

兒童戲劇理論



兒童與演劇

康, 邱 笙, 董林肯等 集体寫作

兒童與演劇

竺伯康 顏子平 集體創作
邱 麗 董 林 肯

立苑出版社行印

目 錄

兒童與演劇·····	5
怎樣訓練一個小朋友演劇·····	20
兒童劇團中對於生活的訓練·····	31
一個兒童劇團的成長·····	39
兒童劇團引導孩子們前進·····	56
劇團給我訓練和教育·····	63
十年前後·····	68
回憶兒時·····	75
後記·····	79



第一個兒童劇「小間諜」上演。



兒童教育名劇「錶」在舞台上。

兒童演劇在公園裏。



兒童歌詠隊在街頭。



詩歌朗誦在舞台上。



工作完畢，大小朋友一起玩團體遊戲。



一面野餐，一面進行工作檢討。



工作告一段落，大家到西山名勝去遠足。

兒童與演劇

竺伯康

一

人類有着其他動物所沒有的思索和創建的能力，但同時也有着一段極長的不能獨立的幼小期——自然的幼小期和社會的幼小期。

人於初生時，除掉吮吸、呼吸、哭泣和排泄等幾種本能以外，什麼都不問不聞，無意無識，完全依賴於成人的護持和援助，才得逐日成長；假如沒有成人加以照料，就只得歸於滅亡而無他途可循。及至飢而知食，寒而知衣，在有所感受而能發生適當反應的時候，這才可算終結了一個幼小期——「自然的幼小期」。不過人類因為有歷史的積蘊，產生了極錯綜複雜的「社會」這一人

類結構，於是人類的幼小期更形延長，不能如其他的動物像雞、馬、牛、羊等在自然幼小期結束後即能自行生存，不必再依賴於成人，這種因社會的緣故而不能獨立生存的幼小期，我們試稱之為「社會的幼小期」。自然的幼小期沒有結束，人們不知道如何自行生存，社會的幼小期沒有結束，人們不知道何從而謀求生活。在自然的與社會的幼小期結束之前，我們可以見到人們是如何的需要依賴於成人——父母、家庭或社會。「依賴」就是不能獨立的徵象。

人類很早就懂得了「教育」的意義和效果，於是很早就施行起有形的教育來，這一舉動發展到了現階段，已把社會的幼小期和自然的幼小期作某種程度的重合，就是說在自然幼小期還未完全終結的時候，就開始教育，而整個的社會幼小期，就全部籠括在有形的教育方式內，這就是所有的幼

稚園，小學，中學甚至大學教育。

我們雖則不能明確的下一個定義，但是大家都有一個明確的觀念，那就是一個人的相當於初中以下的一段年齡期間，我們統稱之爲「兒童」。由此可見兒童是剛踏進社會幼小期不久，甚至還沒有完全脫離自然幼小期，兒童的需要成人的照料是無庸異議的，兒童是不能獨立的，是依賴的，聽受支配的。

二

其次，我們知道人們的認識過程是因爲外界宇宙萬物及真理的確然存在，通過人們的感官而生反映，於是得到印象，由於印象的串聯成爲經驗，經驗的累積是爲知識，這些知識經過思索和想像的煎煮，就漸漸的形成一個人的意識，等到意識取得事物的一般(General)和特殊(Special)的一

致時，就是真理的領悟或技能的獲致了。

非常明顯，兒童的接觸是局限的——其實成人又何嘗不是，只不過有程度上的差別而已——兒童的經驗是幼稚的，兒童的知識是貧乏的，因此兒童的意識是可塑的。天真，純潔，幼稚，無知……等等，都是「兒童可塑性」的局部的註解。

兒童正因為沒有自己的意識，沒有批判的能力，難能判明外界所給予的是非，所以極易信任而接受；這種兒童的接受性，有很多經驗的以及實驗的證明，它是極不猶疑的，沒遮攔的，是全盤的，強力的，長期影響的；所以在兒童的可塑性的旁邊，並行着「兒童的纖巧性」。兒童是不能粗忽對待，大意不得，需要小心謹慎地教養的，否則將貽害其終生。

三

由於人類歷史辯證地發展，使我們認識，對於人類文明的將來，要想加以永久的穩定的部署，那是根本不可能的；我們只能一階段一階段地，根據自己的最大認識，發展地逐步設計。我們本身早已被我們的環境決定了，我們所能為力的，為人類文明服務的，就是如何妥善地教養我們的兒童，兒童在我們是不可多得的寶物，是我們的希望、理想和理解的栽種地；甚至我們的生存和鬭爭就是為着兒童的幸福，人類的歷史和文明，就這樣一代一代的發展和接種着，這裏清晰地顯露了「兒童的珍貴性」。

