



喻园语言文学论丛

都市文学： 艺术形态与审美方式

李俊国●著

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

I206.6/179

2007

喻

园

语

言

文

学

论

从

都市文学： 艺术形态与审美方式

李俊国 ● 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国 武汉

图书在版编目(CIP)数据

都市文学:艺术形态与审美方式/李俊国 著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年1月

ISBN 978-7-5609-4220-9

I. 都… II. 李… III. 城市-文艺社会学-文集 IV. I0-02

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145657号

都市文学:艺术形态与审美方式

李俊国 著

责任编辑:余 涛

封面设计:潘 群

责任校对:汪世红

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉中远印务有限公司

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9.5 插页:2

字数:230 000

版次:2007年1月第1版

印次:2007年1月第1次印刷

定价:22.80元

ISBN 978-7-5609-4220-9/I·101

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)



喻园语言文学论丛编委会

编委会主任：

何锡章

编委（以姓氏笔画排序）：

王乾坤 王 毅

刘久明 何洪峰

何锡章 李俊国

李崇兴 黄树先

尉迟治平

程邦雄 蒋济永

总序

学术研究,有两种境界。孟子言:“学问之道无他,求其放心而已矣。”此是学术研究的一种境界,在于“学问乃为己之学”,以学识和学术研究充实自我。又王阳明言:“夫道,天下之公道也;学,天下之公学也,非朱子可得而私也,非孔子可得而私也。天下之公也,公言之而已矣。故言之而是,虽异于己,乃益于己也;言之而非,虽同于己,适损于己也。道固自在,学亦自在。天下信之不为多,一人信之不为少。”此是学术研究的另一种境界,在于“学术乃天下之公器”。欲至两种境界之一,应在学术研究中坚守宁静致远,以免荀子所谓“为学大病在好名”之病。然当前的学术研究,因了各种现实的欲望与制约,不无躁动喧嚣与过分功利。

秀美的喻家山阳,有一群默默耕耘于语言与文学圣殿的学术中人,有资深教授,也有青年学俊,教书之余,或以研促教,培英育才,或以研自娱,陶情冶性。不能言皆臻学术澄静之胜境,幸未染追名逐利之流风,宁静遨游,沉潜于思,自有心得,形诸文字,“成一家之言”。此“喻园语言文学论丛”编纂出版动力之所在也。本丛书,或论文结集,或学术专著,大体论析深微,新见

屡现，自成体系，有裨学界。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”丛书出版，只是起点，回顾留存，意启后来，寻幽探胜，学无止境。

丛书得以顺利出版，应衷心感谢华中科技大学出版社的大力支持，尤其总编姜新祺先生以及编审室诸位责编倾注了满腔热忱，在此一并致以深深的敬意和诚挚的谢意！

华中科技大学中文系“喻园语言文学论丛”编委会

目 录

第一篇 都市文学形态研究

中国现代都市文学论纲·····	(2)
一、五四:启蒙理性烛照与都市人生情欲的浪漫张扬·····	(2)
二、“海派”:都市文化理性透视与洋场文化风景·····	(5)
三、“京派”:乡村道德理性裁决与都市人性批判·····	(8)
四、老舍与茅盾:社会学理性分析与京、沪都市生态描绘 ·····	(11)
五、国统区:都市苦难意识与凡俗人生的悲剧写实·····	(14)
六、文学理性与都市意识:现代都市文学 的新质与缺陷·····	(16)
“京派”“海派”文学比较研究论纲·····	(19)
一、文化形态与文学分野·····	(19)
二、所谓“上海气”与“北平风度”·····	(23)
三、新鲜、突兀、奇俏与和谐、节制、恰当·····	(29)
现代通俗文学的都市文化精神与现代美学品性·····	(34)
一、市场意识·娱人倾向·趋时效应——大众通俗 文学的都市文化精神·····	(34)
二、个体欲望·感性生命·“通过型”文本——大众	

通俗文学的现代美学意蕴	(38)
三、文化转型期的大众通俗文学的“伪现代性”	(42)
论“时尚读本”	(46)
一、“时尚读本”的生成状态	(46)
二、“时尚读本”的文本特征	(50)
三、“时尚读本”的批评策略	(54)
日常审美·欲望狂欢·时尚拼贴——消费主义时代的文艺	
审美特征及其功能悖论	(58)
一、日常审美叙事与现代人性诉求	(58)
二、欲望狂欢风格与文明底线坚守	(62)
三、时尚拼贴文本与艺术审美自律	(65)
阅读都市:当代文学的都市叙事	(69)
一、感受都市:“顽主”姿态与“荒原”审美	(69)
二、经验人世:“活着就好”与“烦恼人生”	(70)
三、释放欲望:情欲喧嚣与身体叙事	(71)
四、触摸历史:都市奇趣与“碎片”鉴赏	(72)
时间意识与中国现代写实小说的叙事类型	(74)
一、线性时间与主流性写实小说的叙事模式	(74)
二、循环时间与此在性写实小说的叙事方式	(79)
三、碎片时间与都市性写实小说的叙事类型	(83)

