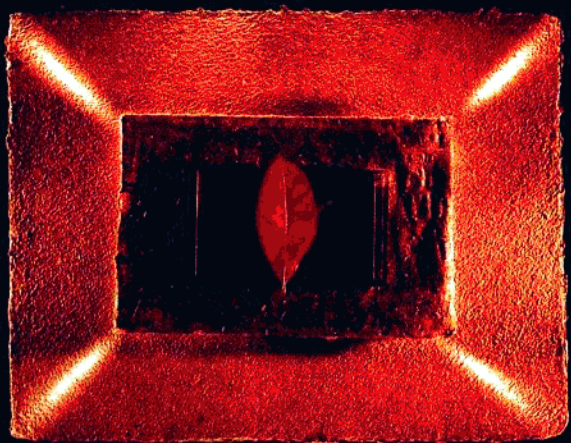


长篇电视连续剧文学剧本

和平年代



作者简介



张波：辽宁锦州人。1954年出生，1970年入伍。1984年考入解放军艺术学院文学系。1986年调广州军区政治部创作室。曾创作出版了多部长、中、短篇小说及报告文学集。现任广州军区政治部创作室主任，广东作家协会副主席。系中国作家协会会员。

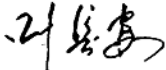
赵琪：男，1960年生于江西高安，1978年12月入伍。1984年开始发表小说，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。现为广州军区文化部干事。

何继青：江苏常州人。1957年出生。1974年下乡，1976年入伍。1984年考入解放军艺术学院文学系。1986年调广州军区政治部创作室。曾创作出版了多部长、中、短篇小说集。现为广州军区专业作家，系中国作家协会会员。

文新国：湖北人。1947年出生。1959年参加革命工作。1970年入伍。曾就读于中央戏剧学院、上海戏剧学院、武汉大学作家班。曾创作了多部电视剧及长篇小说。现为广州军区专业作家，系中国电视艺术家协会会员，中国作家协会会员。

和平，
是对军人的最高褒奖；
和平，
是当代军人胸前最大
的一枚勋章。

序

广州军区政治部文化部部长 

大型电视连续剧《和平年代》文学剧本的创作，自1993年2月开始策划，历时两年，六易其稿，操作总字数达三百万字。现在看到的第六稿，是作者们在广泛听取了军、地各级领导和有关专家的意见后，所进行的又一次较大的修改。

《和平年代》文学剧本的产生，无疑是改革开放的火热生活对于文艺创作的一次激活。两年中，作者们坚持严肃认真的创作态度，以深入生活为突破口，采访人次数以千计。无论繁华的都市、沸腾的特区，还是偏僻的山乡、遥远的边陲，都留下了他们的足迹。为了使剧本创作的立意更深、起点更高，他们还根据总政文化部的意见，在兰州军区的大力支持下，专程赴西北边防部队采访，使他们在比较中对南国军营的特色有了更深的理解，对新时期人民军队的整体面貌有了较为宏观的把握。《和平年代》文学剧本的创作，从一开始就确定了把新时期军队建设同地方经济建设结合起来的创作指导思想，十分注重对地方生活、特别是经济特区火热生活的了解和反映，从而使这一重大题材的创作向着全景式、史诗性的品格迈出了关键的一步。

作为第一部正面描写新时期军队建设、军人命运的电视连续

剧,《和平年代》文学剧本的创作无疑有着相当的难度。它不但是对改革开放十五年来军队建设乃至整个国家文明进程的一次回顾,更是对这一注定要永垂史册的历史阶段的一次再认识。在各级首长和领导机关的指导帮助下,作者们以邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论为指导,在把握住了“展现当代军人在改革开放这一特殊历史时期的心路历程,揭示人民军队在共和国现代化进程中所付出的沉重但又是必要的牺牲,讴歌当代军人甘于寂寞、忍受清贫、无私奉献的高尚情怀”这一剧本主旋律的基础上,通过对近十五年来一面是国际大环境局部战争迭起,战火硝烟不断;一面是我国充分利用十五年来相对安定的和平环境加快经济建设步伐,人民生活水平得到较大提高,综合国力得到较大增强这一富有说服力的对比思考,进一步得出了“和平,是对军人的最高褒奖;和平,是当代军人胸前最大的一枚勋章”这一宝贵的认识,为准确地把握和反映新时期人民军队的作为和作用,探索出了一条颇有新意的思路。

