

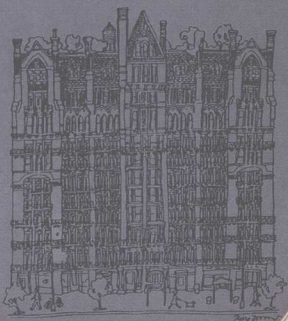
东方袖珍美学丛书

9



汪正章 著

建筑美学



东方出版社

18.081
DFS
9

東方袖珍美学丛书

9

范学院图书馆
★
藏书

建筑美学

汪正章 著



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑美学/汪正章著.

-北京:东方出版社,1997.4

(东方袖珍美学丛书)

ISBN 7-5060-0874-2

I. 建…

II. 汪…

III. 建筑美学

IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02061 号

东方袖珍美学丛书

建筑美学

JIANZHU MEIXUE

汪正章 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1991 年 9 月第 1 版 1997 年 4 月北京第 2 次印刷

开本:787×960 毫米 1/32 印张:8.75

字数:143,000 字 印数:5,001—10,000

ISBN 7-5060-0874-2/B·126 定价:12.00 元

180.81
180.81
180.81



建筑是空间的艺术，凝固的音乐。

东方袖珍美学丛书



東方 袖珍美学丛书

- ① 美的哲学
- ② 审美心理学
- ③ 审美社会学
- ④ 电影美学
- ⑤ 戏剧美学
- ⑥ 音乐美学
- ⑦ 小说美学
- ⑧ 绘画美学
- ⑨ 建筑美学
- ⑩ 中国诗学
- ⑪ 中国书学
- ⑫ 舞蹈美学

责任编辑 夏 青
装帧设计 刘林林
监 制 赵迎珂

《东方袖珍美学丛书》

前 言

叶秀山

本丛书原由人民出版社出版，台湾的伍南图书出版公司出版了繁体字本。初版以来，已经过了六个年头。在这期间，我国的学术和出版工作又有许多的进步。此次改由东方出版社出版，新增了《舞蹈美学》一书，使这套丛书的内容更臻完善。重印各书，理应作适当的修改，但因种种客观原因，只能改些错别字。所以趁东方版付梓之际，重写一个前言，谈谈这几年来我对于美学的一点想法。

尽管这些年我不太专门做美学方面的工作，但却一直关心着我所喜爱的这个领域；只是随着自己主要工作的进展，我的这种关注更侧重在为美学以及各门艺术寻求一个坚实的哲学基础，从而以一个更为广阔的哲学和文化的视角来思考美学和艺术的问题。

采取这样一个思考角度，是有相当的难度的，因为它很可能会使你的思想过于抽象，脱离了艺术的实践，这是研究美学很犯忌的事。而这套丛书分门别类地来研讨各种艺术部类，原本也是要克服美学研

究中的空谈倾向。当然，我们也看到，一般地谈论艺术的具体问题，也还是有别于美学，美学需要有一定的哲学基础。在美学研究中，艺术与哲学的结合不是可有可无的。换句话说，我们研究美学，就至少须有两个方面的工夫：一是哲学方面的，一是艺术方面的。而美学作为一门科学而言，还需要社会学、心理学等学科相结合，所以，多年来，我深深感到，做美学方面的研究，需要多方面的学养才行。

扩大开来说，做任何学问，任何的学术工作，都要有深厚、广博的学养，这不是一件容易的事。学术工作最忌的是急功近利的浮躁作风，譬如哲学似乎是很“抽象”的，似乎不用多少“知识”，只要动脑子就能出哲学，我感到这是很片面的看法。认真说来，哲学绝不是“抽象”的，而是很“具体”的。我们要问，“谁”“抽象思维”？我看只有浅薄的、或自诩“高深”的人才“抽象”地思考问题，而任何深入的思考都应是“具体”的。“学问”（见闻、知识）使我们的思想“具体”起来，所以即使是“哲学”，也不仅仅讲“超越”，而同时也要讲“经验”，讲“历史”——这就是从康德、黑格尔以来的德国古典哲学所着重告诉我们的道理，而他们自己的哲学工作也为从“经验”看“超越”、从“现象”看“本质”树立了好的榜样。我们可以说，在美学研究领域里，当我们感到过于“抽象”时，并不是“哲学”太多了，而是哲学的功力不够，哲学的学问不