第二篇 “京派”文学研究

30年代“京派”文学思想辨析	(90)
一、京、沪文坛的文学分野与30年代“京派”的形成	(90)
二、讲求“纯正的文学趣味”的文学本体观	(97)
三、崇尚“和谐”-“节制”与“恰当”的文学审美意识	(105)

四、30 年代“京派”文学思想的局限性及其流派的解体	(112)
30 年代“京派”文学批评观	(117)
一、“纯正”即“广博”	(118)
二、“心灵的探险”	(123)
三、“和谐”与“恰当”	(126)
“梦之使者”——析废名小说的审美方式兼谈 30 年代“京派” 乡土文学的审美倾向	(132)
城乡互参模式与都市文明批判——论沈从文都市小说	(143)
一、都市文明批判指向	(143)
二、城乡对立互参模式	(148)
三、文化资源与文学意义辨识	(152)

第三篇 海派文学研究

“都市里的陌生人”——析施蛰存的小说视角兼谈现代都市 文学的一种审美特征	(158)
都市文化理性与刘呐鸥的都会小说	(171)
一、性爱剥离：都市文化理性的都会情爱	(171)
二、迷恋与逃逸：人与都市的两难状态	(175)
三、叙论合一：都市书写的距离话语	(177)
都市漫游者的都市超验叙事——海派小说的超验审美	(180)
一、精神漫游与超验审美	(181)
二、超验叙事的时间意识：历史和个体、过去与现在、 此在与他在的混合体	(182)
三、超验审美的空间观念：无限膨胀的大宇宙观	(189)
四、超验审美的语码特征：心理型、抒情型和哲理型	(191)
五、超验审美的情感姿态：都市批判和精神追寻	(194)

科学精神与新感觉派都市叙事·····	(197)
一、科学精神与新感觉派小说的观察姿态·····	(198)
二、科学精神与新感觉派小说的话语方式·····	(202)
30年代现代派诗歌与六朝文章晚唐诗·····	(207)
一、在感觉联串与幻想驰骋中营造孤寂愁怨的诗歌 意象·····	(207)
二、中西诗学的交汇选择与历史文化心理的同构回想 ·····	(211)
三、后殖民文学的书写策略及其文学悖论·····	(214)

第四篇 当代都市文学个案研究

坠落在港台都市缝隙处的破碎人生——韦娅(香港)小说 《织你的名字》解析·····	(220)
东南西北人 天地一书囚——潘铭燊散文散论·····	(226)
一、新移民姿态·····	(227)
二、“书说”人生方式·····	(229)
三、驻守人本精神·····	(231)
都市烦恼人生的原生态写实——20世纪中国都市文学 视阈中的方方、池莉小说·····	(234)
一、都市世俗人生烦恼及其人性变异·····	(234)
二、都市温情的幻灭与黑色感觉的生成·····	(237)
三、汉口文化特性与原生态写实作风·····	(240)
市场化时代的知识者写作文本——方方小说模式分析·····	(243)
一、偶然-逆转模式与生命荒诞感觉·····	(244)
二、淑女-荡妇、妓女情节与情爱价值论分析·····	(245)
三、生-死、亲-仇结构与世俗人性解剖·····	(247)
四、代际轮回形式与家族命运透视·····	(249)

家庭亲情间的人性撕咬——重评《落日》，再论方方	(252)
都市隐匿者的睿智与限制——谈张执浩小说的“先锋”	
意识	(260)
一、隐匿：都市蜗居者的视角与心智	(261)
二、虚拟：私我经验的寓言性文本	(263)
三、敞开：张执浩的精神突围	(265)
颓废审美者的生命舞蹈——解读李修文	(268)
一、当代中国的“莎乐美”与“纨绔子”	(268)
二、瞬间审美与狂欢叙事	(273)
三、李修文小说的功能悖论	(276)
乡土者的新型城市经验——荆永鸣小说解读	(280)
一、功能转换：乡村与城市	(281)
二、城市审美：乡土者的生命狂欢	(285)
三、存在之思：荒诞与流浪	(288)
后记	(293)

第一篇

都市文学形态研究

中国现代都市文学论纲

当“都市化”已经成为一个民族的现代化进程中随处可见的物态风景,已经成为日常生活经验事实的时代,我相信,对于时隔半个多世纪的中国现代都市文学研究,既显出它的迫切性,也会拓展学术研究者的新视野。因为,对于都市、都市文化精神、都市审美意识、都市文学这类曾经“陌生”的、意义含混且繁杂的,又是理解都市及其文学的“核心语汇”,今天的学术研究者将容易获得更多的学理性理解和体验性传达。正是基于这样的自信,本文以对中国现代都市文学的系统考察为基础,着眼于“人与城”,即中国作家与都市文化的互动层面,分析中国现代都市文学的阶段性特征,研究中国作家把握都市人生的多种创作姿态与书写方式,进而对中国现代都市文学的创作成就与缺失,作出历史哲学层面的分析和精神逻辑层面的透视与反思。

