

# 风雅大宋

跨越千年，神游风雅大宋，  
观其文人舞文弄墨，智对巧答，诗友唱和，吟风咏月，  
才情雅趣兼备，优哉游哉！

◎ 朋星 著 风雅大宋



齊魯書社

凡雅

大宋

◎ 朋星 著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

风雅大宋/朋星著. —济南:齐鲁书社,2008.1

ISBN 978-7-5333-1832-1

I. 风… II. 朋… III. 文化—名人—生平事迹—  
中国—宋代 IV. K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第088435号

风雅大宋

朋星著

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街39号

邮 编 250001

网 址 [www.qjss@sdpress.com.cn](http://www.qjss@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 17.75

插 页 2

字 数 291千

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-1832-1

定 价 28.80元

---

## 引言

汉唐在中国历史上公认为盛世,那么宋代呢?

关于宋代的历史地位,学术界是有争议的。贬之者,称宋朝的历史太窝囊,积贫积弱,统治疆域狭小,特别是在与辽、金、元的抗衡中处于劣势。褒之者,称“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”(陈寅恪语);“宋代文化的发展,在中国封建社会历史时期之内达到顶峰”(邓广铭语);包括外国一些汉学家,如费正清、谢和耐、宫崎市定等学者,也高度评价宋代历史,甚至称之为“中国历史上最伟大的时期”。

仁者见仁,智者见智,贬与褒是有一定的视角差异的。贬者关注的是军事实力和民族利益,褒者关注的是综合国力,尤其是文化成就。而这一切,大约都与宋代“重文轻武”的国策有关。也就是说,无论对宋朝是贬是褒,有一点是没有异议的:宋代实行文人治国的体制,文人是主导国家权力的政治集团,是具有较高社会地位的优势群体。

当然,这里所说的“文人”是广义的,范畴宽泛,既指那些诵读经书、写作赋的文人,更指那些科举及第、占据各级领导岗位的官员。其实往上说,自宋太祖开始,宋代的每个皇帝都堪称文人;往下说,社会底层的术士、僧道等等,也具有文人的属性,即便是歌妓,也是宋词的催生者,是职业的文学传播者。

基于这样的思考定位,我“走进”宋代,“采访”宋代文人,观察他们的生活状态。

应该说,宋代文人最突出的一个特点,就是养尊处优、舞文弄墨。其生存权利有保护,经济收入有保障,政治地位有保证,因而能够在养尊处优中舞文弄墨,又能在舞文弄墨中体现养尊处优。请看大文豪苏轼和歌唱家袁绉等人,中秋节夜晚登高赏月,袁绉放声高歌“明月几时有”,苏轼月下起舞,说:“我们就是神仙哪!我等文章人品,确实是千载一遇,后世怎么能赶得上呢!”——这是何等优游自信!再看翰林学士范镇,召集“飞英会”,于春季醅醑花盛开

之时在花架下宴请客人，约定说：飞花飘落到谁的酒杯，谁就干杯——这是何等风流潇洒！正是这种生活状态下的文人，创造了宋代灿烂的文明：教育上，大学和各地的州县学、书院蓬勃兴起；学术上，宋学把汉代的章句之学转变为义理之学；科技上，中国古代四大发明有三项（指南针、印刷术、火药）应用和发展于宋代；史学上，官修史书鼎盛，金石学开近代考古学的先声；诗词上，宋诗虽不如唐诗，但也自有特点，而宋词则代表了词这种文学体裁的最高水平；散文上，名作迭出，名家辈出，“唐宋八大家”有六家是宋人。

宋代流行“四喜诗”和“四悲诗”，四喜中有一喜是“金榜题名时”，四悲中有一悲是“下第举子心”，可见科举在士人心目中的重要地位。宋代科举取士，文人通过科举进入官场。官场自古多波澜，宋代的官场更是如此。宦海沉浮，真善美与假丑恶都暴露无遗。真善美者，如范讽为民讨公道，范仲淹代国受辱，欧阳修和宋祁文人相重；假丑恶者，如宋真宗封禅闹剧，李定、舒亶罗织“乌台诗案”，程松寿的无耻升官术。官场的千姿百态，足可写一部《宋代官场现形记》。其中有两个故事，读来既饶有趣味，又发人省思。一个是沈括，这位宋代主要的科技代表人物，有《梦溪笔谈》传世，大名鼎鼎！但是他在政治上却投机钻营，趋炎附势，人品不佳，尤其是对苏轼，挖空心思进行陷害，为世人所不齿——也许政治斗争的确太残酷了，人性友情不得不被搁置一边。另一个故事的主角是蔡京，这位宋徽宗时期长期当政的权相，曾想提拔四个郎官，但中书舍人吴伯举援引旧例说不符合提拔条件，蔡京发怒罢了吴伯举的官职，说：“既做好官，又要做好人，两者岂可兼得呢？”——这固然说的是歪理，但是在古代专制体制之下，在官场的潜游戏规则中，这也是一句实话。

