

趣味汉语

◆ 许明甲 编著
湖南大学出版社

一本妙趣横生、让你轻松驾驭国语的奇书

趣味汉语

◆ 许明甲 编著
湖南大学出版社

书一怕无用，二怕无趣。
本书声明绝对有用、有趣。

本书最怕让人敬而远之。

书最怕让你感觉亲切的三个理由：
定会如麻长康啖甘蔗，渐至

本书让你悟觉亲切的三个理由：
定会如麻长康啖甘蔗，渐至

闲时，尽可顺着看，一则两则趣文，或能

佳境。
闲时，尽可顺着看，一则两则趣文，或能

忙时，请倒着看或跳着看，一则两则趣文，或能

博你莞尔一笑，开怀大笑，烦恼、劳累顿消！

与人聚谈，浪漫情趣，让你出足风头，结尽人缘

吐出，必能平添浪漫情趣，让你出足风头，结尽人缘

本书祝你闲时也赚钱，忙时能偷闲，交友皆得缘

图书在版编目(CIP)数据

趣味汉语/许明甲编著. —长沙:湖南大学出版社,
2004. 6

ISBN 7-81053-725-3

I. 趣... II. 许... III. ①汉语—高等学校—
教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052244 号

趣味汉语

Quwei Hanyu

编 著: 许明甲

责任编辑: 肖立生

装帧设计: 张 毅

责任校对: 祝世英

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821594(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装: 长沙环境保护学校印刷厂

总 经 销: 湖南省新华书店

开本: 850×1168 32 开 印张: 20.75

字数: 520 千

版次: 2004 年 6 月第 1 版 印次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~4 000 册

书号: ISBN 7-81053-725-3/H·98

定价: 30.00 元

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序

芷 亭

许明甲先生的《趣味汉语》一书即将付梓。此前，先生曾与我商及写序之事。几天前，先生离长时又给我留下一函，诚恳地约请我为他这本著作写序。推辞是不恭的，然先生长于我，又在大学执教汉语数十年，学问文章，又岂是我辈可以妄加议论的？姑说些书外的话。

大约在1998年吧，许明甲先生带着他的书稿来到出版社，望着那厚厚的一叠书稿，我不禁被他的勤奋所感动。但那时编辑人手少，书稿一直搁置了下来。2000年前后，肖立生先生来社里工作，他是古代文学专业硕士生，就由他接手处理这部书稿。几年中间，作者与责编精诚合作，数易其稿，书稿的质量和风格与前已有了很大的不同。由这件事我想到作者之不易，也想到编辑之不易。当书出版之后，责编的名字已经隐去，只是承担的责任犹在。一名好的编辑，决不因为他人作嫁而懊丧，只会为散溢着油墨芳香的编辑成果而心跳不已。

《趣味汉语》就其形式而论，算不上一部厚重的学术著作。惟我对学术著作一向抱有成见，也许有时甚至是偏见，但不少学术著作的学术成分太少也是事实。想起汉代文学家扬雄，他本以辞赋著名，晚年以为“雕虫小技，壮夫不为”，做起传圣人之道的事来。他效《论语》作《法言》，效《易》作《太玄》，弄得艰深晦涩，后人至有“以艰深文浅易”之讥。时下有些学术专著，恐怕也难免有此倾

序

向的。据我个人的浅见,学习或传授任何知识,都没有捷径可走,但可以努力做到,把艰深的知识转化为浅易的接受形式,把枯燥的知识转化为有趣的接受形式。《趣味汉语》正是在这方面做了一些有益的尝试,这是我想要特别提出的。

一种语言总是载负着一个民族的文化和灵魂。毛泽东说:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”我们不能企望这本《趣味汉语》成为汉语学习者的必备书,但它置于学者的案头,偶有会心,一定会是大有裨益的。

2004年6月6日

前 言

汉语知识，涉及面广，包括语音、汉字、词汇、语法和修辞等。对于汉语知识的介绍，若纯是着眼于理论，虽知识系统，却未免缺乏形象感染；如仅仅是讲故事，说笑话，却又常因猎奇而忽略了基础知识。愚以为，在汉语编写和教学中，以知识为基点，以趣例作兴奋剂，必将提高效益。

