

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

中学生语文新课标 **必读** 初中版

中外名著知识备考训练

Proforma knowledge of
the famous Chinese and foreign training

孙剑虹 刘建宏 主编

适用于7-9年级

※ 覆盖全面

※ 内容丰富

※ 针对性强

囊括**18**本新课标必读书目

6大特色板块涉及方方面面

历年名著考试题仿真再现

新华出版社



《中外名著知识备考训练》

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

主 编 孙剑虹 刘建宏

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中学生语文新课标中外名著知识备考训练 / 孙剑虹, 刘建宏主编. —北京: 新华出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5011-8174-2

I. 中… II. ①孙…②刘… III. 文学欣赏—世界—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177012号

中学生语文新课标中外名著知识备考训练

责任编辑: 原兴伟

装帧设计: 新秩序设计

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

印 刷: 北京万博诚印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 400千字

版 次: 2007年11月第一版

印 次: 2007年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8174-2

定 价: 26.00元

前言

qianyan

文学名著是人类精神和智慧的结晶,潜移默化地感染着我们。作为中学生,应该去选择阅读哪些名著呢?国家教育部颁布的最新《全日制义务教育语文课程标准》在对中学语文课外读物提出具体要求的同时,也明确了具体的书目,这就为中学生选择阅读名著指明了方向。

近年来,各地中考语文明显加强了对名著阅读的考查力度。因此,初中生在达到《全日制义务教育语文课程标准》要求初中生在九年义务教育中的课外阅读总量应达到260万字以上的要求的同时,还必须要兼顾语文考试成绩,在提高自身语文素养的同时,还要增强应试能力的培养。

本书正是应初中生面临的这一难题,为了更有效地帮助中学生,特意邀请和组织了众多一线的语文特高级教师和语文方面的专家学者精心编写了这本书。本书内容涵盖面非常广,除课标指定必读的10本书目外,还结合近年全国各省市的中考说明,另增加书目8本,进一步拓宽了中学生的阅读视野和知识储备。与市场上同类图书相比。本书最大的特色就是在了解、欣赏名著的基础上将阅读、思考、练习和备考有机地结合起来,在阅读的同时轻松地达到备考的目的。

“阅读”不是盲目地读,而是针对近年来中考语文试题涉及到的名著知识,有针对性地侧重、加强、引导和解析;“思考”就是在加强练习的同时,对作品反映的时代特色和思想内涵的深层次挖掘和剖析;“练习”就是紧扣作品,将知识点设计成题目,由易到难,由简单到复杂,起到强化的作用;“备考”就是旨在提高应试能力,在设计全新题型的同时,穿插补充一些全国各地近年来的比较有代表性的题目,启发思考,达到深入练习的目的。

阅读、思考、练习、备考四者的有机结合,能够帮助中学生更加合理、更加有效地阅读名著。本书共18个单元,每个单元的具体栏目安排如下:

- 一、作者简介:介绍作者的生平和作品创作的背景。
- 二、内容梗概:简明扼要地概述作品的脉络,突出作品的精华。
- 三、阅读指导:注重方法指导,让学生在方法指引下阅读名著,避免了学生的盲目阅读。
- 四、主要人物:将作品中涉及到的主要人物的个性特点展现出来。
- 五、经典再现:选择作品中有代表性的章节或片断呈现给大家;并在每节片断后

设置相关练习题,加深理解和认识。

六、妙语佳句:摘录作品中脍炙人口的名句,展现作品永恒的生命力。

七、仿真试题:模仿历年各地针对本作品的考试题,设计具有很强针对性的模拟试题,加强练习的功能,检验阅读的效果。

八、综合试题:搜集近几年各地众多中考试题,以习题的形式对阅读的效果进行检测。既加深中学生对名著的理解,又提高了对中考题型的认知程度。以引导学生有针对性地阅读、理解名著。

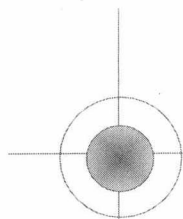
本书只是对名著的精华的微缩,虽小却足以窥知整部作品的全貌,而且还让中学生在繁重的学业压力下尽可能地多掌握名著知识,感受名著的魅力,体验人类思想的精髓。既提高中学生的文学素养,培养其对文学的理解力和对艺术的鉴赏力,又能够使学生在应试能力和应试技巧上有一个质的飞跃。

编者



编者声明

在本书的编写过程中,我们通过多种渠道与相关作品的作者进行了联系,取得了大部分作者的授权。在此,我们深表谢意。但是由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。我们真诚地恳请予以谅解,并请尽快与我们联系,以便作出妥善处理。



