

安丘县京剧团农村流动舞台



前 言

无产阶级文化大革命以来，特别在批林批孔运动推动下，安丘县京剧团遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向，坚持常年上山下乡，为工农兵演出。几年来，他们为巩固无产阶级专政，认真执行毛主席的革命文艺路线，学演革命样板戏，宣传普及革命样板戏。他们手推小车，肩背行李，踏遍了全县的山山水水，深入到社社队队，到工矿、农村、连队的“大舞台”上为工农兵演出，积极占领思想文化阵地。他们先后演出了《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《龙江颂》和《杜鹃山》等革命样板戏，受到工农兵群众的热烈欢迎，贫下中农称赞他们是“庄户剧团”。

为了轻装减载，给上山下乡创造良好条件，让广大工农兵更多地看到革命样板戏，安丘县京剧团对舞台布景、道具等，采取演员、干部、技术人员三结合方法，深入工厂、农村、部队、机关、学校，广泛征求工农兵群众意见，大胆尝试，反复实践，进行了一系列革新，效果良好。他们多次改进，创制了适合农村特点的钢管流动舞台，革新了汽灯，增强了亮度，制做了汽电两用灯具，解决了舞台照明问题。他们发动全团，群策群力，几十次试验，创造了七巧布景、折叠道具，而

且一物多用，入箱装运，并用箱皮组成平台。他们发扬艰苦奋斗精神，用手推车做运输工具，本着勤俭办团、节约闹革命原则，自己动手，就地取材，制做小道具。此外，他们在绘景、制做投影幻灯等方面，也取得一些较好的经验。

为了介绍安丘县京剧团的农村流动舞台，以供剧团和业余宣传队参考采用，我们编写了这本小册子，水平所限，难免存在缺点错误，望读者批评指正。

目 录

前 言

一 舞 台	(1)
(一) 钢管流动舞台	(1)
(二) 钢管流动舞台各种结构的制做与使用	(4)
(三) 农村剧场的选择和流动舞台的安装	(15)
二 布 景	(17)
(一) 硬景片的制做及使用	(17)
(二) 软景的制做及使用	(28)
(三) 小型半立体、立体景的制做	(30)
(四) 布景的绘制	(35)
(五) 布景的综合使用及安装	(39)
三 道 具	(45)
(一) 道具的制做	(45)
(二) 道具的综合使用	(52)
(三) 布景道具的装箱化和平台的安装	(55)
四 灯 光	(58)
(一) 汽灯的改制	(58)
(二) 各种汽电两用灯具的制作和使用	(60)
(三) 流动舞台的汽灯布光	(69)
(四) 低压灯具的使用	(70)

一 舞 台

(一). 钢管流动舞台

钢管流动舞台是安丘县京剧团在原来“竹竿流动舞台”的基础上改制的。(图1)

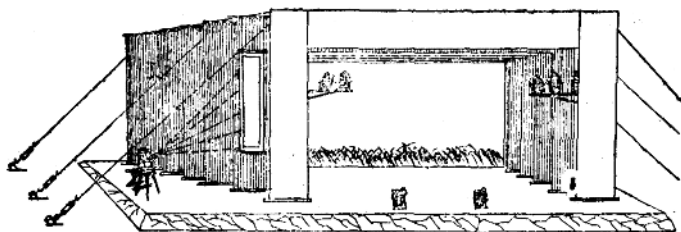


图1 舞台总安装示意图

无产阶级文化大革命以前,这个剧团为了适应面向农村、扎根农村,演出现代京剧的需要,曾创制了“竹竿流动舞台”。这个舞台,结构简陋,制做粗糙,很不牢固。

一九七〇年七月十五日《人民日报》发表了《做好普及革命样板戏的工作》短评以后,安丘县京剧团为了适应这个

新形势，又设计了一个拖拉机牵动的大棚式流动舞台。这个舞台，演出革命样板戏效果可能好，但结构复杂，造价昂贵，不能更好地适应本县山丘多、平原少的地形特点。因而，又被否定。

安丘县京剧团党支部带领全团文艺战士，认真学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，抓住“为什么人”这个根本问题，深入批判文艺黑线，批判资产阶级，改造世界观，大搞舞台技术革新。他们走出大门，深入到工厂、农村、部队、学校去调查，在三大革命运动的实践中搞设计，广泛征求广大工农兵群众的意见，发动全团文艺战士，人人参战，群策群力，为执行毛主席革命文艺路线，大胆创新。经过反复实践，发扬艰苦奋斗、自力更生的革命精神，在一九七一年四月底，将原来的“竹竿流动舞台”改制成了“钢管流动舞台”，初步为上山下乡创造了基本条件。

