

希望您能喜欢本书中描绘的扑朔迷离的意念魔术世界



教你变意念 魔术



MIND MAGIC

让人神秘、疑惑又愉悦的超凡魔术

意念魔术是介于普通魔术和神秘现象之间的一种魔术，它利用的不仅仅是对人思维的读取或者某种已知的心灵机制，而是上述行为和奇特的身体实验的组合。意念魔术绝对不是对邪恶力量的使用或者与魔鬼的同谋，简单的说来，它其实就是一种娱乐。和大卫·科波菲尔表演的魔术一样，区别仅仅在于试图让观众相信的程度的深浅。

[英] 马克·勒末兹马 著
温 静 译



湖南科学技术出版社

教你变意念魔术

让人神秘、疑惑又愉悦的超凡魔术

[英] 马克·勒末兹马 著

温 静 译

湖南科学技术出版社

First published in 2003 by New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 2003 in text: Mark stock.

Copyright © 2003 in illustrations: New Holland Publishers (UK) Ltd.

All right reserved.

Simplified Chinese Edition Copyright:

Hunan Science & Technology Press.

湖南科学技术出版社通过英国 New Holland 公司获得本书中文版独家版权发行权

著作权登记号: 图 18-2004-111

教你变意念魔术

著 者: [英] 马克·勒末兹马

译 者: 温 静

责任编辑: 郑 英

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印刷: 湖南汇龙印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂址: 长沙市开福区捞刀河镇

邮编: 410153

出版日期: 2005 年 5 月第 1 版第 1 次

开本: 850mm × 1168mm 1/24

印张: 3.75

字数: 15 万

书号: ISBN 7-5357-4283-1/TS.217

定价: 25.00 元

(版权所有·翻印必究)

序



不论你是否相信通灵现象，毫无疑问的是人类对太多的事情不能轻松地给出解释。不论何处出现神秘事件，总会有人去寻找答案，而每一个寻找答案的人十有八九更愿意简单地接受和相信现成的答案。

如果我们利用以上事实，我们就能在观众的意识里创造出真正的奇迹。如果观众愿意去相信，或者愿意去打消他们的疑念，那么工作就完成了了一半，因为他们已经开始让自己认为，所见到的不是魔术师玩的把戏，而是一种未知力量在起作用。

我作为一个职业魔术师和表演者，有幸能面对各种类型和各个年龄阶段乃至不同风格的观众。有的时候我会在生日聚会上为一群5岁大的孩子们表演丰富而有趣的魔术节目；而有时候我会在宴会上当着商人们的面展示我的神奇手法，给他们带来快乐。观众从我的表演中获得满足时，我感觉更自在，因为我身处在本书所描述的一种境界——意念魔术中。

意念魔术是介于普通魔术和神秘现象之间的一种魔术，它利用的不仅仅是对人思维的读取或者某种已知的心灵遏制，而是上述行为和奇特的身体实验的组合。意念魔术绝对不是对邪恶力量的使用或者与魔鬼的同谋，简单的说来，它其实就是一种娱乐，和大卫·科波菲尔表演的魔术一样，不同之处仅仅是魔术试图让观众相信程度的深浅。

魔术师可以有很多方法来让观众相信所表演的魔术，比如通过表演、服装、言语、道具等，而最重要的是表演魔术的时间和地点。

本书开始教给读者一些简单的意念魔术，然后让读者深入了解意念魔术的概念，并学习难度更大更精细的魔术。本书的目的是引导读者学会如何掌控自己超常的能力，从而在表演中获得乐趣。

我相信超自然现象的存在，读者您可能不这么想。不管怎样，我希望您能喜欢本书中描绘的扑朔迷离的意念魔术世界。

前言

让我们从一个故事开始……

很久很久以前，我们的远祖聚在一起遥望夜空，敬畏地看着天空中神奇的景象。

他们对天上的光亮和形状感到吃惊，并尝试着找出天空中显示的景象的含义。这会是众神发出的信息吗？不，应该是众神在为我们跳舞。看了几个小时以后，他们躺下来睡着了，心里认为一定有某个人在某个地方为他们守候。

一天晚上，他们中有个人感到不安，很久都没有入睡。因为有一些现象让他感到迷惑不解，忽然他产生了一个惊人的想法——天空中的光线变化会重复，虽然不是每天重复和按照同样的方式重复，但是肯定存在某种规律。