《和平年代》创作小组在两年的合作中,实践了他们“创造一流的团结,创作一流的作品”的诺言。他们系统回顾了新时期以来各文学流派的演变,在他们已经实践数年的“特区军旅文学”的基础上,较生动地塑造了一批有别于以往军事题材文艺作品的“新军人形象”。他们不计较个人得失,充分调动各自的生活积累和主观能动性,形成了一切服从于《和平年代》创作的良好风气。在这两年中,创作小组的每一位成员都遇到过诸如身体、家庭等方面的困难,出现过这样或那样的意外,但他们仍然全力以赴地把自己投入到《和平年代》的创作之中,并配合有关部门,积极参与了拍摄前的筹备工作。应该特别提到的是这个创作小组的负责人崔洪昌同志,作为一名有声誉的老作家,他始终组织和参与了深入生活和剧本提纲的研究讨论,却坚持不作为作者署名。还有李汉才同志,在本剧创作过程中,也做了很多工作。这样的一种奉献精神是值得推崇和学习的。

《和平年代》文学剧本的创作,始终得到了总政文化部、广州军区、中共广东省委、中央电视台、广东电视台有关领导和有关专家

的支持和帮助。可以说,这个剧本是集体智慧的结晶,是一次大规模、大范围的“集体创作”。1994年7月15日,广州军区政治部文化部、广东电视台、中央电视台在广州联合举行了合作拍摄《和平年代》意向书签字仪式暨新闻发布会。广州军区和中共广东省委的领导同志欣然出任该剧的顾问,并组成了由三方领导及有关同志参加的领导小组。为这部被分别列入全军和广东省“五个一工程”的重点剧目的拍摄成功,打下了一个良好的基础。

《和平年代》文学剧本的创作以及筹拍工作,先后得到了广州军区三寓宾馆、健力宝宾馆、广州标致汽车公司、广州军区“猎豹”汽车公司、解放军广州疗养院、广州军区后勤部二十分部等单位的热情支持。特别应该提到的是,珠海出版社在时间十分紧张的情况下,全力以赴,保证了《和平年代》文学剧本的顺利出版。在此,谨向他们以及所有关心这部电视长剧的人们致以衷心的感谢。

一九九五年三月二十八日

人 物 表

- 秦子雄：男，原侦察连连长，后为“红箭”大队大队长。闻璐之夫。剧中年龄 26—40 岁。
- 章大军：男，原侦察连指导员，后为“红箭”大队教导员。转业后经商，为“四海”公司总经理。剧中年龄 28—42 岁。
- 闻 勇：男，闻皓夫之子，原侦察参谋，后为“红箭”大队政委。曾为慕容秋之夫，离异后与杨虹结合。剧中年龄 27—41 岁。
- 慕容青：男，原作战参谋，后为空军军校教员，慕容秋之兄，杜鹃女之夫。剧中年龄 27—39 岁。
- 闻皓夫：男，原某野战军军长，后为军区副司令。闻勇、闻璐之父，谢洁清之夫。剧中年龄 48—62 岁。
- 杨市长：男，原滨海市东区区长，后为滨海市市长。杨虹、杨霓之父。剧中年龄 40—53 岁。
- 刘金龙：男，原市郊农民，后为金龙公司总经理。剧中年龄 30—43 岁。
- 李湘西：男，战士，后为排长、连长、参谋。剧中年龄 18—26 岁。
- 黄立彪：男，战士，退伍后为渔光村村长。剧中年龄 20—29 岁。
- 张有亮：男，三丰岛守备中队分队长，剧中年龄 24 岁。
- 李光荣：男，战士，剧中年龄 19 岁。
- 刘金祥：男，战士，后为排长、连长。刘金龙之弟。剧中年龄 18