够的表现。

当然，作为美学来说，“艺术”是我们研究的主要对象，自然是非常重要的。当初我们设计这套丛书的宗旨，也是努力把美学研究和具体的艺术现象的研究结合起来，力求使对艺术的理解更深入一步，而美学和哲学有丰富的内容。

我们看到，随着社会的发展，特别是科学和技术的发展，各种艺术形式已经越来越显示出它们不仅仅是一些娱乐的工具，而是使其具有更大的欣赏性和研究性。从另一个角度说，我们“思想”的视野也日益扩大，深入到社会生活的方方面面，深入到各个艺术部类的内在特性，从而各艺术部类已不仅仅是大众的单纯娱乐方式，而且也逐渐成为哲学家、文人学士思考、理解、研究的“对象”。“工具”——包括了但不仅仅是“娱乐性工具”，不只是生活实用必需的或调节性的、点缀装饰性的东西，而且也是生活的一种独特的“存在方式”——“生活方式”，人们不仅要“利用”它们，而且要“思考”它们，“理解”它们，这样，各种艺术的“形式”（品种、部类），就越来越具有“学术性”。这是一个历史的过程。

譬如中国的“诗艺”发展得很早，起初可能口传心授，后由文字流传，自印刷术发明后，更是文人学士案头之物，所以“诗论”在中国有深厚的传统，很高的水平；相对来说，中国的“戏剧”，究其源头固然也

很早,但完整形式的发展却比较晚,加上其它条件的限制,其表演艺术久久不能成为“案头之物”,文人学士注意力较少集中于它,所以中国“剧论”相对“诗论”、“文论”、“画论”来说,在数量上也显得少一些。如今录音、录像技术的发展,已经使戏剧表演艺术作品进入寻常百姓家,假以时日,必定会有更多学者、文人置于案头,经常欣赏、思考,也将会从各自的学术专业发表各自的议论,届时中国的“剧论”必有大的跃进,是可以想见的事。

此种情形,在西方也是类似的。西方的哲学家,在艺术方面,长期以来也集中自己的注意力在诗、文方面,即使因为古代希腊戏剧的繁荣,有亚里士多德的《诗学》流传,但讨论“表演艺术”的相对也少,近代启蒙时期法国百科全书派狄德罗算是对“演员的艺术”有过专门的论述,当属难能可贵。自西方文艺复兴以来,学者注意力集中在雕塑等造型艺术上。希腊古代造型艺术经温克尔曼的整理、研究,扩大了影响,引起了谢林、黑格尔的重视。黑格尔《美学》中分析希腊雕塑以及希腊悲剧的部分非常精彩,还有那有关德国浪漫主义戏剧,从哲学的角度来说,是很深入的,但也未及“表演艺术”和“舞台艺术”,而其论“音乐”部分,则相对较弱。把“音乐”置于哲学之核心地位的是叔本华,因为他喜欢瓦格纳的“乐剧”。尼采也重视音乐,而现今的哲学家和美学家,如法国的杜

弗朗，在他的著作中涉及音乐的地方就多了起来，这不能不说和当代的录音技术的发展有关——“音乐”（不仅是“乐谱”）也可以成为哲学家、文人学者“案头之物”，“表演艺术”（performing arts）进入了学术的视野，则无论对于“学术”或“艺术”来说，都是十分有意义的事。既然这种有意义的局面的出现有赖于科学、技术的进步——印刷技术、录音技术、录像技术以及正在迅速发展的“信息”技术的进步，则科学和技术就不会使我们“疏离”艺术，而是使我们“靠近”艺术，其理彰彰。