经过一段时间的观察和思考以后，他开始告诉朋友今晚天空将会出现什么景象。他知道哪些神会在天空中出现，具体什么时候出现。他的预言成真了，大家开始相信他与众不同，他一定是为众神所宠爱的一个，也有神灵在保佑他。

这位天空的观察者在部落里的影响力大了起来，并受到人们的尊敬。部落中出现任何问题，都会有人来征求他的意见，人们也完全遵从他所说的。此外，他还能得到最好的食物和最好的伴侣。这当然是件好事，因为在那个时候，他的智力超出一般人，因而他的子孙也能代代延续。

历史上的魔术

现在，故事里描述的事情不会再发生了，但是那些了解世界规律和周围环境的人们明显地发展得更好。

我一直在想，如果我们告诉我们的祖先说星星并不是神，而是气体和火组成的巨大球体，这些球体比他们的村庄要大亿万倍，而且悬浮在无限的太空中，他们一定会认为我疯了。

历史上，人们在找寻答案的过程中，事实和幻想总是交织在一起，人们通常发

现事实与幻想的差距甚远。

过去，有很多首领相信巫师、智者和预言家，请求他们帮助自己观察事物和做出决定。例如亚瑟王就很相信一个叫墨林的魔术师。

然而不幸的是，那些有着“特殊”能力的人并不是一路坦途。由于受到当权势力的控制，他们预知未来的能力被认为是对他们权势的威胁。中世纪时代，女巫要被活活烤死（事实上，在英格兰大多数有罪的女巫被处以绞刑）。死亡人数不断增加，直到16世纪法庭开始了公正的审判。雷金纳德·斯科特（当时的法官）是虔诚的基督徒，他声明“这些老女人”不可能对瘟疫、收成减产、治疗疾病、控制天气等事情负责。

斯科特的《魔法探索》（1584年）一书证明了女巫并不具有特殊的力量，并详细解释了女巫的仪式和她们的骗术。尽管该书的目的不是要教人们变戏法而是揭穿女巫的骗人伎俩，但是它却是第一本用英语写的揭示出魔术技法和其他机械手段的书籍。

※意念魔术

18世纪以来，各种各样的魔术已经为人们普遍接受。现代的巫师和通灵的人再也不会受到迫害，尽管他们并不能得到人们完全的信任。然而，过去的50年里，人们对魔术和神秘事物的兴趣与日俱增——你只要看看灵异物品市场、魔术用品商店、电视和杂志关于这些话题的栏目等等就可以知道了。

对魔术师来说这当然有利，他们已经发展了自己的魔术艺术。比如心灵感应魔术（猜出人的心思和思想变化，做出预言）和奇异魔术（和心灵主义相似，但是有更多超自然和神秘的主题，添加了许多戏剧效果来营造真实的氛围）就反映了魔术的艺术。过去的伟大心灵感应魔术师有西奥多·安曼，当代的就有马克斯·麦文，拉里·贝克。在奇异魔术领域，托尼·安德鲁斯颇有影响力，而今天最杰出的魔术师就是马库斯博士。

练习心灵感应魔术和奇异魔术的人会认为只是在变戏法，这看起来不是真正的魔术。实际上，优秀的心灵魔术师和奇异魔术师和真正的能读懂心灵的人之间是难以区别的。

如果我要在本书上贴上魔术类别的标签，我会说本书包含了心灵感应魔术和奇

异魔术两个方面的内容。如果你还不满意我的说法，我得承认这本数只包含少许的奇异魔术，因为你知道，戏剧和讲故事有时是难以区别的。

21世纪的先进交流方式让世界变得更小，也更容易彼此分享各自的想法。几百年来文化改变了某些名称和特征，但是基本上，人们的信仰还是相同的。

尽管大千世界有许多事物还是未知，无法解释，但我仍然坚信我们的生活中一定有意念魔术的位置，对此我有3个理由：

第一，意念魔术可以娱乐大众。人们被带进了这个奇妙的世界，看到真实的结果。我的意思是他们会相信心灵能被人读懂，或者能接受到遥远的意象。

第二，要尊重人们所信仰的真实魔术世界和超常现象。我已经尽量用正确的术语来解释某些事情。不过在表演时，你应该要清楚你是在预测心灵还是展示预言的证据。我为你提供的正是这方面的信息。

