、德、缅甸等语种。《长江三日》《日出》等多篇作品被选入中学、大学教材。1950年参加编制的反映解放战争的影片《中国人民的胜利》荣获斯大林文艺奖一等奖,散文集《芳草集》荣获1989年优秀散文奖,长篇小说《第二个太阳》荣获第四届茅盾文学奖,长篇传记文学《心灵的历程》获首届中国优秀传记文学作品奖。

历任中华全国文艺界抗敌协会延安分会党支部书记、重庆《新华日报》副刊部主任、新华社总社军事特派记者、中国作家协会党组书记、作协副主席、作协书记处书记、中华人民共和国文化部副部长、中国人民解放军总政治部文化部部长、《人民文学》主编等职。

三读 课文

登高山看日出,这是从幼小时起,就对我富有魅力的一件事。〔析句:先写幼年时对登高看日出的喜爱和向往,突出观日出的魅力。〕

落日有落日的妙处,古代诗人在这方面留下不少优美的诗句,如像“大漠孤烟直,长河落日圆”“落日照大旗,马鸣风萧萧”,可是再好,总不免有萧瑟之感。不如攀上奇峰陡壁,或是站在大海岩头,面对着弥漫的云天,在一瞬间内,观察那伟大诞生的景象,看火、热、生命、光明怎样一起来到人间。〔析句:比较“日出”和“日落”的不同景象和感受,突出日出的意蕴。〕但很长很长时间,我却没有机缘看日出,而只能从书本上去欣赏。〔析句:下面写书本上读到的日出。〕

海涅^⑤曾记叙从布罗肯高峰^⑥看日出的情景:

我们一言不语地观看,那绯红^⑦的小球在天边升起,一片冬意朦胧的光照扩展开了,群山像是浮在一片白浪的海中,只有山尖分明突出,使人以为是站在一座小山丘上。在洪水泛滥的平原中间,只是这里或那里露出来一块块干的土壤。

段意:德国大诗人海涅对登高看日出的精彩描写。

善于观察大自然风貌的屠格涅夫^⑧,对于日出,作过精辟^⑨的描绘:

……朝阳初升时,并未卷起一天火云,它的四周是一片浅玫瑰色的晨曦^⑩。太阳,并不厉害,不像在令人窒息的干旱的日子里那么炽热^⑪,也不是在暴风雨之前的那种暗紫色,却带着一种明亮而柔和的光芒,从一片狭长的云层后面隐隐地浮起来,露了露面,然后就又躲进它周围淡淡的紫雾里去了。在舒展着云层的最高处的两边闪烁得有如一条条发亮的小蛇,亮得像擦得耀眼的银器。可是,瞧!那跳跃的光柱又向前移动了,带着一种肃穆^⑫的欢悦,向上飞似的拥出了一轮朝日。……

段意:俄罗斯作家屠格涅夫描绘的大平原上秋季柔和明丽中的日出。

第一部分,写作者对观日出的向往。

可是,太阳的初升,正如生活中的新事物一样,在它最初萌芽的瞬息^⑬,却不易被人看到。看到它,要登得高,望得远,要有一种敏锐的视觉。从我个人的经历来说,看日出的机会,曾经好几次降临到我的头上,而且眼看就要实现了。〔析句:从个人经历谈看日出的机会。〕

一次是在印度。我们从德里经孟买、海德拉巴、帮格罗、科钦,到翠泛顿,然后沿着椰林密布的道路,乘三小时汽车,到了印度最南端的科摩林海角。这是出名的看日出的胜地^⑭。因为从这里到南极,就是一望无际的、碧绿的海洋,中间再没有一片陆地。因此这海角成为迎接太阳的第一位使者。人们不难想象,那雄浑的天穹^⑮,苍茫的大海,从黎明前的沉沉暗夜里升起第一线曙光,燃起第一支火炬,这该是何等壮观。我们到这里来就是为了看日出。可是听了一夜海涛,凌晨起来,一层灰蒙蒙的云雾却遮住了东方。这时,拂拂^⑯的海风吹着我们的衣襟,一卷一卷浪花拍到我们的脚下,发出柔和的音响,好像是在为我们惋惜^⑰。

段意:写到印度科摩林海角看日出,但云雾遮住了东方。没看到。

还有一次是登黄山。这里也确实是一个看日出的优胜之地。因为黄山狮子林,峰顶高峻^⑱,可惜人们没有那么好的目力,否则从这儿俯瞰江、浙,一直到海上,当是历历可数^⑲。这种地势,只要看看黄山泉水,怎样像一条无羁^⑳的白龙,直泄新安江、富春江,而经钱塘入海,就很显然了。我到了黄山,开始登山时,鸟语花香,天气晴朗,收听气象广播,也说二三日内无变化。谁知结果却遭到了徐霞客^㉑一样的遭遇:“浓雾弥漫,抵狮子林,风愈大,雾愈厚……雨大至……”只听了一夜风声雨声,至于日出当然没有看成。

