

征程壯歌

薄一波題



《征程壯歌》編輯委員會編
雲南人民出版社出版

征 程 壮 歌

献给四兵团成立五十周年暨解放云南五十周年

《征程壮歌》编辑委员会编
云南人民出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

征程壮歌/《征程壮歌》编委会编. —昆明: 云南人民出版社, 2000

ISBN 7-222-02931-1

I. 征... II. 征... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16132 号

责任编辑:王建南 杨 铨

封面设计:吴 贤

征程壮歌

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

邮编:650011

教育学院印刷厂印装

云南省新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:16.5 插页:8 字数:440 千

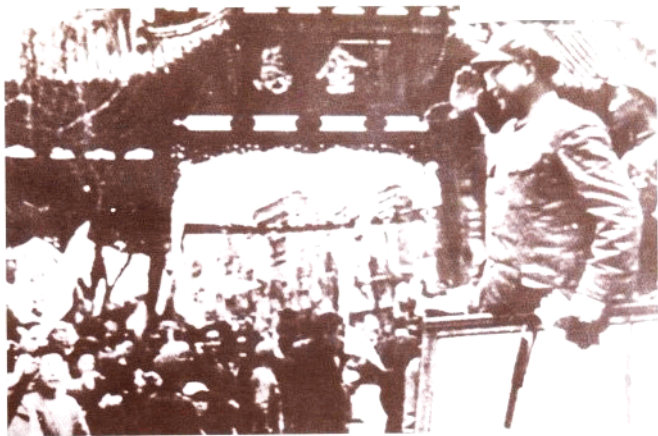
2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-222-02931-1/I·771

定价:20 元



解放云南

(转自《云岭朝霞》)

铁旅颂

刘有光

二〇〇〇年一月五日

热烈庆祝第四
届全国青年
国防竞赛50周年
团结战斗

谷景生

一九九五年
五月十五日

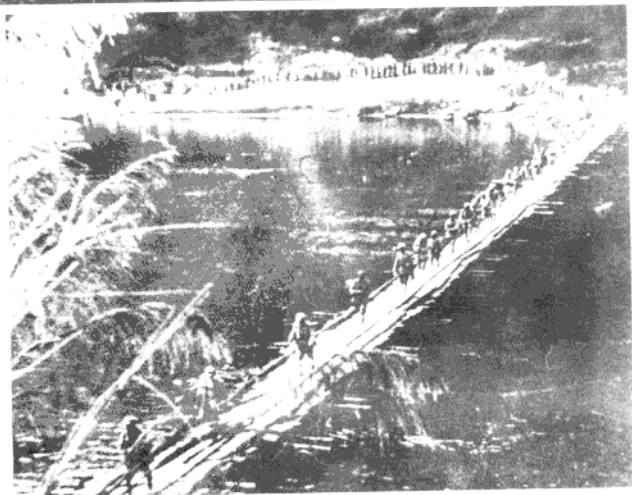
龍程社歌出版

弘柳主旋律

高唱心氣歌

十一月二十日
一九九九年
龍程社
書

万水千山俱是情
(转自《云岭朝霞》)





追

李之泽 供稿



唯一的出路

李之泽 供稿



急云南人民之所急

(转自《云岭朝霞》)



打破残敌的梦幻

(转自《云岭朝霞》)



冒着敌人的炮火前进 上甘岭一战士 供稿



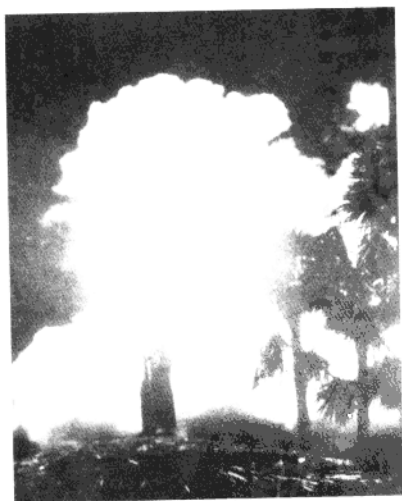
坑道友谊深 柳岳继 供稿



会师
武建生 供稿



军民联防 (转自《云岭朝霞》)



为祖国站岗 (转自《云岭朝霞》)



