

纷纷五代乱离间 一旦云开复见天
 草木百年新雨露 车书万里旧江山
 寻常巷陌陈罗绮 几处楼台奏管弦
 天下太平无事日 芟花无限日高眠

学生版中国古典文学名著

三侠五义

〔清〕石玉昆 著

知识出版社

6



242-51
2;4;6

学生版中国古典文学名著

三 侠 五 义

〔清〕石玉昆著 俞樾校订

· 6 ·

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

三侠五义/(清)石玉昆著;俞樾校订.--北京:知识出版社,1996.8

(学生版中国古典文学名著)

ISBN 7-5015-1435-6

I. 三… I. ①石… ②俞… II. ①侠义小说-中国-清代②章回小说-中国-清代③长篇小说-中国-清代 N. I 242.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12780 号

学生版中国古典文学名著

三 侠 五 义

(清)石玉昆著 俞 樾校订

责任编辑:合力

技术设计:张新民

封面设计:刘家峰

出版发行:知识出版社

(北京阜成门北大街17号 邮编:100037)

经 销:新华书店

刷:河北衡水冀峰印刷股份有限公司

开 本:787×1092毫米 1/32

印 张:25

字 数:560千字

版 次:1996年9月第1版

印 次:1996年9月第1次印刷

印 数:1—15000

书 号:ISBN 7-5015-1435-6/I·75

定 价:38.00元

前 言

石昌渝

中国古代侠义小说成为小说的一个流派，是清代嘉庆、道光以后的事情。嘉道间陆续产生了《绿牡丹》、《粉妆楼全传》、《儿女英雄传》、《施公案》、《三侠五义》等作品，侠义小说一时成为较有影响的流派。比较起来，《三侠五义》成书较晚。它最初叫《龙图公案》，只是传抄本，根据说书艺人石玉昆（约1810—1871）说唱《龙图公案》书词增饰而成。之后又有人将这个传抄本加以整理，删去唱词，改订为一百二十回的小说《龙图耳录》。光绪年间，问竹主人将《龙图耳录》加工润色，刊行时更名为《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》，仍是一百二十回。著名文人俞樾（1821—1907）对此书再作修订，他以为原来的“三侠”（南侠、北侠、双侠）实是四侠，加上黑妖狐智化、小侠艾虎和小诸葛沈仲元，共七侠，故将该书改名为《七侠五义》。自此，《七侠五义》与《三侠五义》并行流传，影响很大。

侠客在上古时代就已存在，他们超越法律来伸张自己的正义，法家认为他们“以武犯禁”，应当在惩治之列，而司马迁却比较同情他们，在《史记》中为他们立传，“今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”。言必信，行必果，重然诺，救人危难，敢于牺牲，功成之后不求显达，司马迁对侠士品格的概括是比较准确的。早期小说《搜神记》中的《于将莫邪》，唐传奇的《昆仑奴》、《红

线》、《聂隐娘》等，写的就是这种类型的侠客。《三侠五义》的“三侠”“五义”虽然也是起于江湖草莽，但他们都依附了清官包拯，也就是归顺了朝廷。他们行侠仗义的特点是保护和帮助清官，惩办和铲除奸臣豪强邪恶势力。《三侠五义》的侠已不同于传统的侠，他们身上少了一点独来独往的江湖气，多了一点为朝廷所用的鹰犬气。

南侠展昭入朝献艺，使纵跃法飞身窜上高阁，宋仁宗失声叫好：“奇哉！奇哉！这哪里是个人，分明是朕的御猫一般。”展昭听到皇上此言，感激不已，立即跪伏在房顶瓦垄上向皇上谢恩，连下到地面的工夫也等不及，对皇上的忠心殷殷可鉴。白玉堂是五义中最桀骜不逊者，他之与展昭作对，只是因为“御猫”称号触犯了“五鼠”的忌讳，总要与他一较高低，但一旦得到四品护卫的封赏，也便收起不平之气，对朝廷感恩戴德了。此书曾名《忠烈侠义传》，侠义归于忠烈，这就是《三侠五义》最具时代性的思想特点。鲁迅曾说：“《三侠五义》为市井细民写心，乃似较有《水浒》余韵，然亦仅其外貌，而非精神。时去明亡已久远，说书之地又为北京，其先又屡平内乱，游民辄以从军得功名，归耀其乡里，亦甚动野人歆羨，故凡侠义小说之英雄，在民间每极粗豪，大有绿林结习，而终必为一大僚隶卒，供使令奔走以为宠荣，此盖非心悦诚服，乐为臣仆之时不办也。”（《中国小说史略》）这段话精辟地分析了《三侠五义》产生的社会政治背景和社会心理依据。