一、五四:启蒙理性烛照与都市人生情欲的浪漫张扬

伴随着五四新文学的生成,现代中国的文学与都市的际会,第一次发生在这场五四新文学的思潮之中。五四文学与中国都市的首次际会,体现为新文学作家以启蒙理性对于现代都市人生情欲的浪漫性张扬。即五四一代作家对于现代都市的描写,把握重心

不在于物质性的都市生态与形态,其创作兴奋点乃在于对都市人生情欲欲望,作出诗意的、浪漫的、铺张的抉发与演绎。

标举人性情欲大旗的,无疑是创造社骨干郁达夫、郭沫若。留日时期的郁达夫处于极度的“生的苦闷、性的苦闷”状态,创作了《银灰色的死》、《沉沦》一类小说,向世人呼告:“知识我也不要,名誉我也不要……我所要求的就是异性的爱情!”悲怆、决绝、暴戾的呼喊,为文学的人生情欲获取了人性表现的合理资格。我们注意到,回国后的郁达夫,无论写北京,还是写上海,如《茫茫夜》、《胃病》、《青烟》、《秋柳》、《迷羊》,作家始终着力于都市男女的人生情欲的大肆抉发。情欲成为郁达夫小说把握都市人生的唯一方式。情欲的压抑与亢进,情欲的扭曲与宣泄,成为郁达夫小说人物主要存在状态。如果说郁达夫的文学意义,在于为青年男女的情欲表现获取合理性资格,那么,郭沫若则对成人的性欲扩张作出了真实性和肯定性的判断。《残春》、《喀尔美萝姑娘》所表现的共同主题,便是一位已婚男性既“抱着圣母的塑像”又“驰骋着爱欲的梦想”。而且,从小说实际描写而言,主人公的性欲扩张式的两重生活,既有贤妻又贪恋美女,被作家郭沫若赋予了某种生命科学的“美”与“爱”的色调,从而显出真实的诗意效果。

五四,是一个情意闸门一旦打开便呈现暴泄之势的浪漫洪流时代。淦女士(冯沅君)以她真实的恋爱经历,大胆的叙述风格,完成了“知识我也不要”,“我所要求的就是异性的爱情”的中国版本。小说《旅行》以女性亲身经历为切点,以真实、具体的情爱细节的叙述,以诗意、浪漫、神圣乃至几分骄傲的姿态,预示着五四都市文学的风格要素是对都市人生情欲的浪漫张扬。在五四浪漫派作家意识里,男女情欲不再是羞涩、避讳、隐秘的人性角落,而是应该张扬的、浪漫而诗意的人性辉煌。现代都市,这新生的文明社区,在作家笔下为情欲张扬提供了释放和实现的现实空间,如后起的五四青年浪漫者倪以德、周全平、王以仁、张资平、叶灵凤等,纷纷成为

郁达夫、郭沫若、淦女士们所开拓出的都市情欲这片人生疆域的实践者与操作者。他们以小说形式宣讲着《爱的讲义》(叶灵凤),描述着当年上海教授与乡姑的《初恋》(倪以德)……都市青年男女的相恋、幽会、逃婚、私奔、同居成为他们的通用题材。作家凡笔涉都市,必然以情欲为描写重心。即使像张闻天以青年求知、求学、求革命真理为题材的长篇小说《旅途》,仍然以男女情恋性欲为重心,做足了本土与异国的多角情欲文章。

启蒙思想理性的烛照,使五四作家簇拥着人生情欲这一启蒙文化利器,进入都市书写。他们视人生情欲为人性的神圣权利,在都市人生中合理性存在。现代都市被五四启蒙理性赋予了反人性束缚的崭新性质,与蒙昧的乡土形成文化上的二元对立,并被五四作家派作可以尽情释放人性情欲的社区空间。都市第一次以它现代文明的性质进入中国作家的创作视阈。所以,以个性张扬为指归的浪漫作家,大肆张扬着现代人生的情欲渴求。觉醒了“人之子”尽情地铺张着都市人生情欲的诗意性与合理性。由是,不难理解郁达夫、郭沫若那种无节制的性心理描写与情绪渲染;不难理解倪以德、张闻天等对都市男女情恋的小说模式的重复式书写;也不难理解张资平、叶灵凤一类作家凭着五四启蒙理性的合理性支撑,迅速与日渐兴盛的都市阅读市场合谋,对都市情恋模式翻新异出。五四作家曾经以悲剧的、反叛的姿态来表现都市情欲,在此,退化了它所负载的悲剧意蕴,而蜕变为感官的快感与人性的张狂。

