

图解象棋经典丛书

苏勇 主编

图解象棋

布局精华

把握布局要领的金钥匙

- 精心点拨布局原理
- 详细讲解布局技巧
- 精选古今布局陷阱名招
- 让你在布局伊始领先一步

全面实用 象棋经典

羊城晚报出版社

TUJIEXIANGQIJINGDIANCONGSHU

图解象棋经典丛书

G891.2

S3-1

图解象棋

苏勇 主编

布局精华

江苏工业学院图书馆
藏书章

羊城晚报出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解象棋经典丛书/苏勇主编.—广州：羊城晚报出版社，2006.2

ISBN 7-80651-449-X

I.图… II.苏… III.中国象棋-中局(棋类运动)-图解 IV.G891.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第095241号

图解象棋经典丛书——图解象棋布局精华

出版发行/ 羊城晚报出版社 (广州市东风东路733号

邮编：510085)

发行部电话：(020) 87776211转3824

经 销/ 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷/ 广州市番禺新华印刷有限公司

规 格/ 787毫米×1092毫米 1/16

印 张/ 87.5

字 数/ 875 千

版 次/ 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

书 号/ ISBN 7-80651-449-X/G·130

定 价/ 125.00元 (共五册)

版权所有 违者必究

(如发现因印装质量问题而影响阅读，请与印刷厂联系调换)

前 言

象棋历史源远流长，是中华民族古老的文化艺术珍品，也是中华民族献给人类艺术的一颗瑰宝。

象棋楚河汉界、红黑较量，具有设备简单、引人入胜、爱好者多、围观者多的特点。我们常在街头巷尾中看到“绿树为麾盖，阴下设棋局；子为红黑分，往来争荣辱；赢者自得意，输者气呼呼”的感人画面。由此可见，下象棋已成为人们日常生活的竞技项目，在这种千变万化的文娱活动中，它能促进人们的智力发展，培养人们的顽强精神，陶冶人们的高尚情操。为了让象棋这门艺术瑰宝更加适合各个年龄层、不同文化水平的人们，我们组织了一批对象棋具有一定造诣的专家学者共同编写了这套图文并茂、通俗易懂的《图解象棋经典丛书》，共5本，分别为《图解象棋布局精华》、《图解象棋中局集锦》、《图解象棋绝妙残局》、《图解象棋杀着名局》、《图解象棋攻杀技巧》。本丛书既有布局、中局、残局、攻杀、杀着的基本知识，也有从象棋古谱中精挑细选的对局，更有当代特级大师的精彩演绎，让读者诸君轻松掌握我国的瑰宝——象棋艺术，让你在楚河汉界红黑对垒之中尽情发挥自己的棋艺及风格，与身边的每一位棋艺爱好者共享“小棋盘大人生”的美妙与乐趣！

目 录

第一章 布局概述

一、布局的意义	(2)
二、布局的常用术语	(4)
(一) 当头炮、顺手炮、列手炮与过宫炮	(4)
(二) 单提马、屏风马与反宫马	(6)
三、布局的分类	(7)
(一) 炮局类	(7)
(二) 马局类	(9)
(三) 象局类	(10)
(四) 兵卒类	(11)
四、布局的原则	(12)
(一) 尽快出子	(12)

图解象棋布局精华

(二) 主力集结	(16)
(三) 两翼呼应	(19)
(四) 巩固后防	(23)
(五) 争夺主动	(26)
(六) 控制对方	(30)
(七) 袭击弱点	(34)
(八) 积极对攻	(36)
五、布局的技巧	(39)
(一) 弃子取势	(39)
(二) 弃子入局	(45)
(三) 兑子腾挪	(52)
(四) 兑子引离	(55)
(五) 运子牵制	(57)
(六) 运子控制	(61)
(七) 子力配合	(63)
六、布局的陷阱	(68)
(一) 顺手炮	(68)
(二) 列手炮	(73)
(三) 中炮对屏风马	(75)
(四) 中炮对反宫马	(79)
(五) 中炮对单提马	(83)
(六) 仙人指路	(85)