请看一则“生动的教例”（摘自《读者》1997年第5期）。

钱玄同先生是我国著名的语言文字学家和教育家。从20世纪30年代起，他一直担任北京师范大学教授，学识渊博，深有影响。

1936年，钱先生在北师大中文系讲传统音韵学，当讲到“开口呼”与“合口呼”的区别时，有个同学请他举个例子说明。他说：

北京有一位京韵大鼓女艺人，形象俊美，特别是一口洁白而又整齐的牙齿令人注目。女艺人因一次事故掉了两颗门牙，应邀赴宴陪酒时，坐在宾客中很不自在，尽量避免开口，万不得已，有人问话才回答。如这样的对话：

“贵姓？”“姓伍。”

“多大年纪？”“十五。”

“家住哪里？”“保安府。”

“干什么工作？”“唱大鼓。”

以上答话很简单，且都用合口呼，可以不露齿。

待牙齿修配好了以后，这位女艺人与别人交谈时，无所顾忌，就全用开口呼了。如上例中，问语不变，答语则成：

“贵姓?”“姓李。”

“多大年纪?”“十七。”

“家住哪里?”“城西。”

“干什么工作?”“唱戏。”

学生听了不觉大笑，学习兴趣由此更浓了。

古时的韵母，根据发音口形可分为开口呼与合口呼。随着语音的发展，开口呼分化为开口（a、o、e 或以 a、o、e 起头的韵母）与齐齿（i 或以 i 起头的韵母）两类，合口呼分化为合口（u 或以 u 起头的韵母）与撮口（ü 或以 ü 起头的韵母）两类。这位女艺人开始答话中的“伍、五、府、鼓”韵母全为 u，古今皆属合口呼，发音时嘴唇合拢，齿不露外；其后答语中的“李、七、西、戏”古为开口呼，今为齐齿呼，发音时嘴唇微微张开，刚好露出牙齿。女艺人如此扬长避短，机智过人！

钱先生深入浅出，以实例把枯燥的音韵学讲得如此有声有色，实属难得！

学习汉字、词汇时，若能接触到一些趣例，心绪可为之一爽。如一则“析字破案”的趣文：

一年的国庆刚过，某市公安部门截获一份神秘的电报：

朝兄，立女手提化贝，老弟方。

侦察人员借助以往经验，通过反复分析研究，认定“朝兄”是个假称，有似偏义复词；朝含早晨义，拆开是十月十日。立女合并为妾，再加一提手旁，是个“接”字。“化贝”当是货字的拆写。老弟方非姓方的老弟，而是老地方，即原来的地方，故意以“弟、地”同音混淆视听。密电合起来的意思是：十月十日早晨在老地方接货。

由此断定，这是一伙犯罪分子在进行秘密交易。公安部门于是即刻在车站、码头和一些影院、舞厅场所撒下天罗地网，终于在密电所示的时间和地点，一举破获了一个贩卖毒品的走私集

团。

这份密电被识破，关键在于侦察人员灵活、敏感地运用了偏义复词、字形离合和谐音方面的知识，解除了表面现象的迷惑。

可见，结合趣例介绍汉语知识，使读者不仅有所知，且有所乐，还能加深印象，便于记忆，其实效决非纯讲理论所能企及！

基于此，笔者广蒐博收，认真筛选，历经三载有余，写就《汉语知识集趣》这一丛书，包括五个分册。

此稿有幸受到湖南大学出版社的关注。根据该社意见，笔者数次删削，改丛书为上下两册，后又合二为一，内容包括语音、汉字、词汇、语法和修辞。

写作体例，各部分趋于一致：

其一，分专题介绍基础知识，举例中，时而掺入小故事，力求简明、通俗、有趣。

其二，选取趣文 500 余则，内容与基础知识相照应。趣文体裁包括笑话、寓言、故事、谜语、诗词、对联和酒令等，注重雅趣，力避粗俗。故事内容涉及古今中外，大都单一成篇，有连类而及者，于总题下另行分支，以（1）（2）（3）等序号表示。

其三，针对趣文，予以简评，其目的是在知识与趣文间架起一道桥梁，使二者紧密相连，达到理趣的统一。

其四，对于一些关键性词语，其下以圆点、三角形或横线表示。

拙作融知识性、趣味性和实用性于一体，适宜于中小学教师，大专学生亦可用作参考；有志于此的中等文化程度的爱好者，皆可阅览，深入浅出、化枯燥为有趣是本书追求的目标。

在编写过程中，参用书刊百余种，主要资料见后附中“参考文献”。不过，零星散集于多种书刊者，有些难以一一注明出处，诚望见谅！

拙著的问世，得助于多方面的支持。

付梓时，出版社将本书改名为《趣味汉语》，言简意明，兼顾内容、形式，突出了一个“趣”字。从修改，到审定，直至付印，责任编辑肖立生同志始终坦诚相助，表现出高度的责任感。

