

水彩

董喜春 / 著

辽宁美术出版社

风景写生



水彩风景写生



董喜春 / 著
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩风景写生 / 董喜春著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.6 (2008.1重印)
ISBN 978-7-5314-3589-1

I.水... II.董... III.水彩画: 风景画: 写生画—作品集—
中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第061376号

出版者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印刷者: 沈阳市博益印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 4

字数: 3千字

出版时间: 2006年6月第1版

印刷时间: 2008年1月第3次印刷

责任编辑: 姚蔚

装帧设计: 姚蔚

责任校对: 张亚迪

技术编辑: 田德宏

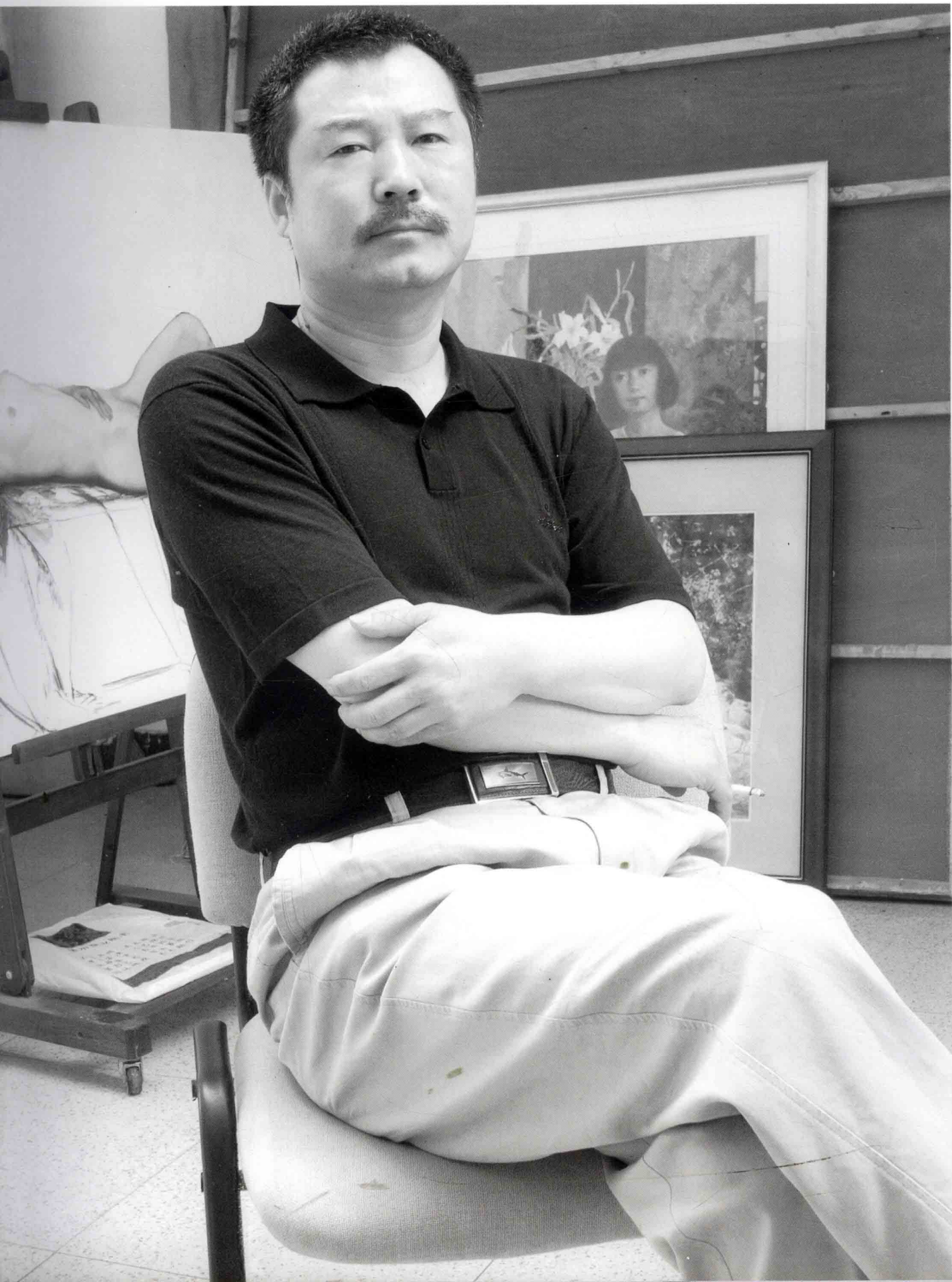
书号: ISBN 978-7-5314-3589-1

定价: 25.00元

邮购电话: 024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http://www.lnpgc.com.cn



艺术简历

董喜春

1963年出生于辽宁省沈阳市。

1987年毕业于鲁迅美术学院。现为中国美术家协会会员，任辽宁省美术家协会理事、辽宁省美术家协会水彩学会副会长、沈阳师范大学美术与设计学院副教授。

1992年《大山里玉米香》获第二届全国水彩、粉画作品展览优秀作品奖。

1993年《一分泥土两份情》获中国现代水彩画邀请展特等奖。

