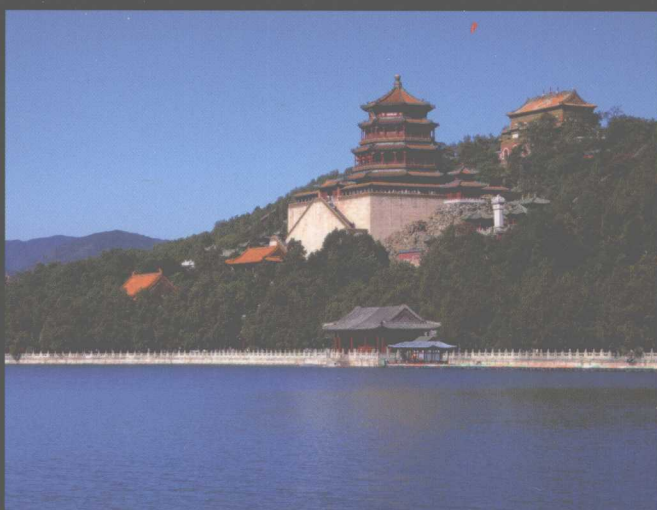


History of Chinese Gardens

普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）

中国园林史



孔德建 编



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）

PUTONG
GAODENG JIAOYU
SHIYIWU
GUIHUA JIAOCAI

中国园林史

孔德建 编
齐海鹰 审



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）。书中对中国园林进行了较为深入、翔实的介绍。主要内容包括中国园林的历史分期，园林发展的历史背景，园林类型，代表性园林及其风格特色，中国园林的造园要素等。全书概括全面，重点突出，图文精美，简洁明了。

本书主要作为高等职业院校园林、建筑、规划、环境艺术、旅游等专业的教材，也可供广大园林艺术爱好者学习参考。

图书在版编目（CIP）数据

中国园林史 / 孔德建编. —北京：中国电力出版社，2008
普通高等教育“十一五”规划教材·高职高专教育
ISBN 978 - 7 - 5083 - 6749 - 1

I. 中… II. 孔… III. 古典园林 - 建筑史 - 中国 - 高等学校：技术学校 - 教材 IV. TU - 098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 018013 号

中国电力出版社出版、发行

（北京三里河路 6 号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>）

北京博图彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2008 年 3 月第一版 2008 年 3 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11 印张 266 千字

定价 33.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究



Preface

前言

为贯彻落实教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》和《教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见》的精神，加强教材建设，确保教材质量，中国电力教育协会组织制订了普通高等教育“十一五”教材规划。该规划强调适应不同层次、不同类型院校，满足学科发展和人才培养的需求，坚持专业基础课教材与教学急需的专业教材并重、新编与修订相结合。本书为新编教材。

中国园林史课程是国家教育部颁布的《普通高等学校专业目录》中国园林专业的主干课程之一。据此，我们根据教学需要，参照中国园林史课程教学的基本要求，编写了本书。学习中国园林史，目的是要认识中国园林发生、发展变迁的历史规律，继往开来，为今后的园林建设提供重要的历史借鉴。本书对中国园林作了较为深入而翔实的介绍，主要介绍了中国园林的历史分期，园林发展的历史背景，园林类型，代表性园林及其风格特色，中国园林的造园要素等。

本书在编著过程中，参阅了大量著作文献，特别对安怀起先生、周维权教授等资深园林史前辈及其他文献作者深表谢意。本教材可作为高职院校园林、建筑、规划等专业的教材，亦可为相关专业的广大师生参考借鉴。

本书由山东城市建设职业学院孔德建编写，山东城市建设职业学院齐海鹰副教授审阅了全书。由于编者水平有限，书中难免有不当之处，敬期读者、同行指正。

编者

二〇〇七年九月八日



前言

绪论	1
第一章 中国园林的起源——商周围苑	4
第一节 园林的生成期——商、周时代的园、囿、圃、池、沼	4
第二节 春秋战国的囿苑与文化——采集或自然主义的仿写阶段	5
第二章 园林的发展——秦汉宫苑（公元前 11 世纪 ~ 公元 220 年）	7
第一节 秦统一中国和大规模的宫苑建筑	7
第二节 汉代的文化和宫苑	9
第三章 园林的转折期——魏晋南北朝的文化与园林艺术（公元 220 ~ 589 年）	14
第一节 魏晋南北朝的文化	14
第二节 同诗画结合、追求意境的园林艺术	15
第三节 佛教与佛寺园林	16
第四节 皇家园林	20
第四章 园林的全盛期——隋唐花园（公元 589 ~ 960 年）	23
第一节 隋朝宫苑（公元 581 ~ 618 年）	23
第二节 唐代宫苑（公元 618 ~ 907 年）	24
第三节 寺观园林	34
第五章 园林的成熟前期——宋元花园	36
第一节 宋代园林	36
第二节 北宋洛阳园林实例与《洛阳名园记》	39
第三节 南宋园林	43
第四节 元代宫苑	48
第六章 园林艺术的鼎盛时期——明清	50
第一节 明清时期的皇家园林	50
第二节 明清皇家园林实例	54
第三节 明清时期的江南私家园林	70
第四节 明清时期的江南私家园林实例	72
第五节 寺观园林	109