◎ 繁星·春水	001
◎ 爱的教育	010
◎ 伊索寓言	032
◎ 童年	042
◎ 鲁滨孙漂流记	056
◎ 昆虫记	070
◎ 朝花夕拾	078
◎ 骆驼祥子	095
◎ 钢铁是怎样炼成的	108
◎ 西游记	119
◎ 海底两万里	132
◎ 名人传	141
◎ 傅雷家书	153
◎ 水浒传	160
◎ 培根随笔	175
◎ 格列佛游记	180
◎ 简·爱	193
◎ 泰戈尔诗选	202
◎ 专家推荐书目	208
◎ 综合练习(一)	218
◎ 综合练习(二)	233
◎ 2007 年中考名著试题	242
◎ 综合练习题答案	246
◎ 2007 中考名著试题答案	255

繁星·春水

【作者简介】



冰心,原名谢婉莹,祖籍福建省长乐县。从小喜欢读书识字,阅读了大量中国古典小说,这为她以后创作打下了坚实基础。1918年中学毕业,考入北京协和女子大学。“五四”运动爆发后,积极参加这一反帝反封建爱国民主运动,开始了以社会、家庭、妇女为主题的“问题小说”创作。1919年9月发表第一篇小说《两个家庭》,第一次用“冰心”笔名。1923年,第一本诗集《繁星》出版,它是中国小诗最初之作,也是影响最大之作。同年又出版第一个散文小说集《超人》,第二个诗集《春水》。在美国留学期间,写了二十九篇通讯集《寄小读者》。1926年回国,先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗日战争期间,以“男士”为笔名,写了一组以妇女为题材的散文,结集为《关于女人》。1946年赴日,1951年回国后,一面热情参加各种社会活动,一面继续从事创作。先后出版了《归来以后》《我们把春天吵醒了》《再寄小读者》《小橘灯》等,除创作外,还从事外国文学的翻译工作。

早期的冰心受出身和家庭的教养及基督教义和泰戈尔哲学的影响,把“爱”作为人生的最高理想。在“爱”的思想指导下,其作品歌颂母爱、童真、自然、人类爱。文笔清新秀丽,委婉柔美,但题材较狭隘,时代气息不够强烈。建国后,冰心散文创作呈现了新的思想风貌,歌颂劳动人民,歌颂日新月异、欣欣向荣的祖国,充满爱国主义激情,如《印度之行》《樱花颂》等。在风格上既保持了过去委婉含蓄、清新优美的特点,又充满了战斗的激情,呈现出明朗欢快的基调。

1999年冰心在北京逝世,度过了99个美丽的春秋。



背景链接



冰心作为五四时代的著名诗人,她的诗名是和《繁星》《春水》连在一起的。《繁星》共164首,《春水》182首,主要发表于1922年的《晨报副刊》上,小诗均无单独标题,只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集,分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

冰心的小说和散文已经赢得了广泛的读者和众多的赞誉,人们已经注意到,这个文坛新秀具有诗人的天份。而她自己立意做诗,还是因为受到了《晨报副刊》的记者孙伏园的鼓励。他把冰心一篇饶有诗趣的杂感,分行放在诗栏里,使冰心受到极大鼓舞,决心打开自己心中文栏与诗栏的界线,专门做起了诗人,用诗的形式来探索人生。

冰心在后来回忆了自己当初写诗时的情景。在她求知欲最旺盛的时候,课上课下贪婪地读着各种书报,遇到自己喜欢的句子,就三言两语歪歪斜斜地抄在笔记本的眉批上,这样做惯了,有时也把自己随时随地的杂感和回忆写上去,日子多了,数量也就相当可观。虽然大致不过三五行,但这三五行背后,总有些与亲身经历有关的事,看到这些字,便想起很亲切很真实的情景,舍不得丢掉。

这时她偶然在一本什么杂志上,看到郑振铎译的泰戈尔的《飞鸟集》连载,都是充满诗意和哲理的三言两语。她心里一动,觉得自己记在笔记本眉批上的那些三言两语,也可以整理一下,抄录出来。在抄的时候,她选择那些更有诗意的,更含蓄一些的,放在一起,因为是零碎的思想,就选了其中的一段,以繁星两个字起头的,放在第一部,命名为《繁星》。