1994年《小伙伴》获第八届全国美术作品展览优秀作品奖。

1996年《红杏枝下春意闹》获第三届全国水彩、粉画作品展览铜奖。

1996年《余音》获首届中国水彩画展银奖。1997年参加由中国美术家协会水彩艺委会在广西北海举办的“10位中青年水彩画家邀请展暨学术研讨会”。

1998年《北方八九雁归来》入选第四届全国水彩、粉画作品展览。

1999年《归》获第九届全国美术作品展览铜奖。

2002年《正午》入选第六届全国水彩、粉画作品展览。

2002年《阳光下的老牛棚》获中国水彩写生精品展银奖。

2004年《飘》入选第十届全国美术作品展览。

水彩风景画写生断想

风景画以表现自然风光景物为主题,在我国传统画中专称为“山水画”。我国传统文化底蕴悠久而丰厚,以此为凭借,传统山水画与西方的风景画相比,更以富含诗意、意境深远见长。

历代优秀的山水画作品都是通过意境的营造,表达作者由对自然景物的观照而产生的情感,情动于中,融入景象,正所谓“景无情不发,情无景不生”,由此遣至笔端,才创造出令观者“悦目”而又“赏心”的传世精品。

水彩风景画是外来画种,但自从传入中国,便与中国传统绘画以水墨为主要媒介的表现手段天然的契合,在中国绘画的百花园圃中落地生根,产生了许多优秀的作品,近几十年来,更是形成了万紫千红、多姿多彩的艺术面貌。现代水彩风景画中,水色酣畅、笔墨淋漓而又充溢着传统文化意蕴的优秀作品更不鲜见。归结起来,除了对中西传统绘画的继承与借鉴,对创意、构图、设色、运笔等绘画要素的不断精研外,重视直接面对自然景物写生是这些优秀作品产生的一个重要路径。

水彩风景画写生在水彩风景画创作中具有非常重要的意义,它不仅可以培养和训练我们取舍和概括构图的能力,敏感的色彩观察能力、记忆能力和把握整体氛围的能力,而且直接对景写生更易激发充沛的情感和强烈的创作冲动,在用画笔与大自然的对话与交流中,完成物我两忘、涤荡心灵的精神升华,在潜移默化中,提升我们的审美品位和专业素养。同时可在头脑中储存丰姿多态的自然物象,提升形象思维能力,为进行多种题材的创作增加素材。