段意:写到黄山看日出,由于下雨,又没有看成。

第二部分,两次痛失看日出的机会。造成强烈的期待,强烈的反差。

四读 词语

①萧萧:形容马叫声或风声等。

②萧瑟(sè):形容冷落、凄凉。

③弥(mí)漫:(烟尘、雾气、水等)充满;布满。

④诞(dàn):诞生。

⑤海涅(1797-1856):德国著名诗人。

⑥布罗肯高峰:德国中部哈尔兹山脉的最高峰。

⑦绯(fēi)红:鲜红。

⑧屠格涅夫(1818-1883):俄国作家。

⑨精辟(pì):(见解、理论)深刻、透彻。

⑩晨曦(xī):晨光。

⑪炽(chì)热:极热。

⑫肃穆(mù):严肃安静。

⑬瞬:读作 shùn。

⑭胜地:有名的风景优美的地方。

⑮天穹(qióng):从地球表面上看,像半个球面似的覆盖着大地的天空。

⑯拂(fú)拂:形容风轻轻地吹动。

⑰惋(wǎn)惜:对人的不幸遭遇或事物的意外变化表示同情、可惜。

⑱高峻:山势高而陡峭。

⑲历历可数:物体或景象一个一个可以数得清楚。

⑳无羁(jī):不受约束。羁,拘束。

㉑徐霞客(1587-1641):明代地理学家、旅行家,足迹遍布大江南北,著有《徐霞客游记》。

但是,我却看到了一次最雄伟、最瑰丽^①的日出景象。〔析句:瑰丽雄伟的“日出”,经过“千呼万唤”终于喷薄而出了。〕不过,那既不是在高山之巅,也不是在大海之滨,而是从国外向祖国飞航的飞机飞临的万仞^②高空上。〔析句:交代待这次看日出的特殊地点和机遇。〕现在想起,我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料的时刻,宇宙便把它那无与伦比^③的光华、丰采,全部展现在我的眼前了。〔析句:写出了这次看日出的机会很特别,可遇而不可求,看到的景物和感受。〕当飞机起飞时,下面还是黑沉沉的浓夜,上空却已游动着一线微明,它如同一条狭窄的暗红色长带,带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦,晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星^④。飞机不断向上飞翔,愈升愈高,也不知穿过多少云层,远远抛开那黑沉沉的地面。飞机好像惟恐惊醒人们的安眠,马达声特别轻柔,两翼非常平稳。〔析句:日出前,天空的景象。〕这时间,那条红带,却慢慢在扩大,像一片红云了,像一片红海了。暗红色的光发亮了,它向天穹上展开,把夜空愈抬愈远,而且把它映红了。下面呢?却还像苍莽^⑤的大陆一样,黑色无边。这是晨光与黑夜交替的时刻,这是即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻。你乍看上去,黑夜还似乎强大无边,可是一转眼,清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥^⑥出一堆堆墨蓝色云霞。一个奇迹就在这时候诞生了。〔析句:交代日出时天空的景象。〕突然间从墨蓝色云霞里矗^⑦起一道细细的抛物线,这线红得透亮,闪着金光,如同沸腾的溶液一下抛溅上去,然后像一支火箭一直向上冲,这时我才恍然大悟^⑧,原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那^⑨。〔析句:具体描绘日出时的天空变幻的雄伟瑰丽的景象。〕然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇,不知这是什么,再一看,几个小片冲破云霞,密接起来,融合起来,飞跃而出,原来是太阳出来了。它晶光耀眼,火一般鲜红,火一般强烈,不知不觉,所有暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫,我看见飞机的翅膀红了,窗玻璃红了,机舱里每一个酣睡^⑩者的面孔红了。〔析句:日出后,照亮一切。〕这时一切一切都宁静极了,宁静极了。〔用反复的修辞手法,加以强调。〕整个宇宙就像刚生过婴儿的母亲一样温柔、安静,充满清新、幸福之感。再向下看,云层像灰色急流,在滚滚流开,好让光线投到大地上去,使整个世界大放光明。我靠在软椅上睡熟了。醒来时我们的飞机正平平稳稳,自由自在,向我的亲爱的祖国、向太阳升起的地方航行。黎明时刻的种种红色、灰色、紫色^⑪、蓝色,都不见了,只有上下天空,一碧万顷,空中的一些云朵,闪着银光,像小孩子的笑脸。这时,我深切感到这个光彩夺目的黎明,正是新中国瑰丽的景象;我忘掉了为这一次看到日出奇景而高兴,而喜悦,我却进入一种庄严的思索,我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义。〔极尽其雄伟、瑰丽,真是气象万千。〕

1958年

段意:意外地在飞机上看日出的感受及思考。

第三部分,意外地在飞机上目睹日出的壮观。

五课 练习·探究

一、提起日出,出现在你脑海里的是什么词语?读了《日出》,你印象深刻的关于日出,特别是色彩方面的新词句有哪些?请再朗读课文,把那些被你忽略的新词句记住。背诵最后一段。

此题重点强化对于色彩用语的感知能力。

如:绯红;浅玫瑰色的晨曦;淡淡的紫雾;闪烁得如同一条发亮的小蛇,亮得像擦得耀眼的银器;带着一种肃穆的欢愉,向上飞似的拥出一轮朝日。

游动着一线微明;狭窄的暗红色长带;清冷的淡蓝色晨曦变为磁蓝色的光芒;像一片红云了,像一片红海了;这线红得透亮,闪着金光,如同沸腾的溶液一下抛溅上去;像一只火箭一直冲上去等等。

当然,还可以根据自己的体会选择。

背诵最后一段应注意体悟作者在色彩、形态、气势上的描摹,这段可选择的词语很多。

①瑰(guī)丽:异常美丽。

②万仞(rèn):形容非常高。

③无与伦比:没有能比得上的。

④启明星:我国古代指日出以前出现在东方天空的金星。

⑤苍莽:空阔辽远,没有边际。

⑥簇(cù)拥:紧紧围着。簇,聚集。

⑦矗:读作chù。

⑧恍然大悟:形容忽然非常醒悟。

⑨刹那(chà)一刹那
(shā)刹

⑩酣(hān)睡:熟睡。

⑪黛(dài):青黑色。

二、文中特意讲述未见到日出的两次经历,对后文描述意外看到日出起了什么作用?请具体谈谈。

作者特意先写未见到日出的两次经历,从修辞手法说,这是衬托,反衬,以想见而未见日出的企盼心情以及将见而终未见的遗憾心情,反衬了意外见到日出的万分惊喜。当然,这也是对比,有意栽花花不开,无心插柳柳成荫,这样的心理反差,更显得意外获得的真实自然和珍贵,更令人惊异于日出的无比辉煌,也使人感到将见未见之遗憾。自然,细说未见日出的经历就会使人更真切更强烈地感受上述心情。

三、文章引述了海涅、屠格涅夫关于日出的描写,有没有必要呢?

文中引述了海涅、屠格涅夫关于日出的描写,至少有两个作用。其一是衬托,文章开篇先说自己想看日出,并且拓开一笔从日落说起,以更见日出的魅力;然后强调一直无缘得见,只能从书本欣赏,接着就转述了海涅等人的动人描写,又接着说这样美丽的瞬间是不

易遭逢的。有了这样的铺垫,特别是屠格涅夫的精辟描绘,后文说到两次差点见到日出就更使人觉得特别遗憾。其二,与作者描写的日出形成一种比较,从中可见刘白羽的日出完全是属于他自己的亲身经历,是特色鲜明的真情实感,是毫不逊色于屠氏等人经典描写的又一日出经典,比如在色彩的描绘上就更丰富。

四、具体说说作者从哪几方面写出了日出的壮观、瑰丽。如果你和作者同行,你对机舱里旭日的红光会作何想象?

作者从奇异色彩、日出过程、独特感受三方面写出了日出的壮观瑰丽。

第一是色彩。首先写的这些色彩多是不常见的、奇异的,如清冷的淡蓝色、磁蓝色、墨蓝色;又如红色也不是一般的红,是暗红,“红得透亮”“红得闪光”等。其次,细写了色彩的变化。即暗红变亮,红海上出现墨蓝云霞等。另外,写出了云天色彩的壮阔,如黑沉沉强大无边的黑夜,一片红海,金红的沸腾溶液像一只火箭……

第二是细写了日出的过程,尤其是日出瞬间的壮丽动态。先是游动一线,慢慢扩大成红色云海,接着发亮,蔓延,映红夜空,红亮的抛物线抛洒上去,接着一连用了四个动词,描述红日终于冲出云层。把整个日出过程写的奇幻壮丽。

第三是从作者的独特感受写日出的壮观、瑰丽、无与伦比。比如说这晨光与黑夜的交替是即将过去的世界与即将到来的世界的交替;还联想到新中国的瑰丽景象,联想到早晨六点钟的太阳的优美、深刻的庄严肃穆。文中那些精辟的比喻也是作者壮丽之感的体现。作者还用了双关语(如两个世界、光明的白昼)表示他的壮观之感。

如果我和作者同行,我会这样想象旭日的红光:是天上的神仙画师把山川染红了,把江河染红了,把大地染红了……(请充分发挥你的想象力,创新能力来展示你的文学才能。)

一思 主题思想

本文的作者选取了一个十分独特的角度——描绘自己从国外出访归来,在万仞高空的飞机上目睹的一次“最雄伟、最瑰丽的日出景象”,并出神入化地将“光彩夺目的黎明”与“新中国瑰丽的景象”相比拟,以一幅气势磅礴、雄奇壮阔的日出图,讴歌新生的、光明的社会主义中国,表达了无产阶级战士的豪壮情怀,反映了刘白羽散文对意境创造的追求极其鲜明的个性色彩。

