

中国泉乡

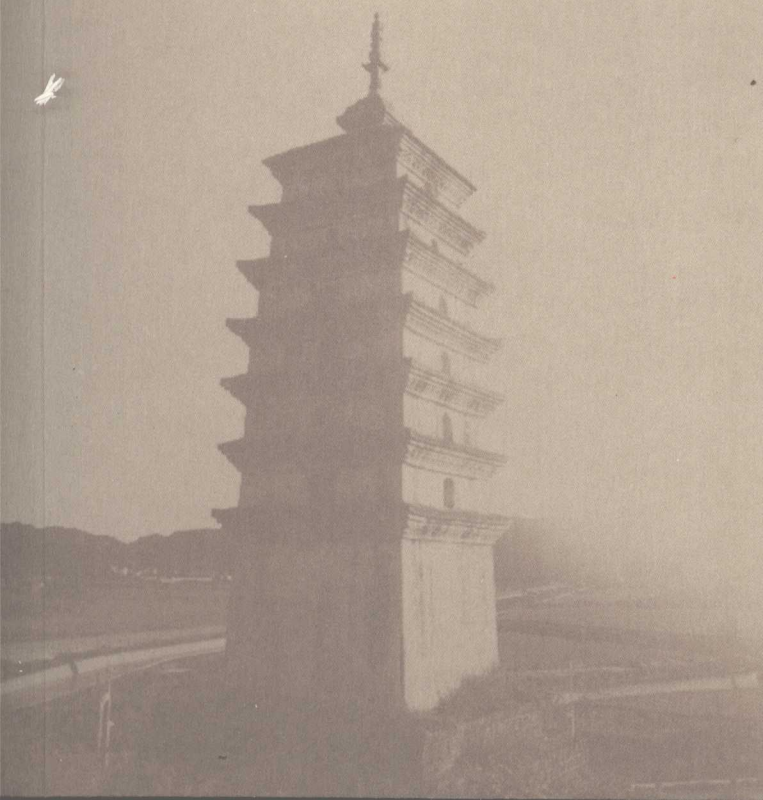
华宁

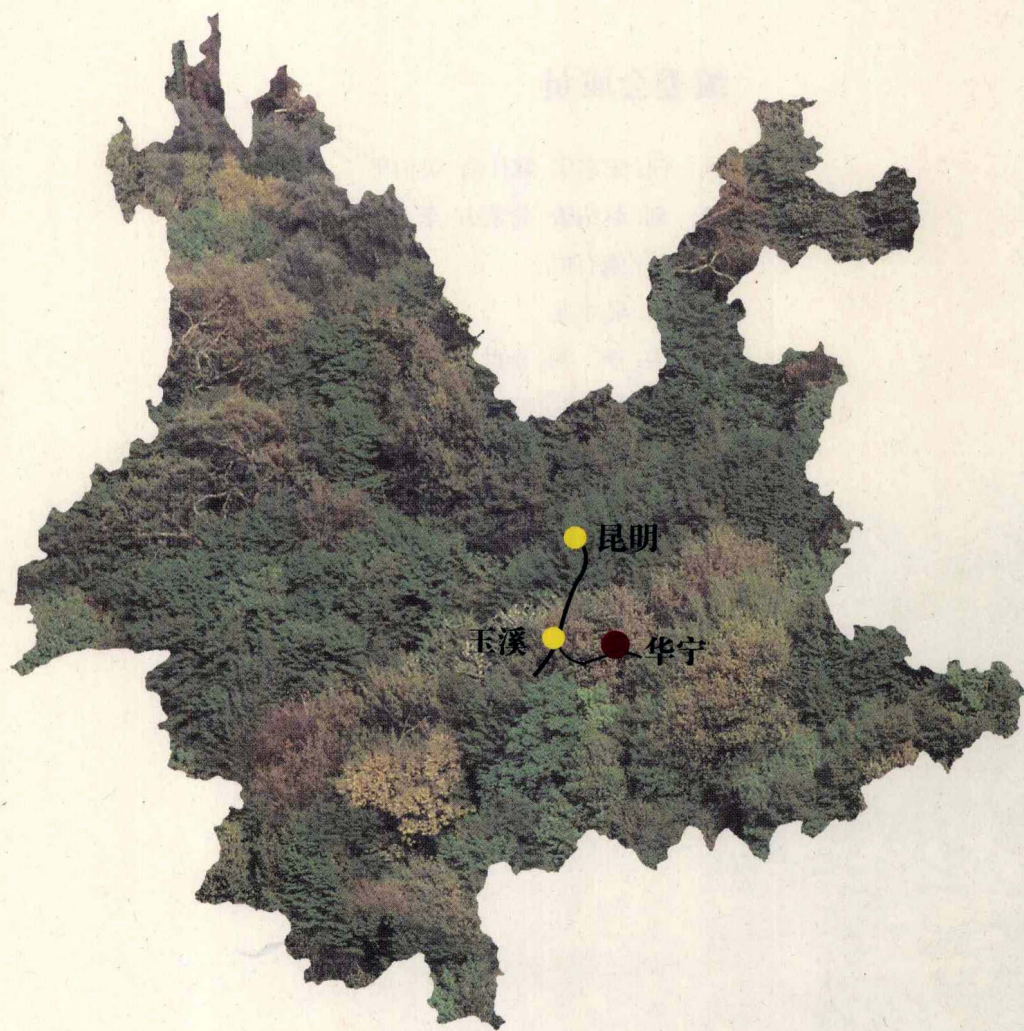
中共华宁县委宣传部
华宁县文学艺术界联合会

编

ZhongGuo QuanXiang
HuaNing

云南出版集团公司
云南美术出版社





华宁地理位置图

编委会成员

顾 问: 宋东华 解仕清 吴伯平

策 划: 赵绍敏 龚紫山 李丁全

主 编: 施有恒

副主编: 吴才龙

编 委: 李 鸿 李世宗 李俊华

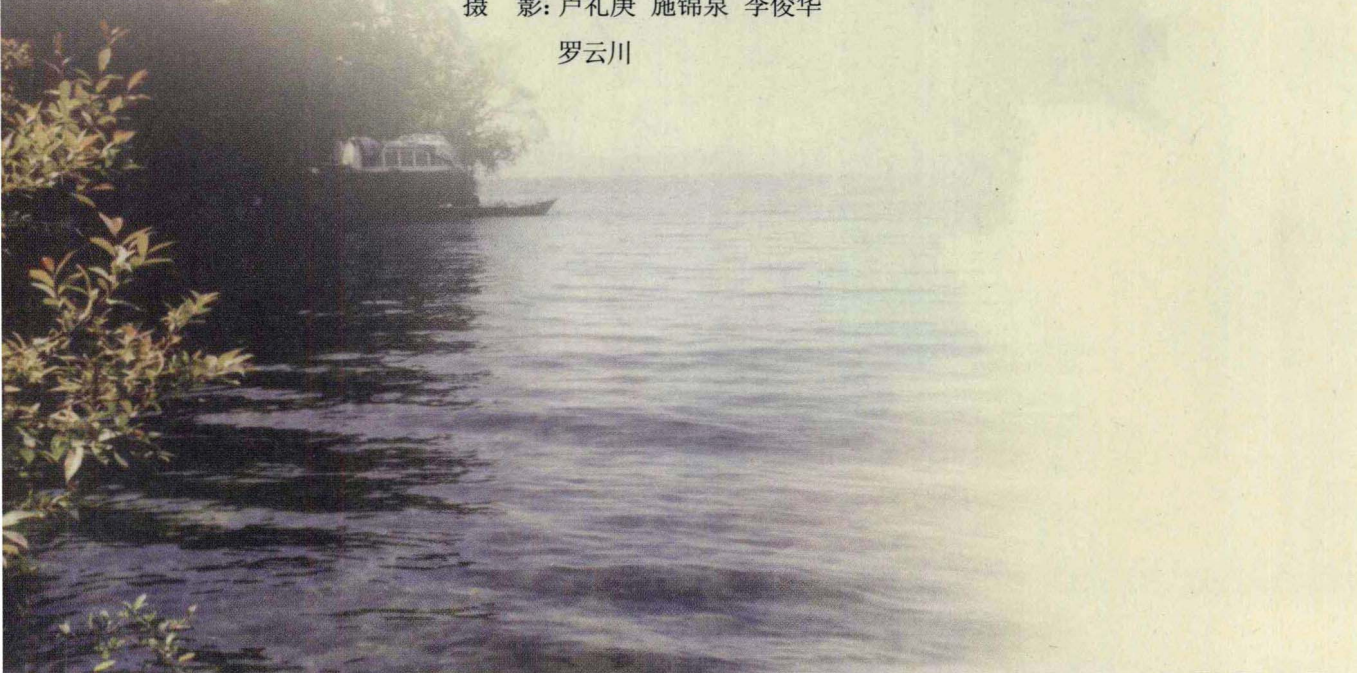
吴才龙 罗云川 张维明

陈其和 施有恒 施锦泉

柯本开(以姓氏笔画为序)

摄 影: 卢礼庚 施锦泉 李俊华

罗云川





中国泉乡

ZhongGuo QuanXiang
HuaNing

华宁

中共华宁县委宣传部
华宁县文学艺术界联合会
编

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国泉乡华宁/中共华宁县委宣传部, 华宁县文联编.
昆明: 云南美术出版社, 2008
ISBN 978-7-80695-621-2

I. 中... II. ①中... ②华... III. 旅游指南-华宁县