第三，意念魔术是桥梁。从某种意义上说，我希望本书的使用会让你增加对各种魔术的兴趣和了解。不管你有什么样的生活方式，能够娱乐你周围的人，并且了解周围的人和事，你就是一个让人们喜欢的人。

开始之前的话

在阅读本书并试着表演其中的魔术时，你要铭记重要的一点：书中描述的体验都是通过魔术技法带来的，这不可否认；然而在你表演其中任何一个魔术的时候，你就已经成为了魔术师——一个有着特殊责任的特殊个体。

有些魔术规则我要告诉你，并且强烈建议你严格遵守。如果不遵守，你不但有可能冒险愚弄自己，而且还可能让观众对魔术表演的兴致大打折扣。如果你能够遵守这些规则，毫无疑问你的表演将给观众留下深刻而持久的印象。下面我给出规则的简述。

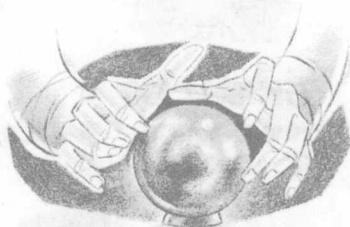
规则1：熟能生巧，确保你的每一次表演万无一失。

规则2：绝不在相同的观众面前重复表演同一个魔术。

规则3：除非是与其他魔法师进行交流，不要将魔术的真相告诉其他人。

讲完规则，我们进入正题，带你感受第一个魔术。

目 录



序 1 · 前言 2

步入未知 1

可预言的行为 2 · 通灵戒指 6 · 谁是物品的主人 11



我知道你在想什么 15

浏览者 16 · 电话魔术 20 · 一个脑袋更好 24



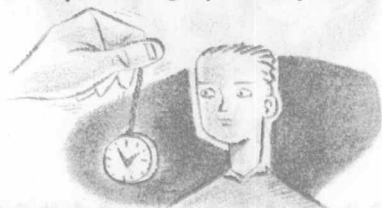
有人在外面吗 28

另一个世界来的朋友 29 · 桌子被幽灵抬起 34 · 幽灵的记号 37



占星纸牌上的字 41

猜星谜 42 · 神秘的塔罗牌 46 · 第六感的价格 50



意念控制 54

无法分开的双手 55 · 霍布森的选择 59 · 跌落的天使 63



发生碰撞的夜晚 66

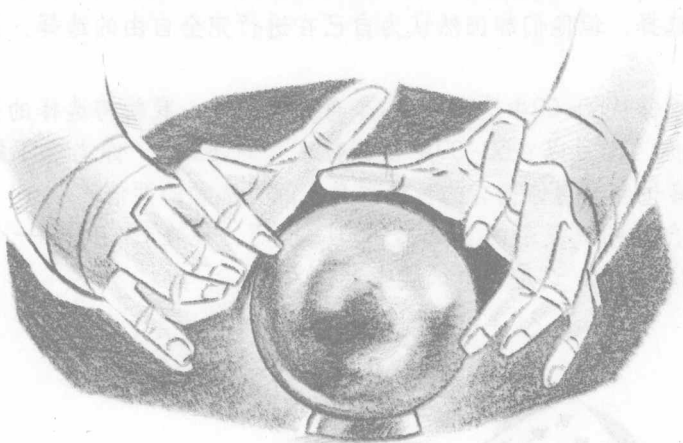
黑暗世界的邀约 67 · 不寻常的游戏时间 70



死亡魔法 73

你的死期到了 74 · 著名的预言 78

步入未知



只有未知让人感到恐惧，一旦了解了未知，恐惧就随之消失

据说如果问100个人他们最害怕什么，大部分人的回答不是黑暗、疼痛或是死亡，而是在众目睽睽之下演讲。因为成为众人关注的焦点意味着你的任何错误都暴露在他们面前。同样，你的精彩表现也会展现给众人，让人们了解你精湛的技艺。

在这一章中我给出3个简单的魔术，带你开始进入意念魔术的旅程。

意念魔术既可以作为正式的舞台表演，也可以是小型聚会上的助兴节目。意念魔术不需要高超的技法，你只需集中精神做好演出，建立自信心，随着表演的成功你的信心会得到增强，你的表演也会日益精彩。