《三侠五义》在思想内容上当然有它值得肯定的东西。它描写了一群皇亲国戚、贪官污吏、土豪劣绅和市井刁徒，这些人依仗权势和金钱，欺压百姓，陷害忠良，小说对他们的揭露，部分地反映了封建社会的真实状况，小说写包拯在侠客的协助下将他们一一铲除，总是一件大快人心的事情。此外，它塑造了

清官和侠士的形象，他们除暴安良，多少反映了老百姓的要求和愿望。当封建制度还没有烂到就要崩溃的时候，当社会发展还没有能够提供明晰的新社会前景的时候，也就是社会革命还没有提到历史的议事日程的时候，人们还需要包拯这样的清官出来，遏止贪官恶霸谋取封建法律以外的特权，以减轻人民的痛苦，保证人们在正常的封建秩序之下生活。

《三侠五义》的艺术特点，一是情节曲折，二是细节逼真。这部小说是由说书改编的，说书要吸引听众，关键在情节引人入胜。《三侠五义》很善于制造悬念，狸猫换太子，太子最终能否与母亲相认？锦毛鼠与御猫的争斗，事情越闹越大，如何了结？襄阳王密谋叛乱，三侠五义如何能够侦破拿赃？等等，这是大的悬念。大悬念下又有小悬念，大环节套小环节，所谓一波不平，一波又起，构成一个富于动作性的情节链条。除了情节，细节的逼真也必不可少。说书人在表演中要进入角色，犹如身临其境，因而对于细节特别讲求真实。例如对白玉堂独闯冲霄楼的细节描写就十分逼真，一丝不苟，写白玉堂斗杀张华，写张华的笨刀，写白玉堂持笨刀上楼，写撬窗的动作和窥探楼内的紧张心情，都非常细腻逼真。大的情节关目未必真实可信，如襄阳王把谋反的盟书装在锦匣内挂在冲霄楼屋梁正中，然后在冲霄楼下设下种种机关疑阵，这种构想有多少生活依据？但一写到细节就紧扣生活了，因为没有真实的细节，就很难把听众带入说书人设定的境界。

《三侠五义》出版之后影响很大，续作和仿作争相而出，《小五义》、《续小五义》、《英雄大八义》、《英雄小八义》、《七剑十三侠》、《七剑十八义》等等，不可胜数。这些续作仿作，思想艺术已明显不如《三侠五义》。

目 录

第 一 回

设阴谋临产换太子 奋侠义替死救皇娘…………… (1)

第 二 回

奎星兆梦忠良降生 雷部宣威狐狸避难…………… (11)

第 三 回

金龙寺英雄初救难 隐逸村狐狸三报恩…………… (19)

第 四 回

除妖魅包文正联姻 受皇恩定远县赴任…………… (28)

第 五 回

墨斗剖明皮熊犯案 乌盆诉苦别古鸣冤…………… (36)

第 六 回

罢官职逢义士高僧 应龙图审冤魂怨鬼…………… (48)

第 七 回

得古今盆完婚淑女 收公孙策密访奸人…………… (55)

第 八 回

救义仆除凶铁仙观 访疑案得线七里村…………… (61)

第 九 回

断奇冤奏参封学士 造御刑查赈赴陈州…………… (68)

第 十 回

买猪首书生遭横祸 扮化子勇士获贼人…………… (75)

第 十 一 回

审叶阡儿包公断案 遇杨婆子侠客挥金…………… (82)

第十二回

展义士巧换藏春酒 庞奸侯设计软红堂 (89)

