

傅利民 著

斋醮科仪 天师神韵

——
龙虎山天师道科仪音乐研究

儒道释
博士论文丛书



巴蜀书社

傅利民 著

斋醮科仪 天师神韵

—— 龙虎山天师道科仪音乐研究

儒道释博士论文丛书

巴蜀书社

J608
F1

图书在版编目(CIP)数据

斋醮科仪 天师神韵:龙虎山天师道科仪音乐研究/
傅利民著. —成都:巴蜀书社, 2003. 10
(儒道释博士论文丛书)
ISBN 7-80659-533-3

I. 斋... II. 傅... III. 五斗米道-宗教音乐-研究-贵溪市 IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091608 号

责任编辑 周田青

斋醮科仪 天师神韵

——龙虎山天师道科仪音乐研究 傅利民 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)86656816

发行科电话(028)86662019

新华书店经销

西南冶金地质印刷厂

电话:(028)84122206

开本 850 × 1168 1/32

印张 11

字数 240 千

2003 年 10 月第一版

2003 年 10 月第一次印刷

印数:1-2300 册

ISBN 7-80659-533-3/B·78

定价:18.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠(执行) 卿希泰(执行) 杨继瑞

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一

编 委(以姓氏笔划为序)：

尤汉基	邓锦雄	汤伟侠	汤伟奇
余孝恒	汪启明	杨宗义	杨继瑞
吴景星	李 刚	李卫红	陈 兵
陈国超	罗中枢	周田青	赵志锴
赵镇东	赵耀年	姜 生	卿希泰
唐大潮	翁永汉	黄小石	梁赞荣
潘显一			

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在即将到来的新世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长

不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的

学术文化事业而共同努力。

《儒道释博士论文丛书》编委会

1999年8月5日

序

道教独具特色的斋醮科仪，长期以来，一直受到历代封建帝王的重视，在下层庶民百姓中也具有很深的根基。江西龙虎山是我国道教的圣地，而龙虎山天师道在道教的历史上又长期居于中心地位，其科仪音乐在诸道乐流派中有较大的影响。利民生在江西长在江西，对江西的人文景观、民风民俗都有切身的体会。因此，选择江西龙虎山的道教斋醮科仪音乐作为研究的对象，有着天然的优势，可谓“天时、地利、人和”。

对龙虎山天师道科仪音乐的研究，前人虽有不少研究成果，也留下了诸多相关的文献资料。但是，将音乐放在整体科仪中进行系统地研究者却不多。利民能从史籍道经、诗文杂记中，广泛收集道教斋醮科仪及音乐资料，又长期深入龙虎山进行实地考察和调研，并多次走访当代高道乐人，亲自参与观察斋醮科仪法会等，获取田野调查资料。在大量占有一手资料的基础上，进行了详尽、细致的案头整理与分析工作，同时借鉴吸收了相邻学科的许多相关成果，在此基础上对龙虎山天师道常用科仪全部程式及其音乐的形态特征与美学特征等进行了较为全面、深入和细致的探讨。

我认为，宗教音乐研究是宗教学的要素之一，在对宗教仪式

及其音乐的学术研究中，应强调整体的社会文化背景考察与全部程式的实录相结合的研究方法。利民在对本题的阐述过程中，有意识地更多地从历史、文化的角度对主题逐次进行深层次的挖掘，努力寻找了一条不同于以往研究者的新途径，通过对龙虎山天师道当今使用的几项主要科仪的实录与分析研究，解释了音乐在科仪中的重要地位和功能作用，并指出了道教音乐艺术形成的基因和内核。不仅从宏观上把握了龙虎山道乐的历史发展轨迹，还从微观上系统地对其音乐形态进行了具体的分析，既注意了科仪音乐的艺术形态，更强调了艺术中所体现出的信仰形态及其对艺术形式的反作用，突出了道乐的宗教特质，拓宽了龙虎山道乐的研究视野。

在研究的过程中，利民能史论结合，以史为据，以论为主，融会贯通。一方面，综合、深化了前人的论述，使本书具有一定的理论价值和指导意义。另一方面，将思辩与实证结合起来，对道乐的艺术特征、宗教性功能、道人审美观进行综合研究，加强了论证的科学性，使本书具有特殊文化意义和较高的学术价值。在阐述的过程中，作者由个体观整体、由特殊观一般，由表象观实质，深入浅出，通俗易懂，体现了作者对语言的驾驭能力。在道教音乐文化研究的领域中，这是一部有创见性的学术著作，相信它对中国道教音乐学科的进一步拓展有着积极的作用。

