

JiangSu art education at school

江苏学校

健康教育与美术教育的一次融合——记江苏省中学生青春健康小报评选活动

重视艺术课程的开设 有效实施学生综合素质评价

充分发挥艺术教育的育人功能

《美术活动体验与创作指导》持续探索美术课堂教学

艺术教育

主管：江苏省教育厅
主办：江苏省艺术教育指导委员会
协办：江苏省教育学会美术专业委员会

学校艺术教育

2007. NO.5





刘争鸣

刘争鸣老师，海阳人，1967年出生于江苏泰州市。祖籍江苏启东。毕业于南京师范大学美术系。现任职于江苏省姜堰市教育教研部，中学高级教师。江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会员、江苏省教育学会美术专业委员会理事、泰州市美术家协会理事、泰州市画院特聘画师。

刘争鸣老师热爱美术教育事业，面向全体学生，注重教学的情感性、趣味性、知识性、教学效果显著。二十多年来，每年都培养和输送一些优秀美术学生到高校进行深造。平时注重发展学生的兴趣爱好，为爱好美术的学生开设专题讲座，辅导学生作画，成绩喜人，学生创作的美术作品多次在全国、省市获奖。在教材建设、

在教学实践中，坚持学习与美术教育理论和新的课程标准，积极进行美术教学研究和教学改革，教学论文多次在全国、省美术教学研讨会交流并获奖。担任教研员工作时，认真带领广大美术教师钻研教材、教法，快速提高美术教师的专业水平和教学水平，美术教师在省城教学技能比赛中多次获奖。

参加教育工作以来，在认真完成教学任务的同时，勤奋创作，喜交业于漆画艺术创作。随陆子、陈旭光等老师，涉仿国画人物、山水、花鸟、花鸟尤精，作品多次参加全国、省、市美术展览并获奖。在国内不少报刊发表作品，作品被多家书画院、博物馆收藏。《希望的田野》入选中国农民画展全国书画大展，《春之趣》入选浙江画院新世纪中国画大展，《俚白》获“黎昌杯”首届全国青年国画展银奖，2002年获中国青年美术家协会，2003年《春海》被编入中国名家小品集选，2004年随香港华星出版社编入《翰墨春秋》老集。2005年《稻作》入选古今画苑画展，作品《晨露》入选《中国荷花书画大全》，被授予“国书画院艺术家”荣誉称号。2006年《晚归》入选《中国书画名家精品展》，2007年作品入选《翰墨春秋》精品收藏展。（曹安文）



刘争鸣作品一



刘争鸣作品二

图书在版编目(CIP)数据

江苏学校美术教育.2007.5 / 江苏省教育学会美术专业委员会编. —南京: 江苏美术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5344-2323-9

I. 江… II. 江… III. 美术—学校教育—研究—江苏省 IV. J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073541号

江苏学校美术教育 2007.5

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
总 印 张 21
版 次 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2323-9
总 定 价 60.00元(全套六册, 10元/册)

编辑部电话 025-83359508 地址 南京市中央路165号13楼 邮编 210009
营销部电话 025-83245159 83248515 左晓红 1370514996 地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印刷差错均可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-2323-9



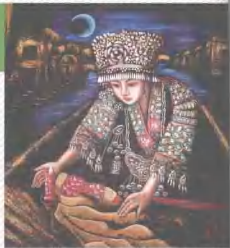
9 787534 423239 >

凤凰出版传媒网 www.ppm.cn

ART EDUCATION AT SCHOOL



《鱼》 邵云霞（靖江市实验学校）



《渔舟唱晚》 陈希（靖江实验学校）



《梦里的水乡》 王静（靖江市城北小学）



《春晓》 王懿（靖江市城北小学）



《自画像》 刘林峰（靖江市城北小学）



素描 徐向前（靖江一中）



《静物》 汤凌霄（靖江高级中学）

主 管

江苏省教育厅

主 办

江苏省艺术教育指导委员会

协 办

江苏省教育学会美术专业委员会

编辑出版

江苏美术出版社

编 委

周荫昌 (国家艺术教育委员会副主任)

周耀棠 (江苏省教育厅副厅长)

王世华 (江苏省教育学会常务副会长)

编委会

主 任

丁晓昌 (江苏省教育厅副厅长)

副主任

刘福生 (江苏省教育厅体育卫教处副处长)

编 委

江苏省各市教育局体卫艺处 (排名不分先后)

赵贵林 (南京市) 葛苏强 (南通市)

周志良 (镇江市) 陈永年 (常州市)

郑建林 (无锡市) 高 虹 (扬州市)

汪永康 (苏州市) 郝易刚 (徐州市)

叶海珠 (连云港市) 陈国基 (淮安市)

刘阳春 (盐城市) 马斯光 (宿迁市)

姜跃年 (泰州市)

江苏省各普通教室内美术教研员 (排名不分先后)

徐 淳 (江宁区) 徐 健 (南京市)

丁 悦 (镇江市) 周世明 (常州市)

展兰芳 (泰州市) 周正强 (无锡市)

沈南斌 (常州市) 李亚伯 (徐州市)

陆海林 (连云港市) 齐柏林 (淮安市)

季承业 (盐城市) 严仟勤 (南通市)

李在鑫 (宿迁市) 董羽丰 (扬州市)

丁翠莹 (扬州市)

艺术委员会

主 任

冯健东 (南京艺术学院院长)

高 云 (江苏青花化行副行长)

委 员 (排名不分先后)

傅宗霖 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)

袁振藻 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)

谭 勇 (南京师范大学教授)

范 琦 (中国画研究院山水画研究室主任、教授)

陈世宁 (南京艺术学院副教授)

吴为山 (南京艺术学院副院长)

张广才 (江苏教育学院美术系主任)

尤天虹 (江苏省盐城师范学院副校长、特级教师)