二思 行文结构

日出	}	第一部分(1~4):幼时盼望看日出	} 讴歌社会 主义祖国 表达战士 豪壮情怀
		第二部分(5~7):痛失两次看日出的机会	
		第三部分(8):意外地在飞机上看到日出	

三思 写作特色

1. 映衬、比喻、拟人等修辞手法的运用。

引用海涅、屠格涅夫描写的日出图,无论是在色彩上还是在动态描绘上,都为刘白羽描写的日出图作了衬托。而比喻、拟人的修辞更使文章的语言生动、形象、丰富。

2. 描写、议论、抒情等表达方式的运用,揭示日出的象征意义。

文中运用大量的描写,特别是“这时间,那条红带,却慢慢在扩大……机舱座里每一个酣睡者的面孔红了”一段,写出了“日出”时的瑰丽景象;而文中的抒情和议论等语句,如“我深切感到这个光彩夺目的黎明,正是新中国瑰丽的景象”等,起到了画龙点睛深化主题的作用。

我的资料库

●《日出》的艺术手法

《日出》运用层层烘托、步步蓄势的手法来突出高空日出的奇景。文中有关日出的五幅图画,前四幅全是铺垫,全是曲写。在做了一次又一次的渲染之后,作者终于推出了雄伟无比的高空日出奇景,并对此进行充分的、细致的、油画般的描绘——它的色彩、它的形态、它的气势、它给人的思索与遐想,笔墨不多却令读者无法忘怀。

《日出》的象征意义,热情地赞美了我们伟大的祖国正如朝阳东升,光彩夺目,雄伟瑰丽,正像朝阳那样年轻,富有巨大的生命力,进而祝愿我们伟大的祖国有着欣欣向荣、无限美好、如花似锦的今天和明天。

《日出》在细致描写高空日出奇景的基础上,阐述“革命的哲学”,高唱“战斗的诗歌”,诠释“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义,盛赞新生事物强大的生命力与无限光明的前景,从而大大加强了散文的思想内涵和艺术感染力。

●作者档案

1938年,作为一个追求进步、向往革命的青年作家,刘白羽奔赴革命圣地延安,从此矢志不移地投身到改变民族命运和祖国命运的斗争中。半个多世纪来,他参加了抗日战争、解放战争和抗美援朝战争以及新中国的建立。延安文艺座谈会后,始终不渝地坚持文艺的工农兵方向,进而为社会主义、为人民写作。

2 泰山日出

徐志摩

一 读 课 题

《泰山日出》从表面看,就是在泰山上看日出,但是作者笔下的这篇文章是诗化的,作者通过对日出前景象的描述,进而表现了自己追求光明的愿望。

二 读 作 者

徐志摩(1896-1931),浙江海宁人。曾留学欧美,先后在美国哥伦比亚大学、英国剑桥大学攻读政治、经济,获硕士学位。1922年回国后,历任北京大学、清华大学教授并参与主编《诗刊》《新月》等文学期刊,是著名的“新月派”诗人。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《云游》《猛虎集》等都是传世佳作。

徐志摩是著名诗人,但有人认为他的散文写得比诗还好。他生前结集的散文集有《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》和《轮盘》等。死后由友人编印了《秋》《爱眉小札》和《志摩日记》。他的记游散文充满对自然的虔诚敬意、陶醉之情和由衷礼赞,自成一格。

他的诗字句清新,韵律谐和,比喻新奇。想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为新月派的代表诗人。

三 读 课 文

我们在泰山山顶上看出太阳。在航过海的人,看太阳从地平线下爬上来,本不是奇事;而且我个人是曾饱饫^①过红海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出,尤其在泰山顶上,我们无饫^②的好奇心,当然盼望一种特异的境界,与平原或海上不同的。[析句:写了作者内心向往奇异的景象。]果然,我们初起时,天还暗沉沉的,西方是一片的铁青,东方些微有些白意,宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍^③的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒,一面睡眼不曾十分醒豁^④时约略的印象。等到留心回览时,我不由得大声地狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。[析句:不讲任何理由,突然就激动起来,引起读者的惊异。]原来昨夜整夜暴风的工程,却砌^⑤成一座普遍的云海。除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外,东西南北只是平铺着弥漫的云气。在朝旭未露前,宛似无量数厚毳^⑥长线的绵羊,交颈接背地眠着,卷耳与弯角都依稀辨得出。那时候在这茫茫的云海,我独自站在雾霭深濛^⑦的小岛上,发生了奇异的幻想——[析句:描绘的效果,得力于组合性比喻。表达了自己所感受的奇异之美及新的体验。]

我躯体无限地长大,脚下的山峦比例我的身量,只是一块拳石^⑧;这巨人披着散发,长发在风里像一面黑色的大旗,飒飒^⑨地在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上,仰面向着东方,平拓^⑩着一双长臂,在盼望,在迎接,在催促,在默默地叫唤;在崇拜,在祈祷^⑪,在流泪——在流久慕未见而将见的悲喜交互的热泪……

段意:作者把内涵的灵思和对风景的体验幻作“披着散发”的“巨人”。

这泪不是空流的,这默祷不是不生显应的。

巨人的手,指向着东方——

东方有的,在展露的,是什么?

东方有的是瑰丽荣华的色彩,东方有的是伟大普照的光明——出现了,到了,在这里了……

段意:诗化的语言展现了作者灵动的单纯透明的心情,翩翩做了远颀上浪漫的抒怀者。在个人化、情绪化的延展中,突显着梦幻的流溢和话语的魅力。

玫瑰汁,葡萄浆,紫荆液,玛瑙精,霜枫叶——[析句:写出了色彩愈显陆离。]大量的染工,在层累^⑫的云底工作,无数蜿蜒的鱼龙^⑬,爬进了苍白色的云堆。[析句:写出了幻象愈显神异。]

一方的异彩,揭去了满天的睡意,唤醒了四隅^⑭的明霞——光明的神驹,在热奋地驰骋^⑮。[析

四 读 词 语

①饱饫(yù):饱食,这里指充分地体味。饫,饱。

②无饫(yàn):无法满足。饫,满足。

③莽莽苍苍:形容视野开阔,景色迷茫。

④醒豁(huò):清醒豁亮。豁,开阔。

⑤砌:读作(qì)。

⑥毳(cuì):鸟兽的细毛。

⑦深(míng)濛:形容烟雾弥漫,景色模糊。

⑧拳石:拳头大小的石头。

⑨飒(sà)飒:形容风声。

⑩拓(tuò):举起。

⑪祈祷(dǎo):信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

⑫层累(lěi):层层累积。

⑬鱼龙:古代爬行动物。体呈纺锤形,像鱼。

⑭四隅(yú):四处的角落。

⑮驰骋(chěng):(骑马)奔驰。

句：“睡意”和“东方”联系起来，象征着东方巨人的觉醒。]

段意：把云层、云气都写得有生气，有灵性了，给人一种生气灌注，生命跃动的感觉。

云海也活了，眠熟了的兽形涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾地向我们朝露染青的瘦形小岛冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临在……[折句：“呼啸”写出了云海的伟大气势。]