当时的许多评论家也认为,冰心受了泰戈尔的影响。但也许说她在泰戈尔的启示下,发现了自己的诗才更准确些,真正的源头还在于她自己那些“零碎的思想”。

郑振铎的看法更全面一些,他认为,除了泰戈尔以外,冰心还受到了古典诗词上绝句、小令的影响。冰心10岁的时候就读《论语》、唐诗,“发疯似的爱了诗”,看诗韵,学对对联,还在课外做了两首七绝,执拗地送给先生“改削改削”,深厚的诗词功底是她成功地创作小诗的原因之一。另外当年周作人翻译的日本短歌俳句,流传极广,对冰心的影响也不少。《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的过程中灵光闪动的汇合,里面包含着她对生命真谛的认识和理解,包含着丰硕的哲理。捕捉灵感的闪光,凝成短诗,这就是《繁星》和《春水》。

内容梗概

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《寄小读者·通讯十三》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

《春水》是《繁星》的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在《晨报副镌》上最先发表，不过《春水》的问世要比《繁星》晚三个月。

在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄地表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

阅读指导

冰心写作《繁星》和《春水》的时候，正值“五四”新文学活动的高潮期至高潮刚刚过去之后。几年前，李大钊、胡适、陈独秀、鲁迅等人，刚刚发表过“思想启蒙”和“文学革命”等主张。冰心比他们年轻，“五四”运动爆发时还是一名学生，她的家庭环境优裕，就读的又是教会学校。所以，她与当时活跃于思想界的男性作家们不同，她接受的思想除了爱国主义、民主主义之外，还有基督教教义和爱的哲学。在当时那种文学社团如雨后春笋般涌现的社会环境里，冰心成了文学研究会中的一员。文学研究会的“为人生”的创作主张，在冰心的“问题小说”里也得到了充分的体现。然而，只有组诗《繁星》和《春水》，才能更直接地反映冰心这位青年知识女性内心的感触和情思。

冰心坦诚她的《繁星》和《春水》是接受了泰戈尔诗作的影响，这是她最早的两本诗集，也是“五四”时期出现较早的诗歌作品。《繁星》最初在《晨报副镌》与读者见面

时,被认为是开一代诗风的郭沫若的《女神》刚刚出版5个月。然而,《繁星》和《春水》的艺术风格,却与《女神》的狂飙突进有着极大的差异。冰心的诗作温柔、细腻、微带着忧愁,微含着哲理,有一种超凡脱俗的韵味。

冰心既是一位小说家,又是一位诗人,还是一位散文家。她一生勤于写作,关心祖国和人民,是中国现代文学史上最著名的女作家。她的早期诗作《繁星》和《春水》,不仅是冰心诗歌的代表作,也是中国现代诗作的代表性作品,被一代又一代的读者所熟知。

文段撷英

繁星·一〇

嫩绿的芽儿,
 和青年说:
 “发展你自己!”
 淡白的花儿,
 和青年说:
 “贡献你自己!”
 深红的果儿,
 和青年说:
 “牺牲你自己!”



阅读拓展

1.本诗中运用了哪些写作手法? 分别举例说明。

2.作者通过这首小诗表达了什么?

繁星·四五

言论的花儿
开得愈大，
行为的果子
结得愈小。



阅读拓展

诗中“花儿”的“大”与“果儿”的“小”运用了什么修辞手法？你是怎么理解这些的？

繁星·四八

弱小的草啊
骄傲些罢，
只有你普遍的装点了世界。



阅读拓展

作者通过这首诗歌颂了_____，希望_____，
表达了她对_____的同情和期望。

繁星·五五

成功的花，
人们只惊慕她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。



阅读拓展

- 1.这首诗表面上写“成功的花”是来之不易的，要经过辛勤的培养和精心的料理，才会开出“明艳”的花朵，实际上是告诉读者_____。
- 2.作者运用了一个很简单的比喻，阐明了一个什么样的道理？

繁星·一〇二

小小的花，
也想抬起头来，
感谢春光的爱——
然而深厚的恩慈，
反使她终于沉默。
母亲呵！
你是那春光么？

繁星·一五九

母亲呵！
天上的风雨来了，
鸟儿躲到它的巢里；
心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。



阅读拓展

- 1.上面的两首诗是冰心歌颂_____的诗篇，她的诗集中还有许多这样的小诗，其中很多都以“母亲呵！”这种单向的呼告组织诗篇，说说这种写法的好处。

2.你如何理解“心中的风雨来了,我只躲到你的怀里”这两句诗?

春水·三

青年人!
你不能像风般飞扬,
便应当像山般静止。
浮云似的
无力的生涯,
只做了诗人的资料啊!