兒童是珍貴的，於是面對着兒童的時候，我們就絕對不能忘記兒童與教育的相聯。根據兒童的不能獨立性，可塑性同纖巧性，我們來衡量兒童教育，我們得知了它的慎重和嚴肅；兒童教育應該不單是知識的灌輸，而是整個將來的耘種；兒童教育的方

式和材料是應該非凡地謹慎和精選。

成人的理性思考力和兒童的模仿幻想力是人類的特賦，但是客觀環境所擺定的支配是非常強力的。從兒童的假想力方面來觀察，我們看到都市裏的一些孩子會拿着彎頭手電筒當電話聽筒，「喂！喂！」地喊着玩，這裏充分表現着城裏孩子們的想像力，但是因為環境的支配，他們是僅限於這類的遊戲，他們是絕不可能像鄉裏的孩子那樣，坐在空木盆裏想像自己是在河裏捉魚，或是拿根竹梢假想着正在趕水牛。於是我們在培養兒童的幻想力或施行教育的時候，豈能不注意於他們的環境？我們應該佈置下正確無毒的環境，然後牽着他們讓他們去領略，旺熾起他們的幻想之火來。孟母三遷，在原則上是一個懂得教育方法的婦女的故事。

兒童學習的全程，可說是人類歷史發

展下的既有成果的模仿與諳習，不論是科學的或倫理的。兒童教育的使命之一，就是怎樣選取這種科學的和倫理的標本，設法使之模仿與諳習。

兒童在模仿與學習時，是一種甜美的享受；你可以看到，全部兒童的自發的遊戲，差不多都是腦力的或體力的模仿和學習。但兒童在受教育時，多少總有點像在盡一種成人們所加給的——善意的甚至是惡意的——義務了。這在形式的學校教育上尤其顯明，所以兒童喜歡到學校去和小朋友遊戲，但決不是上課；這種遊戲與上課的性質上的調和，其得法與否就是教育方法的好壞了。

四

中國現社會裏在兒童問題這一方面，有些頗為奇特卻是極為普遍的現象：第一，

兒童似乎只是父母或家庭的資本或財產。於是，父母家庭的扶養孩子，認為是一種投資；將來是希望他們能發財報恩，否則就是不肖；更因為這是一種父母家庭的資產，所以可以隨他們的意志支配，以致不是過份虐待，便是期待過殷，而對「自私」心理的培養，更無所不用其極。第二，兒童的教養，因為上述的緣故，也似乎僅僅是父母們的責任，甚至對於父母們教養孩子這點上，這個社會不給予任何一點助力。於是，當父母們不願或不能扶養他們的孩子時，他們是無處求援，他們的孩子只能裹在襁褓裏死在路上，或者在橋頭上「推一把」。第三，父母們的關心兒童遠遜於嬰孩；你可以看到一個母親寶貝心肝似的捧着她的嬰孩，但是九、十歲的兒童卻要幫着領管弟妹，打雜地助理家務了。而所有的哥哥姐姐們大都要在弟妹們面前退讓，不論是誰有理。第

四，父母們等到把孩子往學校裏一送，就完全卸除了教養幼小的責任；對孩子們的督導，最多也只是過問一下考試分數的多少，甚至還做些壞榜樣給他們看。第五，專門負責處理孩子們社會幼小期的學校，往往是商業性的，教師們受了環境的範限，於是對孩子們也只是盡一點雇佣性的義務；下課鐘響，孩子們得到解放了，教師們也得到了解放，教師與孩子們的唯一聯繫，就是走道上相遇時學生們的一個鞠躬；這個鞠躬往往出了校門也就不再存在。總結這些現象的結論是：我們的兒童，既不受寵於社會，也並不受重於家庭；兒童是被人們遺忘了的，他們只是在人世間流浪。

五

但是，兒童的才能是傑出的，兒童們沒有青年們的厭煩和苦悶，他們只有行動和

憧憬；他們沒有疲乏和閒散，他們只是緊張，認真和熱烈，最後才是深沉的睡眠，就是在入睡的前一刻，他們也還是快樂着，想望着的。所以到學校的操場上去漫步一下，你會覺得似乎沉進了沸水中間，周圍都沸滾着水泡，一刻都不能安定地動盪着，跳躍着；他們的紅頰黑眼在你面前閃灼得使你頭昏眼花。當你疲倦了，要想離開他們回到屋子裏去休息一下的時候，他們卻跑着跳着又開始了另一個遊戲。

孩子們的長處，也就是孩子們的可愛性，實在都是成人們所企求而又達不到的；孩子們無休止的精力，他們認真的態度，他們誠意的熱烈，他們沒遮攔的率直……那一件不是成人們所羨慕而又辦不到的呢？但是在平常，孩子們的可愛性，卻被支解地疏忽了；但這些可愛性一旦經過整理而表現出來時，那就眩入眼目地使成人們驚駭