主 编

王礼祥 顾华明

执行主编

曹美义 朱成梁

副主编

傅幼康 陆长根 牛桂生 姚燕文 陈荣华

田锦仁 张石健

ART 学校艺术教育

江苏学校

美术教育

EDUCATION

AT SCHOOL



主任编辑 周海歌 宋兴杰

编辑 曹奇侠 李 黎 张一方

责任编辑 李 黎

版式设计 李 黎

责任校对 赵 蕾

责任监印 朱晓燕

目录

CONTENTS

热点聚焦

- 在学生的成长和生活中发挥艺术教育的功效和特色
——“青春期健康教育小报评选活动”的启发 本刊编辑部 03
- 健康教育与艺术教育的一次融合
——记江苏省中学生青春期健康小报评选活动 江苏省教育厅体卫艺处 04
- 江苏省中学生青春期健康小报评选获奖作品一览表 05
- 重视艺术课程的开设 有效实施学生综合素质评价 博勤康 07

专题介绍

- 充分发挥艺术教育的育人功能 马 琳 10
- 论素描教学中情性的呈现 朱明亚 12
- 儿童化 儿童“活”儿童“画”——儿童画教学刍议 何孙熹 14
- 小学美术欣赏教学实施策略浅探 江秀娟 16
- 浅谈如何培养学生审美兴趣 吉 林 18

教研论坛

- 对美术课堂有效教学的几点认识 洪 琳 20
- 浅谈美术课堂教学的策略 顾 森 23
- 学生创新意识培养途径的几点思考 丁玉芹 25
- 变读为主的美术课堂新探索 仇晓玲 26
- 追根溯源——寓美不取于“美”之中 王 蓉 28

教学宝典

- 玉石之分——古代玉石艺术教学设计 蔡惠玉 30
- 创意无限——浅谈中学美术课程中学生创意能力的培养 蒋 菲 32
- 《秦兵马俑——古代陶塑雕塑》教学设计 张广手 36

艺术活动

- 中学生青春期健康小报评选获奖作品选登 江苏省教育厅体卫艺处 46

美术出版

- 《美术活动体验与创作指导》持续探索美术课堂教学 47
- 乡土美术教育的新探索——《泰州小学美术活动》出版的后记 52

名校巡礼

- 循循规律彰显教育魅力 谈雅萍 40
- 用艺术之美引领学生成长——江苏省溧阳实验学校艺术特色办学巡礼 刘卫军 48
- 探艺术之路 创特色教育——泰州靖江市城西小学 刘卫军 50

作品选登

- 作品集 封二封三

在学生的成长和生活中 发挥艺术教育的功效和特色

——“青春期健康教育小报评选活动”的启发

◎ 本刊编辑部

在 当今的知识经济时代中，“科教兴国、人才强国”正在成为所有人的共识；提高人的综合素质，用人的现代化带动社会经济的现代化也已成为普遍追求。在造就高素质现代人的整个过程中，艺术教育扮演着不可缺少的角色。爱因斯坦有句名言：知识是有限的，而艺术开拓人的想象力是无限的。黑格尔也曾睿智地说过，审美带有全人类解放的性质。

但是，今天还存在一点认识上的误区，很多人会不自觉或不由自主地把艺术教育作为“应试教育”的陪衬、作为基础教育可有可无的点缀。而这些错误观念之所以能够存在，需要反思的不是艺术教育以外的因素，恰恰是艺术教育自身。我们必须追问：艺术教育是否真正得到落实？美术教育在学校教育体系中是否根据自身特点而有所追求？除了有限的课堂教学之外艺术教育是否渗透到各个学科领域并做到了日常化？如果这些问题的回答是否定的，那么作为一名从事艺术教育的人，很容易陷入抱怨环境而放弃自身努力的怪圈。

艺术教育，具体说就是学校美术教育，和其他学科教育不同，首先它不可以量化（且不论它的“量”实际上少之又少）；其次，它可以广泛渗透到其他学科领域，如语文、历史、地理等学科的教学，更可以渗透到体育、健康和德育教育领域。甚至，学校美术教育必须和学生的成长与生活相结合，这一门学科才能得以成立。如果单纯地把学校美术教育作为素质教育的一部分，那么，就容易出现“空对空”的局面：凭空而来，不了了之。

所以，在确立了艺术教育的育人功能，对人的全面发展至关重要等大观念的前提下，艺术教育工作者需要探索和实践的，是如何把艺术教育和学生具体而迫切的学习、生活和成长相结合，在学生的“现实存在”中发挥艺术教育的功效和特色。

这样的事例其实很多，“校园集体舞”，就是把艺术和体育、音乐完美结合的好例子。而江苏省教育厅开展的“青春期健康教育小报评选活动”，更是直接把学校美术教育和学生的生理卫生及心理健康紧密结合在一起。这次活动，充分体现了艺术教育的渗透能力和日常效用。

从渗透能力看，此次活动使“健康教育”和“美术教育”完美结合，达到了彼此难分难解又互相促进提升的效果。美术教育在健康教育中充分展现了它的渗透能力和不可取代的学科特色，以此类推，不难发现美术教育还可以贯彻到其他学科领域的教育中，并且成为惯例，成为常态。

从日常效果来看，此次活动，使美术教育从课堂教学时间短暂的困境里走出来，从相对程式化的课本内容中走出来，遍布校园，涉及到美术教师之外的其他师生，并在较长的时间段里一直在发挥作用；同时它因为充分竞争还可以反作用于课堂美术教学。这样的学校美术教育形式，是预想中优秀的形式，需要自上而下的开展，更需要自主自觉地坚持。

“青春期健康教育小报评选活动”，主旨是加强健康教育，并取得了良好的效果；同时它更是学校美术教育一次成功的探索与开拓，值得把它作为典型案例进一步加以分析，更值得把它作为普遍形式加以推广。■