第七章 园林建筑的类型和特点及美学思想	114
第一节 亭.....	114
第二节 园门、廊、景墙.....	118
第三节 桥、榭、舫.....	123
第四节 楼、阁、塔、厅、堂、轩.....	128
第五节 中国园林建筑艺术的美学思想.....	136
第八章 园林艺术论著——《园冶》	140
第九章 我国古典园林的造园手法及艺术特色	145
第一节 假山.....	148
第二节 理水.....	152
第三节 植物配置.....	154
第四节 因借.....	158
第五节 中国古代园林的艺术特色.....	161
第十章 现代园林——公园的形成与发展	163
第一节 解放后公园的发展.....	165
第二节 公园的分类.....	165
第三节 我国公园规划的特点.....	168
主要参考文献	170

绪 论

中国古代园林，也称中国传统园林或古典园林，它历史悠久，文化含量丰富，个性特征鲜明而又多姿多姿，极具艺术魅力，为世界三大园林体系之最。在中国古代各建筑类型中它可算得上是艺术的极品。它在近五千年的历史长河里，留下了深深的履痕，也为世界文化遗产宝库增添了一颗璀璨夺目的东方文明之珠。

中国园林源远流长，博大精深。中国园林以“天人合一”的哲学思想为基础，不仅汇集了自然山水之美，而且汇集了各种艺术美和人工技巧。中国园林依其风格可分为北方的皇家园林和南方的私家园林。前者由以自然山水为核心思想的风景式园林和以“天人合一”为核心思想的祭祀式园林两大体系组成，多为大型人工山水园和大型自然山水园；后者则由江南园林和岭南园林两大体系组成，多为庭院式或小型的人工山水园。前者豪华富丽，规模宏大，以颐和园、北海、天坛为代表；后者精巧素雅，玲珑多姿，以苏州、扬州、广东、福建的园林为典型。在构成中国古典园林的建筑、山水、花草诸要素中，“山水”在中国园林所占的地位最为突出，可以说中国园林的独特之处就在于映写了自然山水之美。中国园林艺术的创作构思是画论里糅进诗意，是以具体的山水画稿组成的风景诗，是大自然美的缩影，它妙在含蓄，曲折万变，面面生景，处处有情。造园专家在园林游览空间的组织处理上灵活而经意，以各种艺术手法，把有限的空间无限的引申和扩展，无论是广袤的云霞星空，岱山塔影，还是近处的荷花游鱼，寸草片石，都能组织到园林的观赏空间里，成为园林的有机组成部分。中国园林内外到处都有历代文人墨客留下的描山状景、借景抒情的对联匾额、碑碣题刻，它们恰如点睛之笔，深化了景点主题，增添了园林意境的感染力，启迪游人画中游，诗中行。皇家园林自有一批御用文人舞文弄墨，而私家园林更由诗人、画家直接或间接参与了设计和建造，因而其蕴籍深厚。

中国园林历史悠久、渊源深厚。我国园林有史可稽的历史是从殷周开始的，当时人们于山野之间，设置围栏、住舍、仓库等，使自己可以安全方便地置身于山水原野之中，享受大自然的乐趣，在这种朴素的回归自然的思想意识下，出现了专门畜养禽兽、以供帝王狩猎取乐的园林的最初形式“囿”，其中主要的构筑物是“台”。台上建置房屋谓之榭，除了通神之外，还可以登高望远，观赏风景。随着台的观游功能的上升，台与囿结合日益紧密并成为园林主体。帝王在狩猎期间可以观景，这就具备了园林的格局。

历史发展到春秋战国时期，诸侯势力强大，各地的诸侯国都在都邑营造园林，规模均不小，而大多数均以台为中心，尚留有筑台以通神明的做法，但游赏的功能已经扩大了，其中较著名的遗址是在今苏州郊外灵岩山上的吴王夫差的姑苏台。秦始皇于公元前 221 年统一六

国，建立了空前的封建大帝国，开始以空前的规模兴建离宫别馆。据各种文献记载，在秦代短短的十二年中所建置的离宫约五六百处，仅在都城咸阳附近就有二百余处。西汉王朝建立之初，秦都城咸阳为项羽所毁，遂于咸阳东南，渭河南岸建都长安。先在秦离宫——兴乐宫旧址建长乐宫，在龙首原上建未央宫。至汉惠帝又建成桂宫、北宫、明光宫。此时小农经济空前发展，中央集权空前巩固，泱泱大国的气派，儒道互补的意识形态影响到文化艺术诸方面，造园活动达到空前兴盛。皇家园林一方面继承传统养百兽供帝王狩猎，又筑宫和观作为苑的主题，人工内容逐渐成为很重要的组成部分。

魏晋南北朝时期是中国园林的成长期，这个时期是中国历史上一个大动乱时期，也是思维十分活跃的时期。儒、道、佛、玄诸家争鸣，思想的解放促进了艺术领域的开拓，也给予园林很大的影响，在以自然美为核心的时代美学思潮影响下，风景园林由再现自然进而致力于表现自然，由单纯地模仿自然山水进而适当地加以概括、提炼，抽象化，典型化，开始如何在如何源于自然而又高于自然方面有所探索，造园活动已完全升华到艺术创作的境界。此时的皇家园林也已较为细致精练，但还未能摆脱封建礼制和皇家气派的制约，作为艺术创造不如私园活跃。较为著名的园林有邺城的“铜雀园”，赵石虎的“华林园”。

