

滇文化漫游文丛

清 凡 明 走云南

明末清初滇迤旧事

净宇 著

云南大学出版社

QING-
FENG
MING
SHI
OF
ZOU
YUNNAN

清风明月走云南

——明末清初滇迤旧事

朱净宇 著

云南大学出版社

图书在版编目(GIP)数据

清风明月走云南/朱净宇著. —昆明:云南大学出版社,2001.8

(滇文化漫游文丛)

ISBN 7-81068-301-2

I. 清... II. 朱... III. 云南省-地方史-史料-明清时代

IV. K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058081 号

滇文化漫游文丛

清风明月走云南

——明末清初滇迹旧事

著 者:朱净宇

责任编辑:伍 奇 狄 丹

封面设计:传智工作室

策 划:李生森

出版发行:云南大学出版社

印 制:呈贡装璜彩印厂印制

开 本:850×1168 1/32

字 数:179 千

印 张:8

版/印次:2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001-2000

书 号:ISBN 7-81068-301-2/G·204

定 价:14.00 元

云南大学出版社社址:云南大学英华园内
电话:0871-5031071 传真:0871-5162823
邮编:650091 E-mail:yupress@sina.com

序

云南偏居边隅，古称蛮夷之地，而竟一举震动中原、号召天下者，史载四事：其一，唐天宝年间两征南诏，鲜于仲通进攻大理于前，十万雄师，死伤殆尽；李宓战死西洱河于后，二十万军，全数覆没。其二，明末大西军联明抗清，奠定“滇南乐土”，而后孙可望镇黔，刘文秀图川，李定国出湘、赣、粤、楚，所

向克捷，“两蹶名王，天下震动”，又东与郑成功通使，共约会师，几复朱明天下。其三，清初吴三桂踞滇十四年，于昆明北门外明永历帝墓前祭陵造反，横起三藩之乱，兵锋所至，连克云、贵、川、桂、粤、湘、闽、陕、甘等省，试与康熙帝“划长江而国，南北分治”。其四，辛亥革命成功，而袁世凯倒行逆施，复辟称帝，云南三迤军民宣布独立，发动护国战争，三路出兵倒袁。明末清初云南僧人担当有一诗，可称史诗：

百蛮洗甲星俱动，万马投鞭月不流；

莫道两关终外域，旌旗千古指神州！

四事发生，前后近 1200 年，其中天宝、护国战争，为时不过一二载，而明末清初大西军之兴起，至吴三桂之乱平，时从明永历元年（1657）至清康熙二十年（1681），计二十七 years 之久。两战时隔之短，时继之长，杀戮之惨烈，成败之反复，为滇史仅有，国史罕见，对云南历史、文化影响极深。

明初滇人文化习性，按冯时可的说法，是“人多恬退，鸿鹄之举无心”。滇中文士则“多秀颖，素重名义”，又“民性纯良，不好争讼”，“野安耕凿，户习读书，民无告讦之风，士有干谒之耻，岂可言哉！”明太祖朱元璋称滇中“气厚风和”，为“君子行道之所”（《滇行纪略》）。郭义恭之《广志》则云：“滇人重去乡，昆明为尤甚”，除非应试做官，“牵牛车远服贾者百不一二见”，皆“井田桑麻以终老田间为乐

也”，“以故淳朴之风较他处为优”。时云南人有疏懒恬退之习，敦厚而无所心计，淳朴而古风犹存，包容而诸俗并蓄，自乐而不假外求。其之于进取，自显欠缺，其之为文化风情，却别具一格。