春水·一五八

先驱者!
前途认定了
切莫回头!
一回头——
灵魂里潜藏的怯弱,
要你停留。



阅读拓展

1.因为年轻,他们会对各种美好的事物充满幻想,总想尝试所谓的新奇多样,总幻想着各种实现人生的可能,却不愿意脚踏实地、认认真真地完成每一件事。他们的心就像鼓满的风帆,总要准备远航,但却忘了一切的远航,都来自脚下。通过阅读《三》这首诗,你认为冰心说的是年轻人的什么缺点?

2.阅读《一五八》这首小诗,谈谈你对“劝勉自励”的理解和认识。



妙语佳句



青年阿！为着后来的回忆，小心着意描你现在的图画。
言论的花，开得愈大；行为的果子，结得愈小。
空中的鸟！何必和笼里的同伴争噪呢？你自有你的天地。
墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。
星星——只能白了青年人的发，不能灰了青年人的心。



仿真试题



一、填空题

1. 冰心是“五四”时期_____的代表诗人。
2. 冰心原名____，是著名的____、____、____、____，代表作有_____等。
3. 冰心于1923年发表的两部诗集是____、____，创作上受到印度诗人_____的影响，其诗歌作品，在当时吸引了很多青年的模仿。
4. “五四”以后进行新诗创作取得较高成就的除冰心之外，还有____、____等，他们的代表作分别有《_____》《_____》等。
5. 冰心早年艺术上，追求“_____”的境界，她的诗也具有这些特点。
6. “春江水暖鸭先知”是_____朝_____的诗句，在冰心笔下有着同样的诗句：“人在廊下，书在膝上，_____。”
7. 冰心在《繁星》里回忆童年的美好：“童年啊，____，____，_____。”
8. 冰心的《繁星》诗中发人深省的格言式小诗触目皆是，如“成功的花，_____！然而当初她的芽儿，____，洒遍了牺牲的血雨。”
9. 冰心的诗中洋溢着_____的哲学。
10. 冰心的早期小说创作以“问题”小说为主，如____、____等。我们教材中学过冰心写于二十世纪五六十年代的小说_____。
11. 冰心的著名散文有____、____、____等。
12. 冰心是_____派的代表诗人，这些诗特点是____、____、_____。

13. “墙角的花,孤芳自赏时,天地便小了!”这是世纪老人_____笔下的文字,出自其作品集《_____》。

14.作者以“冰心”为笔名,在《_____》一文中,作了说明:一来是_____;二来是_____。

15.冰心的小诗创作源于印度诗人_____的《_____》。

16.《繁星》是冰心的第_____部诗集,诗集收入诗人_____至_____所写小诗首,最初发于北京的《_____》。

17.冰心的主要作品有:诗集《_____》《_____》,短篇小说集《_____》、《_____》,散文集《_____》《_____》《_____》等。

18.《春水》收入诗人在_____至_____所写的小诗_____首。

19.《繁星》、《春水》中的诗篇表现出诗人对于_____,_____,_____的见解。

20.冰心的诗有丰富而深刻的哲理,并恰当地运用对此,如:“言论的花开得愈大,_____。”

21.冰心,中国现代文学史上第一位著名女作家,她步入文坛,便以宣扬“_____”著称。

22.冰心的诗集《繁星》、《春水》是人们公认的小诗最高成就,被茅盾称为“_____”、“_____”。

二、简答题

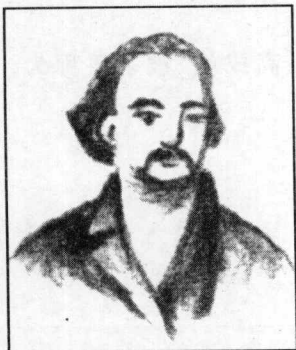
6.从冰心小诗看“冰心体”小诗的特点。

7.诗集《繁星》、《春水》的名字的内涵是什么?

8.学习冰心小诗风格,发挥想象,借助形象事物,抒发自己的思想感情,自创一、两首小诗。

爱的教育

【作者简介】



埃·德·阿米琪斯,1846年生于风光旖旎的意大利利古里亚西海岸的奥纳利亚镇,他自幼酷爱学习,青少年时代就喜欢军旅生活。1865年军校毕业后他成了一名步兵军官,翌年参加了意大利的第三次独立战争。后来,他根据多年丰富的军事经历,撰写了许多报道、特写。这些作品于1868年结集为《军事生活》出版。他游历过许多国家,发表过一系列游记。他以描写家庭、学校和社会教育及其生活为主要内容的作品享有盛名,其中《爱的教育》是阿米琪斯最著名的一部脍炙人口的作品。