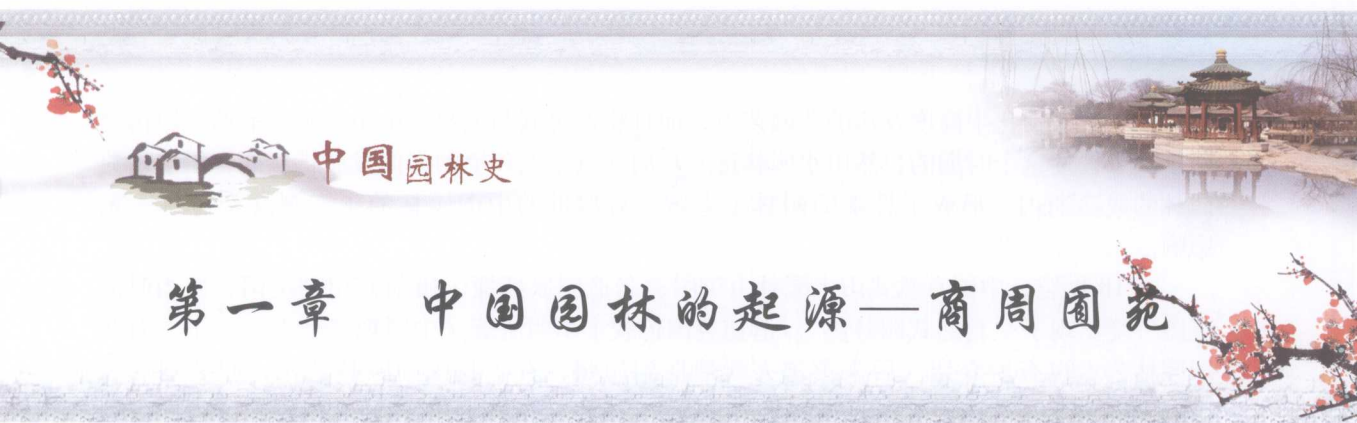
隋唐时期是中国园林的成熟期，这时期的中国园林在魏晋南北朝所奠定的风景园林艺术的基础上，随着封建经济和文化的进一步发展而臻于全盛局面。随着山水画、山水诗文、山水园林这三个门类的互相渗透，中国园林另外的特点——诗画的情趣，意境的涵蕴开始出现，隋唐园林作为一个完整的园林体系已经成形，其不仅发扬了秦汉大气磅礴的闳放风度，又在精致的艺术经营上取得了辉煌的成就。此时皇家园林的“皇家气派”已完全形成，不仅表现为园林规模的宏大，还反映在总体的布置和局部设计处理上，较为著名的有西苑、华清宫。唐代私家园林较前时期更兴盛，更普及，艺术水平更高，当时长安和洛阳城内均有很多著名的庭园，较富盛名的有白居易洛阳城东南的宅园和王维的别墅式庄园辋川别业。宋朝时期所造之园，多以山水画为蓝本，诗词为主体，以画设景，以景入画，寓情于景，寓意于形，以情立意，以形传神；楹联诗对与园林建筑相结合，富于诗情画意，耐人寻味。这个时期总的特点是师法自然而又高于自然。寓情于景，情景交融。北宋李格非《洛阳名园记》所述的环溪、湖园、富郑公园等名园可谓宋代私家园林的代表作。皇家园林经过数个朝代的发展达到了前所未有的高度，皇家园林除了宏大的气魄外，也已注意意境的创造及自然山水的营造。元代园林未有大的发展，较为著名的有皇家园林元大都和太液池。

明清园林是我国园林艺术的集大成时期，此时除了营造规模宏大的皇家园林外，封建士大夫为了满足日常游憩、聚会、宴客、居住的需要，在城市中大量营造以山水为骨干，饶有自然意趣的宅园。皇家园林多与离宫结合建于郊外，规模宏大，总体布局或依原有山水改造，或靠人工开凿兴建，建筑宏伟，豪华富丽。颐和园造景取材十分广博，是唯一完整独存的大型古典园林，从总体布局到一些细部都代表了清代皇家园林的最高艺术成就。有“万园之园”之称的圆明园，在乾隆的《圆明园图咏》中述“规模之宏敞，丘壑之幽深，风土草木之清佳，亦可观止”，此二者与避暑山庄并称中国皇家园林三大杰出典范。而士大夫的私家园林多建在城市或近郊，与住宅相连，在不大的面积内，追求空间艺术的变化，风格素雅精巧，达到平中求趣，拙中取巧的意境。常用粉墙、花窗、乃至长廊来分隔园景空间，但又隔而不断，掩映成趣，通过画框式的一个个漏窗，形成不同的画面，变幻无穷。如苏州拙政园中心是远香堂，四面均为挺秀的窗格，如画家的取景框，可透过窗格欣赏美景。清王朝

不仅继承了汉文化中高度发达的造园艺术,而且将本民族与大自然山川林木结下的深厚情结融于其中,使这个时期的自然山水园林进一步向注重生态环境的方向发展,从而在中国古典园林的成熟期内,形成了朴素的园林生态观,对后世的中国园林的生态观念产生了一定影响。