《史记》辟有《滑稽列传》，《世说新语》开设“排调”、“轻诋”栏目，调侃、戏谑、诙谐、嘲讽，自古就是文人的专长，宋代文人更是这方面的行家里手。有两个现象值得注意：一是宋代宫廷内活跃着一群伶人俳優，他们是职业的小品表演者。尽管由于社会地位低下，他们没有留下名字，但是综观他们演出的杂戏，具有高度的艺术性、讽刺性，尤其是把谐音艺术发挥得淋漓尽致，我们可以称他们是宋代的“赵本山、黄宏、巩汉林”。二是宋代文人的嘲戏，带有相当大的文化、学问含量，只有具备一定的知识储备，才能听懂并欣赏他们的话语。苏轼无疑是宋代首屈一指的调侃大师、戏谑高手，他与王安石、刘攽、秦观、黄庭坚、佛印等人的调侃，大多具有“以学问为戏”的倾向。

智对巧答，奇谋妙计，这也是宋代文人的强项。宋太宗想任用吕端为宰

相,但有人说吕端为人糊涂,不宜拜相。太宗说:“吕端小事糊涂,大事不糊涂。”宰相是高级官员,“大事不糊涂”是难得的境界,一句妙语打消了所有的反对意见。宋高宗逊位为太上皇,有一年过生日,礼品少了几种,顿时发怒,虞允文回答说:“微臣认为太上皇圣寿无疆,但老百姓膏血有限。这样做,意在减少老百姓有限之膏血,增加太上皇无疆之圣寿。”既委婉入情,又理正词严,高宗听后怒气全消。在计谋方面,本书除了选用曹彬、曹翰、陈恕、王旦、吕夷简、种世衡、文彦博等人用计之外,还特意选取了秦桧的几个故事,以见权臣耍弄权术、奸猾诡诈的情形。

婚姻和爱情是反映社会风尚的一面镜子,而感情丰富的文人们的婚姻和爱情更是多姿多彩的万花筒。宋代的开放宽容程度(特别是在程朱理学流行之前)并不亚于唐朝,特别是营妓、官妓制度的设立,更为才子佳人的交往提供了便利条件。于是我们可以看到:范仲淹喜欢一个官妓,赠寄胭脂并题诗说“江南有美人,别后长相忆”;司马光的同僚和营妓在僧房幽会,司马光作诗相戏;苏轼的僚属毛滂与歌妓琼芳相爱,苏轼成人之美;陈说私恋妓女江柳,陆云西成全好事;而宋徽宗更是开创了一个记录,身为皇帝却与名妓李师师过从甚密,传为风流佳话。因此,本书专设“风流韵事,爱情佳话”一章,记录宋代文人的感情经历。

另外想说的一点是:宋代文人庞杂纷纭,不可能尽善尽美,难免鱼龙混杂、泥沙俱下,甚至有一些丑陋的现象。本着“不隐恶,不虚美”的原则,本书也予以收录,以显示社会是个大舞台,三教九流各色俱全,奇人怪事在所难免。还有,有一些趣闻虽不宜列入前几章,但也有一定的阅读价值和认识意义,便都汇聚到这里。因此最后一章是个大杂烩,名之曰“千奇百怪,杂花生树”。

寻访宋代文人趣闻,本书分为六个章节,力求有点有面地反映宋代文人的概貌。在材料的运用上,主要参考《宋史》、明代蒋一葵《尧山堂外纪》、近人丁传靖《宋人轶事汇编》以及有关宋人的别史、野史、笔记、传记、纪事等。取材的原则是:(1)人物必须是史有其人——例如苏小妹,民间传说很多,但她是虚构的人物,故不取;(2)事例必须见诸古籍记载,不妄加杜撰,不作小说似的夸张渲染;(3)明显荒诞不经者不取,个别地方可能与正史记载有出入,但为了保留“趣闻轶事”的特征,也选录收取,以聊备一说。