健康教育与美术教育的一次融合

——记江苏省中学生青春期健康小报评选活动

◎ 江苏省教育厅体卫艺处

为积极推动我省学校青春期健康教育工作，引导广大中学生掌握青春期卫生知识，养成良好的卫生保健习惯，顺利度过青春发育期，2007年3月，省教育厅布置开展了2007年江苏省中学生青春期健康小报设计评选活动，利用美术这一喜闻乐见的形式激发广大中学生关注青春期教育的兴趣和热情。

活动开展以来，全省中学生踊跃参加，经过各市初选后，共有89幅中学生青春期健康小报入围参加省级评选。经由健康教育和美术教育专家组成的评审组的认真评审，最终评出一等奖10件，二等奖20件，三等奖40件，鼓励奖19件。其中，获一等奖的作品是常州市市北实验初级中学Cz2003创作的《花季雨季》、南京市中华中学初二(4)班同学创作的《青春期健康》、苏州相城区黄埭中学校团委创作的《青苹果报》，苏州太仓市实验中学陆天阳和陆思怡同学创作的《玫瑰女孩》，南京市莫愁中等职业学校高动班武潘同学创作的《青春期健康小报》，阜宁实验初中初一(12)班12团支部创作的《萌芽报》，镇江市官塘中学小杰同学创作的《青春期健康》，镇江市上党高级中学张慧萍同学创作的《青苹果》，常州市第三职业高级中学同学创作的《呵护青春》以及靖江刘国钧中学同学创作的《青春你我》。

通过活动的开展，不仅让同学们接受了一次青春期卫生知识教育，也让同学们接受了一堂生动的美术课教育；既提高了广大中学生的健康意识，又增强了他们的社会责任感。此次获奖的89件作品紧紧围绕青春期健康主题，内容丰富，栏目新颖，图文并茂，整洁美观。现将一等奖作品刊登，以饕读者。

(获奖作品选登见45页)



《花季雨季》 Cz2003 常州市市北实验初级中学

江苏省中学生青春期健康小报评选

获奖作品一览表

奖项	小报名称	作者	学校、班级	指导老师
一等奖	花季雨季	Ca003	常州市市北实验初级中学	
	青春期健康		南京市中华中学初二(4)班	
	青苹果报	校团委	苏州相城区黄埭中学	
	玫瑰女孩	陆大刚 陆恩怡	苏州太仓市实验中学	林英
	青春期健康小报	武霄	南京市莫愁中等职业学校高二班	刘满
	萌芽报	团支部分	阜宁实验初中初一(12)班	
	青春期健康	小杰	镇江市官塘中学	
	青苹果	张慧萍	镇江市上党高级中学	
	呵护青春		常州市第三职业高级中学	
青春你我		靖江刘国钧中学		
二等奖	健康快乐心	吴琛	常州市第四中学	
	青春在舞蹈	陈依依	常州武进区潘家初级中学	
	青春与健康	彭佳伟	金坛市第三中学	
	青春健康 快乐成长	孙嘉璇	金坛市罗庚实验学校七(2)班	
	青春期为健康加油	LY1008	常州武进区雅桥初级中学	
	青春期健康	吴佑寒	苏州立达学校	
	青春期身心健康	05物流专业	苏州旅游与财经高等职业技术学院	
	中学生健康报		南京市第三十四中学高一(7)班	
	爱之年华	俞涛	南京市鼓楼中专06经贸班	
	青春之歌	何晓	南京市第三十九中学高一(10)班	
	青苹果乐园	杭灯梅	镇江市丹徒区支显宗中学	
	青春进行时	小彦	镇江市官塘中学	
	青春护航	丁玉红 曹晓玉 陈跃芳	靖江高级中学统考班	
	青春期教育		靖江市第一中学	
	健康花季	蔡爽	靖江外国语学校	顾卫中
	青春期健康导读	王莹钰	苏州南环中学	
	花季雨季	果蕊璇	苏州园区星街学校八(2)班	
	青春飞扬	陈子滔 徐晨	苏州市第十六中学	
男生女生		句容市第三中学	史老师	
心灵之旅	曹晓	句容高级中学高一(3)班	董梅	