然而不要认为开头所介绍的几个简单小魔术不会给观众留下印象。其实每个小魔术本身就是一个小小的奇迹。

可预言的行为

意念魔术师最强大的武器是一种叫做“意念强迫”的技巧。简而言之，就是你限制了观众的选择，但他们却仍然认为自己在进行完全自由的选择，并没有收到任何限制。

例如我要求你从50~99中选出任意1个奇数的时候，我就将选择的范围缩小了一半。然后我问你“你可以在50~99中任选数字，对不对？”你当然不能否认这是事实，而且旁观者也会觉得你拥有的可选项是实际可选项的两倍。

本书后面会介绍更复杂的“意念强迫”技巧。现在来看一个简单的利用“强迫”技巧的小魔术，这是一个纸牌魔术。

你需要



一叠排好顺序的纸牌



一张小纸条，上面写有适合你朋友情况和所需情境的内容



一群朋友



些许魔术知识

米魔术

夜已深了，你和一群朋友坐在英国乡村酒吧的火炉旁，大家都感觉很放松。有个朋友到吧台要了些饮料递给在座的人。麦克接过了一罐啤酒，你走到麦克跟前，双手用力放在他的肩膀上说：“麦克，你是个真正的朋友，我最欣赏的是你的可靠，



不对，应该是你未来行为可以预知的特点。你每周五晚上都会来酒吧，从不失约，而且不用问总是要1杯啤酒。星期六会去踢足球，星期天和女朋友一起度过，到了周一，你上午八点半准时上班。”

随后你从口袋里拿出一个写有“给麦克”字样的信封递给他，并叮嘱他不要打开。然后你开始洗牌，洗完牌后将牌放到麦克面前，要他随意地将牌分成若干堆。接着你要麦克打开信封大声读出里面的内容。

他读到：“亲爱的麦克，我先前已经说过非常欣赏和重视你的友谊和可靠。你知道我有时候能够看见别人无法看到的事情，所以我如果有比你更强的预知能力，请别感到奇怪。我已经预见到你今晚会在哪里，会喝些什么，接下来会计划做什么。我没有故弄玄虚，我还预见到你会选择哪一张牌。麦克，你选择的是梅花K——一张代表自信和真诚的纸牌。”

麦克喝了一口啤酒，另一个朋友将麦克选的牌翻开，果然是梅花K，麦克啧啧称奇。

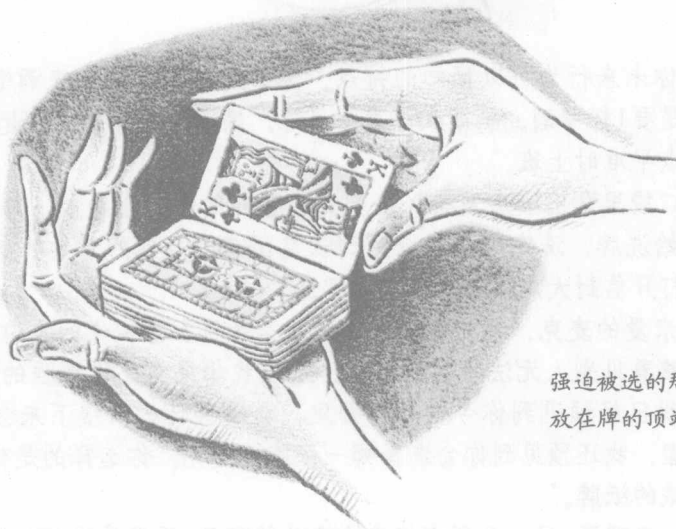
❖ 幕后揭秘

利用一种非常直接的叫做“交叉强迫切牌”的技巧，你就“强迫”麦克选择了梅花K那张纸牌。操作如下所示：

把梅花K或任意一张你想要观众选择的那张牌放在整副牌的顶端。一定要确保这张牌位于顶端的位置，如下图所示。

当整副牌被分成两堆后，你引导你的朋友，把分出来的那堆牌（即原本位于整副牌底端的那堆牌）垂直交叠放在他分出的那堆牌上面，如第5页图所示。

要迫使他选那张牌，需要用“误导”的技巧，确切地说，你应该让观众忘记每堆牌原来的叠放顺序，以及他们是如何叠放的。只要稍微弄混了观众的记忆，就能轻松地移开上面的那堆牌，并要麦克选择他切开的那张牌。事实上，这完全是个幌子，因为你早已知道他切的那张牌。实际上你做的就是要他翻开那张原来位于顶端的牌——“强迫牌”。