在18世纪,中国自然式山水园林由英国著名造园家威廉·康伯介绍到英国,使当时的英国一度出现了“自然式园林热”。清初英国传教士李明所著《中国现势新志》一书,对我国园林艺术也有所介绍。后来英国人钱伯斯到广州,看了我国的园林艺术,回英国后著《东方园林论述》。由于对中国园林艺术的逐步了解,英国造园家开始对规则式园林布局原则感到单调无变化,此后东方园林艺术的设计手法在欧洲随之发展。如1730年在伦敦郊外所建的植物园,即今天的英国皇家植物园,其设计意境除模仿中国园林的自然式布局外,还大量采用了中国式的宝塔和桥等园林建筑的艺术形式。在法国不仅出现“英华园庭”一词,而且仅巴黎一地,就建有中国式风景园林约二十处。从此以后,中国的园林艺术在欧洲广为传播。

我国的自然式山水园林艺术,在长期的历史发展过程中积累了丰富的造园理论和创作实践经验。为了继承和发扬祖国的古典园林艺术成就,特别是随着人民物质文化水平的提高,城乡建设势必要充分反映劳动人民物质与精神的需求,为使人们有优美的休养、休息以及文化娱乐的活动场所,就必然要进行园林建设。随着旅游事业的发展,风景园林的开发与建设也将随之兴旺发达起来,自然风景资源的开发也必将加快步伐。我们要吸收和借鉴我国古典园林艺术为今天的新型园林建设服务。



第一章 中国园林的起源——商周囿苑

第一节 园林的生成期——商、周时代的 园、囿、圃、池、沼

中国古代园林始于何时？它的原始形态是怎样的？历来都是园林史界讨论的焦点。多数人认为商、周的园、囿可以视为是中国古代园林萌发的开始。

商、周时代的“园”，一是有园墙，有“藩”一类的竹木“篱笆”；二是在这个闭合的园墙内有“树木（即人工种树）”。这或许就是后来植物园的原型，不过在当时它却带有鲜明的生产性质。

所谓“囿”，《初学记》定义为“养禽兽曰囿”；《淮南子·本经训》注指出：“有墙曰苑，无墙曰囿”。“囿”同“园”一样，也有着鲜明的生产性质。所谓“圃”，是人工种植蔬菜、瓜果的园地，也有着鲜明的生产性质。所谓“池”和“沼”，在商、周时均为养龟养鱼专供占卜祭祀之用的地方。这说明“池”和“沼”也有着鲜明的生产性质，不似后来仅供观赏的水域。“池”在商、周时还是城外濠沟的另一称谓，这显然又带有军事的性质。

在古代，当生产力发展到一定的历史阶段，一个脱离生产劳动的特殊阶层出现以后，经济基础以及技术、材料达到一定的水平，上层建筑的社会意识形态与文化艺术等开始达到比较发达的阶段，这时才有能力兴建以游乐休息为主的园林建筑。

当时商朝国势强大，经济也发展较快。文化上不仅发明了以象形为主的文字，还有会意、形声、假借等文字。在商朝的甲骨文中有了园、圃、囿等文字，而从它们的活动内容可以看出，囿最具有园林的性质。

在商朝末年和周朝初期，不但帝王有囿，等而下之的奴隶主也有囿，只不过在规模大小上有所区别。在商朝奴隶社会里，奴隶主盛行狩猎取乐，如殷朝的帝王为了游猎和畜牧，专门种植刍秣和圈养动物，并有专人经营管理。《史记》中就记载了殷纣王“原赋税以实鹿台之钱……益收狗马奇物……益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。……乐戏于沙丘”。从各种史料记载中可以看出商朝的囿，多是借助于天然景色，让自然环境中的草木鸟兽及猎取来的各种动物滋生繁育，加以人工挖池筑台，掘沼养鱼。这些工程浩大，范围宽广，一般都是方圆几十里或上百里，供奴隶主在其中游憩或涉及礼仪方面的活动。囿不只是供狩猎，也是欣赏自然界动物活动的一种审美场所，这就具备了园林的基本功能和格局。

商朝社会已有了奴隶私有制的社会关系并以农业生产占主要地位，狩猎已不再是社会生产的主要劳动。为了重温过去的生活方式，为了得到再经历一次的享受，囿转而成专门供脱离生产活动的奴隶主们娱乐和享受的场地。

所以说,我国园林的兴建是从殷周开始的,囿是园林的最初形式,园林里面的主要构筑物是“台”。中国古典园林产生于囿与台的结合,囿主要供帝王狩猎活动,台主要用处是观天象、通神明。这种园林活动的内容和形式到了清朝也还未脱离开。总之,这一时期的“园”、“囿”、“圃”、“池”、“沼”在主观上虽然不是为了观赏而兴建的,但却在客观上为后来的人工山水园林和自然风景区的开发奠定了基础。如避暑山庄,从康熙到乾隆,还都经常在避暑山庄内举行骑马、射箭等礼仪、游憩活动。

第二节 春秋战国的囿苑与文化——采集 或自然主义的仿写阶段

春秋、战国是由封建领主制向封建地主制过渡的时期,阶级、阶层之间的斗争复杂而又激烈。代表各个阶级、阶层、各派政治力量的学者或思想家,都企图按照本阶级(层)或本集团的利益和要求,对宇宙、社会等万事万物做出解释并提出各自的主张,于是出现了一个思想领域里的“百家争鸣”的局面。史称参加争鸣的各派为“诸子百家”,其中主要的有儒、道、墨、法、杂家等。

