

弘扬中华文化 建设民族精神家园



汉语游戏

《中国民俗文化丛书》

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

李军伟 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际传递和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



汉语

又吾

汉语游戏

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
李军伟 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

汉语游戏 / 李军伟著. —北京: 中国社会出版社,
2008. 2

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2136 - 1

I. 汉… II. 李… III. 汉语—通俗读物 IV. H1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 015594 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 汉语游戏

著 者: 李军伟

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 16 开

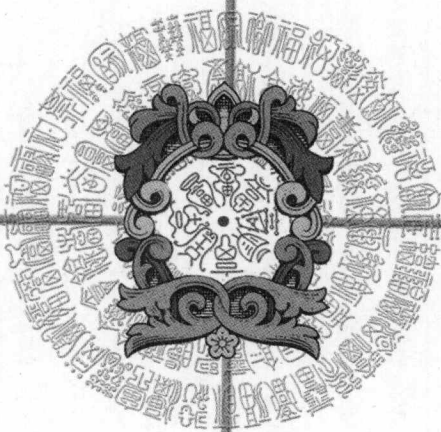
印 张: 14.5

字 数: 150 千字

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 灯谜】

〇〇一

灯谜探源

〇〇一

谜语的产生与形成

〇〇六

从谜语到灯谜

〇一〇

制作灯谜的艺术手法

〇一三

谜格的产生和作用

〇一九

古谜赏析

〇二八

今谜评介

〇三四

谜坛盛况和展望

〇四三

【第二章 联句】

〇四五

刘三姐和书生分道扬镳

〇四五

汉武帝大宴柏梁台

〇四七

从才女咏絮到诗人踏青

〇四九

书信遥联和后人追和

〇五二

马拉松式的『斗鸡』

〇五五

折服高丽使者

〇五八

山外青山楼外楼

〇五九

水桶、锅子们的无聊

〇六二

薛涛、田洙月夜联句

〇六三

唐伯虎、祝枝山戏赚盐御史

〇六四

大观园雪中莺语滑

〇六六

击石何须博浪椎

〇六九

【第三章 集句】

〇七三

关公战秦琼

〇七三

谁首先给古人拉关系

〇七五

胡笳再拍十八

〇七六

是百家衣吗

〇七七

拉大旗作虎皮

〇七九

集句缚不住苏东坡

〇八〇

张公吃酒李公醉

〇八二

留取丹心照汗青

〇八三

指麾历代如转蓬

〇八六

古庙夜半鬼唱诗

〇八八

青山依旧在，几度夕阳红

〇九〇

《蕃锦》出人头地

〇九一

《四库》独收《香屑》

〇九三

织成百幅鸳鸯锦

〇九四

集词伉俪，并蒂生香

〇九七

一箭三雕

一〇〇

戏台上余音袅袅

一〇一

吹尽黄沙便到金

一〇二

【第四章 回文】

一〇五

汉语独有的诗体

一〇五

回文体诗的起源

一〇六

回文体诗的种类

一〇九

历代回文体诗概述

一一七

回文体诗的写作特点

一三二

回文七律、七绝的平仄格式

一三五

【第五章 酒令】

一三九

醉翁之意不在酒

一三九

酒令虽严莫嗔虐

一四一

酒政无苛约数章

一四五

始知文字乐无穷

一四七

【四】个黄鹂鸣翠柳

一五五

物华天宝借余光

一六一

人面桃花相映红

一六五

舌下涛飞山走

一七〇

主人起舞客齐歌

一七二

目录

汉语游戏

分曹射覆蜡灯红	一七三
行杯莫厌转筹频	一七六
青山缺处酒人行	一七八
一曲新词酒一杯	一八〇
【第六章 词语联缀】	一八三
循环联缀	一八四
拆字联缀	一八五
辘轳联缀	一八八
连环联缀	一八九
联珠联缀	一九一
叠词联缀	一九二
回文联缀	一九五
新诗联缀	一九六
对联联缀	一九九
谚语名句联缀	二〇二

其他文体的词语联缀

成语盘龙

诗词连环

词语接力

绕口令游戏

苏小妹吟歌

秦少游制诗

范仲淹解诗

郑板桥题词

二〇三

二〇四

二〇七

二〇九

二一〇

二一一

二二三

二二四

二二六

二八四

三八〇

一三八

一六六

一六三

第一章

灯 谜

灯谜探源

灯谜，原先就是谜语，由于上了灯供人猜射，后人始称之为“灯谜”。现在虽然不一定上灯了，人们仍旧管它叫灯谜。如欲探灯谜之源，还须从谜语谈起。

谜语从它的作者来分，可分为民间谜语和文人谜语。民间谜语也就是群众创作的谜语。群众创作的谜语一般都是口头创作，在长期流传过程中，不断地演变，便成为集体创作了。文人谜语产生的年代远远晚于民间谜语。文人谜语，有的是文人自己创作，有的则是文人根据民间谜语加工改写的。其词句比较文雅，一比较就可以看出来。

谜语的形式，无论民间谜语也好，文人谜语也好，它的谜面都是运用诗的形式，有四言的，有五言的，更多的是七言的。对于它的艺术特点，《文心雕龙》作过专题论述。其中写道：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图像品物，纤巧以弄思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。”刘勰的这段话，