这个舞台，结构简单轻便，造价低廉，对自搬自运，上山下乡演出革命样板戏和其他中小剧目，都比较适应。舞台造型采用民族形式，运用会场庆祝的热调子，红布台口白文字，深绿色的幕布，横平竖直的几何造型，看起来与室内舞台基本相似，是一个美观大方，深受工农兵群众和演职员欢迎的流动舞台。

它的基本结构包括台杆、联结、带绳滑车、灯架、幕布以及化妆棚和乐队棚等几部分。台宽八米，台深十米，台高四米半。（图2、3）

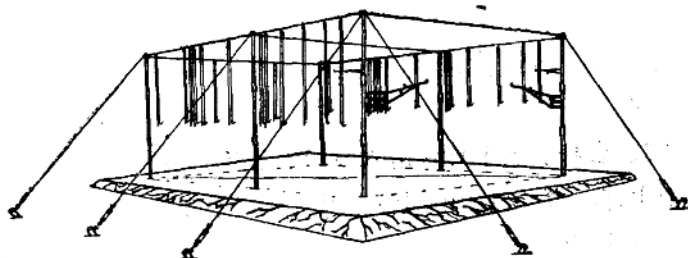


图 2 台架总装立体图

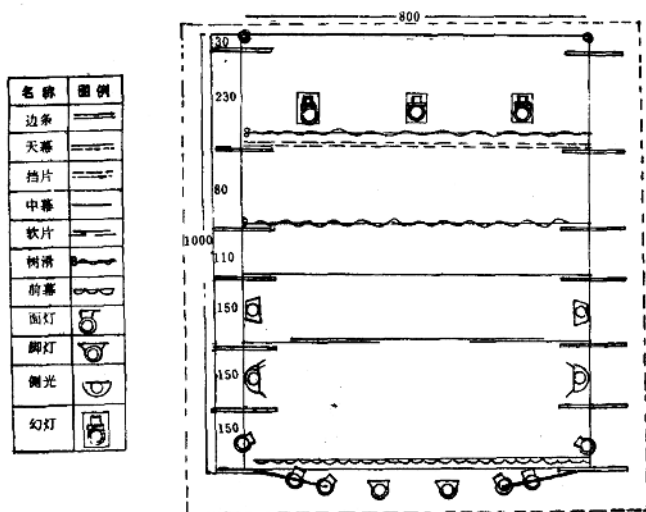


图 3 舞台综合安装平面图例

(二) 钢管流动舞台各种结构的制做与使用

1. 台杆。整个舞台用六根四米半长的钢管组成。台四角四根主杆，台两侧的中间各一根中杆。主杆粗，中杆细，无缝、有缝钢管均可。

在制做中，每根台杆可等分三节，各叫底节、中节和顶节。节与节之间，套接起来。套管一般焊在底节和中节的上端，里套或外套均可。底节的下端焊上底座，以使台杆稳立地面。同时，要在前台杆的底节上，等距离焊上六个七厘米长的铁蹬，作为爬杆和拴绳之用。顶节上端焊上四面定向的四个铁圈，以作拉挂钢丝绳之用。(图4)

关于台杆的分节问题，由所使用的运输工具而定。安丘

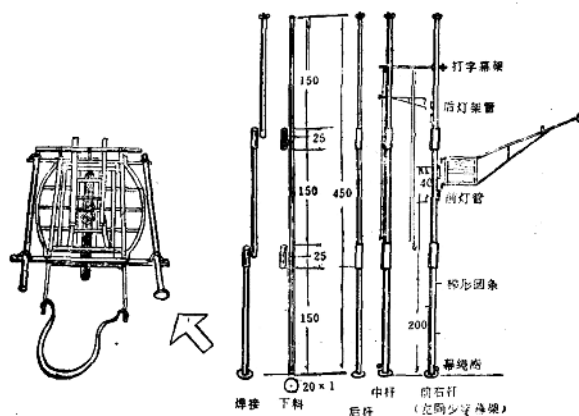


图4 台杆分类制作图

县京剧团是用手推车作运输工具的。因此，他们本着简从轻便、综合利用的原则，将台杆等分为三节，以作手推小车的边杠之用。（图4）

实践证明，用钢管做台杆，掌握好下料尺寸，不需其他复杂工序，就可焊接而成。并还可在台杆上固着其他结构。但钢管选用，不能过粗或过细。粗了笨重，不易搬运撑架；过细易折，不牢固，甚至发生危险。