至于明清际之大难，滇人文化民习，则大不同矣。清初两任云贵总督，先有蔡毓荣筹滇十书，谓：“滇人陷溺数年，所习见者，皆灭理乱常之事，几不知孝悌忠信为何物矣！”虽当局“多设义学，教其子弟，各以塑望讲约，阐扬圣谕，以感动其天良”，“但人情率始勤而终怠，其或作辍不常，安能久道化成，而系民无邪慝耶？”（《云南通志》）此情此景，较之明初，何异于天壤之别！蔡氏后任王继文亦曰：“滇南荒僻遐陬，离神京独远，四境边隔，率皆彪悍狼戾，易斗难驯，其来久矣。更遭吴逆乱之后，习见其毁废纲常，灭伦犯颜，而蛮僮效尤，民风嚣薄。”（《云南通志》）透过其偏见，可见其时滇中文化冲突之激烈，由淳朴而叛逆，而另类，而躁动，而反抗，昔日田园文化，古风无几矣。由此检视有清一代之民族、阶级、政治、思想、文化，其矛盾之深刻，冲突之频繁，分化之明显，叛逆之剧烈，血性之强悍、暴发之凶猛，皆有源矣。直至清末，重九起义，革命满清，建立共和，又一轮兴亡事起，时人还高论李定国事！

明清兴亡交替，对云南历史文化影响，还应一提者，一是民族、文化融合加快，见诸此中、此后重修之三迤风景名胜，如鸡足山、金

殿、圆通寺等，更有儒、释、道三教合一之势，佛教禅宗入滇，亦渐普遍。二是士人传统人格分裂的烙印，不仅烙在士人心中，亦烙在三迤大地之上，如担当之题感通寺、薛大观之死黑龙潭、阚祯兆之书草字碑等，皆可玩味。三是各地地名，亦有此时印记，如昆明之逼死坡、鸡鸣桥、得胜桥、洪化桥、土桥等，其中历史、文化积淀，堪称深厚。

此期历史遗迹，遍布云南三迤，正可供后人凭吊，以发思古之幽思，而振兴国之壮志，作为一个历史文化旅游专题，此其时也。本书出版，意在为读者提供历史、文化之导游。一书在手，诸君既可足不出户，而知云南明清兴亡旧地故事，亦可遍走三迤，寻地而有所循，知人而有所据，论事而有所依。为便于阅读，本书所记名胜历史，大致以事件发生的时间为序，并分六卷，以期脉络清楚。而至于旅游，诸君不妨从滇东沾益、曲靖起步，西入昆明，再南下通海、建水，达西双版纳之勐腊，再转而西向，走楚雄、祥云、大理、永平、保山、腾冲、盈江，所至昆明和滇东、滇南、滇西，均为当代旅游热线。其山水城郭之间，所汇历史风云，所集金戈铁马，所凝泣血号呼，所聚爱恨情仇，凭之吊之，追之思之，激之励之，正是现代人旅游之所求。笔者先走一步，以此书为证，与诸君共勉。

2001年5月4日于昆明西坝

目 录

序1

升卷：颢风满楼

- 鸡鸣紫陌，马踏红尘，教弟子向哪里跳出
昆明金殿和陈用宾之感/2
- 大梦总难觉，任它烟雨迷濛，闻钟当自醒
宾川金顶寺与陈用宾之死/8
- 昆海回澜吞日月，空王古殿锁烟霞
昆明龙门摩崖石刻与傅宗龙之死/13

卷一：“滇南乐土”

- 百蛮洗甲星俱动，万马投鞭月不流
昆明沐府、柳营与沙定洲之乱/20
- 指日誓天唯报国，一片丹心贯古今
云大风节亭与王锡袞之恨死/26
- 顺者安官抚宇，抗者立即惨杀
普吉金井庵与“焦舅子”复仇/30

- 中外干戈满，穷荒何所探？
 晋宁盘龙山墨石刻像与担当出家/35
- 已作真金，讵复成矿
 昆明筇竹寺与金公趾上书/39
- 老米饭一大碗，要一来留三个；要二来留两个，要三来头抓破。
 昆明南教场与李定国遭杖/44
- 孔明何敢望，关、张所为，不敢不勉
 建水朝阳楼与李定国地道战/49
- 天不祚明非战罪，鬼能杀贼与心违
 晋宁清官堂与李定国屠城/54
- 既倒狂澜难独挽；中流砥柱赖同擎
 禄丰启明桥与杨畏知之降/59
- 兵不扰民，将不欺士，崇尚礼义，视民如子，
 迨有熙阜之风焉
 昆明文庙与张献忠太庙/66