准确地揭示了谜语的奥秘所在。它对今天的灯谜创作，同样还具有指导意义。所谓“回互其辞”，是指谜语的谜面，不能说得明白如话，必须迂回曲折，使人迷惑，才能引起人们猜射的兴趣。所谓“体目文字，图像品物”，是指谜底猜射的范围，既有字谜又有物谜。所谓“义欲婉而正，辞欲隐而显”，这是成谜的要诀。谜面的措辞要求委婉隐约，但是又必须能紧紧地扣合谜底，使猜射者经过苦思冥想后恍然大悟，一箭中的。一则谜语，令人一望便知其底的，当然不是好谜，使人百思不得其解的，也不能算是好谜。显而不隐，不行；隐而不显，也不行。“婉而正”、“隐而显”，正揭示了谜面与谜底之间的辩证关系。

如上所述，谜语的面必须是诗的形式，要有具体的猜射对象，并规定猜射的范围。谜语的艺术特点，要“婉而正”、“隐而显”，要“回互其辞，使昏迷也”。也就是说，谜语必须运用双关的语言，隐意的手法，把谜面意思写得迂回曲折，启人联想，发人深思，然后达到引人入胜的目的。总之，谜语必须具备上述这些特点，才能算是谜语。

谜语最早产生的年代，已无从查考，因为民间谜语大多为口头创作，缺乏文字记载。根据现有的资料，最早见之于书传的，是南朝宋鲍照的《鲍参军集》的三则《字谜》。其中井字谜云：

二形一体，四支八头。

面如仰月，背如覆盆。五八一八，飞泉仰流。

这则谜据宋程大昌《演繁露》的解释是：“一八者，井字八角也；五八拆井字而四之，则其为十者四也，四十即五八也，又四十、八个头；飞泉仰流，垂绠取水而上之，故曰仰流。”这则谜，用拆字（离合）兼会意法，写出了“井”字的形体和它的特征。

《魏书·咸阳王禧传》中也载有一段有关咸阳王与龙虎猜谜的故事：北朝北魏献文帝之子咸阳王拓跋禧因谋反事败，被官兵到处追捕。拓跋禧从洪池向东南奔逃，跟随他左右的只有少数几个人了。拓跋禧对兼防阁尹龙虎说：“我心中忧虑，请作个谜语猜猜，以解烦闷。”龙虎忽然想起一个旧谜，说：

眠则俱眠，起则俱起。

贪如豺狼，脏不入己。

拓跋禧猜道：这是“眼睛”。而龙虎说谜底是“箸”（筷子）。这可说是最早见于书传的物谜了。

以上两则谜语，一则是字谜，一则是物谜，谜面是诗，诗中有谜，谜史上最早出现的谜语，就是与诗歌紧密联结在一起的。

唐代，文人之间也经常进行猜谜活动。段成式《庐陵官下记》中载有一则曹著与客人相互猜谜的故事：一天，有位客人做了一则谜语给曹著猜：

一物坐也坐，卧也坐，立也坐，行也坐。

曹著已知道他的谜底，却不予道破，而是回了客人一则谜：

一物坐也卧，立也卧，行也卧，卧也卧。

客人听了，瞪着眼答不出来。曹著说：“我的谜可以吞下你的谜！”客人点头笑了。原来客人做的谜是青蛙，曹著做的谜是蛇。

唐诗人苏颋有一首咏“尹”字的诗：

丑虽有足，甲不全身。

见君无口，知伊少人。

这首诗语带双关，颇具风趣，可说是一则很好的字谜。

以上这些从书本上抄录下来的，都是文人谜语，但是还有更多的群众创作的谜语，在民间广泛流传着，有待于我们搜集整理

成书。正是这些民间谜语，语言通俗，富有民间色彩，最受群众欢迎。它比起文人创作的谜语来，就思想性方面来说都强得多；就艺术性方面来说也并不逊色，有些甚至更为形象、生动。如：

少年青青到老黄，十分拷打结成双。
送君千里终须别，弃旧恋新掷路旁。

这是一则“草鞋”谜，读起来却像一首哀怨动人的抒情诗。它深刻揭露了封建礼教对劳动妇女残酷迫害的社会现实。又如：

想当初绿鬓婆娑，自入郎手，青少黄多。
走遍了五湖四海，历尽了多少风波。
莫提起，提起来珠泪洒江河。

这是一则“船篙”谜，如果就内容来看，还是一首反映封建社会劳动妇女悲惨命运的好诗。

民间谜语，大量的事物谜，但也有少数的文字谜。下列一则是“八”字谜：

一对鸳鸯一齐飞，一只瘦来一只肥。
一年只是飞一次，一月却有三次飞。

前两句把“八”字的左撇和右捺比喻成一对齐飞的鸳鸯，一瘦一肥，想象奇特，形象生动。第三句指一年只有一个“八”月，第四句则指一月之中，八日、十八日、二十八日，三次出现“八”字。可是说成“飞一次”、“三次飞”，十分有趣！

综观以上收录的谜语，不论是文人创作的谜语，还是民间谜语，都具有诗的形式，特别是民间谜语，民歌的色彩更为浓郁，我们再选读几首古代的民歌民谣，两相对照一下，就不难发现它们之间的渊源关系。

相传产生于黄帝时代反映古代人民猎野生活的那首《弹歌》：