综观《斋醮科仪 天师神韵》一书，可从中具体归纳出以下几方面的学术性特点：

其一，在音乐学分析上，作者灵活地运用了文化人类学的方法，对科仪音乐音响资料采用了采录、记谱、描述等方式对鲜活的资料进行抢救保护。从龙虎山天师道丰富的科仪中，选取了

“启请告歇科仪”、“灵宝济炼度孤科仪”和“传度授篆科仪”三种科仪进行剖析，对三种科仪的程式、格式及其音乐形态，进行了客观地描述，完整地记录了科仪音乐在当地文化语境中的生存状态，将科仪音乐作为一个历史现象进行动态分析与综合研究，对科仪音乐的宗教功能、音乐价值和美学观进行了详尽分析，并将斋醮科仪的仪式音乐、济度思想、斋醮科仪、民俗信仰等诸问题，放入具体的社会文化环境中进行考察，自如地实现了作者多视角进行民族音乐学研究的初衷，具有较高的史料价值。

其二，在音乐形态的分析上，作者将各仪式内部不同音乐曲调进行了全面的采录收集，并将其放到具体的仪式环境中做了程式性较强的贯穿描述，尤其对经韵旋法和乐队组合形式、配器特点等的分析均很细致、精当，颇不乏方法论的创意，体现了作者较强的艺术形态分析能力和扎实的音乐理论基础。

其三，在文章结构上，从科仪音乐音响资料的采录、记谱、描写、分析到对道人价值观、美学观的阐述，整个过程完整、连贯、统一，一气呵成，研究内容有比较合理的编排，显现出较为缜密的学术构思和良好的结构布局。

其四，在文风上，该论文表述清楚明白，论证全面，内容详实，逻辑清晰，文笔简练细腻、语言自然流畅。

欣闻利民的博士论文《斋醮科仪 天师神韵》已入选儒道释博士论文丛书，并于年底出版，我感到由衷的高兴，这是他为学勤勉的结果。本书即将付梓，利民要我为书作序，简单写上几句作为勉励，希望他有更多的学术成果献给读者。

袁 静 芳

2003年6月3日于中央音乐学院

自 序

一、本课题国内外研究现状述评

道教历史悠久、独具特色，它生于中国，长于中国，与中国传统文化浑然一体，密不可分。道教音乐的理论研究从 20 世纪 50 年代开始^①，音乐界在局部地区有少数的收集、记谱和介绍分析，处于研究的萌芽状态。20 世纪 60、70 年代，由于“文化大革命”而使研究一度中断，80 年代以后道乐研究趋于活跃，尤其是 1979 年全国艺术学科科研项目《中国民族音乐集成》规划的实施，其中之一的《中国民族民间器乐曲集成》，把宗教音乐列入收集范围之内，这对全国各地收集、整理道教音乐，开创道教音乐研究的新局面提供了极为有利的条件，它将中国道教音乐的收集研究引入了一个新的阶段。综观已有成果，可大致归纳如下：

^① 笔者对 20 世纪道教音乐理论研究的论著与论文进行检索时发现，杨荫浏先生于 20 世纪 50 年代编著的《宗教音乐·湖南音乐普查报告附录》是音乐理论界对道教音乐进行搜集整理与研究的开始。

1、涉及到道教法事类型、体裁分类、曲式结构、宫调、节奏、唱腔的研究论文有近 30 多篇。

2、涉及道教音乐与民间音乐、宫廷音乐关系的论文有近 40 篇。

3、涉及道教音乐历史的研究论文有近 20 篇。

4、另外，从音乐民族学角度和文化背景角度进行研究的论文不多。

总之，近 20 多年来，研究者对全国大部分名山道观，如武当山、青城山、茅山、崂山的道观以及北京白云观的道教音乐已进行了全面的收集整理与分析，并取得了显著的成效，他们为道教音乐的深入研究打下了一定的基础。