透过五四都市文学的现象层面,也可作出如下的事实判断:五四浪漫作家并非一群有意识的、自觉形态的都市文学作家。他们并非有意识地去书写都市,只是情绪型地、经验式地感受着现代都市。其一,受制于人性情欲层面的创作聚焦,五四作家多专意于男女情爱欲恋,而很少关注都市人生诸如物质生存状态等其他生存层面。其二,即使专意于都市人生情欲,作家的展开方式大都脱离

具体的都市空间,而将人物置于“旅行”、“宾馆”、“公园”、“海滨”等流动性有限的城市公共空间,去展开他们的情欲纠葛。男女主人公往往只是个带有符号的情欲动物,而不能视为有人生信息含量的现代都市人。总之,创作视阈的逼仄、城市空间的有限性、小说人物的抽象性,决定着五四浪漫文学与都市的际会,只是一次粗浅而匆忙的“遇合”。除去人生情欲层面,现代中国都市的诸多复杂内涵在五四作家手中还远未得到开启与传达。

二、“海派”:都市文化理性透视与洋场文化风景

“海派”,是一个多义性的、集纳性的地域文化概念。如果从20世纪30年代京、沪文化分野的文学史格局而言,与20世纪30年代“京派”互相对峙的“海派”,应该包含战士型的左翼文学、书商型的大众通俗文学、先锋型的“现代”诗人与“新感觉派”小说等多种文学群体。本文所论“海派”,取都市文化及文学意义层面的“海派”。即“以上海人的眼光和心态写上海滩上的形形色色”,“有洋场气息和浓郁的上海风味”的都市文学作家与作品。他们是以刘呐鸥、穆时英、施蛰存等人为主干的“新感觉派”,以及与此相关的以黑婴、叶灵凤、徐霞村、张若谷、施济美等上海青年作家为代表。

如果五四作家是启蒙精神唤醒的“人之子”,他们的都市书写自然有普泛的启蒙精神印迹,那么,20世纪30年代“海派”青年则是现代的都市儿女,他们是以对现代都市的熟稔而自然生成的都市文化理性品味来描摹着上海都会风情,以带有“上海人的眼光和心态”来对自己的都市展开叙事。

其一,将现代都市作为独立的审美对象。受长达3 000年的

农业文化传统的影响，中国作家在农业社会自然经济状态、缓慢的社会节奏中形成了一套以小桥、流水、枯藤、老树、乌鸦、大漠、孤烟、长河、落日等农耕文明自然景观为系统的审美意象，以精致、含蓄、和谐、匀称为标准的审美意识。从这种意义上，鲁迅在《十二个·后记》中曾经感叹“我们有馆阁诗人，山林诗人，花月诗人”但缺乏“勃洛克所擅长者，是在取卑俗、热闹、杂沓的材料，造成一篇神秘底写实的诗歌”，“用诗底幻想的眼”这类的“照见都会中的日常生活”的“都会诗人”。海派作家的出现，从根本上改变了中国作家的审美惯性。海派文学的取景框，对准了摩登、繁华、奢靡的南京路，诸如大戏院、赛马场、夜总会、摩天大楼、富豪别墅、新款跑车、特别快车、爵士乐、鸡尾酒等，确如时人所评：“上海文豪，下笔去来‘神秘之厅’，‘丰花园’，‘年红灯’，‘考而夫’，‘甘地落姆’，诸如此类”，连“青年作家所投寄小说，却十之七八是专在海景里翻斤斗”。而且这类“海景”在海派作家眼中，成为展现上海都市洋场文化的重要意象。穆时英、刘呐鸥以主观感觉的“海景”连缀，传达出洋场文化的感性喧嚣、匆忙、眩晕、奢靡、狂欢。

“上了白漆的街树的腿，电木杆的腿，一切静物的腿……revue似地，把擦满了粉的大腿交叉地伸出来的姑娘们……白漆腿的行列。沿着那条静悄的大路，从住宅区的窗里，都会的眼珠子似地，透过了窗纱，偷溜了出来淡红的、紫的、绿的、处女的灯光。”（穆时英《上海的狐步舞》）

变幻不定的视点，快速多变的语调节奏，光与影的更迭交错，这些被视为“新感觉派”的文学技艺，使上海这座当时最为现代化的都市物态，声、光、色、味俱现其中。海派作家如同有余裕且睿智的文化观光客，他们以新锐而练达的心智技能，通过都市文化的理性思维，观察品鉴着上海洋场社会那异质性的、陌生而新奇的文化景观。以前，学术界多从凝注在洋场文化中的民族屈辱背景、人性