第二章 陷阱布局新招

第1局	调虎离山	弃马入局	(90)
第2局	诱卒渡河	似静实动	(91)
第3局	弃卒跃马	中路突破	(92)
第4局	弃车攻城	胜势在握	(94)
第5局	飞蛾扑火	自取灭亡	(95)
第6局	抑敌扬己	弃兵得子	(96)
第7局	弃马砍炮	力夺将印	(97)
第8局	连续进兵	直逼九宫	(98)
第9局	弃车砍炮	突发妙手	(99)
第10局	马踏中卒	误中埋伏	(100)
第11局	舍车砍士	巧得一子	(101)
第12局	弃子取势	得势入局	(102)
第13局	一计未成	又生一计	(103)
第14局	假象迷惑	妙手解杀	(104)
第15局	以弃还弃	套中有套	(105)
第16局	授人以隙	以假乱真	(106)
第17局	让其先头	断其后续	(107)
第18局	平炮兑车	得相取势	(108)

图解象棋布局精华

第 19 局	弃马陷车	摆脱拴绑	(109)
第 20 局	弃卒喂马	叫闷争先	(110)
第 21 局	明为攻马	暗中取炮	(111)
第 22 局	连弃三子	入局成杀	(112)
第 23 局	马后藏车	弃兵陷车	(113)
第 24 局	进车兑车	诱打空头	(114)
第 25 局	投肉虎口	弃炮陷车	(115)
第 26 局	诱兵渡河	乘机反先	(116)
第 27 局	强进中马	弃子入局	(117)
第 28 局	诱车吃马	从中渔利	(118)
第 29 局	将计就计	套中有套	(119)
第 30 局	明修栈道	暗渡陈仓	(120)

第三章 古谱布局名招

第 1 局	巡河车攻先平炮兑车	(122)
第 2 局	列手炮压马兑车局	(123)
第 3 局	小列手炮破大列手炮局	(124)
第 4 局	大列手炮局	(127)
第 5 局	顺炮直车左炮巡河破横车局	(128)
第 6 局	右中炮直车破右单马士象局	(134)

第 7 局	列炮破平士角炮局	(137)
第 8 局	屏风马破当头炮局	(138)
第 9 局	顺炮直车巡河破横车局	(141)
第 10 局	顺炮直车卧槽马局	(143)
第 11 局	列手炮兑车压马局	(144)
第 12 局	巡河炮破右单提马局	(146)
第 13 局	横车炮破士象右单提马局	(146)
第 14 局	顺炮横车破直车弃马局	(148)
第 15 局	顺炮直车破横车局	(151)
第 16 局	中炮横车对右单提马局	(152)
第 17 局	对挺兵卒横车破“仙人指路”	(154)
第 18 局	左中炮破“仙人指路”转屏风马局	(156)
第 19 局	左中炮打兵压马破飞相拐角马局	(157)
第 20 局	三步虎反攻起马士角炮	(159)
第 21 局	中炮横车对左叠炮局	(161)
第 22 局	左马横车后补中炮破夹马炮	(163)

第四章 现代布局新招

第 1 局	黑右中炮红左炮封车新变	(166)
第 2 局	“仙人指路”对挺卒新变	(167)