奖项	小报名称	作者	学校、班级	指导老师
三等奖	青春期健康	蒋梦婷	常州市新区实验中学	
	中学生青春健康小报	程艺鸣	镇江市第十一中学七(5)班	倪爱华
	青春旋律	徐斌	镇江实验学校	李昌泉
	花季之歌	胡悦	常州武进区焦溪初级中学	
	青少年青春心理和生理健康		溧阳市教师进修学校	
	健康街区	胡琴	溧阳市职业教育中心	苏丹 王永江
	青春期,你该如何做?	谢吉鹏	南京市第三中学高一(8)班	
	青春知识	韩笑	南京市第二中学高一(8)班	
	舞动的青春	董宙	南京市第三中学高一(1)班	
	青春期健康教育	团支部	南京市第三十四中学高一(8)班	
	青春期心理		南京市中华中学初二(5)班	
	青春期教育专题小报	钱京宜	南京市第三十九中学初三(8)班	
	健康与心理	张军恒	句容高级中学	
	青少年健康报	胡耀超	苏州立达学校	黄梅
	拥抱青春拥抱阳光	陈天蔚	苏州市一中分校	
	青春跑道	05审计专业	苏州旅游与财经高等职业技术学校	
	青春期健康	王其昊	阜宁实验中学初二(22)班	
	青春期教育	黄娜娜	阜宁实验中学初二(13)班	
	青春进行时	成鹏达	阜宁中学初一(21)班	
	青春期健康	张思	阜宁实验中学初二(19)班	
	健康青春	张培予	阜宁中学初一(3)班	
	青春健康沙龙	张娟	铜山县郑集中心中学一(13)班	朱琳
	花季·雨季	朱懿同	铜山县郑集中心中学一(3)班	张丽丽
	青春在线	耿雪婷	铜山县张集中学一年级	陈萌
	青春期保健	杨博	铜山县张集中学	
	拥有青春健康幸福	高岩	铜山县张集中心中学	
	青春健康热线	李焕阳	铜山县张集中心中学	
	漫步青春	邓李	铜山县张集中心中学	
	炎炎夏日健康生活	吴伦	东海高级中学高二(4)班	
	青春期健康小报		东海高级中学高一(3)班	
青春開心健康报	刘雷阳	东海高级中学高一(24)班		
心理教育健康报	杨小艺	连云港新海实验中学七(10)班		
青春期健康	李秋秋	阜宁实验初中初二(22)班		
中学生青春健康报	白宇颖	阜宁实验初中初二(9)班		
青春浪花	叶露	铜山县郑集中心中学二(15)班		
青春期健康	陈一诺	铜山县汉王中学	陈佳	
飞扬的青春	东淑德	铜山县郑集中心中学	陈萌	
健康教育报	徐宇	东海高级中学高二(20)班		
青春健康小报	徐雨	东海高级中学高二(6)班		
我健康我快乐	孙晓帆	连云港新海实验中学		
青春战歌	何心瑞	泰州二附中初二(16)班		
青春嘉年华	卢磊	泰州二附中初二(15)班		
校园风行报		武进职业高级中学		
青春健康教育报	刘纯鑫 张宇	常州市西林实验学校八(3)班		
青春健康教育	贾其乐	常州市翠竹中学八(8)班		
青春之歌	南西亚	常州市第三中学八(2)班		
健康教育报	吉鹏飞	连云港新海实验中学七(10)班		
心之桥		南京市中华中学初一(6)班		
青春小报	倪瑞娟	南京市第三十九中学高一(8)班		
舞动的青春		南京市中华中学初二(2)班		
三少年报特刊	王浩成	南京市第三中学高二(5)班		
花季少年	丁雯怡	南京市第三中学高二(10)班		
健康小报	毛婧	南京市第三中学高二(10)班		
青春遐想	左露	铜山县郑集中心中学一(3)班	朱琳	
青春期保健	左露	铜山县郑集中心中学一(3)班		
青春向往	李梦飞	铜山县郑集中心中学一(3)班		
青春健康之路	朱程	铜山县郑集中心中学二(13)班		

重视艺术课程的开设 有效实施学生综合素质评价

◎ 江苏省美术特级教师 傅幼康

江苏的普通高中于2005年启动课程改革以来,至今所有年级已全部进入课程改革,成为全国第二批普通高中全面进入课程改革实验的省份,近三年来,各级教育主管部门紧紧围绕普通高中课程改革的新目标,已出台了相关的政策文件,指导和保障课改的健康发展,深化基础教育的课程改革,有效推进素质教育的实施。

一、江苏高中课程改革的亮点——学生综合素质评价

江苏省在普通高中课程改革中,为了有效体现素质教育的精神,出台了《江苏省普通学生综合素质评价方案》,已成为普通高中课程改革的一个亮点。

一是学生综合素质评价体现了基础教育的新方向。“普通高中学生综合素质评价是落实高中培养目标、推进高中课程改革、全面实施素质教育的重要保证,也是我省2008年新高考方案的重要内容,各级教育行政部门和高中学校要高度重视学生综合素质评价工作,充分认识评价的目的意义和指导原则,正确把握评价的内容要求和操作程序,努力克服现行评价制度中的各种弊端,逐步建立多样化、开放式、重过程、促发展的新的评价体系。在实践中不断完善和落实综合素质评价方案。”(江苏省教育厅关于印发《江苏省普通高中生综合素质评价方案》的通知)学生综合素质评价的高度,从人的综合评价的维度,为学生的了新的思路。

二是学生综合素质评价体现江苏省普通高中生综合素质评价方案的制定,是从教育发展规律的角度,从学生全面发展和有个性化的发展提出

具备一定规模的高中,艺术教师配备不足,艺术课程无法开足;艺术课程缩水,模块开设不足,未能完成课程标准规定的六个学分的课时和模块,不具备评定“A”等第的基本条件。

现了课程改革的新目标。评价主要通过道德品质、合作、运动与健康、审美与的新思路,对新时期高中目标。目标比较全面的体现求,体现了国家的教育方则是将“审美与表现”作为

在“审美与表现”评价中政策把握的不准，标准执行的不严的现象客观存在，有的学校执行标准过松，评A等第的学生高达29%之多；有的学校因严格执行省厅标准，没有A等第的学生，落差之大，其诚信度值得反思。

评价的目标之一，对促进高中艺术课程的开设、促进学生艺术素养的提升都有着积极的意义。

三是学生综合素质评价体现了人才培养的新观念。进入21世纪以后，我国经济快速的发展，

需要大批的人才，其中也包括具有艺术素养的各类人才，“审美与表现”的评价方案的出台正是符合了经济、社会、教育发展的需要。新的人才观必将促进艺术教育的发展，促进社会和谐的发展，也对学校艺术教育提出了新的要求，完善课程设置，提高教学质量，培养学生的审美素养，发展学生的个性特长，也成为学校教育的任务之一。

二、“审美与表现”评价的尴尬——反思艺术教育评价的现状

江苏省普通高中学生综合素质评价在课改大的背景下，随着2008年新高考方案的来临，如何有效落实显得十分紧迫。虽然教育主管部门已陆续出台了相关政策文件，对评价的原则、操作的方法等方面也作了明确的规定。但通过调研发现在“审美与表现”评价工作实施过程中不容乐观。在认识上不够到位的现象，在贯彻中打折扣的倾向。在掌握评价标准不够严格等尴尬的问题，这就需要总结反思，调整策略，确保评价工作扎实、稳妥的推进。目前“审美与表现”评价工作的问题主要表现在：