第十三回

安平镇五鼠单行义 苗家集双侠对分金 (95)

第十四回

小包兴偷试游仙枕 勇熊飞助擒安乐侯 (101)

第十五回

斩庞昱初试龙头铡 遇国母晚宿天齐庙 (106)

第十六回

学士怀忠假言认母 夫人尽孝祈露医睛 (113)

第十七回

开封府总管参包相 南清宫太后认狄妃 (119)

第十八回

奏沉痾仁宗认国母 宣密诏良相审郭槐 (126)

第十九回

巧取供单郭槐受戮 明颁诏旨李后还宫 (133)

第二十回

受魔魔忠良遭大难 杀妖道豪杰立奇功 (139)

第二十一回

掷人头南侠惊佞党 除邪祟学士审虔婆 (145)

第二十二回

金銮殿包相参太师 耀武楼南侠封护卫 (151)

第二十三回

洪义赠金夫妻遭变 白雄打虎甥舅相逢 (157)

第二十四回

受乱棍范状元疯颠 贪多杯屈胡子丧命 (163)

第二十五回

白氏还魂阳差阴错 屈申附体醉死梦生…………… (170)

第二十六回

聆音察理贤愚立判 鉴貌辨色男女不分…………… (176)

第二十七回

仙枕示梦古镜还魂 仲禹抡元熊飞祭祖…………… (182)

第二十八回

许约期湖亭欣慨助 探底细酒肆巧相逢…………… (188)

第二十九回

丁兆蕙茶铺偷郑新 展熊飞湖亭会周老…………… (194)

第三十回

济弱扶倾资助周老 交友投分邀请南侠…………… (199)

第三十一回

展熊飞比剑定良姻 钻天鼠夺鱼甘陪罪…………… (205)

第三十二回

夜救老仆颜生赴考 晚逢寒士金客扬言…………… (211)

第三十三回

真名士初交白玉堂 美英雄三试颜查散…………… (218)

第三十四回

定兰谱颜生识英雄 看鱼书柳老嫌寒士…………… (225)

第三十五回

柳老赖婚狼心难测 冯生联句狗屁不通…………… (231)

第三十六回

园内赠金丫鬟丧命 厅前盗尸恶仆忘恩…………… (236)

第三十七回

小姐还魂牛儿遭报 幼童侍主侠士挥金…………… (242)

第三十八回

替主鸣冤拦舆告状 因朋涉险寄柬留刀…………… (248)

第三十九回

铡斩君衡书生开罪 石惊赵虎侠客争锋…………… (254)

第四十回

思寻盟弟遣使三雄 欲盗赃金纠合五义…………… (260)

第四十一回

忠烈题诗郭安丧命 开封奉旨赵虎乔妆…………… (267)

第四十二回

以假为真误拿要犯 将差就错巧讯赃金…………… (272)

第四十三回

翡翠瓶污羊脂玉秽 太师口臭美妾身亡…………… (278)

第四十四回

花神庙英雄救难女 开封府众义露真名…………… (284)

第四十五回

义释卢方史丹抵命 误伤马汉徐庆遭擒…………… (291)

第四十六回

设谋诓药气走韩彰 遣兴济贫忻逢赵庆…………… (297)

第四十七回

错递呈权奸施毒计 巧结案公子辨奇冤…………… (303)

第四十八回

访奸人假公子正法 贬佞党真义士面君…………… (310)

第四十九回

金殿试艺三鼠封官 佛门递呈双鸟告状…………… (316)

第五十回

彻地鼠恩救二公差 白玉堂智偷三件宝…………… (321)

第五十一回

寻猛虎双雄陷深坑 获凶徒三贼归平县…………… (328)

第五十二回

感恩情许婚方老丈 投书信多亏宁婆娘…………… (337)

第五十三回

蒋义士三上翠云峰 展南侠初到陷空岛…………… (344)

第五十四回

通天窟南侠逢郭老 芦花荡北岸获胡奇…………… (351)

第五十五回

透消息遭困螺蛳轩 设计谋夜投蚯蚓岭…………… (358)