2002年,河北人民出版社出版了我编写的《个性化的多彩人生——唐代诗人趣闻》,当时就想继续往下延伸,写有关宋人的趣闻。可是后来忙忙碌

碌,不知不觉竟耽搁下来,一拖就是五年。不过这中间经历了一些事情,人情世故更有所历练,所以看宋人比当初看唐人可能略微“洞明”一些。

跨越千年,神游铿锵盛唐,风雅大宋,万千感慨化作一首四言小诗:唐诗如酒,宋词若茶。茶余酒后,妙笔生花。

## 朋 星

2007年5月28日写于泉城济南

# 目 录

## 引言

## 第1章 养尊处优 舞文弄墨 1

- 瓜子金 2
- 口诵御诗七十篇 3
- 陈三更 董半夜 3
- 朕也醉了 4
- 四登两府九尚书 4
- 戴花吃酒 5
- 燃烛豪饮 5
- 杜诗估酒价 6
- “西昆体”文豪 6
- 鸡舌汤 7
- 魏野诗名扬 8
- 不许弃文从武 9
- 柳开识才 10
- 一诗获取曲水园 10
- 座上客满樽不空 10
- 水赋 11
- 吃苦为何 11
- 超强记忆 12
- 五老会·同甲会 14
- 花香随风来 16
- 春不我待 16



- 龙门赏雪 16  
 一字之师 17  
 薛春游 18  
 宋仁宗的书画功夫 18  
 潇洒的六一居士 19  
 正午牡丹 20  
 心醉名家名作 20  
 一饮数斗犹惺惺 21  
 品茶大师 21  
 嗜食鲫鱼 21  
 真刀假砚 22  
 饮酒吹笛赏牡丹 23  
 安乐窝 23  
 读书有得即大笑 24  
 残菊飘零满地金 24  
 惺惺惜惺惺 25  
 豪放与婉约 25  
 苏轼褒贬秦观 26  
 歌舞赏月 26  
 柳絮落泥 27  
 酒仙石延年 27  
 飞英会 28  
 天子请客 28  
 莫惜金樽频倒 29  
 吟榻 30  
 考选画师 31  
 孔雀登高 31  
 葱丝厨娘 32  
 不可无一,不可有二 32  
 米颠 33  
 转益多师练书法 34

三三径	35
紫府仙	36
鲁酒三杯棋一局	36
明日重扶残醉	37
牙签限酒量	37
赐绣御掌	38
恨古人不见吾狂	38
书巢·小李白	38

## 第2章 科举花絮 官场百态 39

宋白改榜	40
手搏状元	41
欲速则不达	42
瞌睡汉中状元	42
躲避砖头	42
夜梦授状元	43
世袭状元	43
千轴不如一书	43
扞足思母	43
合居第四	44
外甥骂舅	44
大喜大悲	44
老鼠衔文	45
一壁有眼一壁瞎	45
倒绷孩儿	46
贫贱之交	46
留项在里	46
作诗唱酬惹争议	47
茁轧	47
梦得考题	48

- 因祸得福 48
- 体貌大臣 49
- 登科有难有易 49
- 圆坛八陛 50
- 不走运的李廌 50
- 一门六人同登科 51
- 续诗得第 51
- 助人为乐 51
- 天下好事都占尽 52
- 作弊暗号 53
- 平步蹶春风 53
- 四喜四悲 54
- 张洎的心态 54
- 坐·立·跪 55
- 以笔抹面 55
- 欲扬先抑 56
- 幸运的皇甫泌 56
- 尴尬遇仇人 57
- 发白显老成 57
- 三指加颊 58
- 君臣钓鱼 58
- 福将 59
- 孤注一掷 59
- 林下客 60
- 封禅闹剧 60
- 大人大量 62
- 皇帝诗中有错字 62
- 诗带宰相气象 62
- 文字虽同命不同 63
- 丁宜禄 63
- 典当家产助门客 64

搬家避权贵	64
视官禄如土芥	64
张咏断案	64
邢昺的尴尬	65
侥幸逃过一劫	66
不识字快活	66
把断剑门烧栈道	66
一网打尽	66
范讽为民讨公道	67
饮酒不欺君	68
实话实说	68
共享好宅基	69
碑文难作	69
为官当自重	69
办事得体	70
代国受辱	71
包拯唾溅仁宗脸	71
文人相重	72
韩琦雅量	72
尔虞我诈	73
连环弹劾	74
政见不同	75
东施效颦	76
帝师难当	76
吃尽鱼饵	77
晏殊的忠告	77
王安石廉直	78
无耻谄媚者	78
王安石反省	79
三同	80
沈括的政治投机	80