再看东方——海句力士^①已经扫荡了他的阻碍，雀屏似的全霞，从无垠的肩上产生，展开在大地的边沿。起……起……用力，用力，纯焰的圆颅，一探再探地跃出了地平，翻登了云背，临照在天空……[折句：渲染了一种勃勃的生机，很有战斗力。]

段意：再写云海的美丽和对旭日的企盼，渴望，呼唤，催促。

歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利……

段意：情感炽热，是东方复活的赞歌！

散发祷祝的巨人，他的身影横亘^②在无边的云海上，已经渐渐地消翳^③在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞彩变幻中，普彻了四方八隅……听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照^④的光明！

段意：以浓墨重彩涂抹出色彩艳丽的画面，以瑰丽、堆砌、雕琢的文字，营造绚烂的意向，表达出真实丰富的思想感情。

1923年9月

①海句(gōu)力士：即海格力斯，古希腊神话传说中的英雄，以非凡的气力和功绩著称。

②横亘(gèn)：(桥梁、山脉等)横跨；横卧。

③翳(yì)：遮蔽。

④普照：普遍地照耀。

五读 练习·探究

一、有人说，《泰山日出》其实并不是完全写日出的景象，而是表现了作者对光明的渴望，你读后是否有这种感受？如果有，请说说哪些描写表现了这种渴望。

第二段以后的文字，尤其是含有“光明”“东方”的语句表现了作者对光明的渴望。如“在盼望，在迎接，在催促，在默默地叫唤……在流久慕未见而将见的悲喜交互的热泪……巨人的手，指向东方；在东方有伟大普照的光明；光明的神驹，在热奋地驰骋；似在报告光明与欢欣之临在；歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利；听呀，这普彻的欢声，看呀，这普照的光明。”

当然，光明在文中是双关语，既指日出的光明，也是社会的光明，此词在文中的反复出现，特别是字里行间洋溢着热烈情感，使人感到不仅是自然界意义上的光明。也是作者对光明的渴望。

二、文章着重描写了日出前的云海。请与下列引文比较，说说你更喜欢谁的描写，为什么？

群山像是浮在一片白浪的海中，只有山尖分明突出，使人以为是站在一座小山丘上。在洪水泛滥的平原中间，只是这里或那里露出来一块块干的土壤。(海涅，转引自刘白羽《日出》)

亭(泰山日观亭——引者注)东自足下皆云漫。稍见云中白若樗(chū)蒲(pú)(古代赌博游戏的用具，类似后来的骰子——引者注)数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。(清·姚鼐《登泰山记》)

海涅和姚鼐文中的比喻突出了云海的瀚海茫茫，写出了云海的总貌；徐志摩文中的比喻形象，并写出了云气的动态、变化。

至于更喜欢谁的描写，请说说你自己的感觉。

三、比较徐志摩、刘白羽、屠格涅夫描写旭日初升那一刻的文字，具体指出其中最生动的部分。

他们的共同点是：都写出了旭日初升的耀眼的亮光，初升那一刻的跃动状，用比喻或拟人等修辞手法达到了这一效果。各自最生动处是：徐志摩：“起……起……用力，用力，纯焰的圆颅，一探再探地跃出了地平”，传神地写出了对日出的企盼、渴望，对初升之时跳动状态的精微感受，似乎感受到作者在呼唤，在催促，在目不转睛地注视，在协助太阳完成这一伟大的诞生。

刘白羽：“突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么，再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，融合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。”作者选择一系列富于动感和力度的动词，表现日出的强大力量。

屠格涅夫：“闪烁得有如一条条发亮的小蛇，亮得像擦得耀眼的银器。可是，瞧！那跳跃的光柱又向前移动了，带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出了一轮朝日。”比喻把对耀眼亮色的敏锐、精致的感受写出来了。而“肃穆的欢悦”则写出日出感动得默默无言的体验。

四、有感情地朗读并背诵“巨人的手，指向东方——……在热奋地驰骋”这段文字。

通过朗读和背诵，加深对作者感情的感悟。

在朗读时，要加上自己的想象，想象出文字所描写的景象，便于对语句的理解。

一思 ▶▶▶ 主题思想

本文通过对泰山日出的诗化的想象,作者的精神渐入无疆之境,将个人内心的灵思与对风景体验幻作祷祝的巨人,展现了他对古老的东方文明的倾情颂美。

二思 ▶▶▶ 行文结构

泰山日出	{	情感的奔放 (仿佛是一个披着散发的巨人)	}	诗化的想象 倾情的颂美
		燃烧的虔诚之心 (单纯澄明的心情)		
		超逸的巨人		
		<table border="0"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td>幻象愈显神奇</td> </tr> <tr> <td>色彩愈显陆离</td> </tr> </table>		
{	幻象愈显神奇			
	色彩愈显陆离			
		情感愈显炽热		

三思 ▶▶▶ 写作特色

1. 情感的奔放、想象的奇幻、词采的华灿,在现代风景散文里,惟徐志摩的《泰山日出》。

如“我躯体无限地长大,脚下的山峦比例我的身量,只是一块拳石”,这一句,想象就非常奇特:想象自己“无限地长大”,想象“脚下的山峦”为拳头大小的石头。

2. 诗化的语言,发烫的字句,灵动的文辞,响彻的涛音。如“在盼望,在迎接,在催促,在默默地叫唤;在崇拜,在祈祷,在流泪”等句,语言凝练,意境优美,完全是诗歌的语言。读着读着恍若浸入一个彩虹般的梦境中。

我的资料库**● 作者档案**

徐志摩,名章铤(xù),笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中。1923年参与发起成立新月社,加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊,任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。1925年赴欧洲,游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》,与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动,影响到新诗艺术的发展。徐志摩虽是著名诗人,但有人认为他的散文写得比诗还好。他的散文集有《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》等。沈从文在《从徐志摩作品学习抒情》一文中指出:“在写作上想到下笔的便利,是以‘我’为主,就官能感觉和印象温习来写随笔,或向内写心,或向外写物,或内外兼写,由心及物由物及心混成一片。方法上富于变化,包含多,体裁上不拘文格方式,可以取例作参考的,在现代作家中,徐志摩的作品似乎最相宜。”以我为主、内外混成一气、体裁不拘的写法,确是徐志摩散文的一种特色。

徐志摩不幸在1931年因飞机失事去世。

● 徐志摩的诗《再别康桥》

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

轻泥上的青荇(xìng),
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭,
不是清泉,是天上虹,

揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,
向青草更青处漫溯,
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

比较·探究

西部地平线上的落日

高建群

一读 课题

《西部地平线上的落日》,首先要注意的是落日,而不是日出;其次,是西部的。为什么是地平线上呢?因为西部是高原,是很平坦的,不像东部有那么多山峦。只有在平原上,才能看到地平线。