一是艺术课程开设的不够到位。在对普通高中“审美与表现”评价工作的调研中发现艺术课程的开设普遍不足。其主要表现在：具备一定规模的高中，艺术教师配备不足，艺术课程无法开足；艺术课程缩水，模块开设不足，未能完成课标标准规定的六个学分的课时和模块，不具备评定“A”等第的基本条件。

二是评价标准政策把握的不够准确。在“审美与表现”评价中政策把握的不准，标准执行的不严的现象客观存在，有的学校执行标准过松，评A等第的学生高达29%之多；有的学校因严格执行省厅标准，没有A等第的学生，落差之大，其诚信度值得反思。A等第学生评价的标准界定需要明确，执行要有可操作性，政策的弹性要有度，切实提高评价的诚信度。

三是对评价体系认识的不够清楚。在“审美与表现”评价的调研中，有的地方部门在指导中与A标准规定的基本要求产生偏差；有的学校理解标准的不够完整；有的教师在评价工作中的标准不够一致，使得在“审美与表现”被评为A等第学生标准掌握不一，评价标准模糊。

三、高中艺术教育评价的地位——切实提高艺术教育评价的积极效应

普通高中学生综合素质评价的评价是全面贯彻国家的教育方针，全面实施素质教育的基本要求，是江苏高中课程改革深入推进的重要标志，如何全面、客观、科学、规范实施评价，关注学生全面、和谐、协调的发展，关注学生的特长和潜能，使评价更具有导向性、科学

学校在“审美与表现”的评价实施中，要提高评价的诚信度，实事求是的做好评价工作，防止评价工作的水分或缩水现象，既要对教育行政管理部门负责

性和操作性。提高评价的积极效应,促进高中课程改革深入发展,这是摆在教育主管部门、学校领导、艺术教师面前研究的新课题。而高中艺术课程则是通过“审美与表现”评价体系,将会通过政策法规,有效提高艺术教育在高中课程改革中的地位,提升艺术教育在学校工作中的地位,也促进艺术课程计划的落实。丰富艺术实践的活动,培养能感受并欣赏生活。自然,艺术和科学中的美,具有健康的审美情趣,积极参加艺术活动,用多种方式进行艺术表现,具有综合素质的高中学生。

一是充分发挥艺术教育评价的导向性。艺术教育是整个教育体系中的重要组成部分,也是人的发展过程中必须具备的素质之一。“审美与表现”评价标准的出台与实施,正是体现了普通高中课程改革追求的目标与理想。随着教育均衡的发展,艺术教育特殊功能的日益显现,政府政策的导向,学科地位的提升,实践活动的普及,都需要通过评价手段,完善艺术教育的课程体系,提高艺术课程的教学质量。学校在“审美与表现”的评价实施中,要提高评价的诚信度,实事求是的做好评价工作,防止评价工作的水分或缩水现象,既要对教育行政部门负责,也要对学生、社会负责,真正实现评价有利于艺术课程的开齐开足,丰富校园的文化内涵,发展学生的艺术特长,提升学生的综合素质,在普通高中课程改革的深入推进中起到积极的导向作用。

二是深入研究艺术教育评价的科学性。高中生“审美与表现”评价是依据国家的教育方针和培养目标制定的,她的存在是教育发展的需要,是一所学校均衡发展、全面实施素质教育的需要,也是人的成长规律和发展过程中的基本需要。“审美与表现”评价体系的科学性是有效实施的重要保证,各级教研部门要根据省教育

因此,为了体现教育的公平性,“审美与表现”的评价必须要有一个相对统一的刚性标准,或者是实施的细则,有利于各地区及学校在统一的评价标准的前提下具体操作,避免过松、过紧的问题产生。

厅文件的精神,深入研究评价的科学性和规范性,提出实施的基本原则,制定实施的办法,并要根据不同类型的学校,切实把“审美与表现”评价工作按照科学性的原则,根据教育发展的规律,结合江苏教育发展的实际,适度超前的提出指导性意见。

三是有效提高艺术教育评价的可操作性。任何一项政策方案的出台,都要坚持实事求是的原则,具有可行性和可操作性。虽然提出的评价目标与现实会有一定的距离,但要从小教育发展的角度,

高瞻远瞩的思考教育的未来,谋划新的发展策略,提升教育的品牌,而艺术教育往往是走在教育改革与发展的前列,受到了方方面面的高度的关注。在学生综合素质“审美与表现”评价中,由于美术、音乐是表现的艺术,很难用统一的标准评价,但在学生综合素质中又需要有一个相对的标准去评价,这就给评价工作带来了难度。因此,为了体现教育的公平性,“审美与表现”的评价必须要有一个相对统一的刚性标准,或者是实施的细则,有利于各地区及学校在统一的评价标准的前提下具体操作,避免过松、过紧的问题产生。要通过“审美与表现”的评价,让确有艺术特长的学生,在完成艺术课程及规定学分的基础上,经过必要的考核,达到A等第的标准,真正体现艺术特长生 in 高考中的优惠政策。

普通高中学生综合素质的评价,在江苏高中课程改革深入推进中已初显其优势,我们要在深入研究评价标准的基础上,不断完善和提高评价的途径、方法,进一步增强评价带来的新导向和积极效应,促进高中艺术课程的进一步落实,充分展示艺术教育独特的魅力。■

充分发挥艺术教育的 育人功能

◎ 泰州市教育局副局长 马林

泰州是江苏省历史文化名城，是改革开放中新的发展地区，2100多年的历史，深厚的文化积淀，素有“汉唐古郡”、“淮海名区”之称。元末明初文学家施耐庵、清代艺术家郑板桥、评话宗师柳敬亭以及现代京剧艺术大师梅兰芳等是泰州历史文化名人中的杰出代表，为泰州积淀了深厚的文化历史底蕴。

泰州教育文化历史久远，仅宋、元、明、清四朝，泰州共出文武进士，举人就有800人之多。近现代泰州中学，泰州二中已建校百年，培养的莘莘学子成为栋梁之才已数以万计。泰州人历来重视教育，随着教育的改革与发展，泰州人以其重教善学的风气，充分发挥优质教育资源的优势，加快了基础教育的发展，促进了学生的全面发展，有效地推动了素质教育的实施。