正是在这种局面下，我们很高兴本丛书东方版中增加了一本欧建平写的《舞蹈美学》。“舞蹈”是技艺性很强的表演艺术，国外已有一些学者（包括舞蹈家本人）作了研究，对此，欧建平已作了大量的译、介工作。现在在这个基础上写出了自己的著作——可能是中国学者写的第一本以“舞蹈美学”为名的书，这是值得提醒读者注意的。

视野的扩大意味着学术的深入。康德对“艺术”并不十分内行，但恰恰正是那“非当下功利”的艺术问题——以及由“艺术”眼光来看世界的“目的论”问题，构成了他的第三批判的基石内容，从而在他的《纯粹理性批判》和《实践理性批判》之间有了一个桥梁。“艺术性”的“世界”正是那希腊人所谓的“诗”（“做”，ποιέω）的世界，这种“诗意”地“做”，既非“理

论的”(theoretical),也非“实践的”(practical),在这个意义上,很近似于我们现在说的“(表)演(习)”(performan)。“戏剧”、“舞蹈”这些“表演艺术”进入哲学的视野,对于我们理解其它的艺术——譬如本丛书涉及到的中国“书诗”艺术,会有相当的启蒙作用。既非单纯的“认知”,又非单纯的“实践”,而是一种“诗意”地“活动”(做、表演、演习)成为思考、研究的对象(问题),从这个角度,我们重新重视康德的第三批判并直追古代希腊哲人“理论”(θεωρία)、“实践”(πρᾶξις)和“诗意的作品”(ποίημα)之三个方面,下接海德格尔关于人“诗意地存在着”的思想,岂不可以贯通古今吗?

趁东方版付梓之际,写下这点感想,主要是要说这套丛书在写作、编辑上的态度是严肃的,内容是有价值的,所以也值得重印,以便更多的人能读到。这一切当然要感谢出版社朋友们的关心和支持,希望以后还能有再版的机会,届时当请作者们做些修改,并希望再扩充一些艺术部类进去。

1997年1月16日于

中国社会科学院哲学研究所

目 录

第一章 建筑美的产生	1
一、历史的跨越	2
二、“居必常安，而后求乐”	11
三、图腾、崇拜与建筑	24
第二章 建筑美的意义	35
一、狭义和广义	36
二、三种诠释	46
三、建筑美新解	59
第三章 建筑美的特性	69
一、依存和纯粹	69
二、抽象和象征	79
三、建筑美的异同辩	90
第四章 建筑美的进展	101
一、从“古典美学”到技术美学	102
二、“十字路口”	115
三、美的“钟摆”	121
第五章 建筑美的原则	128
一、对偶互补	129
二、有法无“法”	138
三、理情寓合	145
第六章 建筑美的形态	156

一、建筑造型美	157
二、建筑空间美	170
三、建筑环境美	182
第七章 建筑美的机制	194
一、建筑美感心理	195
二、建筑审美中介	207
三、建筑艺术和视知觉	216
第八章 建筑作为美的艺术	233
一、建筑——“艺术家族”中的一员	234
二、建筑美的艺术品格	244
三、建筑艺术的“美”和“丑”	255

18.081
DFS
9

第一章

建筑美的产生

人们无时无刻不在感受着建筑的美。

漫步街头，你会为仪态万千、新颖别致的现代化高厦广宇所吸引；游览名胜，你会被绚丽多姿、名闻遐迩的古代建筑艺术所陶醉。故宫长城，雅典遗迹，东方的古老苑囿，西方的“人工石林”^①，还有世界各地那繁华的都市景观，宁静的乡野村落，无不凝聚着古人和今人的匠心、智慧，成为人类文化和文明的结晶。

建筑，你这座“美”的丰碑，曾倾倒了多少文人雅士，又和普通的人们如此贴近，你的“美”的源头在哪里？且让我们首先上溯到一个没有历史记载的历史年代……

① 在西方一些城市中，高层建筑林立，使人想起“石林”，故得名。

一、历史的跨越

史学家们总是以“实用先于审美”^①的观点去解释美和艺术的起源。且不说那些因实用而获得美学加工的石斧、石球和石礮，就是远古洞穴中的壁画和岩雕，最初也是出自于某种原始的功利性动机。考古学家曾在法国一个岩洞中发现了三幅“刺牛图”的远古壁画，画面上绘有两根锋利的箭头穿刺牛身——它表达了原始人对狩猎获物的喜悦和祈求；在另一个洞穴中，人们发现了一些裸体女人的原始雕像，那乳房和下身被塑造得特别发达——它表达了原始人对生命繁衍的喜悦和祈求^②。诸如此类的遗迹发现，证明实用动机是美和艺术的先导。