二读 作者

高建群,生于1954年,陕西临潼人。国家一级作家,陕西省作家协会副主席,享受政府特殊津贴;国务院跨世纪三五人才。其代表作长篇小说《最后一个匈奴》是新时期中国长篇小说领域重要收获之一。此外还有长篇小说《六六镇》《古道天机》《愁容骑士》,中篇小说《雕塑》《大顺店》《刺客行》,散文集《新千字散文》《我在北方收割思想》《穿越绝地》《惊鸿一瞥》等重要作品问世,也都拥有大量读者,并取得广泛影响。被誉为浪漫派文学最后的代表人物,中国文坛罕见的具有崇高感、古典精神和理想主义色彩的重量级作家。其中,长篇小说《最后一个匈奴》产生重要影响,被称为陕北史诗、新时期长篇小说创作的重要收获。

《西部地平线上的落日》这篇散文让你体味到文字语言的独特的魅力,它带给你的无穷的想象是任何其他文学艺术形式所无法替代的。

三读 课文

这几年,我每年都要去一趟新疆。中亚细亚^①地面上独特的地貌,奇丽的风光,每每令我惊悚,叫我明白了“世间有大美”这句话,决不是一时偶然而发的谜语^②。而在所有雄伟的风景中,落日大约是最令我震撼的了。

段意:总写落日印象。提出“世间有大美”,引出写作的主体,引起读者阅读的兴趣。

我们的车在甘肃的定西高原盘旋。天已经有些黯淡了,头顶上甚至隐隐约约地有几颗星星。汽车转过一个垭口^③。这时,眼界突然开阔起来,在苍茫的远方,弧状的群山之巅,一轮血红的落日像一辆勒勒车^④的轮子,静静地停驻在那里。

段意:写第一次落日的自然环境及落日的色彩、形态。

它没有了光焰,颜色像我们写春联时用的那种红纸。柔和、美丽、安谧^⑤,甚至给人一种不真实的感觉。像民间剪纸。它太极了。我说它像勒勒车的轮子,只是一个顺手攫来^⑥的想法,它当然较这轮子要大得多。它停驻在那里,模糊的群山轮廓线托扶着它。

段意:具体写落日时形态、色彩。

面对这落日,我们全都在那一刻惊呆了。我们的车停下来,倚托着一棵树,架起机子,直拍到这落日消失。

段意:写落日时的景象给“我们”的感受。

做背景的这棵西行路上的树,亦是一棵大有讲究^⑦的树。它叫左公柳。一百多年前,左宗棠^⑧率领他的三千湘军子弟兵,一边栽树,一边望乡,抬着一口棺材前往新疆。他去新疆走了八个月的时间,而在他身后,从西安近郊的凤翔县东湖起,直抵新疆的伊犁,路上便留下了两行树木。

段意:插叙树的来历,增强了文化氛围。

落日在沉入地平线以下那一刻,是跳跃着,颤抖着降落的。它先是纹丝不动^⑨,突然,它颤抖了两下,往下一跃,于是只剩下了半个,依恋地慈爱地注视着人间,好像有些贪恋,不愿离去,或者说不愿离去正在注视它的我们。但是,在停驻了片刻以后,它突然又一跃,当我们揉揉眼睛,再往西看时,它已经消失了。一切都为雾霭^⑩所取代,我们刚才见到的那一场奇异的风景,恍若一场梦境。

四读 词语

- ① 中亚细亚:泛指亚洲中部,包括我国新疆、西藏、内蒙古等地,以及蒙古、土库曼、乌兹别克、吉尔吉斯、塔吉克等国。
- ② 诞(dàn)语:荒诞的话语。
- ③ 垭(yā)口:山口。
- ④ 勒勒车:蒙古人常用的一种木轮牛车。
- ⑤ 安谧(mì)安宁;安静。
- ⑥ 攫(jué)来:抓来。
- ⑦ 讲究:值得注意或推敲的内容。
- ⑧ 左宗棠(1812-1885):清末湘军首领,1875年以钦差大臣督办新疆军务。
- ⑨ 纹丝不动:一点儿也不动。
- ⑩ 雾霭(ǎi):雾气。

段意:特写落日时的形态及给人的总体印象。

第二个带给我深刻记忆的是在罗布淖尔^①荒原上看日落。

我们是从迪坎尔^②方向进罗布泊的,走的是被斯文·赫定^③称之为“凶险的鲁克沁小道”的那条道路。这样,车去的方向是东南,而落日的方向是西北,我们只是在匆匆的行旅中,偶尔地回头关注一下身后的落日景象。

段意:交代第二次看落日的行旅方向。

中午一过,太阳刚偏西,就变得不怎么显明了。像一枚灰白色的五分钱硬币,停驻在西边天空。罗布淖尔荒原上的大地和天空,混沌一片,灰蒙蒙的,因此,太阳的存在甚至被我们遗忘了。况且,那枚硬币的四周边缘,也不太清晰。

段意:写第二次看落日的自然环境。“硬币”“混沌”“遗忘”等词生动、形象。

我们向死亡之海罗布泊行进。这里是无人区,没有任何的生命存在,荒凉空旷如同月球的表面。四周瘴气^④雾霭弥漫,我们感到如同走入地狱,走入鬼域。为了打破这压抑,越野车司机放起了《泰坦尼克号》的用萨克斯^⑤吹出来的音乐,这音乐更给人带来一种梦幻般的死亡感觉。

段意:渲染了看落日的氛围及给人的感受。

整整一个下午,太阳就这样不死不活地在我们的车屁股的地方照耀着。说是白天吧,但是恍然^⑥如同晚上。说是夜间吧,只要我们匆匆的回头,分明有一个物件,在西天半空悬着。

段意:再次交代人在这种环境中的感受。

最辉煌^⑦的罗布泊的落日出现在黄昏。那一刻,我们的越野车已经来到距古湖盆二十公里的龟背山。不经意一回头,突然看见在一平如抹的地平线上,一轮血红的落日停驻在那里。

段意:交代第二次看落日的地点及偶然性。

它是那样鲜艳、温柔,就像早年间,我家里的墙壁上画着的一个姑娘的红脸蛋。记得每个可以偷懒的星期天,我都躺在被窝里,眯^⑧着那胭脂脸蛋出神。

这时我们的车停了下来,包括陪同我们一起进罗布泊的“老地质”,都被地平线上那辉煌的一幕震撼^⑨了。我们,我们的车。还有刚才那死气沉沉的罗布淖尔荒原黑戈壁,此刻都罩在这一片回光返照^⑩中。我们互相看着对方的脸,每个人的脸都泛着红光。我们感到自己像在画中。

段意:表达了落日余光中“我们”陶醉于这美好意境的喜悦之情。

萨克斯管吹奏的《泰坦尼克号》的音乐,这时候恰逢其时地在放着。在那一刻我突然掉下泪来,我感到,死亡原来也可以是一件充满庄严和尊严的事情啊!