——25岁。

马涛：男，战士，后在抗洪抢险中牺牲。剧中年龄18——20岁。

吴天：男，战士，剧中年龄18——21岁。

宋兵兵：男，杜鹃女之子，后考入军校。剧中年龄4——17岁。

阿康：男，四海公司职员。剧中年龄26——32岁。

秦子伟：男，秦子雄之弟，阿勒泰边防军人，后牺牲。

章父、报社主编、艇长、小万、文书、通讯员、参谋、老钟、骗子、切尼。

慕容秋：女，原水兵文工团业务助理、副团长。后到“蓝色海洋酒店”任总经理。剧中年龄25——39岁。

闻璐：女，部队报社记者，秦子雄之妻。剧中年龄20——34岁。

杜鹃女：女，烈士遗孀，后与慕容青结合。剧中年龄25——39岁。

杨霓：女，杨市长小女，原为护理兵，后出国留学，归来后在“四海”公司工作。剧中年龄16——31岁。

杨虹：女，杨市长长女，法官。后与闻勇结合。剧中年龄25——36岁。

谢洁清：女，原区委副书记，后为市委副书记。剧中年龄46——60岁。

小雨：女，原水兵文工团舞蹈演员，后为水兵俱乐部干事。剧中年龄18——26岁。

彭小征：女，战士，退伍后当歌星。剧中年龄18——24岁。

章小兰：章大军之妹。

秦母、方敏

序 幕

炸点猛然出现。

原野上炮声隆隆，硝烟滚滚，炮弹的炸点此起彼伏。

发射中的炮兵阵地，炮弹出膛时震天动地的情景。

屏幕上划过火箭弹和曳光弹的轨迹。

千军万马的呐喊声穿透烟幕，越来越强。呐喊声中，一长排横列的坦克滚滚而来。步兵伴随着坦克群向前奔跑着。

漫山遍野都是在奔跑着的军队——叠映演职员表……

一队士兵在攻打一座山峰。冲锋的行列中不时有人倒下。山顶上的工事里许多抖动着的、正在喷吐着火光的枪口。冲锋的士兵被压制住了。

山崖上，一队士兵在迅速向上攀登。他们没有借助绳索，而是靠手中的匕首，以及脚上的鞋钉，在山崖的缝隙间向上攀爬。

有人滑落下去。

他们终于登上了山顶。扫清了悬崖边的守敌，在岩石后面架好了武器。对垒的军人在浴血奋战：

喷吐着火焰的枪口；

横扫战地的火龙；

流血的士兵，冲锋中的士兵。

——在此背景上推出剧名——《和平年代》

第一集

1、公路上，望不到首尾的车队在开进。

暗夜，车队在行进。车灯组成了壮丽的灯流。

灯流与轰鸣声交织出一种铁流滚滚的气势。

庞大的车队渐渐驶入黎明。

山岗后头露出半个太阳。

越野车内，参谋向闻皓夫报告：离滨海市还有十公里了。

闻皓夫：停车。清洗车辆，整理军容。

闻皓夫下车。滨海市已遥遥在望，建筑群隐约可见。闻皓夫再次交待：告诉部队，都给我拿出精神来！唱着军歌进城。

2、公路上

侦察连的车上，闻勇从驾驶室跳出来，满面尘污，冲着车上的士兵大叫：下来下来！洗车，洗人。看看，你那脸儿象那个什么似的。

士兵：闻参谋，你说象什么似的？

闻勇：去。给我洗去。起什么哄？动作快点，弄漂亮点再进城，这么脏不拉叽的，老百姓看了怎么想？

士兵：闻参谋，还有多远？

闻勇：再走半小时吧。

士兵：我们离开时，走的不是这条路吧？

闻勇：对，这条路是我们离开以后新修的。哎，你这小子，不是早就跟你们说了要叫连长吗，怎么还是口口声声闻参谋闻参谋的？