图解象棋布局精华

第3局	黑左中炮新变	(169)
第4局	黑进7路卒新变	(170)
第5局	黑后补列炮红进过河炮新变	(171)
第6局	红直车黑缓出车右横车新变	(173)
第7局	红直车黑左横车进边马新变	(175)
第8局	红直车过河黑进双正马（红仕角炮）新变	(176)
第9局	红“两头蛇”黑左直车进边马新变	(178)
第10局	红横车黑直车（红巡河炮）新变	(179)
第11局	红直车黑缓出车弃马新变	(180)
第12局	红进三路兵黑转列炮弃车新变	(182)
第13局	红进七路兵弃马新变	(183)
第14局	黑弃马局新变	(185)
第15局	红直车黑右炮巡河新变	(187)
第16局	红横车进巡河车新变	(188)
第17局	黑双炮过河红左马盘河新变	(189)
第18局	红先平七路炮新变	(191)
第19局	黑右炮巡河进二线车新变	(193)
第20局	红进正马过河车新变	(194)
第21局	黑左中炮新变	(197)
第22局	红进过河车黑平炮邀兑车平右横车新变	(198)
第23局	黑平炮邀兑车红炮打中卒新变	(200)
第24局	红横车起左象黑进外马新变	(202)
第25局	红进边马新变	(203)
第26局	飞相局三步虎对左炮过宫	(205)

第 27 局	五九炮缓开车对屏风马右炮过河	(210)
第 28 局	飞相对右士角炮局	(212)
第 29 局	当头炮进三路兵对反宫马	(217)
第 30 局	当头炮对屏风马“两头蛇”	(219)
第 31 局	中炮对后补列炮	(221)
第 32 局	顺炮正马进三兵对横车过宫	(224)