边民情依依 武建生 供稿

《征程壮歌》编委会

顾问：刘有光 胡荣贵 王启明 谷景生 陈 康
侯良辅 薛 波 唐登岷 张秀明

主任：薛 波（兼）

副主任：张典志 白瑞章 田禾兴 袁怀英 武建生

编委：（以姓氏笔划为序）

丁子骏 马泽民 毛 遼 王庆和 亢志成
田 有 阳举文 张 笠 张昆华 张崇武
张舞原 吴 贤 李振国 段文慧 侯兴福
陶万昌

《征程壮歌》编辑部

主编：张典志

副主编：张昆华 段文慧

编辑：（以姓氏笔划为序）

丁子骏（外勤） 毛 遼 阳举文（美术）
张 笠（外勤） 张舞原（外勤） 吴 贤
武建生 陶万昌

序

胡荣贵

1998年夏，云南省老干部诗词协会的张典志、武建生同志向我提出愿尽义务编一本关于四兵团的诗歌集，争取我对此事的领导。

我首先觉得以诗歌赞美四兵团，形式新颖，内容简练，生动活泼很有必要；其次，我对他们的情况比较熟悉。协会的创始人薛波同志，政治思想很强，诗歌造诣精深，在全国很有影响。他们创办的《老兵诗刊》也闻名遐迩。由薛波同志指导，协会的几位同志承担编辑业务，能力上完全可以胜任，我很放心。于是先后同王启明、刘有光同志商量，同意了这一设想。

1999年初和2000年初，恰是原四兵团成立50周年暨解放云南50周年，又是世纪之交，许多驻昆老战士回首往昔，展望未来，心潮澎湃，感情激奋，纷纷赞成编一本诗歌集，献给这个令人难忘的日子，表达永远而欣慰的纪念。经过向国内各方作者征询意见，这本诗歌集定名为《征程壮歌》，请薄一波同志题写书名。试通过这本诗歌集，赞美四兵团辉煌的历程，并通过她唱出英雄的时代，英雄的人民，英雄的军队，交织而成的雄奇壮丽的史诗。

四兵团是一支久负盛名的英雄部队，她南征北战，为中国人民革命战争的胜利，为新中国的成立，创建了不朽的、卓越的功

勋，同时也造就了不少军事家、政治家、文学艺术家和著名的诗人。这些人才中有老红军、老八路、老将军、地方领导干部、著名的战斗英雄、模范工作者和成千上万的优秀战士、优秀共产党员。不少的人已在我们的前头英勇牺牲，或积劳成疾而病故了。幸存下来的当年的小兵，而今也都是齿危发秃的耄耋老人。像刘有光、陈康、王启明同志和我已都是八九十岁的高龄老人。顶班做具体工作的也都是七十岁上下的年纪。这些同志的积极性，引起了众多诗歌作者的共鸣，纷纷来信热情支持。刘有光同志卧病在床的情况下，为本书题写了“铁旅颂”；谷景生同志来信说：“因才疏学浅，原不准备写的”，然而“对四兵团是有感情的，尤其是陈赓司令员、郭天民副司令员他们的教诲，今天仍鞭策着我保持晚节”，所以写了“团结战斗”四个字；陈康同志题写了“弘扬主旋律，高唱正气歌”；老战斗英雄胡尚礼的诗写道“沁河之水清又清，满山遍野是油松。”“江南草长莺乱飞，秧歌锣鼓百姓亲。”这样优美动听的诗句，歌唱了对太岳地区人民，以及对江南到云南人民的热爱。著名战斗英雄卫小堂，并没写自己的英雄故事，只热切怀念在战火纷飞中，曾经抢救他、掩护他的老大娘母女俩：“炮声隆隆已远逝，犹记人民情最浓。”“她是汪洋我是鱼”、“思情不随岁月移”。老战士张鲁来信说：“我不会写诗，寄上一百元钱，表示我支持的心意。”李如白来诗写道：“我们的青春在哪里？”“在云岭边陲”、“在三迤大地”、“在红河两岸”、“在怒江东西”、“在高黎贡山雪峰”、“在梅里雪山谷底”、“在硝烟弥漫的战壕，在神州大地最艰难的日子里”、“我们是奉献的一代”、“我们为共和国奠基……”这些说明：我们这一代人已把自己的青春年华献给了党和人民最壮丽的事业，没有辜负中国人民对我们的期望！人民永远是生我们养我们的母亲！我们应该永远不脱离人民。