IV. K928.974.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第001516号

责任编辑: 王曦云
装帧设计: 庞宇 王曦云
责任校对: 梁红 缪伟

中国泉乡——华宁

中共华宁县委宣传部 编
华宁县文学艺术界联合会

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社
(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 云南雅丰三和印务经贸有限公司

开 本: 850×1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80695-621-2

定 价: 30.00元

耕读为家传书香

张曼菱

——代序

从小知道，我家是华宁人。从奶奶带来的编织精致的大小竹篮子，到父亲供在案头的冰裂纹的古色古香的陶花瓶，这些伴随我长大的物器，都散发着家乡的气息。常听见客人们会用喜爱的口气赞叹着，并说在昆明寻不到这样的东西。家乡是富于生活情趣而又古韵盎然的。那些令我和弟妹们馋涎欲滴的华宁小菜，滋养着我们清寒的童年。没有油的时候，奶奶用舂碎的花生煮青菜、茴香。姜和花生也可以舂在一起，是下饭的好菜。散发着异香的小黑药，至今一嗅见它，就仿佛又候在童年的餐桌边，而奶奶即将端出那一小碗蒸肉饼来。

家中常来往的那些相貌执拗，乡音浓重，一往深情的华宁乡亲，那真是一如既往的。他们可以说出母亲生我时送鸡汤的趣事，甚至说出我父母初识的那一次集会。他们一如既往地教诲着我，无论我名满京华还是海外归来。

这种华宁人的乡谊，对于居住生活在昆明和上海、北京的我们这些后人，已经相当于一份牢不可破的血缘亲情。

记得我第一次出书，回家一看，存书全没了。母亲说，全让父亲送给华宁人了，我当时还不快。但后来我明白父亲是对的。我是从华宁青山上奔流下来的一股泉水，跑得再远，也要回归，回报乡情祖恩。

我跟随父亲踏上还乡之途是在大学毕业后，见到了华宁，其实它已在梦中相伴我几十春，从未离弃过。

那尊经阁下，孔庙旁边的扎兰巷，便是我家。虽为土院窄阁，但却是当年华宁城中书香之盛地，经纬之中枢。

观华宁老城宁阳镇，位于群山环抱之中，处在山地高台之上。城中房屋，因山势而高低错落；街市小巷，随坡度而陡漫。以尊经阁和孔庙为中轴线，全城有中心，有方位，有坐向，中心地区成四方规范，南北有序，尊孔崇经，一派中原格局。

史载：自魏晋南北朝时，华宁县名“毋单”。唐朝始划入中“宁州”，后又易名“黎州”、“梁水”，至明朝又复正名为“宁州”。

查族谱，知我张氏祖上是在明代由中原人分封入滇的。故父亲写字每款为：古滇宁州张进德书。

中原的文化和气派，血脉与家族，经由历史的搏击掀发，早已融入这片阳光充足的山城之中，可以说成为它存在和发展的根基。华宁的文化气蕴，读书风尚，人物气质，颇肖古风，而与云南另一些以“寨”为镇，以“关”为城的地方迥然有别。