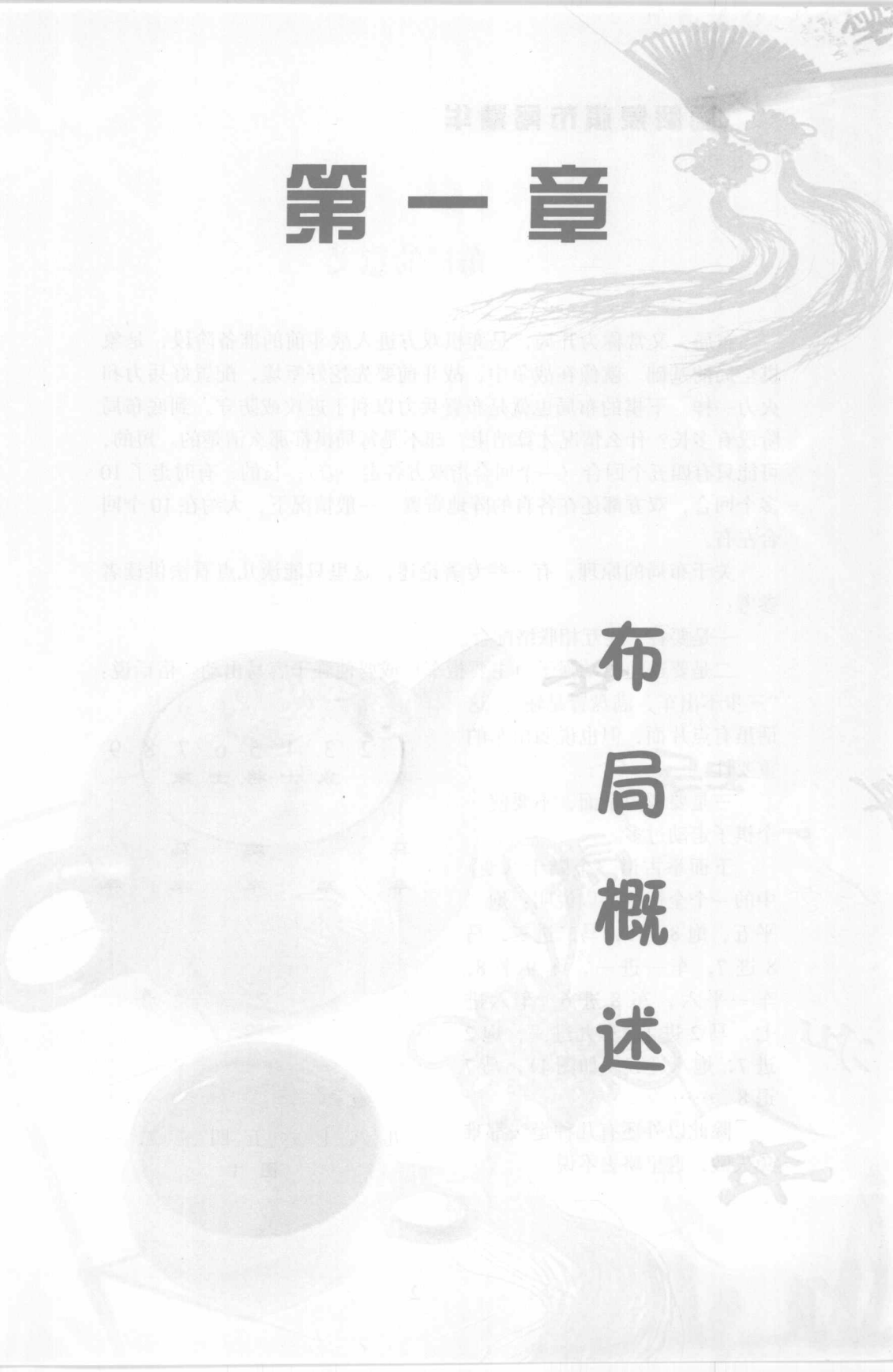
第五章 大师对局解析

第 1 局	胡荣华红先胜柳大华	(228)
第 2 局	赵国荣红先负胡荣华	(233)
第 3 局	许银川红先胜徐天红	(239)
第 4 局	喻之青红先胜吕钦	(244)
第 5 局	李来群红先胜赵国荣	(247)
第 6 局	李来群红先胜徐天红	(249)
第 7 局	李来群红先胜柳大华	(254)
第 8 局	吕钦红先胜胡荣华	(257)
第 9 局	赵国荣红先胜许银川	(260)
第 10 局	李家华红先负陶汉明	(264)

中国书画函授大学肇庆分校

第一章

布局概述



图解象棋布局精华

一、布局的意义

布局，又常称为开局，是弈棋双方进入战斗前的准备阶段，是象棋全局的基础。就像在战争中，战斗前要先挖好堑壕，配置好兵力和火力一样。下棋的布局也就是布置兵力以利于进攻或防守。到底布局阶段有多长？什么情况才算结束？却不是每局棋都那么清楚的。短的，可能只有四五个回合（一个回合指双方各走一着）；长的，有时走了10多个回合，双方都还在各自的阵地布置。一般情况下，大约在10个回合左右。

关于布局的原理，有一些专著论述，这里只能谈几点看法供读者参考：

一是要各子能互相联络配合。

二是要迅速出动强子（主要指车）或要使强子容易出动。俗话说：“三步不出车，满盘皆是输。”这话虽有点片面，但也说明出车的重要性。

三是要考虑全面，不要使一个棋子走动过多。

下面举古谱《金鹏十八变》中的一个全局来加以说明：炮二平五，炮8平5，马二进三，马8进7，车一进一，车9平8，车一平六，车8进6，车六进七，马2进1，车九进一，炮2进7，炮八进五（如图1），马7退8……

除此以外还有几种走法都难免失败，这里略去不说。



图 1

……，炮五进四，士6进5，车九平六，将5平6，前车进一，士5退4，车六平四，炮5平6，车四进六，将6平5，炮八平五杀。

在前5个回合中都算比较正常，但仅过了8个回合黑棋就输了。这一局就是几百年来有名的“弃马十三着”。黑方在这一局中犯了哪些错误呢？

一是第四着车8进6，急于反攻，有点急躁了。

二是第五着马2进1使中防薄弱，右车也容易被对方封锁。

三是最根本的错误，是第六着炮2进7贪吃红马，使自己防线露出致命的缺口。从图1我们可以看到：黑右车还在原位，左车还未发挥作用，保护中卒的左马遭到攻击；红方双车双炮都十分灵活而且占据了要点，潜力很大，因此黑方的挫败是难免的。水平较高的棋手当然不会贪吃红马，可是对初学者来说却不容易体会到。一位高手谈过，说他学棋时遇到对方弃马总以为是对手轻视自己，于是赌气硬要吃，结果每吃必输。过了一段时间，对形势的判断力逐渐提高后才知道确实不能吃这个“诱饵”。