《征程壮歌》以“讲政治、讲正气、讲学习”的马列主义、

毛泽东思想美学原则，高扬爱国主义主旋律，收录了近千首诗歌。从“红旗卷起农奴戟”到“大刀歌”；从“百团大战”到“敌后武工队”；从“创建中原根据地”到“淮海大决战”；从“横渡长江”到“打回江西根据地”“庆祝新中国成立”；从两广“追歼战”到“进军云南”；从莫边府“援越抗法”到“上甘岭”抗美援朝；从“澜沧江”歼灭残敌，到“清匪反霸”促使云南全部解放。在这个过程中，四兵团也从“生产自救”、“小米加步枪”，到现代化国防建设，记录了那个时代的最强音。歌颂了以陈赓司令员为代表的四兵团，通过四兵团歌颂了党对军队的绝对领导；歌颂了各族人民热爱子弟兵，子弟兵全心全意为人民服务的渔水深情；歌颂了在人民军队这个大家庭中，军政一致、军民一致、官兵一致、友军一致，团结友爱的高尚品质；歌颂了人民军队，有理想、有道德、有文化、守纪律、不为名、不为利，为建立新中国，建设新中国，一不怕苦，二不怕死，弘扬了革命英雄主义和革命乐观主义的民族精神，浩然正气。

诗歌这种文学形式，不是每个人都能掌握和驾驭的。这次在《征程壮歌》中吸纳了近400人的作者群，队伍是相当壮观的了。其中有省军级以上领导干部60多位，如原国防部长秦基伟、海军副司令周希汉、空军政委高厚良、南京军区司令员向守志、沈阳军区副政委成泽民等。地方领导干部孙雨亭、侯良辅、薛波、安庆洙、戈力等。原边纵领导朱家璧、张子斋、黄平、唐登岷等。原四兵团著名诗歌家60多位，如高洪波（中国作协党组书记）、徐怀中、寒风、毕革飞、张结、公刘、白桦、张昆华、周良沛、饶阶巴桑、王蔚桦等。

作品形式有严谨的格律诗、词、曲，也有古风；有新体诗，也有民歌、民谣体；还有在革命战争中发挥过重大作用的枪杆诗、快板诗、顺口溜、歌词等。风格上既有“红旗卷起农奴戟”、“十万旌旗奏凯回”“叱咤风云一剑横，犹闻铁骨夜铮鸣！”的豪

放，又有低吟“茫茫高原雪，片片杜鹃血，雪映花愈红，红落情犹切。”和韩静萍“半根皮带”的婉约；既有“孙占元壮举不朽，黄继光伟绩永志，知多少最可爱的人，敌伪惧！”素面朝天不事雕琢的真，又有“工事挖好后，挖个小茅坑，一来不暴露，二来讲卫生”淡淡妆天然样的美；既有“戎马天涯寓一生，忠贞不渝报国心”“忽闻民兵踏浪来，个个身驾葫芦舟，劈波斩浪推大船，兵民喊杀下中州”的简洁叙事，又有“一天到晚出主意呀！送给咱们好武器”的诙谐，讽刺得淋漓尽致，入木三分。这些诗既达到题材新颖，意境高雅，感情浓烈，语言生动，韵味隽永。又达到融大俗大雅于一炉，雅俗共赏，诸体并重，异彩纷呈。可算是多样化的统一，给人以美的享受。

诗人们以无产阶级广阔的胸怀和对革命的赤胆忠心，反映了老一代革命者的企盼，人民的心声；表达了艰苦之中的欢乐，生死关头的正气，同志间的友爱，和对新事物的赞美；记录了那个时代中华民族的自尊、自信、自立于世界民族之林的伟大音响。

诗人们，表现了只有解放全人类，才能解放自己的伟大人格，把马克思主义与中国革命实践融为一体，根植于中国人民的心田。在人民心里留下了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能振兴中国”的深刻烙印。

他们的诗歌来自斗争，发自肺腑，充满革命哲理，和党的实事求是，密切联系群众，谦逊谨慎，艰苦奋斗的优良传统作风。他们的诗歌来源于硝烟弥漫的战火之中，产生于热血沸腾的岁月，是革命的号角，时代的战鼓。读着它，仿佛又回到战争年代，感受到老红军、老八路、老战士的拼搏精神，仿佛听到一声声威武雄壮的正气歌。它提醒人们，不要忘记我们民族过去的苦难和光荣的战斗历程。

这些诗告诉我们：革命先辈带着火一样的红心，蓬勃的朝气，坦荡的胸襟，坚强的意志，为新中国的诞生，不知抛了多少

头颅，洒了多少热血。我们的胜利是来之不易的。读着这些诗，对于贯彻十五大精神，把有中国特色社会主义事业推向 21 世纪，有着巨大的鼓舞力量。

看了同志们的诗篇，感慨万千，情不自己，写了上述片言，是以为序。