孔丘是儒家的创始人,相传曾删定六经(诗、书、易、礼、春秋、乐)为儒家的教材,他的主要言论汇集在《论语》一书中。儒家还有两个代表人物,一为孟轲,一为荀况。道家的代表人物是老子和庄子,墨家的代表人物是墨子,法家的代表人物是李悝、商鞅、韩非。这一时期的文学著作中,《诗经》是我国最早的一部诗集,现存305篇,其他较为突出的是《楚辞》。《楚辞》是吸收了《诗经》的某些优点,采用了楚国民间的诗歌形式,用楚国的方言写成的。散文也有相当发展,《左传》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等书,语言都很丰富,说理透彻,文笔生动。春秋、战国时期的绘画也有相当发展,有壁画、帛画、版画等,主要描绘人物、鸟、兽、云、龙和神仙等。

由于春秋、战国文化、艺术比较发达,表现在建筑上也有很大的进步,如宫室建筑下有台基、梁柱上面都有装饰,墙壁上也有了壁画,砖瓦的表面有精美的图案花纹和浮雕图画。如《诗经》中对当时宫殿形式的描述是“如翬斯飞”,这说明我国古典建筑屋顶造型上的出檐伸张和屋角起翘在春秋战国甚至是周朝就已经有了。

秦汉以前,宫殿以高台建筑作为主体。同样,园林中也筑高台以形成标志性建筑,除此之外高台建筑还具有风景观赏点的作用。园林高台建筑规模都较大,楚灵王修筑的章华台,六年才全部完工,《水经注·沔水》记载:“水东入离湖……湖侧有章华台,台高十丈,基广十五丈。”现遗址发掘其台呈方形,基长300米,宽100米,其上有四台相连,最大的长45米,宽30米,分为3层,每层的夯土上有建筑物残存的柱础,当年登临此台,需休息三次,故又俗称“三休台”。吴王夫差费时三年之久,在姑苏山筑姑苏台(见图1-1),因山成台,联合成宫,主台“广八十四丈”,“高三百丈”,并开凿山间水池。《述异记》曰:“夫差作天池,于池中造青龙舟,舟中盛陈伎乐,日与西施为水嬉。”姑苏台方圆五里,居高临下,可以观赏太湖景色。登台远眺必有水景,这是秦汉以来高台建筑常用的手法。章华台“台的三面为人工开凿的水池环抱着,临水而成景,水池的水源引自汉水,园林也提供了水运交通之方便”。章华台和姑苏台是春秋战国时期的园林要例,它们的选址和建筑都能利用大自然山水环境的优势,并发挥其成景的作用。



图 1-1 苏州姑苏台

另据记载，吴王夫差曾造梧桐园（在今江苏吴县）、会景园（在今嘉兴）。记载中说：“穿沿凿池，构亭营桥，所植花木，类多茶与海棠”。这说明当时造园活动用人工池沼，构置园林建筑和配置花木等手法已经有了相当高的水平，上古朴素的囿的形式得到了进一步的发展。

第二章 园林的发展——秦汉宫苑 (公元前 11 世纪 ~ 公元 220 年)

第一节 秦统一中国和大规模的宫苑建筑

秦始皇于公元前 221 年统一中国,建立中央集权的秦王朝封建大帝国,在物质、经济、思想、制度等方面做了不少统一的工作。为了防范旧贵族的反抗,迁徙六国贵族和豪富十二万户至咸阳及南阳、巴蜀等地,削弱他们的政治、经济势力。秦始皇在咸阳营造宅地,“写放”(即照样画下)六国宫室,照式建筑在北阪上,可说是集中国建筑之大成,使建筑技术和艺术有了进一步发展。

为了政治和军事的需要,在全国范围内修筑“驰道”(即皇帝行车的路),以咸阳为中心,东至河北、山东,南至江苏、浙江等省。又修“直道”,自咸阳,经甘泉(今陕西淳化县境)上郡,直达九原(今内蒙古包头市西北)。驰道宽五十步(按秦制六尺为步,十尺为丈,每尺合今制 27.65 厘米),路边高出地面,路中央宽三丈,是天子行车的道。每隔三丈种植青松,标明路线。

始皇灭六国后,拆除六国战时的城郭决通川防。于公元前 215 年,派将军蒙恬率士卒 20 万人,北击匈奴,收复河南之地,置 44 县。又修缮旧秦、赵、燕长城,连接起来,这就是有名的万里长城。

秦始皇在较短的时间里,修宫殿,造坟墓(见图 2-1),伐南越,筑长城,修驰道。每年至少有 200 万男丁在征发之中,这个数字约占当时人口总数的 1/10。仅宫殿这一建筑类型,大小不下 300 余处,比较著名的宫室有信宫和阿房宫(见图 2-2)。这期间,囿也得到了进一步发展,除游乐狩猎的活动内容外,囿中开始建“宫”设“馆”,增加了帝王在其中寝居,以及静观活动的内容。