那么现在的高手是否就不会发生类似的错误呢？这种对局是否都是生编硬造，在实战中会不会出现呢？让我们再看一个例子。这是1984年团体赛中的一则对局，双方都有“大师”级的水平。

那么现在的高手是否就不会发生类似的错误呢？这种对局是否都是生编硬造，在实战中会不会出现呢？让我们再看一个例子。这是1984年团体赛中的一则对局，双方都有“大师”级的水平。

炮二平五，炮8平5，马二进三，马8进7，车一平二，车9进1，马八进七，车9平4，仕六进五，车4进5，炮五平四，车4平3，相七进五，炮5进4，马七进五，车3平5，车九平六（如图2），士4进5，车六进八，马2进1，炮四进二，车5平6，炮四平三，车6退4，



图 2

图解象棋布局精华

炮八进四，卒5进1，炮八平三，象7进5，后炮进三黑认输。因为以下黑如车6平7，炮三平五，车7退1（伏车六平五“大胆穿心”杀着）车六平五，将5平4，车五平四，车7进3，车二进四，车1进1，车二平六，车1平4，车四平六，“三把手”杀无法解救。

黑方为什么这么快就挫败了呢？从图2就可以看出，只有9个回合，可是黑方竟有5着在走车。兑去一子后，得到的不过是无足轻重的两个小兵，而且车处于非常危险的位置，右翼的车马炮和士象都还在原地未动。反之，红则仕相严整，全部子力都处于有利位置。自图2红车九平六准备下着车六进七捉双起，黑每步必须应付。有一定水平的棋手只要一看图2的形势就可以断定黑必定要失败了。走到15个回合不过聊尽人事而已。

上面两个例子，足以说明布局在全局的地位多么重要。布局失误可以造成迅速失败，也谈不上什么残局了。

由于近代棋艺的迅速发展，各种布局的变着恐怕要以“千”字为单位来统计，本书在这里只是简单地介绍有关的布局的意义，使读者有一个感性认识。另外，在介绍中要提到“先手”、“后手”两个术语，要说清楚也并不太容易。大体说来，“先手”就是掌握主动权，而“后手”自然就是被动了。下面让我们进入“布局的常用术语”，让读者更深入地了解象棋布局的重要意义。

二、布局的常用术语

（一）当头炮、顺手炮、列手炮与过宫炮

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 炮8平5 | 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 车9进1 | 4. 车二进六 | 车9平4 |
| 5. 车二平三 | 车4进7 | | |

红方首着把炮移到中线，称为“中炮”，或“当头炮”，要从中线

发起攻击，这种炮局是主动性最强的开局。黑方亦摆中炮，抑制了红方的中线攻势，双方都改从侧翼进攻，构成炮局与炮局激烈对抗形式，如图3。

红方第2回合不宜吃中卒，试演如下：炮五进四，士4进5，马二进三，马8进7，炮五退二，车9平8。作为后手棋的黑方反而先开车，同时黑马可从中卒位置跳出，子力活跃，可见红方吃亏了。