2. 联结结构。是指把台杆扯拉竖起，使舞台成型、牢固的一个重要组成部分。它包括钢丝绳和地下橛。

①钢丝绳。一般用D型多股的较好。这种钢丝绳，拉力大，又可打结，好装运。全舞台共需钢丝绳十七条，共计一百一十九米即可。其中八米的三条，作台顶横绳用；五米的四条，作台顶竖绳用；七米半的十条，作拉绳用。

每根钢丝绳两端，都系有铁钩，这样摘挂方便。拉绳钢丝绳下端与地下橛联结处，要配花篮螺丝，以便灵活控制台杆的松紧和平行。

②地下橛。分两种。一种是固定舞台边条用的，叫做防风橛，成H型。全舞台共需三十个。另一种是牵拉台杆用的，叫固定橛。这种橛成圆锥体，长五十至六十厘米，直径为三至四厘米，全台共需二十个，拉台杆的用十个，拉前大幕跑道的用两个，拴檐边条拉绳的用四个，尚有四个备用。制做时，要在固定橛的粗端焊上一个铁环，以便与花篮螺丝联结。（图5）

铁橛的使用是安装流动舞台中一项严肃工作。在农村演出，舞台场地更换频繁，常常遇到山地硬，沙地松，障碍物

多，地方狭小等情况。因此，如何分别情况，采取措施，把橛固牢，迅速装好舞台，防止发生事故，是个值得注意的问题。安丘县京剧团在上山下乡中，初步摸到了在平原、山丘、河滩沙地、村内宅旁等地方固橛的办法，保证了在农村的顺利演出。（图 6）

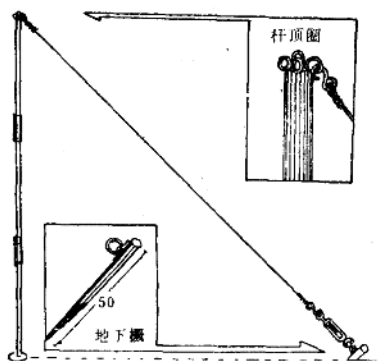


图 5 拉线上下结构图



图 6 几种固橛法

3. 带绳滑车。根据实际需要，每个滑车上带一根绳，绳的一头打结，另一头系一个长口铁钩，主要是好挂各种幕布及网片。全台一般用三十个带绳滑车即可。全部固定在舞台两边的钢丝绳上。（图 7）

为了好辨认和使用方便，将滑车用油漆分别涂上不同颜色：檐边条用的可涂成黄色，网片用的可涂成绿色，大幕、天幕用的可涂成红色。这样，在吊挂安装时，好认好找省时间。

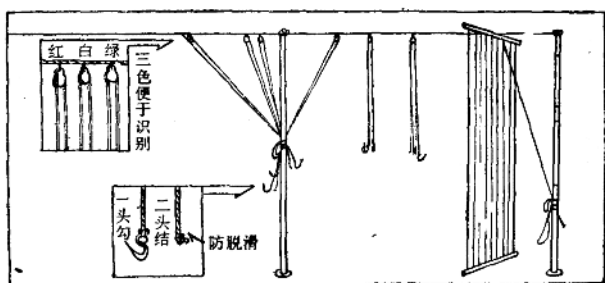


图 7 带绳滑车结构示意图

等台杆撑架起来之后，只要把各种幕布及网片挂在滑车绳钩上，人在下边把绳拉紧系好，几分钟就把舞台装点起来了。拆卸舞台时，要注意把滑车绳按顺序挽起来，打好活结，以便下次好用，切记不要乱丢乱放。

4. 舞台灯架。分面光灯架和顶光灯架两种，是装置在前台杆上的，侧光灯架是通常用的流动灯架。

①面光灯架。是由一个不规则三角形和一个正方形用无缝细钢管焊制而成。不规则三角形是坐灯用的。正方形是安装手拉变光器控制盘用的。盘里面镶有一方木板，以作安装手拉变光器的手柄之用。灯架后端焊上两个直弯钩，在前台杆中节部位上焊上两个细管，使用时将灯架插进台杆套管里就行了。(图 8) 为了防止灯架前后转动，在台杆上再安装一个定位拉杆，使灯架根据需要，能远近灵活控制。