尽管在工作和生活中琐事繁杂,少有机会,但我多年来确实钟爱水彩风景画写生的实践过程,每当置身于寂静无声、苍翠环绕的大自然中,山峦的秀美,溪流的清冽,树林的俊俏,农舍的简朴,都会使我沉迷而陶醉,会顿时忘却一切世间的喧闹与烦忧,激发出强烈的创作热情。激情迸发过后,仍需要凝神观照、冷静思考,将感情融入对画面构图、色调、节奏、韵律的设置与经营,从“感性”过渡至“理性”有时就是一瞬间的事,甚或不能严格划分它们之间的界限,因为强烈的感情因素会贯穿于作品绘制的全过程,也会融聚在每一笔触、每一块颜色的描绘之中。

当然,具体的观察方法与表现技法也是十分重要的。从我以往的写生经验来讲,初学风景写生,开始很容易忽略整体关系,而对细节刻画很感兴趣,

只求形似和专研细部,结果失去了锻炼捕捉整体色光变化和形体空间的能力。所以,在风景写生之前应多作速写训练,快速抓住感觉上的东西,然后进行整体观察,再从简到繁、从小到大,尽可能地不受细节的干扰,全力捕捉景物的色彩变化,用最简练的笔墨去表现天、地、物三大色彩关系与近、中、远三大空间层次关系,这两大关系是风景写生最重要的基础,也是使符号化的语言更具表现力的途径。

光是绘画的重要因素。光决定明暗调子,光决定了色彩的色性,光构成画面的节奏,光形成了画面的情调,光体现了空间形态……因此,风景写生要从色光的角度着眼去整体观察景物,避免孤立地、静止地去观察与表现物体,所以在画色彩风景时,首先要通过景物分析,掌握色彩的空间层次变化,在掌握色光规律之后,就能把色光与形体塑造成和谐一体的生动形象。自然光从早到晚有着非常大的变化,它直接影响着色彩及色彩关系的变化,把握大的色彩感觉和快速布置大的色彩关系是非常重要的。在风景写生深入的过程中,既然不能追着自然光去画,而特定的人物或动物又不能放置不动,所以就要求快速抓住深切观察所产生的色彩感觉、形象感觉,凭借和依据刻印在脑中的形象与色彩记忆完成描绘。

水彩风景写生当然要讲究技法的精熟,更讲究心的感悟和感情的注入,如果只是单纯地将客观景物毫无创意地布置在画面上,当然不会产生感人的艺术效果。在细研绘画技巧之时,用心去体味景物中的生命感,真诚地与之交流,挖掘蕴涵在自然景观中的精神内涵,并为此调动和运用适宜的形式语言,使客观景物内蕴与作者的情感想象融铸于画面之中,才会有独具意境、别开生面的画作产生。所以,不断提高感受的敏感度和思维的深刻度,不断提高作者的主体审美水平,这是水彩风景画创作过程的最重要因素。