卷二：同室操戈

- 绮窗洞开，吞山纳海，令人有云蒸霞变之思焉
 云南贡院与艾能奇之死/72
- 天高不算高，人心比天高
 昆明吴井与朱由榔祭山川/77
- 怕你修，怕你盖，自有人儿现现戴
 昆明五华山与永历帝皇宫/83
- 科举选士，严核之至，何以国家有难，报效之人不多见也
 昆明西寺与永历贡院/88

○兄弟矛盾，自相残杀，所谓不在颍史，而在萧墙之内，不诚然乎

曲靖翠峰山与孙可望之败/93

○问捷西来武露布，天威南向阵云賒
昆明金碧坊与滇都保卫战/99

○丰碑半蚀苍苔细，斜阳衰草怅征鞍
安宁葱茏山和刘文秀之死/103

○冷眼未窥心已折，热肠将化意难平
宾川鸡足山与李定国免役令/108

卷三：“马上天子”

○征鸿细雨寒村暮，疲马西风落叶愁
寻甸关岭坡与李定国之誓/116

○青山有恨人何在？白日无情水自流
昆明碧鸡关与朱由榔辞庙/122

○奉千秋俎豆，伊人宛在水中央
昆明黑龙潭与薛家一门忠烈/128

○走洒洒英雄襟度，坦荡荡君子心肠
祥云水目寺与吴三桂题联/134

○汉相丛祠在，征人去路遥；
他时忆乡国，有梦度云霄
博南古道、永国寺与李定国题匾/139

○磨盘战地人犹识，磷火常同月色鲜
高黎贡山与磨盘石之战/144

○战马嘶归还汉地，将军枯骨在蛮城
迤西八关与朱由榔外逃/149

○宁坐视社稷之沦胥，而树党相倾，颠覆之端，
有自来矣

昆明鸡鸣桥与朱由榔之囚/155

○忠义德功同节烈，人伦标映壮天南

昆明逼死坡与永历帝殉国/160

○君王血溅金禅寺，荒外孤臣泪满衣

勐腊汉王庙与李定国愤死/164

○个中合有人，问往古来今谁破

大理感通寺与担当之墓/170

○其生明臣其死明鬼，不葬清土不戴清天

巍山石棺墓与陈佐才之节/175

○大家畅饮狂歌，消却些风尘龌龊气

保山梨花坞与“王半朝”之愧/179

卷四：冲冠一怒

○吴宫压地金三尺，不博昆明土一丘

昆明太华寺“吴栏”与五华山“吴宫”/184

○天街跃出鹰凌霜，败箬扫尽雌风扬

昆明翠湖、洪化桥与杨娥之死憾/188

○问他因何笑，看你为啥忙

昆明圆通寺与吴三桂泥像/192

○半段那如舒翰戟，一枝空认彦章蒿

昆明金殿与“平西宝刀”/198

○亡魂徒结分香恨，月冷荒台觅燕钗

昆明莲花池与陈圆圆之谜/203

○伟烈丰功，断碣残碑，都付与苍烟落照

昆明运粮河与吴周之亡/209

○目极云峦自高峻；步登城阙聊回首

昆明城墙与清军之围城战/214

○一桥横贯日月之虹，千艘蚁聚云南要津

昆明得胜桥与赵良栋之捷/218

○茫茫才到此清凉世界

通海秀山与“阨八千”吟对/223

附录：云开星移

○况复龙泉金汁涌，沾濡奚止一丘田

昆明金汁河与滇人劫后余生/232

参考书目

跋

开卷：

颓风满楼

○鸡鸣紫陌,马踏红尘,教弟子向哪里跳出

昆明金殿和陈用宾之感

昆明市区东北有鸣凤山,山上有太和宫,宫中有铜瓦寺,又称金殿,为道教之真武殿。全殿以青铜铸成,古代称铜为金,此殿初建之时,又“旭日晃漾,金光赫奕,射山欲动”,因得名“金殿”,民间俗称“铜房”。昆明有4个全国重点文物保护单位,金殿即为其中之一。