跟随父亲从张家巷沿龙山而上，建有张家祠堂，现代已作了“城关小学”。旧物犹存有一棵古榕，高达数层楼，荫复半园师生。登至峰顶，则见尊经阁。阁楼高耸，风光尽收。影壁悬字：“大道之学，在明明德……”楼内藏存古书、诗经、诗考、文抄，惜今已荡扫无遗。

初见故乡山水，时我已经京华学成，游历中原，跨洋渡洲。而由父亲指点，在慈光寺中看见明代名家董其昌的真迹“江声任日夜，树色无冬春”，仍感惊讶。我在外面，普遍见人们对我滇民的文化历史估计甚低，心中很不服气。经历日久的拼搏较量，自己身上的能量，基本上是由父亲的家学而来。父亲的底蕴则取自于家乡华宁厚土。

幼时尝听父亲讲，家乡有一文笔塔。年年科考，乡人但看此笔落谁家。可见华宁文风之重。巨笔为塔，当为千秋之笔。这个传统对我是有一种勉励的。

《聊斋志异》中的一则“狐狸冢”，居然亦出自华宁。可见祖先的移民和移民文化，已经成功地汇入本土，转化成一种原发性的文化。

记得在北大时，常有师生问我：你父亲是谁？他们意下，必为名家大儒。父亲闻之一笑，告诉我，答曰：我父是一布衣。

我也常常惊叹父亲身上不同凡响的学养、才华、正气与刚毅。我是从父亲身上而爱故乡识故乡的。

那一次父亲带着我，踏碎石乡道，拜望他的恩师豆祖涛老人。只见小院中横着锄刀、猪食，楼下栏中就有几头猪。豆老在华宁桃李满园，原来，家乡的读书人与田舍郎是彼此无分的！

而陆游的诗句“小楼昨夜听春雨，深巷明日卖杏花”，也可以由我的祖父信手拈来，如此贴切地写在扎兰巷的家楣上，作成一副对联。

耕读文化，是我中华文化的命脉根基。家乡流传着名士王元翰，出则仕为高官，归则自

携铜锅做饭赏桃花的逸事。

以“土地”为归宿，以“人”为本，显隐有道，和谐人生。这就是千年来中华田园文化的思想与灵魂。其中大有可为今天后人所用的至理。

我曾以华宁为大背景，以我的父亲张进德和我熟悉的家乡前辈们的生平事迹，写成《中国布衣》一书，竟一时传颂大江南北，被学界引为“当代知识分子心路历程的记录”。

至今，《中国布衣》载着华宁的乡土文化，早已飞越大洋。在美国纽约州华人社区图书馆里有珍藏，为华人所争相借阅。而不久前，一位移民加拿大的华人专程来到我家，寻访此书及后来的《人文书法》，作为他们当地华文学校的教材读物。

为什么一个边陲山城中的人物与故事，会被国内大家以及海外华人当作自己文化的根，对它深深地追求与热爱！

即使在滇中也不炫目的华宁，始终保持山民般沉默朴质的性格，一如它那蕴含丰富，灵性深涵的泉水。

初入乡，父亲就带我去看在他母校对面的群山之中，竟有一潭高地峡湖。父亲自豪的语气言犹在耳：我们华宁，山有多高，水就有多高。

泉水的丰富和高品质，是我华宁得天独厚的地利。古语曰：“仁者乐山、智者乐水。”今我乐土，山与水俱得，相存相伴。水由山出，山由水润。华宁山泉的营养含量，祛疾养生功效，古已为人们所认知而享受。

中原文化随移民带入后，被滇中灵泉所温润滋养。而多姿的半山地貌，鲜洁的农田收获和园林产品，使得华宁本土的生活有香有色。

华宁的柑橘等美食，常因产量不大而未能进入超市。而“物以稀为贵”，更能形成地域特色。在今天的发展大潮中，有一句话：大地方看气派，小地方看气质。“小城镇化”将是一种趋势。

