

电脑美术专业系列教材

Illustrator CS2



平面设计与制作

◎ 刘 恒 主编



高等教育出版社

Illustrator 2021 案例教程

Illustrator



平面设计制作

第2版

清华大学出版社

电脑美术专业系列教材

Illustrator CS2 平面设计与制作

刘恒 主编

中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材

高等教育出版社

ISBN 7-04-018285-0
定价：25.00元

内容简介

本书是电脑美术专业系列教材,通过案例式的教学方式,讲解美术设计常用软件的使用方法。本书以“设计—完稿—成品”为主线,以软件的使用贯穿讲解过程,使读者不仅可以学习软件的使用,还能够提高美术修养,同时可以了解成品的制作过程。

本书主要内容有:Illustrator 基础知识、基础绘图、文字设计、图表及报纸编排、画册设计、卡通形象的绘制、网页制作、海报设计、包装设计和文件的输出。本书所附光盘给出了教材中所有案例的素材及习题所需的素材并给出部分案例的实际操作步骤录屏演示。

本书可作为职业学校计算机应用及相关专业的教材,也可供各类电脑美术培训班作为教材使用,还可供广大电脑美术爱好者参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS2 平面设计与制作/刘恒主编. —北京:
高等教育出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-04-022652-2

I. I… II. 刘… III. 图形软件, Illustrator CS 2—教材
IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182498 号

策划编辑 李 波 责任编辑 李 波 封面设计 张申申
版式设计 王 莹 责任校对 朱惠芳 责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	889×1194 1/16	版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 张	11	印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
字 数	290 000	定 价	30.80 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22652-00

前 言

Illustrator CS2 是 Adobe 公司的 Creative Suite 系列软件的成员之一，也是该软件平台的重要组成部分。它一直是 Adobe 公司在矢量绘图领域中的佼佼者，其突破性、富于创意的选项和功能强大的工具，使用户可以高效率地在网上、印刷品或任何其他地方发布作品。

本书从实际操作入手，每章都以实例的形式全面介绍了 Illustrator 在不同领域的应用。本书内容丰富，结构清晰，实例的选择紧贴实际应用，具有很强的实用性和针对性，读者读完每一个章节，也就相应地掌握了相关的 Illustrator 的知识和技巧。

本书共分 10 章。第 1 章讲述 Illustrator 基础知识，是 Illustrator 平面设计与制作的必备知识。

第 2 章重点通过一个个小的实例讲解，来帮助读者熟悉工具箱中的常用工具。熟练应用工具箱中的工具是掌握 Illustrator 的关键所在。

第 3 章主要讲述如何用 Illustrator 制作常见的各类艺术文字。通过本章的学习读者可以进一步熟悉 Illustrator 工具箱中的各类工具和调板。

第 4 章介绍 Illustrator 中各类图表的应用，并结合实例清晰地讲述如何进行报纸的编排。

第 5 章讲述企业宣传画册的制作，重点涉及图层和颜色的应用，本章主要通过色彩对比来体现画面效果。

第 6 章讲述使用 Illustrator 绘制色彩鲜艳、风格明快的卡通漫画的方法。Illustrator 在卡通漫画绘制领域有着不可忽视的地位，拥有其他软件所难以替代的优势。

第 7 章通过一个企业门户网站设计来阐述 Illustrator 如何进行完美的网页美工设计。相比与直接在网页制作工具中设计制作的页面，Illustrator 绘制的页面效果更加丰富，外观更加精美，能够实现很多直接在网页制作软件中所不能达到的完美效果。

第 8 章主要讲述 Illustrator 在商业海报和公益海报中的应用，是 Illustrator 在实践中的综合应用。

第 9 章通过“产品包装设计”和“手提袋设计”两个综合的案例，讲解 Illustrator 在包装领域中的应用。

第 10 章介绍文件的输出，它是 Illustrator 制作作品的最后一个环节。

此外，本书的每章都附“知识窗”，用以拓展平面设计与制作相关知识；附录中收集有 Illustrator CS2 中常用的快捷键，以供读者参考。

本书所附光盘中给出了书中所有案例所用到的素材，同时给出了制作完成后的效果图。对于有一定难度的案例，光盘中还给出了操作过程的录屏，能够帮助读者尽快掌握 Illustrator 的操作和使用。