[析句:这辉煌的美丽即将消失,这就叫具有悲剧感,消失得如此平静、安谧,这就是庄严感和尊严感。]

记得,罗曼·罗兰^⑪在构思他心目中的约翰·克利斯朵夫形象时,他焦躁不安了半年,有一天,他登上山顶,看见一轮太阳正在喷薄^⑫而出,于是,罗曼·罗兰心目中久久酝酿^⑬的英雄在东地平线上出现了。

与罗曼·罗兰不同,我看到的是落日,较之日出,落日景象更庄严、神圣和具有悲剧感。[析句:这句话点出文章的主题。]

段意:通过悲剧和死亡反衬,生命和苍凉相对比,更显落日的美好,令人心灵震撼。

地平线上那一轮胭脂色的物件,终于从我们的眼前魔术般消失,一切又重归于死寂。我们上车,翻过龟背山,进入罗布泊古湖盆。

段意:照应开头,结束全文。

①罗布淖(nào)尔:即罗布泊,在新疆塔里木盆地东部。淖尔,蒙古语,意为湖泊。

②迪坎尔:新疆鄯善县鲁克沁地区的一个乡。

③斯文·赫定(1865-1952):瑞典探险家,曾多次穿越亚洲中部探险。

④瘴(zhàng)气:热带或亚热带山林中有碍健康的温湿空气。

⑤萨克斯:一种西洋管弦乐器。

⑥恍然:形容忽然醒悟。

⑦辉煌:光辉灿烂。

⑧眯(chǒu):看。

⑨震撼(hàn):震动,摇撼。

⑩回光返照:日落时的光线反射作用,使天空中短时间发亮。现比喻人临死前忽然神志清楚或短暂的精神振奋。也比喻旧事物灭亡之前暂时兴旺的景象。

⑪罗曼·罗兰(1866-1944)法国作家。著有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》。1915年获诺贝尔文学奖。

⑫喷薄(bó):形容水涌起或太阳上升的样子。

⑬酝(yùn)酿:造酒的发酵过程。现比喻做准备工作的。

一思 主题思想

此文采用了总—分—总的结构形式,记叙了作者在两个不同的地点欣赏到落日的辉煌美丽、庄严神圣的景象,抒发他对“世间有大美”的感受。

二思 行文结构

西部地平线上的落日

<p>一、总写→世间有大美</p> <p>二、分写→两次令人震撼的落日</p> <p>三、结束全文,首尾照应</p>	<p>更庄严、更神圣</p> <p>具有悲剧感</p>
--	-----------------------------

三思 写作特色

1. 采用了总分总的结构形式。文章在每个大的部分和小的层次之间使用了标志文脉的语句,使得行文的脉络清晰,结构特点突出。

2. 写景能突出地域特征。作者对落日的描写,能结合西域的风情,比如,用“勒勒车的轮子”“墙壁上画着的一个姑娘的红脸蛋”来比喻落日。

3. 在写景中穿插历史史实的记叙。文中有左宗棠栽柳的回顾,也有罗曼·罗兰文学创作的联想。

云海

唐敏

一读 课题

从题目看唐敏的这篇文章是写云的,作为一个女性作家,她善于把对日常生活或自然景观细致入微的观察与女性独特的感受结合起来,从而使自然“人化”——成为心中的自然,直接与自然之心相逢的便是童心与女人心,作者很善于在这样的心境之下,率真而不乏幽默地描绘平凡生活中不平凡的点点滴滴,显露出与自然生灵相知相通的灵性。

二读 作者

唐敏,女,原名齐红。当代作家,中国作家协会会员。1954年生,祖籍山东,生于上海,后随父母移居福建。曾在福建山区插队。自1979年初次发表文学作品以来,多次获得国内文学奖和国际文学奖。有优美动人的散文,也有力透纸背、揭露黑暗的小说。作品有长篇小说《诚》《圣殿》《男女关系》,传记《走向和平》《李清照》,散文集《女孩子的花》《纯净的落叶》《屋檐水滴》《美味佳肴的受害者》等。

三读 课文

我的青春与别人不同,是在宁静中度过的。说是宁静,在当时被认作“寂寞^①”。人与人之间的交往很少,报纸送到高高的山上,读起来也有隔世^②之感。[析句:写所处环境的宁静和孤寂。]于是整个的心灵全神贯注^③在风霜雨露的变化,天体两头同时垂挂着永恒的金球和银球。

段意:由于所处环境的宁静与孤寂,使人将注意力集中在大自然中。

朝夕相处的几个人,即使是怏气^④也非常简单。[析句:写人与人之间相处和谐,衬出了单调的生活。]每日所见的山头依然是千百年来的模样。每天舞蹈般婆娑^⑤变化的只有远远近近的游云,颜色也变幻莫定^⑥。

段意:从人的孤独感点出云的变化。引起下文。

第一部分,写“我”喜爱云的原因。

云是天空的吉普赛人^⑦,[析句:以吉普赛人比喻云的流动性,形象可感。]它们一群群来去匆匆。偶尔有走错路的一团云,慌慌张张^⑧一头撞到山上。“轰”地一下,胖乎乎的云变成晕头晕脑^⑨的丝缕状,随后拖长了身体,又瘦又薄地从山头上漫过。好不容易脱身出来,巨大的身躯已经损失了许多,万分懊悔^⑩地向远方溜走。

段意:以拟人的手法写云的特征——来去匆匆,变化无常。

这样有趣的云总是常常见到的,但是把整个大地盖住的“茫茫云海”却不是常见的。有云海的日子便成为节日。[析句:写对云海的喜爱和期盼。]观赏云海成了正当的借口,可以稍许偷懒片刻。

段意:写出云海与云的不同,看云海的心情。

有时云海形成巨大的旋涡^⑪,四面的云呈弧线向这圆图中滑进去。我们称之为“漏斗海”,真像过滤牛奶那样。漏斗的位置不是固定的。有漏斗的云海最有情致^⑫。流云的弧线是最柔软稠密情然的,这流动的线条是无法复制的。

段意:本段描述了“漏斗海”的形状和动感。可以看出,作者对“漏斗海”非常的熟悉并十分喜欢。
第二部分,形象地写出了云的多姿多形,流露出了作者对云的喜爱之情。

四读 词语

- ①寂寞(jìmò):孤单冷清。
- ②隔(gé)世:隔了一世。
- ③全神贯注(guàn)注:全副精神高度集中。
- ④怏(òu)气:闹别扭,生闷气。
- ⑤婆娑(pó suō):盘旋舞动的样子。
- ⑥变幻(huàn)莫定:不规则的改变,让人无法预料。
- ⑦吉普赛人:原为印度西北部居民,后流浪在西亚、北非、欧美等地,多以占卜、歌舞为业。
- ⑧慌慌张张:心里不沉着,动作忙乱。
- ⑨晕头晕脑:迷迷糊糊不知方向。
- ⑩懊(ào)悔:做错了事或说错了话,心里自恨不该这样。
- ⑪旋涡(xuán wō):流体旋转时形成的螺旋形,比喻牵累人的事情。
- ⑫情致:情趣。

到纯白的云海中去洗澡那是十分有趣的。云海汨汨^①地围着山头,大有海中孤岛的虚幻^②感。
[析句:写了亲临云海中的感觉,既真实又虚幻,既平静又丰盛。]背着工具去给茶树锄草杀虫,从房屋出来走不远,双脚就踏进了云海。弯下身去用纯白的云潮来洗手洗脸,又走到云潮没胸处做双臂划水的动作。有人在潜水,脑袋一忽儿这,一忽儿那地冒出来。有人只在云海露出两只手不停地乱招,笑声从云海里传上来:

“救命啊!淹死啦!”