近年来，随着《学校艺术教育规程》的出台，泰州的学校艺术教育面貌发生了巨大变化，特别在基础教育课程改革中，不断提高对艺术教育的认识，出台了一系列的政策、文件，以保证艺术教育落到实处，充分发挥了艺

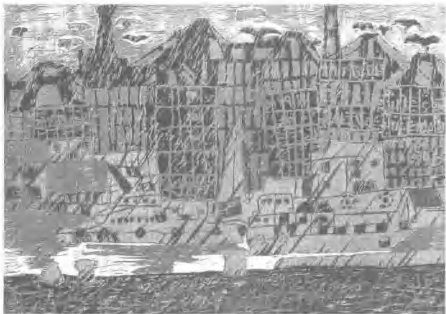
术教育的育人功能，使学生得到更加全面、均衡、健康的发展，涌现了一批艺术教育的特色学校，推动了泰州特色教育的发展。

课程改革发展到今天，作为教育主管部门，如何深入推进素质教育，不断深化艺术教育的管理，确立艺术教育的地位，强化艺术教育的育人功能，我们主要从以下几个方面进一步提高了认识。

一、从加强未成年人思想道德建设的高度认识艺术教育的重要意义

艺术教育是学校教育的重要组成部分，是全面育人不可或缺的重要环节，更是德育体系中亟待加强的重要方面。在当前经济全球化、政治多极化、文化多元化的

社会转型期，坚持正确的育人导向，引导青少年学会辨识真假、善恶、美丑，树立正确的人生观、价值观、审美观，是我们每一个艺术教育工作者不可推卸的责任和义务。我们要充分发挥艺术教育的特殊功能，以鲜明正确的导向引导、鼓舞



《市中的盐田港》方朝晖（东海国际版画展优秀作品，牛桂生摄影）

学生,以内在的力量凝聚,激励学生,以独特的氛围影响,规范学生。大力加强中小学校园文化建设,不断提高德育工作的针对性和实效性,努力引导青少年树立社会主义荣辱观,努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律的、德、智、体、美全面发展的合格建设者和可靠接班人。

二、从培养高素质人才的需要积极发挥艺术教育的特殊作用

艺术素养是一个人整体素质中不可缺少的组成因素。一个不会审美的人是一个不完全的人。艺术教育以陶冶人的情感为主要特征,艺术教育的根本目标是培养学生健康的人格和心灵,培养学生审美情操。通过艺术教育,可以启迪人的智慧,滋养人的心灵,发展人的个性和想像力,表现力和创造力,它对于实现人的全面、和谐的发展具有不可替代的特殊作用。著名艺术家、教育家丰子恺先生一生追求人格的真、善、美,他把人格比作一只鼎,认为支撑这只鼎的三足就是真、善、美。这三者的和谐统一,就是圆满健全的人格;否则,这只鼎就会站立不稳,就会出现缺陷。他的观点,对于我们每一个教育工作者都有着特别深刻的意义。

我们要通过组织不同层面的艺术活动为载体,坚持以人为本的理念,把艺术教育作为培养高素质人才的一项系统工程,抓实抓好,并充分发挥了七个艺术学科基地学校的示范作用。要营造积极、健康、向上、浓厚的校园文化氛围和良好的育人环境,不断提高学生的综合素质,完善他们的个人文化修养。为更广泛地发挥他们潜在的创新创造才能,展示他们靓丽的风采和丰富的才艺提供广阔的舞台。

三、从营造泰州教育新亮点的角度积极开展艺术教育的展演活动

艺术教育在全面落实好课程计划的同时,要善于挖掘泰州地区的艺术资源,结合学校的办学特色,为学生

的个性特长的发展,为培养学生的综合素质,积极营造艺术教育的氛围,搭建艺术展演的舞台。从泰州走向全省,走向全国。在艺术展演的活动中要做到:

一是认真做好组织工作。一定要做到“五个落实”:即思想落实、时间落实、组织落实、责任落实、管理落实。这次艺术展演,在组织工作中有两个关键一定要把握住,这就是人人参与和层层展演。我们既要努力培育好精品,让推出去的节目尽可能地走得更远;又要做好普及工作,做到人人参与。学校要全面行动起来,达到每个班级、每位学生都能积极参与,充分发挥各自的优势,认真研究,精心策划,共同努力,不断积累经验,把艺术展演办出新水平,办出新特色。办出高品位,使泰州的校园文化活动更加高雅更加普及。

二是通过开展艺术展演活动,深化艺术教育教学改革,为广大教师搭建成长的舞台,为他们提供施展才华的平台,从而提高他们的业务水平和能力,建立一支合格的艺术师资队伍。

三是加强器材、设施的配备,要不断加大大学校经费的投入,积极改善学校艺术教育的条件。要借定期的艺术展演和四配套工程的机会,努力改善学校艺术活动的空间和环境,努力满足教学和开展课余活动的需要。

四是加强社会合作,充分利用社会资源。艺术教育具有广泛的社会性,加强学校艺术教育工作的,不但需要全体教育工作者的积极努力,而且需要社会各界的大力支持,形成学校艺术教育工作的整体合力,营造健康良好的校园文化艺术环境和良好的社会环境。要团结社会各方面的艺术人才,动员各方面的力量,统筹协调,整合资源,形成合力,最大限度地发挥艺术人才、艺术资源的作用,为学校艺术教育营造良好的空间和氛围。