第五十六回

救妹夫巧离通天窟 获三宝惊走白玉堂…………… (365)

第五十七回

独龙桥盟兄擒义弟 开封府包相保贤豪…………… (373)

第五十八回

锦毛鼠龙楼封护卫 邓九如饭店遇恩星…………… (381)

第五十九回

倪生偿银包兴进县 金令赠马九如来京…………… (388)

第六十回

紫髯伯有意除马刚 丁兆兰无心遇莽汉…………… (394)

第六十一回

大夫居饮酒逢土棍 卞家瞳偷银惊恶徒…………… (401)

第六十二回

遇拐带松林救巧姐 寻奸淫铁岭战花冲…………… (406)

第六十三回

救莽汉暗刺吴道成 寻盟兄巧逢桑花镇…………… (412)

第六十四回

论前情感化彻地鼠 观古迹游赏诛龙桥…………… (418)

第六十五回

北侠探奇毫无情趣 花蝶隐迹别有心机…………… (424)

第六十六回

盗珠灯花蝶遭擒获 救恶贼张华窃负逃…………… (430)

第六十七回

紫髯伯庭前敌邓车 蒋泽长桥下擒花蝶…………… (435)

第六十八回

花蝶正法展昭完姻 双侠饯行静修测字…………… (442)

第六十九回

杜雍课读侍妾调奸 秦昌陪罪丫鬟丧命…………… (447)

第七十回

秦员外无辞甘认罪 金琴堂有计立明冤…………… (452)

第七十一回

杨芳怀忠彼此见礼 继祖尽孝母子相逢…………… (459)

第七十二回

认明师学艺招贤馆 查恶棍私访霸王庄…………… (466)

第七十三回

恶姚成识破旧伙计 美绛贞私放新黄堂…………… (473)

第七十四回

淫方貂误救朱烈女 贪贺豹狭逢紫髯伯…………… (479)

第七十五回

倪太守途中重遇难 黑妖狐牢内暗杀奸…………… (487)

第七十六回

割帐绦北侠擒恶霸 对莲瓣太守定良缘…………… (493)

第七十七回

倪太守解任赴京师 白护卫乔妆逢侠客…………… (500)

第七十八回

紫髯伯艺高服五鼠 白玉堂气短拜双侠…………… (507)

第七十九回

智公子定计盗珠冠 裴老仆改妆扮难叟…………… (514)

第八十回

假作工御河挖泥土 认方向高树捉猴猕…………… (520)

第八十一回

盗御冠交托丁兆蕙 拦相轿出首马朝贤…………… (527)

第八十二回

试御刑小侠经初审 遵钦命内宦会五堂…………… (533)

第八十三回

矢口不移心灵性巧 真赃实犯理短情屈…………… (539)

第八十四回

复原职倪继祖成亲 观水灾白玉堂捉怪…………… (545)

第八十五回

公孙策探水遇毛生 蒋泽长沿湖逢邬寇…………… (551)

第八十六回

按图治水父子加封 好酒贪杯叔侄会面…………… (559)

第八十七回

为知己三雄访沙龙 因救人四义撇艾虎…………… (565)

第八十八回

抢鱼夺酒少弟拜兄 谈文论诗老翁择婿…………… (571)

第八十九回

慈锦笺暗藏白玉钗 痴佳蕙遗失紫金坠…………… (577)

第九十回

避严亲牡丹投何令 充小姐佳蕙拜邵公…………… (583)

第九十一回

死里生千金认张立 苦中乐小侠服史云…………… (589)

第九十二回

小侠挥金贪杯大醉 老葛抢雉惹祸着伤…………… (596)

第九十三回

辞绿鸭渔猎同合伙 归卧虎姊妹共谈心…………… (601)

第九十四回

赤子居心寻师觅父 小人得志断义绝情…………… (607)

第九十五回

暗昧人偏遭暗昧害 豪侠客每动豪侠心…………… (614)

第九十六回

连升店差役拿书生 翠芳塘县官验醉鬼…………… (620)

第九十七回

长沙府施俊遇丫鬟 黑狼山金辉逢盗寇…………… (626)