段意:本段描述人们把云海当成水面并在云海里中欢闹的场景。衬出了人们对云海的喜爱及云海给人们带来的情趣。

女孩子们最喜欢这样嬉戏^③。“我们是仙女!”这么喊着,人人都想象自己是霓裳羽衣的纤细^④美女。[析句:写女孩子们此时陶醉在云海里。]那是多么好看的仙女啊:一个个破衣烂衫,黑而粗的皮肤里充满红润的血色,胖乎乎的昂着脑袋,接受周围同样破烂的老少男子们的赞美。

段意:描述了女孩子们的遐想和在云海中的嬉戏。

把自己想象为仙女是女孩子们的虚荣心。但云海一起来,的确有入仙境的超然感。云海隔开我们与山下社会的联系,造成无限畅通的开阔的心情。灿烂的阳光当空,呼吸粗犷^⑤的山中气息,心中漂浮着独处自省^⑥时所有的孤独感。

段意:写出了作者在云海中的感觉——孤独、超然、忘我,与自然融为一体。

第三部分,记叙了云海嬉戏的情景,展现了人与自然的和谐之美。

后来的岁月中,我很少登高。偶尔登上名山,也难得见到一次云海。但是再没有当年的心情,云很难那么潜心入腑地感动我。这时才理解到,当年被认为寂寞的岁月,是人生难得的宁静状态。我很幸运,不像着破红尘到深山苦修的悲愁的人。我在充满憧憬^⑦的年华,与游云作伴,过着俭朴^⑧如同苦行^⑨的日子,因此而得到与自然相亲如手足的爱护。

段意:写作者后来对云海的怀念。时过境迁,物是人非,怀旧的情绪围绕心头,难免会生出许多感慨。

第四部分,描述了作者对年少生活的回想和向往。

①汨(gǔ)汨:水流动的声音或样子。

②虚幻(huàn):主观幻想的;不真实的(形象)。

③嬉戏:游戏,玩耍。

④纤(xiān)纤:形容细长。

⑤粗犷(guǎng):1.粗野;粗鲁。2.粗豪;豪放。

⑥自省(xǐng):自我反思、反省。

⑦憧憬(chōng jǐng):向往。

⑧俭(jiǎn)朴:俭省朴素。

⑨苦行:用常人难以忍受的种种痛苦来折磨自己。常指某些宗教信徒的修行手段。

练习·探究

一、《西部地平线上的落日》通过哪些语句表现出落日景象的庄严、神圣?为什么落日具有“悲剧感”?

《西部地平线上的落日》通过以下语句来表现落日景象的庄严、神圣:

这时,眼界突然开阔起来,在苍茫的远方,弧状的群山之巅,一轮血红的落日像一辆勒勒车的轮子,静静地停驻在那里。

它没有了光焰,颜色像我们写春联时用的那种红纸。柔和、美丽、安谧,甚至给人一种不真实的感觉。像民间剪纸。它大极了。我说它像勒勒车的轮子,只是一个顺手攫来的想法,它当然较这轮子要大得多。它停驻在那里,模糊的群山轮廓线托扶着它。

作者写出了西部落日的令人惊异的美丽,这不是一般的美丽,而是令人震撼的世间之“大美”。因为这辉煌的“大美”即将消失,所以说它具有悲剧感。

二、本单元几篇课文写云海、云彩,既有类似的景象,更有不同的描写、感受、心情。试从《云海》作者说的“没有当年的心情,云很难那么潜心入腑地感动我”切入,比较《云海》《泰山日出》

《日出》,讨论作者特别的心情怎样影响作者的感觉。

《云海》的作者是宁静单调的心情,几乎有隔世之感,整个心灵全神贯注于自然界。在这样的心情下,对变幻莫测的云彩感觉自然是有趣的,尤其对难得一见的奇幻云海更是充满种种奇趣的感觉。

《泰山日出》的作者是对光明的渴望,所以对云彩、云海的感觉都是美好的、热烈的。

《日出》的作者的特别心情是:久慕未见,将见而不得见,却突然遭逢最奇伟瑰丽的一次日出的万分惊喜的心情,以及新中国如旭日东升的开国初象的美好豪情。在这样心情下,对云彩、云海充满瑰丽壮观之感、清新幸福之感,自然联想到新世界取代旧世界等富有思想哲理意义的感受。

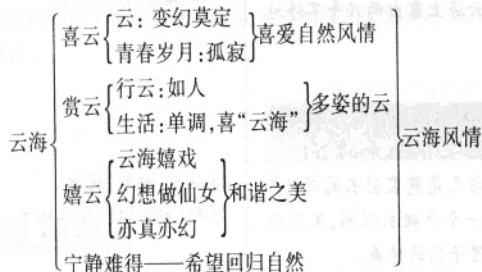
由此可见作者特别的心情影响作者产生特别的感觉。

一思 >>> 主题思想

本文主要写了作者对云海的怀念。记忆中的云海既真实又虚幻,既平静又丰盛,给人以熟悉的陌生感。作者写了赏云的情景及女孩们在云中嬉戏的场景,流露出了作者对自然的喜爱,以及自然与人相知相通的灵性。用对年少时生活的回想与向往来唤醒人们那些最主动、最原始的知觉,唤醒人们去重新发现自

然,体会万物、体会人与自然的关系。

二思 行文结构



三思 写作特色

《云海》这篇散文感觉独特、领悟别致,偏重直觉、善于描绘,充满女性的灵敏锐利及个人化、情感化的特点,是典型的“女孩子”的文学。从寻常情景中发掘出属于个人的感觉和心灵的体验,体现在散文里,就是对日常生活的宁静关照。

从题材上看,本文基本取材于自然之美、日常之味和少年之趣。作者喜欢从大自然角度对生命进行审视和描绘,先天很足的灵气、极高的悟性,使她常常能够以大自然为参照物,接受它的启示,并把这些启示透过自己心灵、情感的折射,灵动而深刻地表达出来。

作品不太着意去追求深刻与沉重,而是以平和的心态将苦、冷、丑的现实包容在清澈、轻巧而有韵致的文字里。正如佳作中所表现的那样,漾满天宇的月光中的云海,既平静又丰盈、既真实又虚幻,给人以熟悉的陌生感和梦中常常出现却是头一次看见的惊讶与喜悦,唤醒人们那些最主动最原始的知觉,去重新发现自然、体会万物、审视人与自然的关系。

作者能够以单纯的直觉和丰富的感性赋予麻木而苍白的词汇以崭新的生命,一方面在文字上显得轻灵、鲜活而富有诗意,另一方面还表现出强烈的层次感和画面感,达到了一定的艺术境界。

文章多处采用拟人的手法,把云写活了。

我的资料库

●作者档案(唐敏)

唐敏,15岁就随父母下放到农村,回城后又再次响应“上山下乡”的号召到了农村插队。还在深山公路测量队里干过活,这样的经历使她获得了常年与自然打交道的机会,从而保持了自然本色的天性,形成了达观通脱的性情和与外界容通的心态。

唐敏曾因我国第一起“小说诽谤案”被判入狱,一度在文艺界、法律界、新闻界引起轰动,出狱后的她首先面临的是失业困境,她以亲身经历写出几十万字的《走向和平——狱中手记》,从此便主要以直面社会问题的纪实作品受到读者注目。

●作者档案(高建群)