泰州教育是泰州经济、社会快速发展的缩影,艺术教育在历史与文化的传承中,在现代与传统的碰撞中,将会在建设江苏教育强省中成为苏中教育耀眼的亮点。^④

论素描教学中 惰性的克服

◎ 浙江画院教育教研室 朱明新

基础素描的学习是一个对素描进行认识的过程,更是进行技能训练的艰苦过程。在这一过程中,学生和教师往往表现出种种惰性,直接对素描教学产生了不良的影响。惰性是思维不活跃,行动不积极的一种表现,主要体现在思维模式固定、学习作风懒散、教学模式单一化或程式化。在基础素描教学过程中,解决好学生和教师的惰性问题,可以大大提高教学质量。

一、学生学习惰性的产生和克服

根据学习惰性产生的原因和表现形态,我们暂且把学生学习惰性分成三种类型,即机械型学习惰性、畏难型学习惰性和偏向型学习惰性。

1. 机械型学习惰性的产生和克服。

机械型学习惰性主要表现为教师教什么,学生学什么,即使要求学生自己去研究问题,学生也只会按照教师平时教的模式去思考,并逐步形成了定式,在学习方法上产生了对教师的强烈依赖。在学生在学习素描的过程中,学生只指望教师能教他什么,甚至完全按照教师作画的样式,简单机械地模仿一些表面动作,不去全面深入地体会学习素描的目的方法、技术要领和训练意图。结果,由于在素描能力方面的无所作为,导致难以深入和提高,逐步在素描学习中产生了很大障碍,甚至放弃美术学习。究其原因,这种学习惰性的产生主要是学生在学习上对教师的机械模仿依赖导致的,因此,只要教学方法得当,从学生的学习心理和学习内容上作适当的调整,是可以克服的。

有这样一位比较典型的学生,她在学习上按教师规定的教学内容进行学习,从来不去思考教师的教学意图,教什么学什么,也不太注意所学知识的前后联系,虽然在临摹训练阶段能够达到教学要求,进入石膏像的

写生训练阶段却常常注意了构图,忽视了造型,注意了造型又忘记了结构,于是逐渐对素描产生了心理障碍,以至到后来拿起铅笔就害怕,不敢下笔,素描训练到了无法继续的地步。此时,简单地进行鼓励、安慰,效果并不理想。要纠正这种机械的学习方法,消除学生的心理障碍,可以根据学生在临摹阶段的学习状态,重新调整训练内容,大量地进行临摹、默写和画速写,教师在修改、讲解时,既要让学生知其然,而且要使他们知其所以然;减少写生训练的量,教师结合学生临摹过的作品进行示范教学,教会学生自然地进行知识技能迁移,准确认识并表现写生物体。及时肯定学生的每一个进步,逐步消除其恐惧心理,机械型学习惰性就自然得到了克服。

2. 畏难型学习惰性的产生和克服。

畏难型学习惰性主要表现为不勤奋、不认真,怕钻研,缺乏吃苦耐劳的精神。这类学生希望在学习中找一种最简单省事、不需吃苦就能获得知识的捷径,从不脚踏实地地去对待自己所学的功课。教师教了,自己学了,学得好坏无所谓,应付了事。反映在基础素描的教学过程中,往往教师第一天教的,学生第二天就忘记了一半,第三天干脆什么都不会了。这时候,教师可以通过深入调查,了解学生在其他课程的学习状况。在素描训练过程中,教师可以有意识地增加训练的量,提高训练的难度。在对同一幅作品的反复临摹和对同一写生物体的多次写生过程中,教师要善于捕捉和表扬学生每一个细小的或在不同方面的进步,激发其钻研的兴趣,强化其对所学知识的注意力,最终促使其形成自己的学习方法。

3. 偏向型学习惰性的产生和克服。

在基础素描的学习过程中,有的学生作画的习惯步

强偏离了正规的程式,且不易纠正,影响了学习效率和动力,我们把它称为偏向型学习惰性。在基础素描学习中,有两种偏向最为突出:一是不知道什么是基本功。学生热衷于单一的表现技巧,认为练好某一种单一技巧就是练好了基本功。二是重局部表现,忽视整体效果。对初学素描的学生来讲,这的确不是好习惯。对待这两种学习惰性,如果予以全盘否定,则会使学生走向机械型学习惰性。如果听之任之,用训练的时间和数量来解决,肯定会影响基础素描的学习质量。因此,要正确分析偏向型学习惰性产生的原因,针对不同的学生采用不同的教学手段,充分地利用其有利因素,引导学生克服这个学习上的缺点。

二、教师教学惰性的产生与克服

素描是一项认识和技能并重的绘画学科。有些教师往往在素描教学的认识和教学方法上,存在着一定的思维定式,不善变化,不善因材施教,这就是教师在素描教学中表现出的教学惰性。要克服这种惰性,教师应注意以下三个问题:

1. 应具备多种教学手段。

有些教师在自己初学素描时,机械地学习了一种素描手段,或者是按照一种基本模式,即靠写生来进行训练的,不太重视对其他素描手段的学习研究,甚至自身也产生了一种认识上的惰性,认为素描训练教学只需要通过这种长期的写生手段即可达到很好的教学效果。事实上,学生的理解能力、接受程度是不同的。如果教师进行示范、演示、指导,因材施教,就可以达到全面提高素描教学质量的日的。

2. 应正确理解传统教学模式。

前苏联的素描教学体系对我国的基础素描教学影响非常大。虽然前一段时间有许多专业工作者对这种体系持一种怀疑态度,指出其存在的弊端,但目前大多数教师仍然沿用这种体系,因为这种教学体系还是非常严谨、系统和科学的,目前还没有一种素描体系能完全取代它,并且大多数教师也是由这种教学体系培养出来的。当然这种体系使用起来具有方便、完善、实用的特点,但不能因此而忽视了对这种体系的研究,如果机械地依照它的课程设置模式去训练学生,甚至片面强调某一句话和