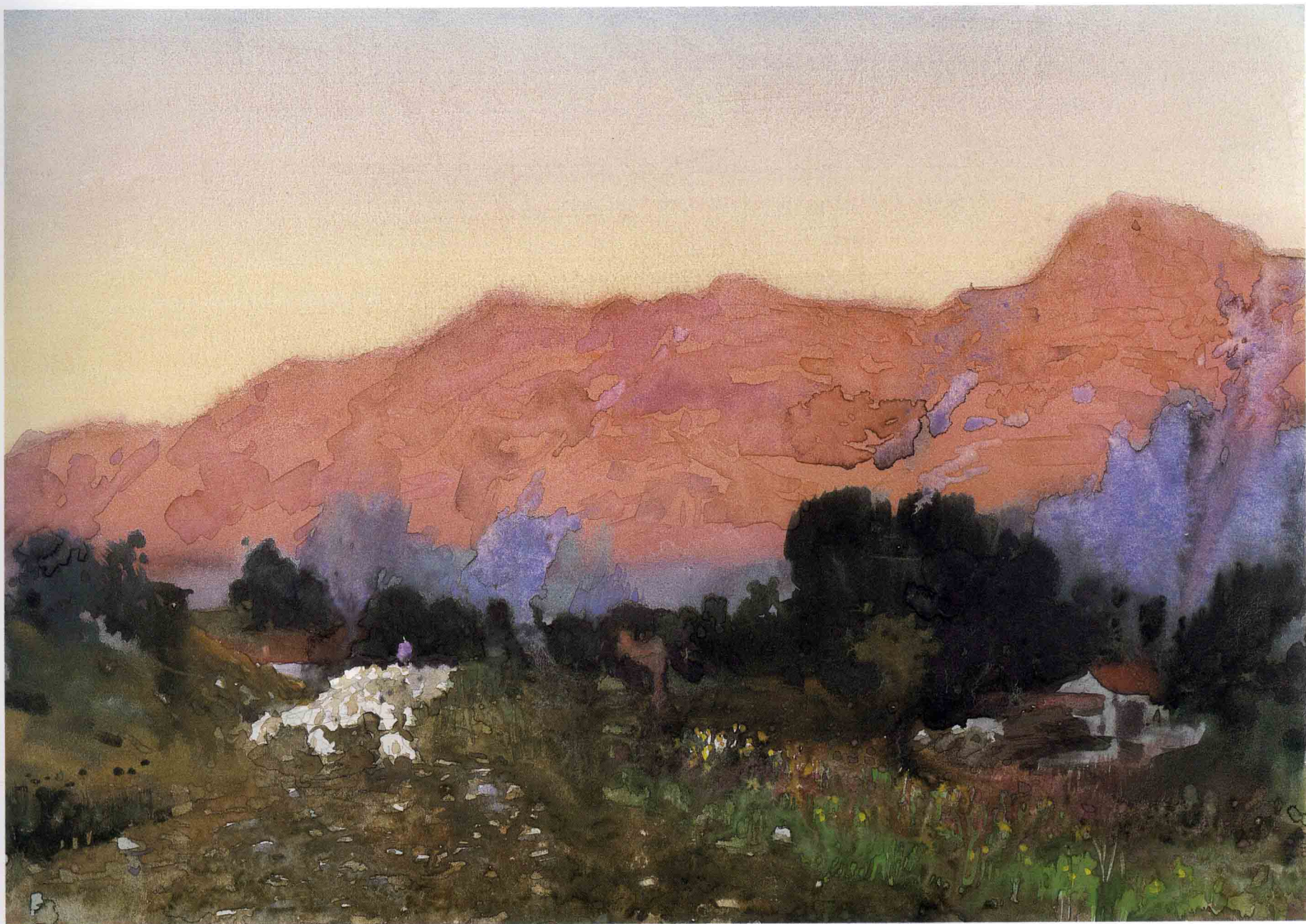
每一次的风景创作,都是作者自己凝思现实、挖掘内心想象空间的过程,从某种意义上讲,这种过程会有特殊的心智、情感和理念的产生。所以,我喜欢主动地亲近自然,每一次走进大自然,我都会抑制不住内心的兴奋,更无法放弃在宏伟、安详和静谧的空间里对生命的种种体验,在用心去触摸大自然的同时,手中的画笔更不会拒绝我的热情与感动,它将我的遐想与感受转化为和谐的画面,让符合自己心性的在大自然陶冶下油然而生的朴实与纯净的心语以独特的方式再现,这大概就是我的水彩风景画写生创作的心路历程。



老房子 35.5cm × 25cm 1999年



核伙沟 35.5cm × 25cm 1999年



晨 牧 35.5cm × 25cm 1999年



远山的雾 35.5cm × 25cm 1999年



房东家的后院 35.5cm × 25cm 1999年



微风 35.5cm × 25cm 1999年



小村之恋 35.5cm × 25cm 1999年



村头 35.5cm × 25cm 1999年



通往山外的小路 35.5cm × 25cm 1999年



房东家小院 35.5cm × 25cm 1999年



草房 35.5cm × 25cm 1999年



收割 35.5cm × 25cm 1999年