本书由马鞍山技师学院刘恒担任主编，许倩、周洁担任副主编。本书作者来自教学一线，有多年的教学经验，并具有丰富的版面设计、印刷排版经验，对平面绘画也很有研究。

需要特别说明的是，本书实例中涉及的一些公司及商品的名称和形象，分别为各有关公司所有，本书引用纯属用于教学目的，也借此机会向有关公司致以谢忱。

最后感谢您选择本书，希望本书能够对提高您的制作水平有所帮助。由于编者水平有限，书中难免有错误或疏漏之处，敬请有关专家和读者批评指正。

编 者

2007 年 8 月

目 录

第 1 章 初识 Illustrator	1	3.6 螺旋文字	35
1.1 Illustrator CS2 的启动与退出	2	3.7 投影字	35
1.1.1 Illustrator 的启动	2	3.8 穿越丝带的字	36
1.1.2 Illustrator 的退出	3	3.9 美工字	37
1.2 文件的打开与保存	4	3.10 挤压字	40
1.2.1 文件的打开	4	3.11 立体字	40
1.2.2 文件的保存	5	作业	45
1.3 模板的使用	5	第 4 章 图表及报纸编排	46
1.3.1 应用 Illustrator 模板	5	4.1 图表设计	47
1.3.2 创建新模板	5	4.1.1 创建图表	47
1.4 工具箱和调板	6	4.1.2 设置图表格式	48
1.4.1 工具箱	6	4.2 报纸编排	51
1.4.2 调板	7	4.2.1 “报头”文字设计	51
作业	9	4.2.2 建立参考线	52
第 2 章 基础绘图	10	4.2.3 报头设计	53
2.1 选取操作的应用	11	4.2.4 报纸内容编排	54
2.1.1 使用“选择工具”选取一个或多个对象 ..	11	作业	62
2.1.2 使用“直接选择工具”进行精细选取 ..	12	第 5 章 画册设计	63
2.1.3 使用“编组选择工具”选取成组对象 ..	12	5.1 制作背景	64
2.1.4 使用“魔棒工具”选取“水果”	12	5.2 制作标志	70
2.1.5 使用“套索工具”选取不规则对象	13	5.3 文字输入	73
2.2 形状的建立	13	作业	79
2.2.1 扳手的绘制	13	第 6 章 卡通形象的绘制	81
2.2.2 螺丝刀的制作	16	6.1 绘制小女孩	82
2.3 魔方的制作	19	6.1.1 脸部绘制	82
2.3.1 立方体的绘制	19	6.1.2 头发绘制	85
2.3.2 制作三面图案	20	6.1.3 身体绘制	87
2.4 旋转图案的制作	21	6.2 绘制小猴子	91
2.4.1 花环的制作	21	6.3 绘制背景	94
2.4.2 艺术画笔的妙用	24	作业	97
作业	28	第 7 章 网页制作	98
第 3 章 文字设计	29	7.1 页面总体布局	99
3.1 空心文字	30	7.2 LOGO 制作	101
3.2 描边字	31	7.3 导航栏制作	102
3.3 图案文字	32	7.3.1 制作导航菜单	102
3.4 渐变文字	33	7.3.2 制作小链接	103
3.5 路径文字	34	7.4 左边侧栏制作	103

7.4.1 制作登录框	103	作业	134
7.4.2 制作主要链接	104	第9章 包装设计	135
7.5 中间主体制作	105	9.1 产品包装设计	136
7.5.1 制作广告	105	9.1.1 制作产品包装平面图	136
7.5.2 制作水晶按钮	106	9.1.2 制作产品包装立体图	140
7.5.3 制作主体内容	107	9.2 手提袋设计	142
7.6 右侧侧栏制作	109	9.2.1 制作手提袋展开面轮廓	142
7.6.1 制作搜索栏	109	9.2.2 制作手提袋立体图	148
7.6.2 制作侧边广告	110	作业	152
7.6.3 制作友情链接	111	第10章 文件输出	153
7.7 版权声明制作	112	10.1 印刷图形格式	154
7.8 切片制作与优化	113	10.1.1 存储	154
7.8.1 制作切片	113	10.1.2 存储为	156
7.8.2 优化并导出网页	114	10.1.3 存储副本	156
作业	116	10.1.4 导出	156
第8章 海报设计	117	10.2 文件打印输出	160
8.1 商业海报制作	118	10.2.1 设定“常规”选项	161
8.1.1 添加图像	118	10.2.2 设定“设置”选项	161
8.1.2 制作标志	119	10.2.3 设定“标记和出血”选项	162
8.1.3 字体制作	121	10.2.4 设定“输出”选项	162
8.1.4 吉祥物制作	122	10.2.5 设定“图形”选项	162
8.1.5 文字输入	127	10.2.6 设定“颜色管理”选项	162
8.2 公益海报制作	128	10.2.7 设定“高级”选项	162
8.2.1 制作背景	128	10.2.8 查看打印设定的小结	163
8.2.2 添加图案	129	作业	163
8.2.3 文字输入	131	附录 键盘快捷键	165