某种观点,就会给学生的学习设置许多人为的障碍,使学生的作品重复出现相同的错误而无法得到纠正。

有一位初中学过素描的学生,曾经受过正统的素描教学体系的训练,但每次由他独立完成的作业,特别是石膏像素描,画面单调乏味,每一个部分的过渡都很充分但很空洞。一次笔者指导其完成了石膏《卡拉卡拉像》的结构关系和大明暗后,发现他把画面中的虚实关系搞混淆了:无法正确处理虚实与结构的关系,虚掉了物体的结构,简单地用黑白过渡处理画面。通过了解,原来他在初中学习静物素描时,教师曾强调过暗部的结构在处理时要“虚”的问题,而他理解为“虚”就是不需要,结果将画中物体的结构关系都给“虚”掉了,画面上只剩下单调的层次,单一的几何形状的东西。经过指导,该生在从深入刻画到调整统一的阶段,尽可能突出主题部分,将明暗档次拉开,小心处理虚的部分,做到虚中有实,实中有虚,形象生动,结构准确,层次丰富的处理素描关系,从而解决了很长时间不能解决的问题。从这个实例来看,前苏联的素描教学体系是有很大的回旋余地的,教师只需通过认真分析研究,在不破坏其科学性、系统性的前提下,也是可以根据不同的学生进行因材施教的。

3. 应避免机械模仿式教学。

有的教师为了使自己的学生能够考上理想的院校,不辞辛劳地分析各大美术院校的招生口味,用非常机械的手段让学生临摹这些学校学生的作品,忽视了对学生基本功的训练,结果学生没能考上这些学院,就认为是火候没到,考运不佳。从事美术专业的教师大多知道,模仿教学只能应付简单的考试,试卷上反映出来的形象是肤浅的,而扎实的基本功,以及原作者的意图,画面的厚度是很难模仿到的。这种机械模仿式教学的本质是教学方法上的惰性,单一地运用这种方式训练出来的学生即使考上了大学,其发展前景也是有限的。

大部分学生在开始学习素描时,并不知道素描应该画成什么样子。为了避免机械式模仿教学,教师可以把模仿式教学作为整个教学过程的一个组成部分,与默写、写生结合起来进行教学,让学生把临摹中学到的技法吸收过来,弥补自己作品中的缺陷,通过模仿、写生、默写组合训练,走上一条通顺的基础素描教学之路。图

儿童化 儿童“话” 儿童“画”

——儿童画教学刍议

◎ 泰州姜堰市马庄中心小学 何孙奎

在儿童画教学中,有些美术教师对于儿童画不甚理解,甚至揠苗助长,将成人的观念牵强地灌输给儿童,扼杀了儿童特有的认知和情感。如果我们看不到儿童自身发展中存在的主动性和潜在力,让儿童过早接受专业绘画知识、技能,让他们根据理解不了的知识去画,那么教学反而会变成束缚儿童发展能力的枷锁。

一、儿童画教学应充分展现“儿童化”

“儿童化”是儿童年龄和心理特征的充分展示,是成人无法替代和转变的,教学中教师应该营造适应儿童身心发展的课堂氛围,走进儿童心灵,孕育和维护学生富有儿童化的创新思维,从而提高他们的审美情趣。

民主的师生关系促进“儿童化”。在教学中建立民主和谐的师生关系,能够帮助孩子抛弃课堂上的拘谨和保守,促进儿童化的展现。民主的师生关系使得孩子敞开心扉,那富有儿童化的思维和情感得以充分释放,这样的儿童画教学才是适合学生心灵成长的沃土。

儿童化的语言开启学生的心灵。教师富有儿童化的教学语言能唤起学生的共鸣,激发学生自主创作的欲望。教师在《蔬菜的联想》教学开始时说:“同学们,今天的蔬菜王国可热闹啦!瞧!芹菜阿姨来了,茄子大叔来了……到底是怎么回事呢?让我们也去凑凑热闹吧!”教师儿童化的语言一下子激发了学生的兴趣,学生们个个好奇地睁大双眼,目不转睛地欣赏着画满蔬菜的教学挂图。学生们充分发挥想象,有的说蔬菜国王今天过生日,蔬菜王国的臣民们纷纷来祝寿;有的说蔬菜王国今天举行选美活动……学生一下子就进入联想的空间,后面的教学则顺水推舟,水到渠成。当学生将儿童特有的思维与情感尽情表现在画面中时,这样的儿童画教学才算是成功的。

真诚的评价维护学生的“儿童化”。学生所画的画也许不够成熟,有那末些幼稚,有那末些天真,但画中的点点滴滴却无不渗透着学生富有儿童化的创造性。在课堂评价时,教师既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价,及时发现和表扬他们的点滴进步和闪光点,诚恳地提出建议,引导他们去思考、去修改,以完善自己的作品。以热情、鼓励的眼光看待每一位学生,从而帮助每一位学生建立自信和自尊,使学生全面地了解自己,调动学习美术的持久兴趣,这样的儿童画教学才是具有生命力的。

二、儿童画教学应充分展开儿童“话”

所谓儿童“话”,就是在儿童画教学中要充分发挥学生的自主性,引导学生发现问题、提出问题、解决问题,通过欣赏、讨论、评述发表自己的独特见解,形成课堂中有效的对话。这就要求教师关注学生体验,关注学习过程,在教学过程中实现教师与学生、学生与学生、学生与教材的有效对话,从而促进学生发展。

实现教师与学生有效的对话。以教学《我知道的职业》为例,我通过“猜一猜”的游戏导入,引导学生观察图片《医生》:“你能从画面中猜出这个人物的职业吗?”学生们议论纷纷,争先恐后地回答是医生。然后我进一步引导:“同学们猜得很正确,那你们是从哪儿看出来他是一名医生的呢?”学生说:“我是从他穿的白大褂看出他是一名医生!”“我是从他的动作上看出的,他正在为病人诊断病情。”……潜移默化中学生已经初步领悟只有抓住人物的动作、服饰、神态以及环境才能表现出职业的特征来。

实现学生与学生的有效对话。在课堂教学中,学生