《史记·始皇本记》记载始皇 27 年作信宫渭南,后更名信宫为极庙。自极庙到骊山,作甘泉前殿,筑南道,自咸阳属之。《三辅黄图》载:“始皇穷极奢侈,筑咸阳宫(信宫亦

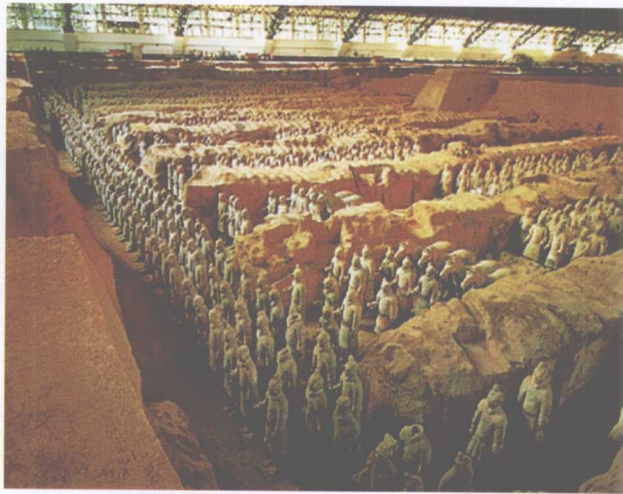


图 2-1 秦始皇陵陶俑坑

称咸阳宫)，因北陵营殿，端门四达，以制紫宫，象帝居。引渭水贯都，以象天汉；横桥南渡，以法牵牛”。咸阳“北至九峻、甘泉（山名），南至鄠、杜（地名鄠县和杜顺），东至

河，西至汧、渭（水名）之交，东西八百里南北四百里，离宫别馆，相望联属，木衣终绣，土被朱紫，宫人不移，乐不改悬，穷年忘归，犹不能遍”。从这种描写和东西八百里，南北四百里的规模，可见信宫的规模之大，前所未有。

秦始皇还建造了历史上著名的朝宫——阿房宫（见图2-3，图2-4）。西汉史学家司马迁在他的《史记·始皇本纪》中说：“阿房宫前殿，东西五百步，南北五十丈，殿中可以坐一万人，殿下可以树起五丈高的大旗。四周为阁道，自殿下直抵南山。在南山的峰巅建宫阙，又修复道，自阿房宫渡过渭水直达咸阳。”秦代一步合六尺，三百步为一里，秦尺约0.23米。如此算来，阿房宫的前殿东西宽690米，

南北深115米，占地面积8万平方米，容纳万人自然绰绰有余了。相传阿房宫大小殿堂700余所，一天之中，各殿的气候都不尽相同。宫中珍宝堆积如山，美女成千上万，秦始皇一生巡回各宫室，一天住一处，至死时也未把宫室住遍。《汉书·贾山传》记载阿房宫整个的规模“东西五里，南北千步”。如今在陕西西安西郊三桥镇以南，东起巨家庄，西至古城村，还保存着面积约60万平方米的阿房宫遗址。可见，阿房宫宫殿之多、建筑面积之广、规模之宏大，是世界宫殿建筑史上无与伦比的。据《三辅黄图》记载：“阿房宫，以木兰为梁，以磁石为门，怀刃者止之”。从“以磁石为门，怀刃者止之”的记述可以看出，当时冶炼技术相当发达。另外，秦始皇先后荡平了六国，建立了统一的秦王朝，他自知积怨甚多，会有许多人想要暗算他，因此他的阿房宫大殿北门用巨大的磁铁做成，以防备刺客，要有穿铁甲或暗藏兵器者潜至殿门的话，就会被磁铁大门牢牢吸住，使你动弹不得。这也说明了园林建筑被少数人所占有的性质。



图2-2 出土的阿房宫铺地砖



图2-3 复原后的阿房宫图一



图2-4 复原后的阿房宫图二

从信宫和阿房宫的记述中，可以看出秦朝的宫苑建筑大抵因势而筑（随着自然形势来筑造），规模宏伟壮丽，来彰显帝王的尊严和极权。但正是由于秦朝徭役赋税繁重，因而激起秦末农民大起义，导致秦的灭亡，前后只有15年。

第二节 汉代的文化和宫苑

刘邦建立西汉（公元前206~公元24年）王朝后，在政治、经济方面基本上承袭了秦王朝的制度。西汉时期是中国封建社会的经济发展最快、最活跃的时期之一，主要原因是秦末农民大起义之后，政治情况有所改善，地主经济得到大发展。在哲学与宗教方面，秦始皇“焚书坑儒”之后，儒家的经典几乎无存，通经的儒生也很少。西汉前有些老儒依靠记忆，口头上传授了一些经书，以隶书记录下来，叫做今文经。此后，又相继在孔子的旧宅或其他地方发现了一些用战国文字写的经典，这些经典多数归国家。西汉末年，刘向等人整理旧的经典，叫做古文经。从此开始，一直到东汉末年，今、古文经两派之间进行着激烈的斗争。两汉时期的主要宗教有道教和佛教。道教是由黄老学说与巫术结合而产生的，大约形成于东汉（公元25~公元220年）中期。最早的经典是《太平清领书》，共170卷，今存的《太平经》残本基本上保存了这部经典的面貌。佛教是西汉之际由西域传来的，东汉明帝时，蔡愔至印度研究佛学归来，在京师洛阳建寺译经，中国开始有汉译本佛经。东汉末，西域僧人安世高来洛阳译经175部，100余万字。从此，佛教教义在中国流传。