图3双方中炮都顺从同一方向移动而来，称为“顺手炮”。如双方中炮从相反方向移动而来，则称为“列手炮”，也属激烈的炮局对抗。

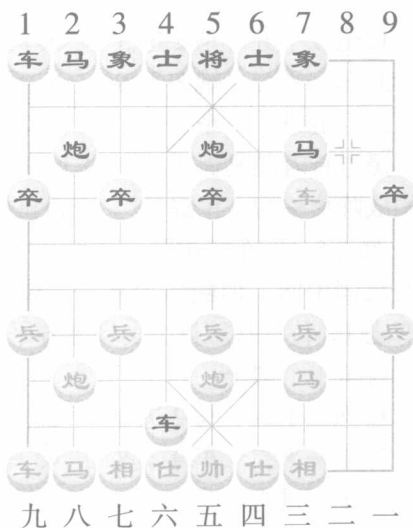


图 3

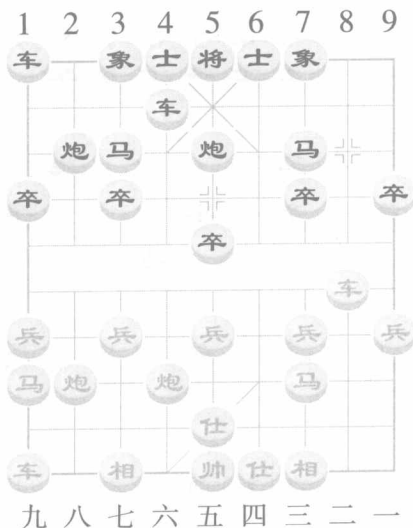


图 4

再举一例：

1. 炮二平六 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1
4. 马八进九 车9平4
5. 仕六进五 马2进3
6. 车二进四 卒5进1

红方首着移炮通过中线到士角，称为“过宫炮”。如图4形势，虽然也属炮局与炮局的对立，但红方进攻意图不明显，属缓攻型。而黑方挺中卒，企图从中线反击，属积极防御型。

图解象棋布局精华

(二) 单提马、屏风马与反宫马

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 炮8平6 4. 兵五进一 象3进5
5. 兵五进一 卒5进1 6. 车二进五 士4进5

黑方首着跳马保中卒，属于马局，第2回合把另一只马跳到边线，所构成阵形称为“单提马”。全盘棋构成炮局与马局的对立。

如图5，红车吃中卒，再跃马中线，采取急攻战略。黑方虽补士象暂时巩固中防，但随压力甚大，属消极防御型，其中第4回合可改走车9进1，待红兵五进一，即炮6平5，反架中炮，可削弱红方攻势。

再举一个例子：

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9不8 4. 马八进九 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 车二退二 炮2退1

如图6，黑方的马局与上例不同，双马保中卒，呈屏风状，称为

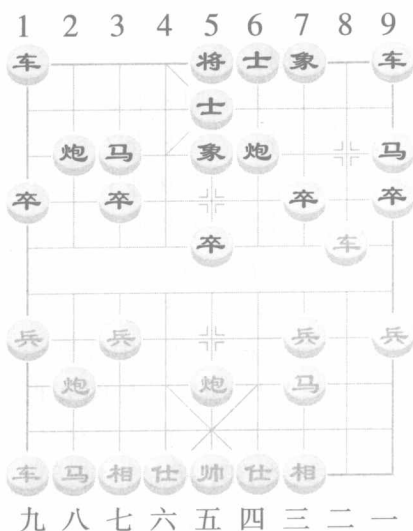


图 5

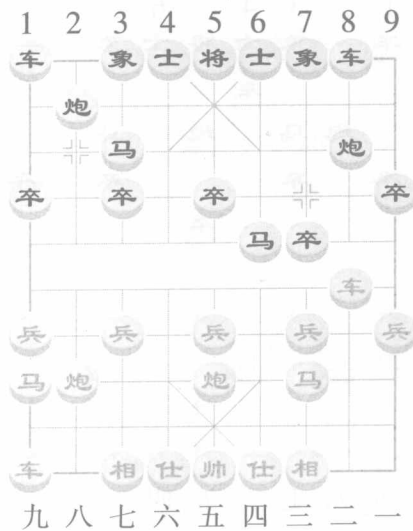


图 6