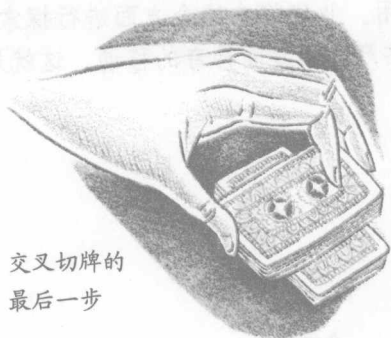


强迫被选的那张牌
放在牌的顶端

❖ 表演

只有找到最佳的时机，才能轻松、成功地完成这个魔术。你可以把朋友们聚到

一起对他们说：“嘿，我刚学会了一个了不起的魔术，快过来看，我给大家表演。”意念魔术表演的时间顺序很重要，所以你要明智地判断表演的时间。表演的时候观众应该是放松的，这样对你魔术中的计谋也不会怀疑。如果你每周都去同一个地方和朋友聚会，你最好别刚刚学会这个魔术就马上表演，等过两三周后，才是表演的最佳时机。



交叉切牌的
最后一步

选好了表演时机以后，你就可以对观众讲出你准备好的那些话，然后将装有写有预言纸条的信封给你选择的那个朋友，并要他在读你的预言之前先选好一张纸牌。将纸牌拿出来，洗牌的动作是可有可无的，因为这实际上是假动作，你洗牌的时候不要变动那张“强迫牌”的位置，让它始终位于那堆纸牌的最上面（第26页会详细解释具体的手法）。你将洗好的牌放在他面前并要求他切牌，然后将上半堆放在一旁，并将下半堆牌

垂直地叠放在上面。这样你就顺利地做到了“强迫”。

接下来就是误导的过程。此时观众的注意力都集中在你的纸牌上，不过很快会有所改变。你要求朋友打开信封将信中内容大声读出来，在一两分钟内观众的注意力都转移到了他身上。最后，你再将观众的注意力转回到纸牌上，在翻开上半堆牌的时候，他们早就将两堆牌的顺序完全忘记了。他们会惊奇地发现你翻开的那张牌就是你预言的那张，并毫不怀疑地承认这确实是切牌的那位朋友所选的牌。

米后续思考

尽管这个魔术中用到的方法非常简单，但表演得当的话还是能带来极好的效果。记住掌握时机是表演成功的关键。我认为这个魔术说明了一些可以提高魔术水平的基本方法，所以这是个不错的入门魔术。

当然你可以在选择观众、地点和纸牌等方面多发挥些创造力。我不认识你的朋友，但是你很了解他们，所以表演前多花些心思想想。

通灵戒指

也许很多人都认为意念魔术就是猜度别人的想法，预言未来的事情或者控制某人的行为。这些毫无疑问都是意念魔术很重要的方面，不过意念魔术还有一个更重要的方面，就是能利用意念对有形物品产生作用。我们将在这个方面进行探索，了解怎么样仅用意念，而不是正常的手段，让物品产生明显而神奇的移动。这就是意念控制的力量。