01



Illustrator CS2 平面设计与制作



第 1 章 初识 Illustrator

- 1.1 Illustrator CS2 的启动与退出
 - 1.2 文件的打开与保存
 - 1.3 模板的使用
 - 1.4 工具箱和调板
- 作业

Illustrator CS2 是 Adobe 公司推出的一款功能强大的，集绘图、平面设计、网页制作和文字编排功能于一体的软件，深受平面设计人员和图形图像爱好者的青睐。

1.1

Illustrator CS2 的启动与退出

1.1.1 Illustrator 的启动

步骤 1: 如图 1-1 所示，单击“开始/程序/Adobe Illustrator CS2”，启动 Illustrator，出现如图 1-2 所示的欢迎界面。



图 1-1



图 1-2

步骤 2: 单击“新建文档”按钮, 出现如图 1-3 所示的“新建文档”对话框, 输入文档的名称、设置画板的大小、选择文档的颜色模式后单击“确定”按钮, 进入 Illustrator 的工作区域, 如图 1-4 所示, 这时就可以开始设计了。



图 1-3

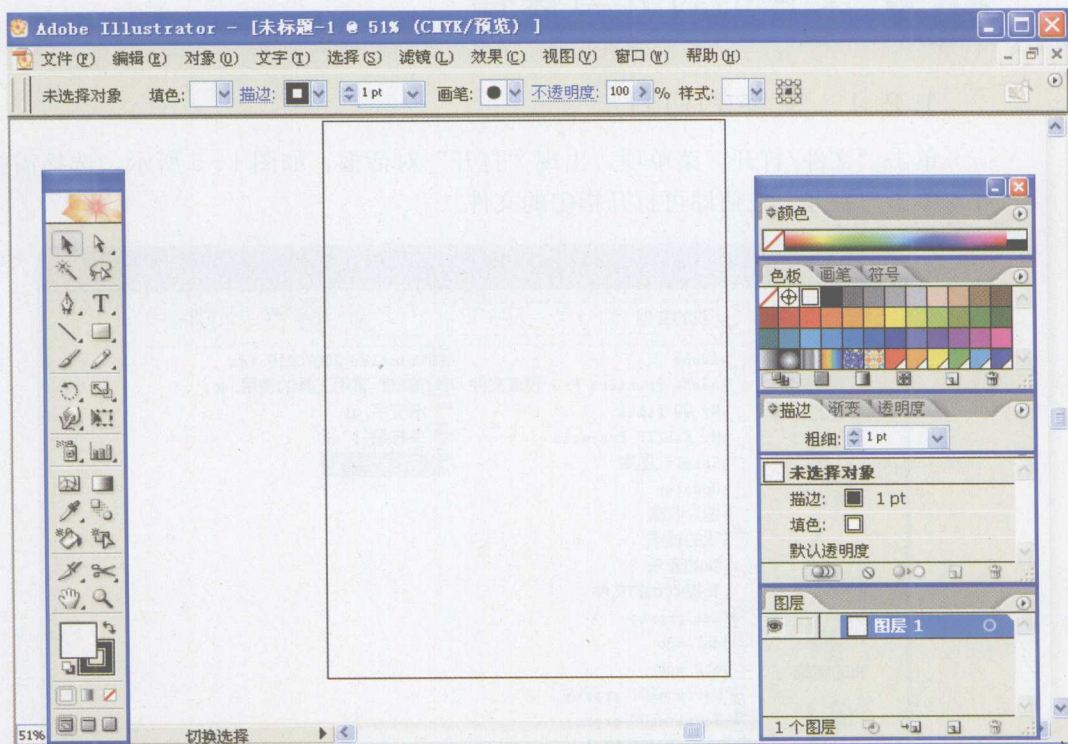



图 1-4

1.1.2 Illustrator 的退出

退出 Illustrator 的方法主要有以下 3 种:

- 单击 Illustrator 标题栏右侧的  按钮。
- 单击“文件/退出”菜单项。
- 按 Alt+F4 或 Ctrl+Q 快捷键。





知识窗——关于工作区域


默认情况下, Illustrator 工作区域包含绘图区 (可以在此窗口绘制和设计

图稿)、工具箱(包含用于绘制和编辑图稿的工具)、调板(可帮助监控和修改图稿)和菜单(包含用于执行任务的命令)。

可以通过以下操作对工作区域进行重新排列:移动、隐藏和显示调板,放大或缩小图稿,滚动到绘图区的不同区域,以及创建多个窗口和视图,从而适合用户的需求。用户还可以用工具箱底部的“模式”按钮来更改绘图区和菜单栏的可视性。

- “标准屏幕模式”  ,在标准窗口中显示图稿,菜单栏位于窗口顶部,滚动条位于窗口右侧和下侧。

- “带有菜单栏的全屏模式”  ,在全屏窗口中显示图稿,有菜单栏但是没有标题栏和滚动条。

- “全屏模式”  ,在全屏窗口中显示图稿,不带标题栏、菜单栏和滚动条。

1.2

文件的打开与保存

1.2.1 文件的打开

单击“文件/打开”菜单项,出现“打开”对话框,如图1-5所示,选择需打开的文件,单击“打开”按钮即可打开指定的文件。

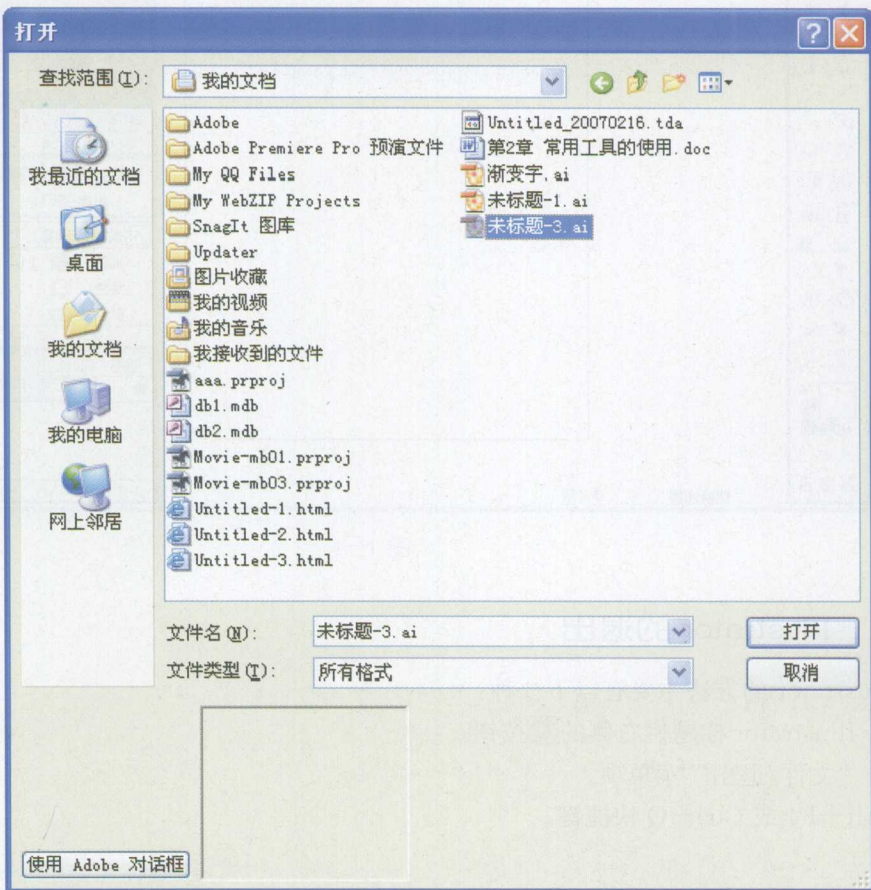


图 1-5

1.2.2 文件的保存

制作好的文件需及时保存，以防发生意外造成文件丢失。单击“文件/存储”菜单项，若文件是第一次保存，需在“存储为”对话框中输入指定的文件名，Illustrator 默认的文件扩展名为 .ai。