儒教学说的发展，道教的产生，佛教的传入，对汉以后寺院丛林的产生与发展有着直接的关系。汉代的文学家许多都有作赋的特长，如贾谊、司马相如、张衡等。两汉时期的绘画、雕塑、舞蹈、杂技等都有很大发展，张衡等人的作品可以说是当时的代表作。

汉代也是我国建筑业发展较快的时期，如砖瓦在汉代已具有了一定的规格。除一般的筒板瓦、长砖、方砖外，从汉代的石阙、砖瓦、明器、画像等图案来看，说明框架结构在汉代已经达到完善的地步。

框架结构的形成，对建筑形式的变化创造了极为有利的条件。屋顶形式如悬山、硬山、歇山、四角攒尖、卷棚等，在汉代已经出现。屋顶上的直搏脊、正脊，正脊上有各种装饰，用斗拱组成的构架也出现，而且斗拱本身不但有普通简便的式样，还有曲拱柱头等。已经有柱形、柱础、门窗、拱券、栏杆、台基等多变的形式。在汉代，建筑艺术的形成、发展、变化，为我国木结构建筑打下了深厚的基础，形成我中华民族自己独特的建筑风格。而这丰富多彩的建筑形式，也直接为园林建筑形式的多样化创造了有利的条件。

一、上林苑

汉武帝刘彻在国力强盛之时，政治、经济、军事都很强大，并且在此时大造宫苑。把秦的旧苑上林苑，加以扩建形成苑中有苑，苑中有宫，苑中有观。其规模之大，可以从《汉旧仪》所载看出：“上林苑方三百里，苑中养百兽，天子秋冬射猎取之。其中离宫七十所，皆容千乘万骑”。另《关中记》载：“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观三十五”。从以上记载中可以看出，我国古典园林汉代的皇家禁苑上林苑，正证明“古谓之囿汉谓之苑”的历史发展事实。一方面苑中养百兽供帝王狩猎，这完全继承了古代囿的传统，而汉代的苑中又有宫与观（供登高远望的建筑）等园林建筑，并作为苑的主题，在自然条件的基础上，人工内容逐渐成了很重要的组成部分。

上林苑（见图2-6），苑中又有36苑，如宜春苑、御宿苑、思贤苑、博望苑等，从各个不同的苑又可以看出上林苑的活动与使用内容是比较多的。如思贤苑是专为招宾客的，实际上是搜罗人才的地方。御宿苑则是汉武帝的禁苑，是他在上林苑中的离宫别馆，“游观止

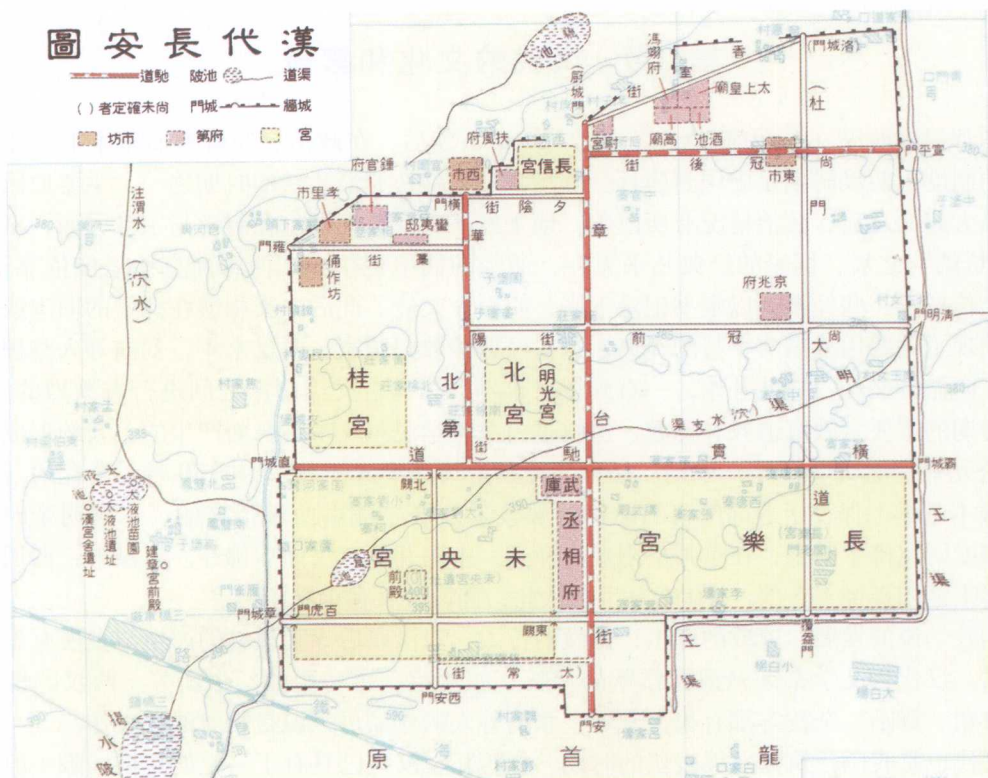


图 2-5 汉代长安城宫殿分布图



图 2-6 上林苑

宿其中，故曰御宿”。这里可以看出，当时造园者在总体布局与空间处理上，把全园划分成若干景区和空间，使各个景区都有景观主题和特点。后来我国历代皇帝所造园林都师承了汉代苑的活动内容，并有所发展。