承蒙芷亭先生于百忙之中为本书赐序增辉！

对此，谨一并致以衷心的感谢！

古人云：“少不勤苦，老必艰辛。”笔者黄昏之作，力不从心，纰漏之处，实所难免，竭诚欢迎读者斧正！

编者

2003 年国庆于长沙岳麓山

目 次

语 音 篇

壹 共同语史话

- 一、雅言/1
- 二、通语和凡语/1
- 三、官话和蓝青官话/1

- 四、国语/2
- 五、普通话/2

趣文(一)

- 1. 孔子重视语言美/3
- 2. 一傅众咻/4
- 3. 雍正推广通用语/5
- 4. 拉丁字母的妙用/7

- 5. 鄙人姓吴/9
- 6. 耍官腔/9
- 7. 学官话/10

贰 声母

- 一、守温字母/12
- 二、上古声母/13

- 三、近古声母/16
- 四、普通话声母/17

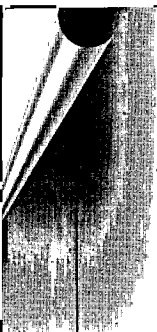
趣文(二)

- 1. 白吃又何妨! /19
- 2. 施氏趣闻/20

- 3. 乾隆纳闷于“此”/21
- 4. 心耳在这里/22

目

次



5. 铁桶江山/23
6. 贤人进兮道者来/24

7. 张宗昌歪念贺词/25
8. 实(十)情话/26

叁 韵母

- 一、上古韵部/28
- 二、《广韵》和诗韵/30
- 三、《中原音韵》的韵部/31

- 四、十三辙和十八韵/31
- 五、普通话韵母/32
- 六、押韵/36

趣文(三)

1. 君臣共谋伐莒/38
2. 曹操一瓜斩三妾/39
3. 双双戏谑/40
4. 寻韵妙对/41
5. 胡攀家门/42

6. 韩老大诗挫财主/43
7. 同韵奇文/45
8. 王八脖子/46
9. 后母哭子/48

肆 声调

- 一、古代声调/49
- 二、普通话声调/50

- 三、平仄/52

趣文(四)

1. 无字莫章/54
2. 冠多发乱/55
3. 借音调巧破无头案/56
4. 县官与对联/57

5. 一悼一贺吐怨情/59
6. 因平仄裁剪春联/60
7. 怎么都是五里呀? /61
8. 声调引出来的笑话/61

伍 音变

一、轻声/64

二、变调/65

三、儿化/67

趣文(五)

1. 小豕如何觅兮/69

2. 老绷壳/70

3. 付之一炬/71

4. 轻声漫语/72

5. 点字歌/73

6. 小时了了/74

7. 郑板桥以诗择婿/75

陆 朗读和语调

一、停顿/77

二、速度/79

三、重音/81

四、句调/82

趣文(六)

1. 夔一足/83

2. 嫁乎,不嫁?/84

3. 反差只在“顿挫”间/85

4. 妙笔生花/86

5. 加“者”添“而”韵味长/87

6. 巧嘴媳妇/88

7. 刘大请客/89

8. 动情的朗诵/90

柒 方言及其辨正

一、方言的形成/91

二、方言的分布/92

三、方言的研究/93

四、方音辨正/94

趣文(七)

1. 老人笑了/99
2. 俚声俚调/100
3. 尽管吻我/101
4. 上京的留念/101
5. 老黄报喜/102
6. 烂被絮/103
7. 音乐语言/104
8. 南腔北调气煞人/105
9. 湘音趣事/106

汉字篇

壹 汉字的产生

一、原始的记事方法/109

趣文(一)

1. 鱼羊合烹分外鲜/112
2. “秦”字的由来/113
3. 双喜临门/115
4. “獠”字寻查记/116
5. 巧认生字困财主/117

二、造字的传说/110

6. 海瑞断字惩劣绅/119
7. 移山巡抚/120
8. 难道你不是人? /121
9. 夺回学馆/122

贰 汉字的构造方法

- 一、象形/124
- 二、指事/125
- 三、会意/126

- 四、形声/127
- 五、转注/129
- 六、假借/130

趣文(二)