士兵故意：不是代理的吗？

闻勇认真地：代理的也要叫。

士兵：叫也叫不了几天，听说我们连长、指导员快出院了。

3、公路上

闻皓夫对参谋：告诉部队，要进城了，车队间距小一点，别拉得太开。

参谋应声离去。

庞大的车队停靠在路边上，犹如一道长城。士兵们在路边的水沟里上上下下，忙着洗车洗脸。

哨声响起，战士们纷纷上车。

车队又开动了。

一辆辆卡车带着歌声驰过。

4、陆军医院

闻璐从陆军医院的大门走进来，她穿着一身合体的军装，手扶着肩头的挎包背带，脸上带着浅浅的笑意。

她一路走过陆军医院美丽的园林。园林中有几个伤员在晒太阳。她客气地朝他们微笑点头。

在一个路口，她帮一个伤员把轮椅推上台阶。

她一边和轮椅上的伤员招着手，一边登上了住院部的台阶。

5、病房

闻璐看了看门上的姓名牌。

姓名牌上写着三个名字：秦子雄 章大军 慕容青

她敲了敲门。见没人答应，推开了门。屋里空空荡荡。

穿着白大褂的杨霓推着车走过，见状问：你找谁？

闻璐指了指姓名牌：这几个人都不在吗？

杨霓朝屋里看了看：哦，可能是到后院活动去了。你从这边出去，再朝那走。杨霓把去后院的路径指给闻璐看。

闻璐一笑：我不认识他们，走到对面也不知道，去找有什么用啊，在这等算了。

杨霓也笑了：哦，我还以为你们认识呢。

闻璐：我是军区报社的，来找他们采访。

杨霓：你是记者？

闻璐：我叫闻璐。你呢？

杨霓：护理兵杨霓。

6、医院后院

园林，道路两边开着许多杜鹃花，铁丝上晒满了绷带。大片白色的绷带在风中飘飘洒洒，在阳光下呈现出一种庄严肃穆的美。

杨霓顺着小径找过来。

两个穿病号服的小伙子，正在采撷花朵。

杨霓走到他们背后，大叫一声：快住手！

两人慌忙回头。

杨霓板着脸在看他们。

秦子雄望望章大军：大军，看你，这哨没放好吧？

章大军：谁说要我放哨了？你不成天夸耀自己是天生当侦察兵的料吗？今天怎么被人家偷袭了一盘？

秦子雄朝杨霓扮出笑脸：小杨，就这一次，口头批评一下算了，好不好？

杨霓：秦子雄，你明知故犯，亏你还是当连长的呢。要都像你们这样，这园子里的花还能剩得下吗？

闻璐也沿小径走来，恰好看到了这一幕。她在花丛后停住，含笑看着这边。

杨霓：你们两个，是谁的主意？

秦子雄：这个……小杨，我们不能出卖同志是不是？

章大军一急：秦子雄，你这不是已经出卖了吗？

杨霓憋不住一笑。

秦子雄也跟着笑。

杨霓又绷起脸：还笑，回去写检查，然后贴到饭堂门口去。

秦子雄求情：写了交给你，不往外贴好不好？

杨霓：那就要看你写得是不是深刻了。

秦子雄：我一定往深刻里写……哎，不对，你没讲清楚——是

深刻了往墙上贴还是不深刻才往墙上贴？

闻璐走了过来：深刻不深刻都要贴。

杨霓介绍道：这是来找你们的闻记者。

杨霓边说边走：秦子雄，你的检查下午交给我。章大军，你这两天帮我出一期黑板报。

秦子雄上前把手上的一束花递给闻璐：闻记者，真不好意思。

闻璐避开，笑问：你们摘花干什么？闲着没事啊？

秦子雄指指章大军：你还别说，真是他的主意。我刚才说的是老实话，那丫头片子要护着他，有什么办法。