1.3

模板的使用

1.3.1 应用 Illustrator 模板

Illustrator 提供了许多模板，包括信纸、名片、信封、小册子、标签、证书、明信片、贺卡和网站等模板。

单击“文件/从模板新建”菜单项，出现如图 1-6 所示的“从模板新建”对话框，选择所需要的模板文件后单击“新建”按钮即可新建一个模板文件的副本。



图 1-6

1.3.2 创建新模板

步骤 1: 将欲保存为模板的文件先设计好。

步骤 2: 单击“文件/存储为模板”菜单项，打开“存储为”对话框。选择文件的位置，输入文件名并单击“存储”按钮，Illustrator 将文件存储为 AIT 格式。

1.4

工具箱和调板

1.4.1 工具箱

Illustrator 启动成功后，默认状态下工具箱一般会出现窗口左侧。可以通过拖动其标题栏来移动工具箱，还可以通过单击“窗口/工具”菜单项来显示或隐藏工具箱，Illustrator 工具箱显示如图 1-7 所示。

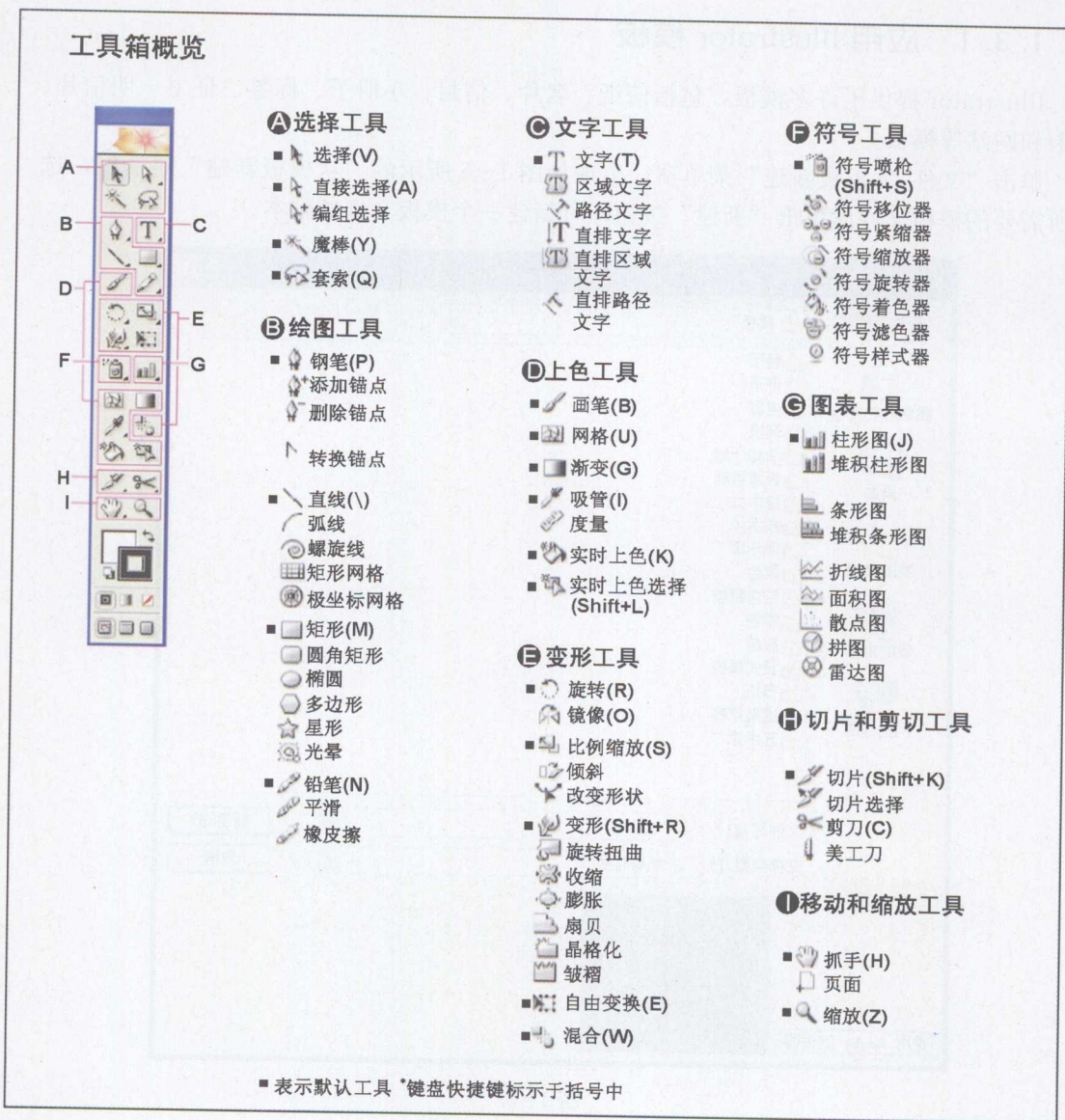


图 1-7

技巧：可以使用工具箱中的工具在 Illustrator 中创建、选择和处理对象。可以通过单击工具图标或者按工具的键盘快捷键来选择相应的工具。当指针停留在工具图标上时，将出现工具名称和它的键盘快捷键（此文本称为工具提示）。

有的工具下面还有其他工具，称为隐藏工具。工具图标右下角的小三角形表示有隐藏工具。要查看隐藏工具，可在工具图标上按住鼠标左键。要选择隐藏工具，请继续按住鼠标，将指针拖动到要选择的工具上，然后释放鼠标左键。要将工具拖出到单独的工具栏中，将指针拖动到工具栏末尾的箭头上并释放鼠标左键，单击标题栏上的关闭框可使工具返回工具箱。

1.4.2 调板

调板一般位于工作区域的右侧，如图 1-8 所示。调板可帮助监视和修改工作。



图 1-8



技巧：可以用下列方式来自定义调板显示。