高建群,一个被誉为当代文坛罕见的具有崇高感和理想主义色彩的作家。

人多处,高建群是个极其沉默寡言的人。从任何角度看,他都不像个作家,倒像个武夫。不标准的普通话有股子陕西临潼北京腔。“几间东倒西歪屋,一个南腔北调人”或许正是他的自我写照。率性是他骨子里的本质。他为了描写大漠,数月在罗布泊里风餐露宿,被誉为浪漫派文学的最后骑士。

●诗句汇集

“日落”的古诗词名句:

1. 白日依山尽,黄河入海流。(唐·王之涣《登鹳雀楼》)
2. 山光忽西落,池月渐东上。(唐·孟浩然《夏日南亭怀辛大》)
3. 山寺钟鸣昼已昏,渔梁渡头争渡喧。(唐·孟浩然《夜归鹿门歌》)
4. 斜光照墟落,穷巷牛羊归。(唐·王维《渭川田家》)
5. 日色欲尽花含烟,月明如素愁不眠。(唐·李白《长相思》之二)
6. 峥嵘赤云西,日脚下平地。(唐·杜甫《羌村三首》)
7. 一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。(唐·白居易《暮江吟》)
8. 夕阳无限好,只是近黄昏。(唐·李商隐《乐原游》)
9. 暮霭生深树,斜阳下小楼。(唐·杜牧《题扬州禅智寺》)

拓展·阅读

天上的街市

郭沫若

课题

《天上的街市》最初发表于1922年3月《创造》季刊第一卷第一期上。原题为《天上的市街》。这首诗借助联想和想象,描绘了一幅自由美好、生活幸福的天上街市图。表达了作者虽身处黑暗社会,但并不绝望,仍执著追求光明和理想的坚定信心。也反映了被压迫人民对美好生活的向往。

作者

郭沫若(1892-1978),原名郭开贞,四川乐山人。中国现代杰出的诗人、作家、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、社会活动家。1921年出版第一部诗集《女神》,并与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”。1924年以后,接受马克思主义思想,并倡导革命文学。1928年旅居日本,抗战开始,回到祖国,从事抗日救亡运动。这一时期他所写的《屈原》《虎符》《棠棣之花》等历史剧及大量诗文,深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策,激励了人民革命的斗志。1944年发表《甲申三百年祭》,总结了李自成领导的明末农民起义失败的历史经验,当时被定为中共整风学习文件。1949年北平解放后,被选为全国文联主席,继续进行文艺创作,发表了《蔡文姬》等历史剧作。他长期担负科学文化教育事业的组织领导工作,对发展中国科学文化教育事业做出了不可磨灭的贡献。他学识渊博,才华横溢,是继鲁迅之后中国文化战线上又一面光辉旗帜。1978年6月12日病逝于北京。

课文

远远的街灯明了,
好像闪着无数的明星。

[析句:先以人间的“街灯”来比喻天上的“明星”。]

天上的明星现了,
好像点着无数的街灯。

[析句:又反过来以天上的“明星”比喻人间的“街灯”。两相映衬,璀璨夺目。]

段意:以上是诗的第一节,写的是人间天上的夜景。

我想那缥缈^①的空中,
定然^②有美丽的街市。

[析句:诗人由地上的街灯,想到天上的街市。一个“想”字把读者带入了一个神奇、美丽的世界。]

街市上陈列^③的一些物品,
定然是世上没有的珍奇^④。

[析句:又由天上的街市想到街市陈列的物品。想象既丰富,又自然。]

段意:以上是诗的第二节,写天上的街市的美景。

你看,那浅浅的天河^⑤,
定然是不甚^⑥宽广。
那隔河的牛郎织女^⑦,
定能够骑着牛儿来往。

[析句:传说中的牛郎织女为银河所隔,一年一度七夕才能相会,而作者将古老的传说加以艺术改造,大胆设想出“银河”并“不甚宽广”,而牛郎、织女这对情侣,只要骑着牛儿就能自由来往。]

词语

①缥缈(piāo miǎo):形容隐隐约约,若有若无的样子。

②定然:必定。

③陈列:把物品摆出来供人看。

④珍奇:稀有而珍贵。

⑤天河:银河。

⑥不甚:不很的意思。

⑦牛郎织女:古代神话中的人物。织女是天帝的孙女,与牛郎结合后,不再给天帝织云锦,天帝用天河将他们隔开,只准每年农历七月七日相会一次。相会时喜鹊在银河上搭桥,称为鹊桥。

这种推陈出新,创造出了一个全新的世界,表达人们良好的愿望。]

段意:以上是诗的第三节,写银河两边牛郎、织女自由来往。

我想他们此刻,
定然在天街^①闲游^②。
不信,请看那朵流星,
那怕是他们提着灯笼在走。

[析句:天街夜市,该是何等美丽动人!而牛郎织女,又该是怎样的无拘无束!那闪烁晶莹的流星,好像是他们手中提的灯笼。精当的比喻,传达出动人的情趣。]

段意:以上是诗的第四节,写此时此刻牛郎织女在天街闲游的情景。

①天街:天上的街市。

②闲游:空闲时到外面随便走走,到处游逛。

一思 主题思想

这是一首优美的抒情诗。作者以丰富而瑰丽的想象,描绘了一幅理想的天街生活图,表达了对现实社会的强烈不满。

二思 行文结构



三思 写作特色

1. 联想自然,想象大胆而丰富,意境美妙,语言优美。

如由街灯联想到明星,形态相似,联想自然。又如把流星想象成牛郎、织女提的灯笼,大胆而有意境。

2. 比喻的运用特别巧妙。

主要体现在第1节上,“街灯像明星”,“明星像街灯”本体、喻体互换,相映成趣,构成奇妙的回环比喻,形成独特的艺术特点。

3. 构思巧妙,虚实相间、精细适宜的多样手法。

这首诗虽然只有短短的第四节,但构思巧妙,将“天上”和“人间”,理想和现实交织在一起,使完美的幻想的境界得以创造出来。这个“天上的街市”的幻想世界既有着深邃变幻的太空的神秘感,又充满人间的温暖和情趣,它曲折反映了“五四”后向往未来、追求光明的小资产阶级知识分子的思想、感情、愿望和审美情趣,反映了生活的真理,从而达到了艺术真实。

小小的阳光

布莱斯德尔兄妹

一读 课题

本文题目中的阳光不仅仅实指阳光,而且具有深刻的寓意:它象征着温暖,象征着爱心,象征着小姑娘纯洁、善良、美好的心灵。

二读 作者

布莱斯德尔兄妹,美国作家。

三读 课文

以前,有一位女孩,名叫埃尔莎。她有一位年纪很大的老奶奶,头发都白了,脸上也布满了皱纹^①。[析句:突出了老奶奶的年龄特点。]

埃尔莎的父亲在山上有一栋大房子。

每天,太阳都从南边的窗户里射进来。房子里的每件东西都亮亮的,漂亮极了。[析句:太阳给人们带来的好处,突出了太阳的作用。]

奶奶住在北边的屋子里。太阳从来照不进她的屋子。

四读 词语

①皱(zhòu)纹:皮肤或物体表面上因收缩或揉弄而形成一凸一凹的条纹,这里是指因年老而脸上所起的褶皱。