

唐·陆柬之

文赋
中国古代经典碑帖(二)



光明日报出版社

中国古代经典碑帖

文赋

唐·陆柬之

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

文赋 / 卢公编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 3

(中国古代经典碑帖. 第2辑)

ISBN 978-7-80206-541-3

I. 文... II. 卢... III. 行书 - 碑帖 - 中国 - 唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029313 号

中国古代经典碑帖(二) 文 赋

编 者: 卢 公

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 田 苗 刘 彬

版式设计: 国 风

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078945(发行), 67078945(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

装 订: 北京中创彩色印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

总 印 张: 85.25

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-541-3

定 价: 241.90 元(全 10 册)

版权所有 翻印必究

文 赋

陆柬之，唐代书法家，唐代苏州吴县（今苏州）人，虞世南外甥。生卒年不详。官至朝散大夫、太子司仪郎、崇文侍书学士。

陆柬之的书法主要学习其舅舅虞世南，兼上溯二王，尤善行楷。张怀瓘《书断》称陆柬之『少学舅氏，临写所合，亦犹张翼换羲之表奏，蔡邕为平子后身。晚习二王，尤尚其古，中年之迹，犹有怯懦。总章（高宗年号）以后，乃备筋骨，殊矜质朴，耻夫绮靡，故欲暴露疵，同乎马不齐髦，人不栉沐，虽为时所鄙，回也不愚。拙于自媒，有若达人君子。尤善运笔，或至兴会，则穷理极趣矣……然工于仿效，劣于独断，以此为少也。隶行人妙，章草书人能。』

《文赋》本为西晋文学家陆机的名作，陆柬之所书为墨迹本，高约八寸，长一丈一尺一寸，凡一百四十四行，共一千六百六十八字。原迹现藏于台北故宫博物院。其书法笔势翩翩，全从虞世南和二王而来，气格温润文雅，为二王嫡脉，而尤逼近于虞世南，可见张怀瓘等关于陆柬之书法风格的评价十分中肯。其书用笔精到，外温润而内刚劲，骨力遒劲，心手双畅，具有很高的水平，是书法爱好者由楷入行的好范本。

陸

機

陆
机

天

賦

陸

東

之書

華亭沈度隸古



文賦 余每觀材士之作，竊有以得其用心矣。其放言遣辭，良多變矣，妍蚩好惡，可得而言。每自屬文，尤見其情，恒患意不稱物，文不逮意。蓋非知之難，能之難也。故作文賦。

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用

其放言遣辭良多變矣妍

蚩好惡可心而每自屬文尤見

其情恒患意不稱物文不逮意蓋

非知之難能之難也故作文賦

以述先士之盛藻曰論作文之利
害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之

真以辭逐蓋所能者

具於此云

佇中區以玄覽願情志於其墳遵

以述先士之盛藻，因論作文之利害所由也。他日殆可謂曲盡。至于操斧伐柯，虽取則不遠，若夫隨手之□，□難以辭逐，蓋所能言者具于此云。佇中區以玄覽，願情志於典墳。遵

四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，嘉柔条于芳春。心凜凜以怀霜，志妙妙而临云。咏世德之后烈，诵先氏之清芬。游文章之林府，嘉藻丽之彬彬。慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文。



四時以嘆逝，瞻萬物而思紛。悲落葉于勁秋，嘉柔條于芳春。心凜凜以懷霜，志妙妙而臨雲。詠世德之後烈，誦先氏之清芬。遊文章之林府，嘉藻麗之彬彬。慨投篇而援筆，聊宣之乎斯文。

其始也皆收視反聽，眡旁訊
精務八極，心遊萬忍，其致也情
瞳矐而弥鮮，物昭哲而牙進，傾
羣之之瀝液，瀨六藝之芳潤，
浮天之安流，濯下泉而潛浸，
於是沉辭拂悅，若遊魚銜

其始也，皆收視反听，眡旁訊，精务八极，心游万仞。其致也，情瞳眊而弥鲜，物昭哲而牙进。倾群言之沥液，瀨六艺之芳润。浮
天渊之安流，濯下泉而潜浸。于是沉辞拂悦，若游鱼衔

钩而出重渊之深。浮藻联翩，若翰鸟缨缴而坠曾云之峻。收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华于已披，启夕秀于未振，观古今于须臾，抚四海于一瞬。然后选义按部，

钩与中重之深浮藻联翩
若翰鸟缨缴而坠曾云之
峻收百世之阙文采千载
之遗韵谢朝华于已披
秀于未振观古今于须臾
四海于一瞬然后选义按部

考 辭 就 班 藏 景 者 咸 叩 懷
響 者 以 彈 或 目 枝 以 振 葉 或 緣
波 而 討 源 或 本 隱 以 末 顯 或 求
易 而 難 或 言 而 數 擾 或 龍
見 而 鳥 瀾 或 安 而 易 施 或 岨 崕
而 心 安 易 施 思 妙 衆 慮

考辭就班，藏景者咸叩，怀响者必彈。或因枝以振叶，或缘波而讨源，或本隐以末显，或求易而得难。或虎变而兽扰，或龙见而
鸟瀾，或妥帖而易施，或岨崕而不安。罄澄心以凝思，妙众虑

而為言。窺天地于形內，挫萬物于筆端。始踟躕于燥吻，終流離于濡翰。理扶質以立干，文垂條而結繁。信情貌之不差，故每變而在顏。思涉樂其必笑，方言哀而已嘆。或操觚以率爾，或

而為言。窺天地于形內，挫萬物于筆端。始踟躕于燥吻，終流離于濡翰。理扶質以立干，文垂條而結繁。信情貌之不差，故每變而在顏。思涉樂其必笑，方言哀而已嘆。或操觚以率爾，或

含豪而遯然伊茲事之可樂目
聖賢之所欽課虛無以責有
叩寂莫而求音函綿邈於尺
素吐滂沛於寸心言恢之而弥
廣思按之而愈深播芳蕤之
馥發青條之森祭風飛

含毫而遯然。伊茲事之可樂，因圣贤之所欽。課虛無以責有，叩寂寞而求音。函綿邈于尺素，吐滂沛于寸心。言恢之而弥广，思按之而愈深。播芳蕤之馥馥，发青条之森森。祭风飞

而叠起，郁云赴乎翰林。体有万殊，物无一量，纷纭挥霍，形难为状。辞程材以效技，意司契而为匠。在有而无而僂俛，当浅而不让。虽离方而遁员，期穷形而尽相。故夫夸目者尚奢，愜心者贵

而叠起，郁云赴乎翰林。体有万殊，物无一量，纷纭挥霍，形难为状。辞程材以效技，意司契而为匠。在有而无而僂俛，当浅而不让。虽离方而遁员，期穷形而尽相。故夫夸目者尚奢，愜心者贵