第九十八回

沙龙遭困母女重逢 智化运筹弟兄奋勇…………… (631)

第九十九回

见牡丹金辉深后悔 提艾虎焦赤践前言…………… (637)

第一百回

探形踪王府遣刺客 赶道路酒楼问书僮…………… (644)

第一百零一回

两个千金真假已辨 一双刺客妍媸自分…………… (651)

第一百零二回

锦毛鼠初探冲霄楼 黑妖狐重到铜网阵…………… (657)

第一百零三回

巡按府气走白玉堂 逆水泉搜求黄金印…………… (663)

第一百零四回

救村妇刘立保泄机 遇豪杰陈起望探信…………… (669)

第一百零五回

三探冲霄玉堂遭害 一封印信赵爵担惊…………… (675)

第一百零六回

公孙先生假扮按院 神手大圣暗中计谋…………… (681)

第一百零七回

愣徐庆拜求展熊飞 病蒋平指引陈起望…………… (687)

第一百零八回

图财害命旅店营生 相女配夫闺阁本分…………… (693)

第一百零九回

骗豪杰贪婪一万两 作媒妁认识二千金…………… (700)

第一百十回

陷御猫削城入水面 救三鼠盗骨上峰头…………… (706)

第一百十一回

定日盗辮逢场作戏 先期祝寿改扮乔妆…………… (712)

第一百十二回

招贤纳士准其投诚 合意同心何妨结拜…………… (718)

第一百十三回

钟太保贻书招贤纳士 蒋泽长冒雨访宾朋…………… (724)

第一百十四回

忍饥挨饿进庙杀僧 少水无茶开门揖盗…………… (730)

第一百十五回

随意戏耍智服柳青 有心提防交结姜魁…………… (736)

第一百十六回

计出万全极其容易 算失一着甚是为难…………… (742)

第一百十七回

智公子负伤追儿女 武伯南逃难遇豺狼…………… (748)

第一百十八回

除奸淫错投大木场 救急困赶奔神树岗…………… (754)

第一百十九回

神树岗小侠救幼子 陈起望众义服英雄…………… (760)

第一百二十回

安定军山同归大道 功成湖北别有收缘…………… (765)

第一百零一回

两个千金真假已辨 一双刺客妍媸自分

且说施生同锦笈乘马，佳蕙坐了一乘小轿，私自来到江边，摆下祭礼，换了素服。施生拜奠，锦笈、佳蕙跟在相公后面行礼。佳蕙此时哀哀戚戚的痛哭至甚，施生也是惨惨凄凄泪流不止，锦笈在旁恳恳切切百般劝慰。痛哭之后，复又拈香。候香燃的工夫，大家观望江景，只见那边来了一帮官船，却是家眷行囊，船头上舱门口一边坐着一个丫鬟，里面影影绰绰有个半老的夫人同着一位及笄的小姐，还有一个年少的相公。船临江近，不由的都往岸边了望，见施生背着手儿远眺江景，瞧佳蕙手持罗帕，仍然拭泪。小姐看了多时，搭讪着对相公说道：“兄弟，你看那人的面貌好似佳蕙。”小相公尚未答言，夫人道：“我儿悄言，世间面貌相同者颇多。她若是佳蕙，那厢必是施生了。”小姐方不言语，唯有秋水凝眸而已。

原来此船就是金太守的家眷，何氏夫人带着牡丹小姐、金章公子。何氏夫人早已看见岸边有素服祭奠之人，仔细看来，正是施生与佳蕙。施生是自幼儿常见的，佳蕙更不消说了，心中觉惨切之至。一来唯恐小姐伤心，现有施生，不大稳便；二来又因金公脾气不敢造次相认，所以说了一句“世间面貌相同者颇多”。

船已过去，到了停泊之处，早有丁雄、吕庆在那里伺候迎接。吕庆已从施公处回来，知是金公家眷到了，连忙伺候。仆妇丫鬟上前搀扶着，弃舟乘轿，直奔长沙府衙门去了。不多时，金老爷也到了，丁雄、吕庆上前请安说：“家老爷备的马匹在此，