然而，在艺术及审美起源于实用方面，最普遍、最古老而又最有代表性的历史见证，大概莫过于建筑了。车尔尼雪夫斯基说过：“艺术的序列通常从建筑开始，因为在人类所有各种多少带有实际目的的活动中，只有建筑活动有权力被提高到艺术的地位。”^③

① 《普列汉诺夫美学论文集》I，曹葆华译，人民出版社1983年版，第431页。

② 参见邓福星著《艺术前的艺术》（附图），山东人民出版社1986年版，第1、2页。

③ 转引自王世德主编《美学词典》，知识出版社1986年版，第570页。

建筑，这一被黑格尔称之为“最早诞生的艺术”，它一出现就与“实用”结下难解之缘。自从世界上有了第一幢刚具雏形的“房屋”，建筑就表现出实用和审美的双重价值，而且这一观念一直延续到今天。

据我国3000年前的历史文献《易·系辞》记载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。”“圣人”之说，姑且勿论，由“穴居”、“野处”而过渡到“上栋下宇”的房屋，乃确证无疑。前者虽是原始人按实用要求为自己选择的藏身处所，在一定程度上反映了“寻求”居住环境的自主意识，但它毕竟为自然所恩赐，还不是人类亲身劳动和亲手创造的产物。只有到了“上栋下宇”的房屋出现之后，才标志着人类建筑活动的真正开始，才有了如恩格斯所说的“作为艺术的建筑术的萌芽”^①。

何谓“栋宇”？“栋”者，“构”也；“宇”者，“场”也。通俗地说，就是立柱筑墙，架铺屋顶，以便形成一个“避寒暑、抵风雨、御虫害”的室内使用空间。当然，人类最初的所谓“栋宇”，就其实用和审美价值而言，还不能等同于文明时代的雍容华贵的府邸、住宅，也不能等同于富丽堂皇的宫殿、庙堂，更不能等同于今日的现代化高楼大厦。那只是一些由树

^① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，转引自《马克思恩格斯论文艺和美学》下册，文艺出版社1982年版。

于、树枝、树叶、野草、兽皮和泥土等架构覆盖而成的极其简陋的窝棚草舍、巢巢风篱。它与黑格尔所说的“凭精神本身通过艺术来造成的具有美的形象的遮蔽物”^①还相差很远很远。但是，另一方面，就建筑及其审美发生学的意义而言，这类原始茅屋的出现，真不亚于人类历史上那第一座拔地而起的摩天大厦，从而不容人们忽视。如果说，原始人用双手制造粗陋的手头工具是人类进化征途中的一次历史性跳跃，那么，人类从天然洞穴转向地面，第一次“住”进自己亲手建成的“房屋”，又该是何等惊人的历史性跨越呵！

大地是建筑的母亲。作为一种固定的巨大人工物质形态，建筑和大地须臾不能离开。在那“茹毛饮血”、“斯文不作”的遥远年代，人类只有两种“居住”——严格地说，只是“栖息”——形式：一为“穴居”，一为“巢居”。穴居在“下”，巢居在“上”，就是说，一个偌大的地层表面，最初却并无原始人的“归宿”处所。正是那仅有咫尺空间的茅屋，才使他们走出洞穴，离开树巢，在茫茫大地上安顿下来，进行生息繁衍。由此可见，早期人类对自身生存环境的开拓，乃经历了一个“地下—地上”、“空中—地上”的演化过程。可以设想，当原始人类第一次面对茅棚

① 黑格尔：《美学》第3卷上册，商务印书馆1979年版，第31页。