- 要显示或隐藏调板，从“窗口”菜单中选择调板名称。调板名称旁边的复选标记表示调板当前是打开的。
- 要隐藏或显示所有调板（包括工具箱和“控制”调板），按 Tab 键。要隐藏或显示所有调板（不包括工具箱和“控制”调板），按 Shift+Tab 键。
- 要显示调板菜单，单击调板右上角的三角形箭头。
- 要更改调板的大小，拖动调板的任一角。有的调板（如“颜色”调板）不能通过拖动来调整大小。
- 要将调板组折叠为只显示标题，单击最小化/最大化框。调板被折叠之后，仍然可以打开调板菜单。
- 要循环选择调板的可用视图（默认、隐藏、选项可见和仅调板标题），双击调板。在有的调板中，可以单击调板左上方的双三角形以循环选择调板视图，或者从调板菜单中选择“显示选项”或“隐藏选项”。
- 要将调板移动到另一组，可拖动调板标题到该组内。



知识窗——关于色彩模式

色彩模式是图形设计最基本的知识，每一种模式都有其优缺点和适用范围。

1. RGB 模式

RGB 是色光的色彩模式。R 代表红色，G 代表绿色，B 代表蓝色，3 种色

彩叠加形成了其他的色彩。因为3种颜色都有256个亮度水平级，所以3种色彩叠加就形成了1670万种颜色，也就是真彩色。通过它们足以再现绚丽的世界。

在RGB模式中，由红、绿、蓝相叠加可以产生其他颜色，因此该模式也叫加色模式。显示器、投影设备以及电视机等许多设备都依赖于这种加色模式来实现。

就编辑图像而言，RGB色彩模式也是最佳的色彩模式，因为它可以提供全屏幕的24 bit的色彩范围，即真彩色显示。但是，如果将RGB模式用于打印就不是最佳的了，因为RGB模式所提供的有些色彩已经超出了打印的范围。因此在打印一幅真彩色的图像时，就必然会损失一部分亮度，并且比较鲜艳的色彩肯定会失真。这主要因为打印所用的是CMYK模式，而CMYK模式所定义的色彩要比RGB模式定义的色彩少很多，因此打印时，系统自动将RGB模式转换为CMYK模式，这样就难免损失一部分颜色，出现打印后失真的现象。