对龙虎山天师道的考察与理论研究从 20 世纪 80 年代中期才开始，而对其科仪音乐及理论的研究就更晚了。自 1979 年全国艺术学科科研项目《中国民族音乐集成》规划实施后，江西音乐界才有少数的音乐工作者注意到龙虎山嗣汉天师府的道教音乐，但并未对其进行实际有效的收集、记谱和整理。直到 1992 年，武汉音乐学院道教音乐研究室的全体人员赴龙虎山天师府对道教科仪音乐进行收集、整理、记谱时，才正式拉开了音乐界对龙虎山道教音乐研究的序幕。该院道教音乐研究室在当年曾两次深入龙虎山进行为期两个月的采访、录音、整理，并于 1993 年 8 月由中国文联出版公司出版了《中国龙虎山天师道》（乐谱集 主编：王忠人）一书，此书收录了现存天师道的部分经韵音乐和曲牌，并附有中国道教学院副院长、研究员李养正撰写的前言以及龙虎山天师道音乐介绍。1994 年曹本冶、刘红又在此乐谱集基础上撰写了《龙虎山天师道音乐研究》一书，由台湾新文丰出版公

司出版。该书采用了多角度的研究方法，探讨了龙虎山天师道科仪音乐的源流、形态结构、音乐的特点及其文化环境等，还提出了当代龙虎山天师道音乐的传承与发展等问题。除上述论著外，未见有其他有关龙虎山天师道音乐的论著和论文。

上述的成果初步揭示了龙虎山天师道科仪音乐在中国音乐文化中的特殊价值和地位。然而，龙虎山天师道是正一道派的祖庭，主领三山（龙虎山、阁皂山、茅山）符箓，其科仪音乐自然在正一道中具有正统性与权威性。再之，龙虎山天师道科仪经韵曲目极为丰富，除诵经、斋醮科仪、纪念法事和开光法事外，还有传度授箓等科仪音乐。以前的研究者所收录的科仪经韵音乐只是龙虎山天师道科仪音乐中的少数一部分，而且，没有从整体科仪中去把握天师道科仪音乐及其风格内涵。具体存在的问题如下：

- 1、偏重于单项的经韵乐曲研究，而未从整套科仪的全部程序来考察经韵和曲牌在符箓斋醮仪式中的使用特点及其功能。

- 2、未将授箓传度科仪及其音乐放到重要的位置来论述。符箓是正一派道士的重要修持方术。历代天师在嗣教之前，都要由上一代天师密授法文经箓，在这一授箓传度科仪活动中，音乐表演占有十分重要的地位。不对其进行深入地研究，就不能认识龙虎山天师道音乐的全部。

- 3、音乐形态的研究视角比较单一，常常以一般道教音乐研究中形成的观念来理解天师道音乐。事实上，龙虎山天师道音乐在器乐编配的纵向织体，横向（韵腔）旋律润饰手法上有其独特的讲究。如果忽略了对它的考察与剖析，就不能从根本上揭示出天师道科仪音乐不同于其他道派科仪音乐的风格之原因。

4、对天师道道人的“音乐概念”与“音乐价值观”未作深入的探究。“道教音乐”是局外人对道教之经韵与曲牌的称谓，事实上，道人具有与常人不完全相同的音乐价值观。天师道人的音乐观是由其宗教观而决定的。他们所认为的音乐是“从道”的一种行为方式，是道人与神灵交往的特殊语言，是一种神圣的礼乐。因此，不从其音乐的宗教性方面来理解与研究，我们是难于把握其音乐的真实内涵的。

5、以往对天师道音乐只注重本体性的特征研究，而对其审美性研究（包括美学特征、美学思想等）却很少关注，恰恰天师道音乐那独特的“仙道”风范在民族音乐的百花园中是独树一帜的，并具有极高的艺术价值，因此，不对其进行美学层面的探索与研究，我们将难于把握道教音乐的艺术真谛。

二、研究的理论与实际意义

龙虎山是中国道教的发源地之一，自晋代以来就是历代“天师”生活起居、设坛传箓之处，也是道教的中心，在道教史上有着极大的影响。龙虎山天师道科仪历史悠久、独具特色，与中国传统文化浑然一体，密不可分，其符箓斋醮科仪音乐具有完备的形态和深刻的内涵，在整个正一道科仪音乐中具有一定的典型意义。因此，研究中国传统音乐文化，不应该回避对道教音乐的研究，而研究道教音乐文化也就决不能回避对龙虎山天师道科仪音乐的研究。