②顶光灯架。灯架制做和面光灯架基本一样，只是略小些，其安装位置在第一道边条之内。

整个舞台及其各种结构所用材料及规格，参见附表。

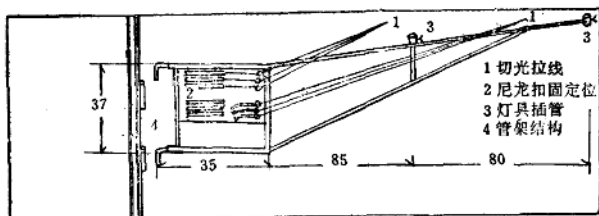


图 8 长臂灯架制做图

流动舞台基本材料表

名 称	规 格	数 量		用 途 说 明
		(米)	(个) 平方	
无缝钢管	48×3	20		舞台四角立杆, 每根 4.5 米, 每根分三节
无缝钢管	54×3	2		四角杆的接套管用, 共 8 节, 每节 25 厘米
无缝钢管	38×3	9		台中杆用料, 共 2 条, 每条 4.5 米
无缝钢管	45×3	1		台中杆套管用, 共 4 节, 每节 25 厘米
无缝钢管	14×1.4	12		台前杆上灯架用料
元条~元钢	Φ40毫米		18	地下概用料, 每个长 50 厘米, 锻上尖
铁板~钢板	厚 4 毫米		0.3×2	台杆底盘用料, 共 6 个
花篮螺丝	中 型		10	拉线用
D形多股钢绳	能打结	140		各种拉线用钢绳 Φ6 毫米
小 滑 车	小 型		30	升降各种幕布、网片用
麻 绳	Φ 7 毫米	120		滑车绳用
元 条	Φ 8 毫米	6		作 D 型边条防风概用

5. 幕布

幕布在舞台气氛中占主要成份。一个整齐的露天舞台，幕布必须横平竖直，造成一定的深度，给观众以新鲜、广阔的感觉。但在上山下乡演出中，经常受到风的威胁而达不到上述要求。有时，风稍大些，前后幕布就山摇地动，影响剧情效果。因此，在幕布的设计与制做中，必须紧紧围绕防风这个主要矛盾。

①檐、边条。全台共用七道。前台口的横联、竖联组成的檐、边条，用大红布做。横联宽九十厘米，长七百八十厘米，上面书有“文艺为工农兵服务”字样。两边竖联，宽都是九十厘米，长都是四百六十厘米，分别书有“百花齐放”“推陈出新”字样。

为了使横竖联达到横平竖直的要求，必须在幕布的两端各套上一根长一百五十厘米、厚一厘米半的方木棍。横联每端须拴上两个带绳滑车，拉到台顶，要高于台顶三十厘米，以防舞台露顶。竖联是顺着前台杆拉上去的，为了能拉到台顶，须在竖联的上端方木中间，开一个凹口，口中做一小铁环，不然的话，台杆顶端有拉绳铁圈，会影响横平竖直，拉不到顶，不整齐。

竖联下端的方木两头，要比幕布长出十厘米，分别用防风铁橛固定在地下。然后，再用带绳滑车拉到顶，找好平衡，把绳拴在地下防风铁橛上。这样，基本解决了边条怕风问题。（图9）

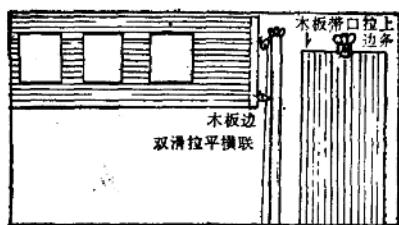


图9 台口横竖联的安装

其他六道边条的结构和安装与竖联相同。幕布原料最好是用柞蚕绸。因为这种料吃光大，有厚度，不易损坏，每条一幅半即可。靠近后天幕的边条可略窄些，因为宽了会影响幻灯投影。

檐条用细纱布制做。这种布的特点是体轻，透风，能减少舞台负荷。条幅不宜过宽，一般四十五厘米比较适宜。为了美观起见，可在檐条上每十五厘米缝一双层折纹，上边做上布套，套中间用麻绳穿起来，绳两头与边条绳拴在一起，恰好形成一个整体。用一个带绳滑车即可拉上去。为了防风，可在檐条中间横穿一根细线绳，绳两端系在两边条的内侧。这样，风来了不至于将檐条卷到上面去。(图10)

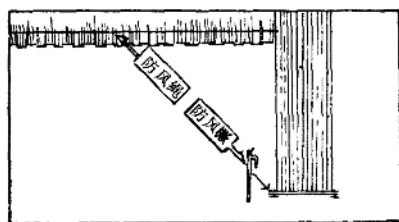


图10 天边条防风结构

②大幕。以往他们曾使用过对开幕。这种幕关闭容易，使用方便，但防风性能差。风稍大些，就需三四个人关闭开放，动作很紧张，有时影响剧情的发展。而且，拉开之后，幕布放在台两侧，还影响观众看戏，群众不满意。因此，剧团通过实践，认为采用上拉幕较好。这种幕布，拉关方便，放下来是大幕，拉上去藏在舞台横联里边，既不影响观众看戏，又具备一定的防风能力，适合农村流动舞台使用。