2. CMYK 模式

当阳光照射到一个物体上时，这个物体将吸收一部分光线，并将剩下的光线进行反射，反射的光线就是我们所看见的物体颜色。这是一种减色色彩模式，同时也是与RGB模式的根本不同之处。不但我们看物体的颜色时用到了这种减色模式，而且在纸上印刷时应用的也是这种减色模式。

按照这种减色模式，就衍生出了适合印刷的CMYK色彩模式。

CMYK代表印刷上用的4种颜色，C代表青色，M代表洋红色，Y代表黄色，K代表黑色。因为在实际引用中，青色、洋红色和黄色很难叠加形成真正的黑色，最多是褐色。因此才引入了K——黑色。黑色的作用是强化暗调，加深暗部色彩。

CMYK模式是最佳的打印模式，RGB模式尽管色彩多，但不能完全打印出来，用CMYK模式编辑虽然能够避免色彩的损失，但运算速度很慢。主要因为：①即使在CMYK模式下工作，Photoshop也必须将CMYK模式转变为显示器所使用的RGB模式。②对于同样的图像，RGB模式只需要处理3个通道即可，而CMYK模式则需要处理4个通道。由于用户所使用的扫描仪和显示器都是RGB设备，所以无论什么时候使用CMYK模式工作都有把RGB模式转换为CMYK模式这样一个过程。一般情况下先用RGB模式进行编辑工作，再用CMYK模式进行打印工作，在打印前才进行转换，然后加入必要的色彩校正、锐化和修整。这样虽然使Photoshop在CMYK模式下速度慢一些，但可节省大部分编辑时间。为了快速预览CMYK模式下图像的显示效果，而不转换模式可以使用View菜单下的CMYK Preview (CMYK预览)命令。这种打印前的模式转换，并不是避免图像损失最佳的途径，最佳方法是将Lab模式和CMYK模式相结合使用，这样可以最大程度地减少图像失真。

3. Lab 模式

Lab模式是由国际照明委员会(CIE)于1976年公布的一种色彩模式。

Lab模式既不依赖光线，也不依赖于颜料，它是CIE组织确定的一个理论上包括了人眼可以看见的所有色彩的色彩模式。Lab模式弥补了RGB和CMYK两种色彩模式的不足。

Lab模式由3个通道组成，但不是R、G、B通道。它有一个亮度通道，用L来表示，另外两个是色彩通道，用A和B来表示。A通道包括的颜色是从深绿色(低亮度值)到灰色(中亮度值)再到亮粉红色(高亮度值)；B通道则是

从亮蓝色（低亮度值）到灰色（中亮度值）再到黄色（高亮度值）。因此，这种色彩混合后将产生明亮的色彩。

Lab 模式所定义的色彩最多，且与光线及设备无关并且处理速度与 RGB 模式同样快，比 CMYK 模式快很多。因此，可以放心大胆的在图像编辑中使用 Lab 模式。而且，Lab 模式在转换成 CMYK 模式时色彩没有丢失或被替换。因此，最佳避免色彩损失的方法是：应用 Lab 模式编辑图像，再转换为 CMYK 模式打印输出。

4. HSB 模式

在 HSB 模式中，H（Hue）表示色相，S（Saturation）表示饱和度，B（Brightness）表示亮度。

色相：是纯色，即组成可见光谱的单色。在 0 到 360 度的标准色轮上，色相是按位置计量的，红色在 0 度，绿色在 120 度，蓝色在 240 度。它基本上是 RGB 模式全色度的饼状图。

饱和度：表示色彩的纯度，为 0 时为灰色。白、黑和其他灰色色彩都没有饱和度。在最大饱和度时，每一色相具有最纯的色光。

亮度：是色彩的明亮度，为 0 时即为黑色。最大亮度是色彩最鲜明的状态。

作业

1. 练习启动、退出 Illustrator。
2. 从模板新建一个文件。

02



Illustrator CS2 平面设计制作



第2章 基础绘图

- 2.1 选取操作的应用
 - 2.2 形状的建立
 - 2.3 魔方的制作
 - 2.4 旋转图案的制作
- 作业