- 口碑载道 81
- 《资治通鉴》的遗憾 82
- 乌台诗案的急先锋 82
- 苏轼在狱中 84
- 因诗再贬 86
- 越禁越贵 86
- 傲慢的曾巩 87
- 好官好人岂可兼做 88
- 诵诗得官 88
- 权利扭曲亲情 89
- 学会逃跑 89
- 蔡京的末路 90
- 殿春亭·亭春殿 91
- 保密不严 91
- 徽宗酷肖李后主 92
- 正合我意 92
- 微服骑骡逃亡 93
- 莫须有 94
- 六如给事·四尽中书 94
- 高宗选太子 94
- 秦桧喜谀 95
- 刚柔相济胡邦衡 96
- 粪钱 97
- 见一 97
- 臣发已白,尚以为童 98
- 官可弃,记不可作 99
- 程松寿的升官术 99
- 新恩 100
- 宰相的绰号 100

第3章 调侃戏谑 冷嘲热讽 103

- 之乎者也 104
- 一蟹不如一蟹 104
- 依样画葫芦 105
- 三耳胜二心 106
- 假蝗虫·芦多损 106
- 天气不正常 106
- 悬赏令 106
- 断送老头皮 107
- 妖鸟啼春不避人 108
- 四畏 108
- 却被旁人冷眼看 108
- 相公坐处幕满天 108
- 一闲一忙 109
- 燕雀啾啾 109
- 有教无类 110
- 临坑推人 111
- 徘徊 111
- 情·晴 111
- 轻描淡写说脏话 112
- 度撰 112
- 盛肥丁瘦,梅香窈窕 113
- 梅妻鹤子 113
- 长寿何益 114
- 游宴太频 114
- 穷塞主 114
- 范纯仁的幽默 115
- 花压帽檐偏 115
- 大姨夫作小姨夫 115

- “尿罐”对“油筒” 116
- 伶牙俐齿刘贡父 117
- 颂虱 120
- 试官偏爱外生儿 121
- 登瀛诗 121
- 五福全 122
- 不押韵的诗 122
- 有口便哑 122
- 撵走诗叟吃早饭 123
- 台官不如伶官 124
- 荆舒是惩 124
- 穷相眼 125
- 园外狼·章得象 125
- 脸上起草 126
- 萧萧之候 126
- 百发百中 126
- 我是鬼吗 126
- 开口就犯两年罪 127
- 鳖厮踢·司马牛 127
- 十竿一叶 128
- 橹直·苏低 128
- 本官今天不杀羊 129
- 荤话雅说 129
- 诙谐的佛印 130
- 瓮算 130
- 人人问大苏 130
- 嘲弄《字说》 131
- 西汉真有扬雄吗 131
- 大畜小畜 132
- 小人樊须 132
- 树梢挂蛇·石压蛤蟆 133

胡绷乱绷	133
错煮水·为甚酥	133
河东狮吼	134
溘然	134
不合时宜	135
犯古	135
虎子养溪鱼	135
来日吃蒸饼	136
怕老杜诗	136
九百	136
吃冷茶	137
芭蕉	137
裙带官	138
“山抹微云”女婿	138
打筒泼菜	138
三十六髻	139
君臣相谑	139
馄饨生熟	140
五十年前二十三	140
粪船也插皇家旗	141
只在钱眼里坐	141
天灵盖	142
你讨南婆,我嫁契丹	142
猢猻王	142
不成事的汉子	143
一扇便起烟	143
黄檗最苦	143
百宜娇	144
死后佳否	144
尺二秀才	144
万里云帆何日到	145



- 画图骂昏君奸臣 145
- 丁董 146
- 巧妇难为无米之炊 146
- 自有旁人说短长 146
- 客人卖伞 146
- 大寒小寒 147
- 满朝都是贼 147
- 自取烦恼 148
- 带汁诸葛 148
- 苦坏生灵 149
- 梁成犬 149
- 钻弥远 149
- 放火三天 150
- 彻底清 150
- 众官做官却做贼 150
- 文天祥的豁达诙谐 151
- 饮食诗 151

#### 第4章 智对巧答 奇谋妙计 153

- 宋太祖智对徐铉 154
- 三条宝带 155
- 陶穀的诡计 155
- 闻诗知民情 156
- 是非自有史官录 156
- 半部《论语》治天下 156
- 张齐贤的幽默 157
- 见微知著 157
- 送画忆旧 158
- 吕端大事不糊涂 159
- 开卷有益 159