明万历三十年(1602),云南巡抚陈用宾模仿

湖北武当山天柱峰太和宫形制，略加变化，以铜铸成此殿。其“左挹华山之秀，金马腾辉；右临昆海之滨，碧鸡焕彩”，久为滇中名胜。金殿落成，既是道教兴盛之象征，也是明朝衰败之标志。一兴一衰，所有征兆，均可见诸金殿创建者陈用宾一身。

陈用宾，福建晋江人，万历年间进士，万历二十一年(1593)以右金都御史巡抚云南。到任之后，陈用宾也想有一番作为。时腾越边境不宁，陈用宾发动兵民抗敌，并筑内、外八关，以固边防。当时矿税苛重，万历二十四年(1596)之后，朝廷更以太监领矿税，于全国通都大邑派设“税监”，横征暴敛。矿监们中饱私囊，欺迫官民，无恶不作。云南为矿产大省，榨取更烈。云南矿监杨荣尤为贪暴，其肆行威虐，以致滇民“鬻子市妻，继之以命”。时有俗语曰：“金取于滇，不足不止；珠取于海，不罄不止。”陈用宾两次上疏，请罢矿税，以舒民困，却不得采纳，“而诸税监益骄，所至肆虐，民不聊生，随地激变”。(清·赵翼《二十二史札记》)陈用宾忧心忡忡，却束手无策。万历二十九年(1601)，陈用宾无奈之时，却得升任右都御史，加兵部侍郎，支从一品俸，更让人哭笑不得。

按明廷规定，云南东川等地所产之铜，每年须从四川取道长江，运至湖北城陵矶，以铸钱币。时滇、黔两省土司造反，兵火阻隔，滇铜无法外运。鹦鹉山太和宫道长徐正元请铸铜殿，以供奉“北极真武大帝”。明代朝野盛行道教，此议得

到巡抚陈用宾和世袭黔国公沐昌祚首肯，遂拨铜兴工铸造，至万历三十年(1672)落成(见《滇系》、《滇云历传》等)。近人赵藩有一联云：

铜瓦一殿，岿若武当，此地升香同享帝；

铁壁诸关，屹然腾越，前代筹边大有人。

铸殿显其文治，筑关扬其武功，诸事皆顺，陈用宾心事，却不在此。大约就在铜殿铸成之时，陈用宾于太和宫北侧吕仙祠题写一联，以示心迹：

春梦惯迷人，一品朝衣，误了九寰仙骨。鸡鸣紫陌，马踏红尘，教弟子向哪里跳出？

空山曾约伴，七闽片语，相邀六诏杯茶。剑影横天，笛声吹海，问先生从何处飞来？

原来文治武功、加官晋爵，带给陈用宾的只是烦恼。世风日下，人心不古，政事不堪，朝运日蹙，国将不国，仕途险恶，陈用宾心中有数，却回天无力，有心向道，又自拔无方。身在官场，欲罢不忍，欲休不能，一时矛盾之极，此番心境，尽在



陈用宾立金殿三天门门匾

联中。此联今悬于金殿前南厢楼,后人有《游鸚鵡山题环翠宫壁诗》,吟咏陈用宾其人其联其事,曰:

笛声吹遍海瀛东,鸚鵡山深夕照红。

采药杖挑香玉满,谈经幡罩石坛空。

朝衣一品披丹帔,仙骨三生误绛宫。

说与牧童君记取,先生踪迹往来风。

陈用宾铸金殿,也有祈天护祐之意。然而,



陈用宾题联

金殿铸成当年,祸事还是来了。矿监杨荣胡作非为,恣行威福,百姓恨之入骨,群起焚烧税厂,杀死杨荣爪牙。明神宗朱翊均大怒,朝臣奏杨荣罪状,以为“定乱宜速,久且生变”,朱翊钧只是不听。万历三十四年(1606),杨荣更有恃无恐,下令“杖毙数千人”,指挥樊高明拒不从命,杨荣将其一顿责打,又枷榜示众,并尽捕卫官。一时士卒人人自危,更义愤填膺,摩拳擦掌,至巡抚衙门请愿。陈用宾委曲调停,却不制止,言语之间,有激励之意。指挥贺世勋、韩光大率士卒即夜登舟,挥师昆阳。沿途一呼百应,冤民万人,直捣杨