章大军一笑：听他胡扯！闻记者，是这么回事。文工团下午要来医院慰问演出，医院要我们把房间布置一下。摘花什么的，这种点子我这个老实人可想不出来。

秦子雄：可是你说“这不是营房，光扫地整内务有什么意思啊”，嗯，这话是不是你说的？

章大军：是啊，可是我说了要来摘花吗？

秦子雄：我不是帮你出了个主意吗？

闻璐乐道：真有意思。

章大军：闻记者，你要采访我们哪个？

闻璐有点不好意思：对不起，我是找慕容青同志的，听说他对宋志高同志的事迹比较清楚……

章大军沉吟道：你是说老宋……

秦子雄：慕容青现在大概就在老宋房间里，我们去那找吧。

几人沿小径往回走。秦子雄边走边问：闻记者，报社人我见过不少，好象没见过你？

闻璐：我刚从学校分配到这边。上学以前，我在别的军区。

章大军：闻记者，我最近写了几个稿子，能不能麻烦你帮我指教一下？

闻璐：别客气，叫我闻璐吧。有什么稿子，你就给我，我看看有没有适合我们用的。

章大军得意地看了秦子雄一眼，秦子雄瞪了他一下。

7、病房内

秦子雄、章大军、闻璐站在床边。慕容青正在耐心地给床上的宋志高喂水。床边是监视器和抢救的仪器。

秦子雄：慕容，老宋情况好点了吧？

慕容青扶了扶眼镜：比昨天好一些。

闻璐上前，把手上的那束杜鹃花放到宋志高的枕边。

宋志高的脸忽然扭动了一下。

慕容青忙凑上去：老宋，有什么事吗？

老宋嘴唇动了动。

慕容青：你们谁带着纸和笔啦？

闻璐：我带着呢。

慕容青：撕一页给我。

慕容青把笔塞到老宋手里，闻璐捧着纸凑到笔下。

宋志高艰难地划了几笔，不动了。

闻璐拿起纸看了看：女？他写的是一个女字！

慕容青想了想，把纸很小心地折好，放入衣兜后说：老宋，我明白你的意思，你安心养伤吧，其它的事情，有我呢……

杨霓进来了。到床前看了看，打个手势让众人出去。

8、走道上

秦子雄着急地问慕容青：喂，你说你明白什么了？

慕容青绷着脸往前走着，不答。

闻璐和章大军相互看了看。

9、秦子雄病房内

几人围着慕容青坐成一圈。慕容青缓缓道：你们刚才放在老宋枕边上的，是一束杜鹃花吧？

秦子雄问章大军：那花是不是叫杜鹃？

章大军：是叫杜鹃花。

慕容青：老宋的妻子，就叫这个名字。

闻璐：叫杜鹃？

慕容青：嗯，叫杜鹃女。老宋刚才是在问我，万一他不行了，能不能帮他照顾妻子和儿子。

闻璐掏出笔来，在笔记本上“哗哗”地记着。

慕容青：老宋是为了救我才伤成这样的……

10、医院门口

几人送闻璐出来。

闻璐：哦，还没告诉你们一个好消息呢——部队今天要回来了。

众人一喜：是吗？

闻璐同大家一一握手：祝你们早日康复。

11、公路上

闻皓夫的车停在路边，闻皓夫从车上下来。

闻皓夫朝远处看了看：怎么搞的？老是围着城市打圈圈？看着营房就是到不了？

参谋：这条路也是新修的，我们都没走过。

闻皓夫：去问问嘛。

参谋立正：是。

12、医院甬道上

秦子雄：喂，我发现一个问题，怎么凡是我有好感的女孩子，你就赶着凑热闹呢？

章大军：有过这种事吗？

秦子雄：怎么没有？今天这事……