1. 宋定伯卖鬼/130
2. 抹桌布留下的“一”字/132
3. 一拜再拜/133
4. “宀”下安身/134
5. 韩复榘“歪”断鸡牛案/135

6. 访友题“凤”/136
7. 百忍成金/137
8. 鼻子的厄运/138
9. 木下生枝/139

叁 汉字形体的演变

- 一、甲骨文/140
- 二、金文/141
- 三、篆书/141
- 四、隶书/142

- 五、楷书/143
- 六、草书/143
- 七、行书/144

趣文(三)

1. 甲骨趣话/145
2. 篆技如神/146
3. 隶书的新生/147

4. 东坡巧书难辽使/148
5. “书圣”趣话/149
6. 郭沫若智解怪体诗/152

肆 汉字的组成单位

- 一、笔画/154
- (一) 笔画的名称/154

- (二) 书写的笔顺/155

趣文(四)

1. 孔子对顽童/156
2. 二人同“心”/157

3. “门”字钩魂/158
4. 败亡于“一撇”之上/159

5. 皇帝寻女/160
6. “十三点”精神/160
7. “秃”字怎写/161
8. “万”字公子/162
9. 文首等末/163

趣文(五)

1. 方口与尖口/166
2. 济公续联/166
3. 宰相妙对状元/167
4. 地头蛇关系网/168
5. 丁香花/169

伍 汉字的间架

- 一、结构类型/177
- 二、部件移位/178

趣文(六)

1. 晶饭与龔饭/180
2. 鬼令/180
3. 耳朵搬家/182
4. 借“点”拾“横”/182
5. 施工执照/183

二、偏旁与部首/163

- (一) 偏旁/163
- (二) 部首/164
- (三) 偏旁部首的运用/165

6. 借偏旁巧断疑案/170
7. 鬼鬼犯边/172
8. 扁舟载诗/173
9. 问姓遭辱/175
10. “洪害”元年 /176

- (一) 移位的形态/178
- (二) 移位的灵活性/179

6. “福”到了/184
7. 不识“川”字真面目/186
8. 横竖倒看见谜底/186
9. 胡知县巧断疑案/187

陆 汉字的三要素——音形义

- 一、关于字音/190

- 二、关于字形/191

三、关于字义/193

趣文(七)

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. 鲁班试徒/194 | 6. 吴承恩题联讽粮商/199 |
| 2. 武则天谈文论字/195 | 7. 一字之正,造福子孙/201 |
| 3. 改一字,救一命/196 | 8. 知足与知不足/202 |
| 4. 爱甩文的妇女/197 | 9. 被家里的日本女人逐出/203 |
| 5. 绝妙好辞/198 | |

柒 纠正错别字

- | | |
|----------------|----------------|
| 一、关于错别字的界限/205 | 三、纠正错别字的方法/207 |
| 二、常见的错别字现象/206 | |

趣文(八)

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 烈女嫁豺郎/209 | 6. 偷我一“乃”/215 |
| 2. 一场虚惊/210 | 7. 小头目训话/216 |
| 3. 孝子翻跟斗/212 | 8. 噢——原来如此! /217 |
| 4. 别字县官/213 | 9. 千差万错的家书/218 |
| 5. 白字大使 草包将军/214 | 10. 一字一条性命/219 |

捌 汉字规范化

- | | |
|-------------|----------------|
| 一、废除异体字/221 | 三、避免破格的潦草字/224 |
| 二、简化繁体字/222 | |

趣文(九)

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. 恰成一对/224 | 2. 只因“尺二”误前程/225 |
|-------------|------------------|

3. 猜字夺物/226
4. 一“仗”不慎赔万元/227
5. 朱元璋出对求贤/227
6. 莫拏奴手/228

7. 三牛不解/229
8. 谁识鬼画符/229
9. 拖泥带水的字/230
10. 被误解的姓名/230

词汇篇

壹 词的构成

一、按音节划分/232

趣文(一)

1. 万岁君王只钓龙/240
2. “象棋下河”诗/241
3. 朋比为奸/242
4. 吝啬相伴/243
5. 荒岛船员的求命物/244
6. 吃醋/245

二、按词素划分/233

7. 警枕/246
8. 三个哭泣的人/247
9. 拆词相识/248
10. 献晒和献芹/249
11. 请把蝗虫押回来/249
12. 五子登科/250

贰 词义的组合

一、理性意义/252

趣文(二)

1. 问者食古,听者茫然/256
2. 张打油/257
3. 厌“恶名”渴口丧身/258

二、色彩意义/253

4. 看风使舵/259
5. 冗长的演说/260
6. 清风·明月/261