“气派”难免有作秀之态，而气质则为天生之丽品也。华宁当之无愧。

不必担心“养在深闺人未识”。保持自己的步态和纯净山风，守护好自己的灵秀之泉。祝福我的故乡华宁，在今日的喧嚣声中，成为现代人向往的“采菊东篱下，悠然见南山”之厚土。

山不在高，有泉则灵。

2007年12月9日于滇池

序言二

《中国泉乡华宁》一书出版了，这是全县文化生活中的一件大喜事，这将对泉乡文化建设起到积极的推动作用。

华宁有着悠久的历史文化，据史料记载，早在新石器时代，就有人在抚仙湖东岸繁衍生息，“华宁无海三半海，华宁无江三半江”是历史的真实写照。华宁尊儒重教，人杰地灵，明清以来就有7个书院，出过25个进士，一批名士脱颖而出，明张文礼、王元翰、禄洪，清刘大绅、朱家宝等，当代还有中央委员、云南省委书记普朝柱，中央委员卢昭，云南日报社总编汪子明，担任过玉溪卷烟厂厂长的褚时健等。华宁有彝、苗、回等少数民族，民族文化丰富。华宁是全国有名的柑橘之乡，有630多个潭泉，一流的珍稀矿泉远近闻名。近几年来，县委、县政府在加强先进文化建设的同时，非常注重地方特色文化建设。如何找到一个支点，把华宁的历史文化贯穿起来，打造地方特色文化品牌，是县委、县政府非常重视的问题。经过反反复复的查证比较，大家一致把认识统一到“泉”上，把支点放到“泉”上，加之1996年中央电视台播过“北有泉城济南，南有泉乡华宁”的电视片，使大家的思路越来越清晰。此间，市委常委、宣传部部长、副市长张玲同志对华宁的文化建设提出了很多好的指导性意见。通过不断听取各方意见，不断深化认识，最后大家决定华宁地方特色文化打“中国泉乡”这个品牌，就围绕这个品牌来加强地方特色文化建设。

《中国泉乡华宁》这本书就是以“泉”为支点，为主线，把华宁的历史、潭泉、土陶、人文、景观、饮食、物产等贯穿起来，把丰富的文化都融合体现在“泉”这个特色和亮点上，把华宁地方特色文化融为一体，更具有系统性、完整性。当然，任何事物都不可能完美无缺，《中国泉乡华宁》这本书也如此，难免还会有遗漏、不足和错误的地方，还需要广大读者去批评去完善。

刚刚召开的十七大，发出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的伟大号召，提

出了“建设社会主义核心价值体系”、“建设和谐文化”新的更高的要求，为我们文化工作和打造“中国泉乡”地方特色文化品牌指明了方向。《中国泉乡华宁》一书的出版，在于引起广大人民群众对泉乡文化资源的关注，加强对华宁文化资源的挖掘、整理和创新，创作出更多更好的优秀作品，使“中国泉乡文化系列丛书”不断涌现，为满足广大人民群众文化生活的需要、为促进华宁经济社会又好又快发展、为华宁和谐社会建设作出应有的贡献。

施有恒

2007年12月1日





华宁县城全景



目录

- 第一章 北有泉城济南 南有泉乡华宁 (13)
- 第二章 泉乡热泉文化 (27)
- 第三章 泉乡冷泉文化 (41)
- 第四章 泉乡河湖文化 (71)
- 第五章 泉乡名人文化 (87)
- 第六章 泉乡陶文化 (99)
- 第七章 泉乡橘文化 (107)
- 第八章 泉乡饮食文化浅谈 (117)

第一章

北有泉城济南 南有泉乡华宁

华宁东与弥勒相连,西与通海接壤,南与建水毗邻,北与澄江、宜良交界。全县设4镇1乡。境内崇山峻岭连绵起伏,高山、丘陵、盆地、河谷间杂交错。华宁县地势西北高东南低。西部有磨豆山脉,中部有老象山脉南北向纵贯全境,东部有南盘江和华溪河南北相对汇流,两山脉间有青龙河和龙洞河北南相背分流,形成“两脊夹两槽”的地形。又因诸多山岭的分割和河流的冲积,形成山地、丘陵、坝子、河谷间杂交错的地貌。