上拉大幕是用柞蚕丝绸做的。一个大幕用三条拉绳：两边各一条，中间一条。每条绳的末端带一个小沙袋，放下时，一般小风刮不动。在大幕靠台杆的两边，每隔二十厘米缝上一个直径三厘米的小铁环，中间用一条十六号的铁丝串连起来。铁丝上端拴在台杆顶端的铁环上，下端拴在铁橛上，构成大幕的上下跑道。在台侧用带绳滑车，一个人操作即可。(图11)

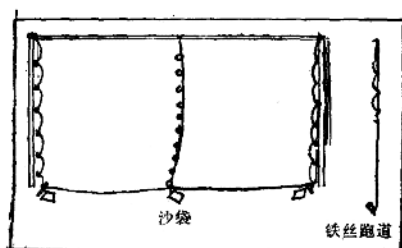


图11 前大幕升降结构

③天幕。用白布制做。要求轻软，平滑，易于返光。整个幕宽七米半，幕高四米。

在制做上，为了防风，在天幕两边缝成布套，套里面插入直径三厘米的木棍，木棍要等分四节，好携带。在布套内

侧幕布上，可等距离做上八个一厘米的小孔，装上拉环，孔周围用皮子锁边，以防拉坏幕布。

挂天幕时，是先把木棍穿进布套里，用绳穿过小孔，拉紧拴在后杆上。幕的上端用滑车拉紧，下边也做成套形，中间穿绳，拴在台杆根部，如果风再大，还可在幕的后面，横扯上几道麻绳。这样，基本解决了天幕迎面风的问题。(图12)

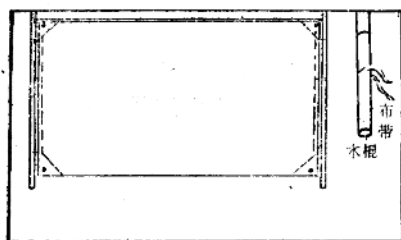


图12 后天幕结构

至于对付天幕背面风，可在舞台后面搭一化妆棚来解决。(详见化妆棚的结构制做一节)

天幕的使用与保管也很重要。经常在露天演出，晚上常常有露水，因此，拆卸舞台时，要特别注意不要使天幕着地沾污。不然，会影响投景效果。如在演出中遇雨或夜间露水大，要抓紧时间晾晒。天幕用的时间长了要用漂白粉洗涤处理，要经常保持天幕整洁干净。

6. 化妆棚与乐队棚

在农村露天演出，往往夏秋露水大，冬春风雪多，服装易受潮，乐器损害大，影响演出效果。因此，化妆棚与乐队棚是必要的。

①化妆棚。结构在舞台的后面，形状和做法象农村依墙搭草棚一样。棚的前墙借助后天幕，在两个后台杆三米处拴一根带五个带绳滑车的钢丝绳。后墙由六根竖杆，五根横撑杆，八条粗麻绳，八个地下橛组成。每根拉绳都带一个花篮螺丝，前后墙之间三米宽，棚长八米，共计二十四平方米的容积。

竖杆用梧桐木为好。质轻，好携带。每根长二米，粗五厘米。杆上端要安置一个铁制结构。（图 13）

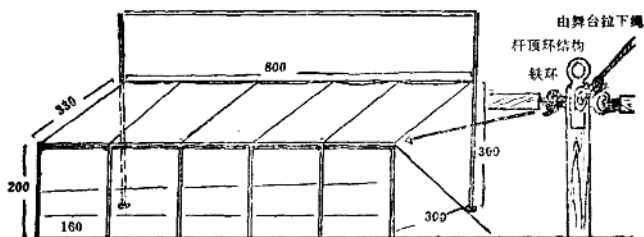


图13 化妆棚结构图

这个结构，可用厚铁板制做。铁板顶端是个环，铁板中部两侧焊上两个铁环，以便好与横撑杆相结。在木杆顶端横开一槽，槽宽刚好能容铁板。最后用螺丝把铁制结构固定在竖杆上，并在中间螺丝上向里焊上一个铁环，以便与滑车绳相连结。

横撑杆以蜡木杆为好，长一米六，粗二厘米。两端用铁皮包起来，焊上铁钩，以便好与竖杆上的铁环相挂连。

撑棚要在舞台撑好后进行。先用带绳滑车把棚布拉上去，