天师道向来以重符箓斋醮及其音乐而闻名古今中外。龙虎山道教音乐源远流长，在五斗米道形成之前，此地就已有击鼓、敲

盆等原始巫术音乐，而在唐宋元明时由于帝王对天师道的大力推崇，龙虎山天师道音乐发展到了顶峰，至此，斋醮科仪音乐种类极为丰富，其音乐随着天师道在社会和道教内部地位的提高而不断向外传播并发展完善，它对民间乐曲和地域性文化影响极大，同时，它也直接受到了民间音乐和宫廷音乐的多种影响，其音乐连绵不断，发展至今。然而，历代天师道的道长们传习道乐的韵腔、曲牌都是靠口传心授。而近代，由于种种社会原因导致不少的道曲已经失传。因此必须尽快对龙虎山天师道科仪音乐进行全面地发掘、收集、整理，并对科仪音乐的基本面貌和本质特点作全面的梳理与研究，总结出龙虎山天师道科仪音乐的本质特征和发展规律，这必将对全面深入地研究中国传统音乐文化有着极其重大的理论意义和现实意义。

三、主要内容和研究的重点、难点

通过对龙虎山天师道科仪及其音乐的初步研究，我们似乎已初步领略到了天师道音乐所包容的中国传统文化精神。龙虎山天师道音乐所涉及的领域以及所产生的种种文化效应正预示了它本身的存在价值和研究意义。本课题已在前人研究的基础上，通过本人的实地考察，借助于有关龙虎山道教科仪的文献资料，并结合其他学科（如音乐文化学、民族学、历史学、美学）的有关研究方法，对其历史、艺术、文化三方面进行了立体的考证与分析，并以总体、宏观的视野进行了综合性的理论论述，探寻了天师道音乐形成的原因和文化机制，从而形成了一套完整的天师道音乐文化研究体系。

主要内容包括以下两个方面：

1、对天师道科仪音乐进行了本体的形态研究。

2、在形态研究的基础上，归纳、总结、阐述了天师道科仪音乐的内在规律及本质属性，探索了天师道科仪音乐风格的成因，系统而全面地对天师道科仪音乐的诸多理论问题进行了全面的论述与分析。

本课题的重点在于：进一步从民族音乐学、美学和宗教学的角度深入把握天师道音乐的内在本质和规律，究其形成的历史与文化背景，全面而系统地探索天师道符箓斋醮音乐之整体结构框架及其理论知识体系。

由于有关龙虎山天师道及其音乐的产生与兴盛在宋元以前无确凿的文字、文献记载，因此，在具体的研究中只能依据宋元以后张氏后裔主持下修编的《龙虎山志》《汉天师府世家》等，并参阅《道藏》《藏外道书》等有关天师道科仪的古籍文献和历史资料，进而对其音乐的历史进行逆向考察与考证。又由于天师道及其科仪音乐在近代出现了历史的断层，因此，本课题在研究中除进行广泛的“田野工作”外，还广泛地收集了有关散见的历史文字资料以及现存老道人的口碑资料，并加以甄别，使历史资料与现存的、尚未完整的音响材料进行了综合对应分析，从而准确地对天师道科仪音乐的本质内涵及其历史作出了全面的、切合实际的解释与阐述。这些都是本课题研究中所要解决的难点问题。

四、本课题研究方法

本课题以历史唯物主义、辩证唯物主义为指导思想，以实地

考察为基础，以音乐学分析的基本原则为出发点，结合美学、民族学、宗教学的新成果，运用“思辩性”与“实证性”相结合的研究方法，注重对原始材料的掌握和理论的分析来整合已有研究的成果。在对天师道音乐的历史的研究中采用文献研究为主的方法，走道经与史籍相结合的路子。在音乐形态的研究中本着由个体观整体、由特殊观一般，由表象观实质的指导方针，对音乐形态特征进行具体的论述和分析，着重探讨天师道音乐之形态特征及相关的文化现象，并在分析现象的基础上，对天师道音乐与地方民间音乐的关系、道人之音乐概念、价值观念、道教音乐与宇宙意识、审美风格等社会文化因素进行深入地研究。以纵向的历史、横向的新学科方法为经纬度进行全方位立体的考察，从而把握一千多年来龙虎山天师道符篆斋醮音乐的历史发展线索及其现存的科仪音乐之基本特征，以突破现阶段研究的薄弱环节与不足，开拓龙虎山天师道科仪音乐研究的新领域。