华宁县海拔最高点磨豆山2663.1米，最低点磨法冲江边1110米，相对高差1553.1米。山地面积1168平方公里，约占总面积的89%。县境西北角有抚仙湖，本县拥有该湖水域19平方公里。华宁县属中亚热带半湿润高原季风气候。年平均气温17.4℃，夏无酷暑，冬无严寒，四季如春。全年日照时数1862.2小时，无霜期275天，全年降雨量831.1毫米。县内江河纵横，土地肥沃，物产丰富。

一 潭泉密度为中国之最

华宁县1313平方公里土地上，大小潭泉如星斗密布天空。有的镶嵌于高山，如王冠上的珍珠闪耀着光芒；有的散落于坝子，如翡翠般明澈；有的喷涌于城镇村落，成为村镇人畜饮水的保证；有的隐藏于深谷密林，弹奏着铮铮琴弦。据不完全统计，仅供生产生活用水的潭泉数量就超过630余个，平均每平方公里土地上分布0.5个；若按出水泉眼而论，则不计其数。在中国，山东济南潭泉最为出名，有资料显示，济南共有潭泉733个，出名的有72泉。济南全市泉眼密度为每平方公里0.1个，华宁潭泉密度比济南市每平方公里多0.4个，是济南潭泉密度的5倍。据称甘肃永昌县解放初有大小泉眼2000多个，主要集中于金川河一带。然而，斗转星移、世事沧桑，由于气候变化以及人为因素，湿地缩小、泉水减少。在中上游，人们一度大举开垦造田，放牧牲畜，泉域面积、泉眼数量、泉眼出水量不断递减。据测算，近20年来，泉域面积减少了31%，泉眼数量减少了60%，出水量从20世纪50年代的每秒6.93立方米锐减至现在的每秒0.97立方米。在华宁县，出水量在每秒1立方米以上的潭泉就有10个之多。可见，如今甘肃永昌潭泉的密度今非昔比，已不能与华宁相提并论。除山东济南市和甘肃永昌外，在华夏广袤的土地上，许多地方不乏名泉雅泉，如江西庐山有谷帘泉，江苏镇江有中冷泉，北京西郊有玉泉，四川峨眉山有玉泉，江苏无锡有惠山泉，江苏苏州有观音泉，浙江杭州有虎跑泉，山西太原晋祠有难老、善利、圣母三泉，但就潭泉密度而言，这些地方皆不如华宁。因华宁潭泉众多，1996年中央电视台《神州风采》节目曾如此评价：“北有泉城济南，南有泉乡华宁。”2005年中央电视台《走遍中国——玉溪》再次聚焦泉乡华宁，“中国泉乡华宁”目前已在全国互联网注册，中国泉乡华宁美名不胫而走。

二 潭泉水质世界第二、中国第一

世界卫生组织(WHO)提出的健康饮水必须符合以下六个条件:即不含有害物质(限量指标以下);含有适量的矿物质(常量元素和微量元素);酸碱度pH值为弱碱性;硬度适中;水分子集团小;含氧量丰富。根据GB8537-1995中华人民共和国《天然优质矿泉水饮用标准》的要求,天然矿泉水中含8种主要元素,只要其中一项达标即认定为矿泉水,有三种元素达到国家标准的属于珍稀矿泉水。

华宁象鼻温泉位于城南10公里,为江华一级公路终点,因源于象鼻岭岩脚而得名。水温 39°C — 41°C ,属碳酸泉。泉水自然涌流而出,自汉之毋单、晋之梁水、南诏大理宁部开元明清宁州至今,从未间断,水量十分丰富。为了揭开象鼻温泉的神秘面纱,受华宁县委、县政府的委托,中华人民共和国地质矿产部、省地矿局区测队、省地矿局第一水文地质队、省科协科技咨询服务中心、省疾控中心、省环境监测中心站、省产品质量监督管理局等单位利用科学方法和技术,经几年的努力,对象鼻温泉的认识,经历了从

恩永泉





七犀潭