章大军：慢着，这么说你对人家有想法了？

秦子雄：有点想法不正常吗？

慕容青：算了你们。快回去把房间收拾好吧，文工团就要来了。喂，你们不是说要想个办法把文工团拖到老宋房间去演几个节目吗？想出办法没有？

13、街市

士兵们合唱的队列歌曲响彻在城市上空。

一辆辆满载士兵的卡车从街头驶过。士兵们在车上神采飞扬地高唱着歌曲。

行人驻足观望。

街道两边，耸立着高高的脚手架。吊车的臂膀在旋转着。

卡车一辆接一辆驶过。

14、闻家客厅

闻皓夫已经脱下军装，在洗脸。他对四壁环视了一遍：还是家里舒服啊！

谢洁清在收拾他换下的衣服，笑道：家里再舒服，也没控住过你。闻勇怎么还不回来？也是个控不住的。

闻皓夫：侦察连连长秦子雄、指导员章大军都负伤住院去了，他去代理连长。

谢洁清：是你的主意吧？

闻皓夫：他是侦察参谋，去代理侦察连长，顺理成章的事嘛。

谢洁清：那我打个电话给他，叫他回来吃饭。

闻皓夫：不用了吧？他把部队安置好了，会回来的。

闻皓夫拿起桌上一份文件扫了几眼：三中全会文件？

他把文件放回原处：部队回来了，你们有什么打算啊？

谢洁清：杨区长已经安排了人负责有关慰问部队的工作，区里的主要领导这一段都在集中精力学习三中全会文件。

闻皓夫：哦？

谢洁清兴致勃勃地：通过学习、我觉得，这个文件将会对我们国家的今后产生重大的作用……

正说着，闻勇兴冲冲地走了进来，和谢洁清简单地打过招呼后，一阵风似地冲上楼去。

15、卧室

闻勇推开门冲进来，叫道：喂！慕容秋——

他忽然顿住了。屋里空空荡荡。

他站在门口，打量着房间：房间收拾得整整齐齐，床上一角，摆放着换洗的衣服。

闻勇哼了一声，走进房间，重重地把门关上。仰面躺在床上。

忽然，他看到床头柜上摆着一个陶磁碟，磁碟上盛着一只纸叠的天鹅。他伸手把天鹅拿了过来。打开。

是慕容秋留给他的字条，闻勇漫不经心地读了几句：……本来想在家等你的，可是临时又有了慰问演出任务……晚上一定争取早点回来……你换洗的衣服我都放到床上了……等着我……

闻勇：哼！

他把纸头一团，顺手丢在了一边。

有敲门声。不待闻勇反应，闻璐已推门冲了进来：哥——

闻勇忙坐起来：璐璐……

16、客厅

闻皓夫朝楼上喊道：喂，你们两个统统下来！怎么才回来就都躲上去了？

谢洁清笑道：不管他们吧。小时候都管不住，现在就更拿他们没办法了。在家里可没人认你这个军长。

电话响，谢洁清问了句，把话筒递给闻皓夫。

闻皓夫：哦，我们准备先休整几天，然后安排战士探家、干部休假，一两个月是搞不了大活动了。再往后？哦，训练上有些考虑，什么，哦……好，知道了，我们一定按军区的要求安排。

放下话筒，他告诉谢洁清：军区要求部队马上补课，学习三中全会精神。他走了几步：三中全会不是主要讲经济建设问题吗？我的副书记同志？

谢洁清：经济问题就是政治问题，这在马克思那里就是划到了一起的。只不过我们这些年把它们分得比较开就是了。

闻皓夫：看来有些观念是需要改变了。

谢洁清：这就是我刚才跟你讲的，一个历史性的转折已经开始了。这几天，市里区里都在接二连三地开会，恐怕在经济建设上要