你需要



一枚戒指



一个橡皮圈



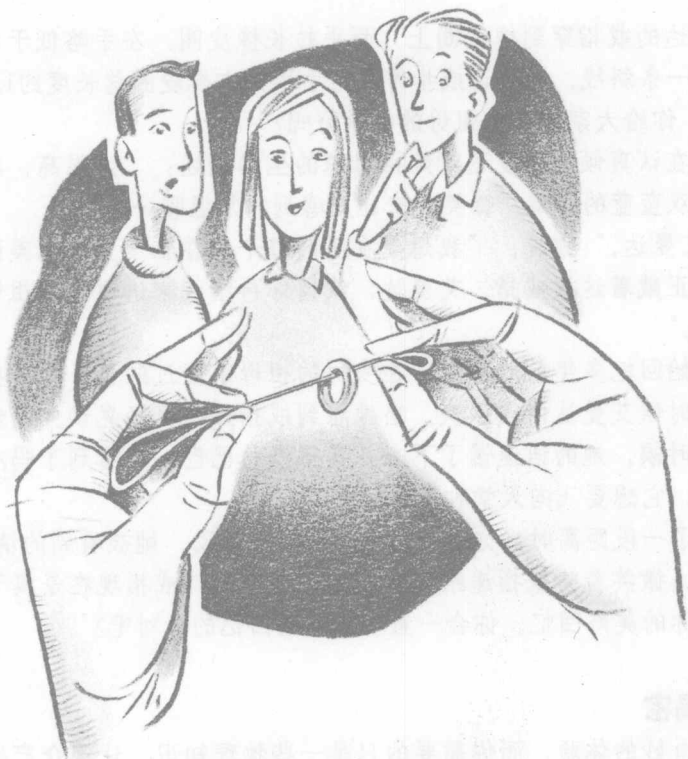
一群朋友



些许魔术知识

※魔术

上一个魔术中你能准确预言麦克选的那张牌，朋友们对之的惊叹之声已经渐渐消散，麦克的女朋友艾曼达此时从包中拿出纸巾擦去桌面溅出的啤酒。你的目光落在她的手上，你轻碰了一下她的手说：“你的戒指很漂亮，可以给我仔细看看吗？”然后她费力地将戒指摘下来放在你的掌心。



“非常漂亮。这枚戒指有些年头了吧，是不是曾经属于你一位已经过世的亲人呢？”
艾曼达点了点头说戒指是她已故的祖母琼留给她的。

“也许你曾感觉到戒指中你祖母的灵魂吧？我现在已经感觉到了，现在戒指好像想要回到你祖母那里。不论原来的主人在哪，只要戒指有足够的能量，它都想要回到它原来的主人那里。我需要做的是帮助这枚戒指找到去原来主人那里的阻碍最小的方法。我现在有个好办法了。”

你随即从口袋里拿出一叠信封，这些信封用橡皮圈绑在一起，你取下橡皮圈，前后拉长几次，仔细检查后说：“用这个就能奏效，请仔细安静地看着，随我一起

集中注意力。”

你将艾曼达的戒指穿到橡皮圈上，两手拉长橡皮圈，左手略低于右手，两手握住橡皮圈形成一条斜线，同时让戒指停在距右端约占橡皮圈总长度约1/3的位置。

“艾曼达，你给大家讲讲你祖母的故事好吗？”

每个人都在认真倾听艾曼达对她祖母琼的生动描述：“她很高，非常优雅，打扮得体，有一双蓝蓝的眼睛，微笑起来让人感到非常温暖……”

“很好，艾曼达。”你说，“我想要在座的每个人在脑子里想象美丽和蔼又优雅的琼，想象她正戴着这枚戒指。艾曼达，我请你再给大家讲讲你和祖母一起生活的一些美好回忆。”

艾曼达开始回忆多年前的暑假，在乡村的祖母家度过的日子和一些温馨的生活故事。开始的时候艾曼达讲得很快，当她看到戒指开始轻轻晃动并沿着绷紧的橡皮圈向上移动的时候，她的语速慢了下来并变得结结巴巴。“看到了吗？琼的戒指能分享这些回忆，它想要飞向天堂和琼在一起。”

戒指上升了一段距离时，你看到艾曼达显得很激动，她被看到的情形所感动了。你停止了表演，微笑着将戒指递给艾曼达：“艾曼达，戒指现在是属于你的。谢谢你让我们分享你的美好回忆。你会一直珍惜这些回忆的，对吧？”

米幕后揭密

这是一次奇妙的体验，而你需要的只是一些物理知识，让观众产生视觉上的错觉。实际上戒指丝毫未动，动的是橡皮圈，是表演者你在控制着橡皮圈的移动。只要面对镜子稍加练习你就能表演出明显的移动，让观众产生灵异的感觉。

通常无论你选用什么物品来表演意念魔术，重要的一点是这些物品要显得极为普通。因此这个魔术中要选择一条颜色、长度和粗细都适宜的橡皮圈。蓝色或红色等鲜艳的色彩都不适合，棕色的旧橡皮圈是最理想的选择。橡皮圈的弹性应较好，可以拉伸到约60厘米长为宜。宽度并不那么重要，只要超过了3毫米即可。

这里我设想你习惯于用右手。如果你是左撇子，只需要将两手的动作互换就可以了。