据《汉旧仪》记载：“上林苑中有六池、市郭、宫殿、鱼台、犬台、兽圈”。仅建筑而言，据陈宜的《三辅黄图校证》中记载就有“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观

二十五。建章宫、承光宫、储元宫、包阳宫、尸阳宫、望远宫、犬台宫、宣曲宫、昭台宫、蒲陶宫；蜚观、平乐观、博望观、益乐观、便门观、众鹿观、榴木观、三爵观、阳禄观、阴德观、鼎郊观、椒唐观、当路观、则阳观、走马观、虎困观、上兰观、昆池观、豫章观、朗池观、华光观”。可以看出，各种不同功能的建筑数量相当多。

上林苑中还有各种各样的水景区，昆明池、如祀池、郎池、东陂池、池镐池、蒯池等池沼水景，在建章宫有太液池等。据《三辅故事》记载：“昆明池盖三百二十顷，池中有豫章台及石鲸鱼，刻石为鲸鱼，长三丈，每至雷雨，常鸣吼，鬣尾皆动”，“池中有龙首船，常令宫女泛舟池中，张风盖，建华旗，作棹歌，杂以鼓吹，帝御豫章观临观焉”。从以上的记载可以看出昆明池也用以载歌载舞，皇亲贵族乘舟观赏，真可以说是游乐临观，其乐无穷了。上林苑中的植物配置也相当丰富，特别是远近群臣各献奇树异果，单是朝臣所献就有2 000多种。

二、建章宫

建章宫系汉武帝刘彻于太初元年（公元前104年）建造的宫苑（见图2-7）。《三辅黄图》载：“周二十余里，千门万户，在未央宫西、长安城外。”武帝为了往来方便，跨城筑

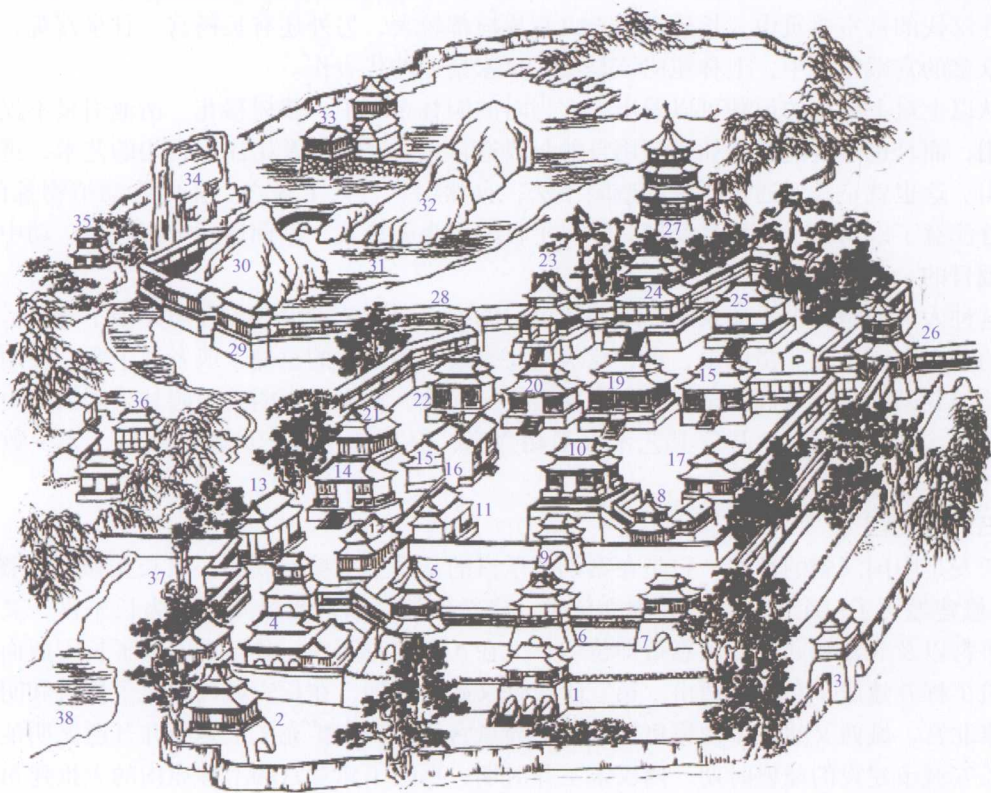


图2-7 汉代建章宫

- 1—壁门；2—神明台；3—凤阙；4—九室；5—井干楼；6—圆阙；7—别凤阙；8—鼓簧宫；9—娇娆阙；10—玉堂；
11—奇宝宫；12—铜柱殿；13—疏围殿；14—神明堂；15—鸣銮殿；16—承华殿；17—承光宫；18—兮指宫；
19—建章前殿；20—奇华殿；21—涵德殿；22—承华殿；23—婆婆宫；24—天梁宫；25—饴荡宫；
26—飞阁相属；27—凉风台；28—复道；29—鼓簧台；30—蓬萊山；31—太液池；32—瀛洲山；
33—渐台；34—方壶山；35—曝衣阁；36—唐中庭；37—承露盘；38—唐中池