

崔景哲

Chinese 21 世纪中国美术家



辽宁美术出版社
21 世纪中国美术家编委会

Chinese Artist

21 世纪中国美术家 崔景哲

辽宁美术出版社
21世纪中国美术家编委会

图书在版编目(CIP)数据

21世纪中国美术家·崔景哲/崔景哲绘. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5314-3884-7

I. 2… II. 崔… III. ①美术—作品综合集—中国—现代
②工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第141932号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3

字 数: 8千字

出版时间: 2007年11月第1版

印刷时间: 2007年11月第1次印刷

责任编辑: 高 焱 光 辉

封面设计: 高 焱

版式设计: 光 辉

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

书 号: ISBN 978-7-5314-3884-7

定 价: 58.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn



崔景哲艺术简历

崔景哲（崔巍），满族，生于北京。毕业于天津美术学院，2006年毕业于中国美术家协会创作高研班，2007年毕业于中国艺术研究院研究生班。在《中国画研究》（澳门）、《美术界》、《时代艺术》（美国）等报刊发表作品。出版有《崔景哲人物画集》（香港）、《唯美仕女画集》（天津人民美术出版社）。

清新绮丽的诗情描述

——读崔景哲近作有感

认识景哲也有好几年了，尽管没有机会深交，但每次短暂的接触都给人留下深刻的印象。他虽外貌强壮，内心却格外儒雅，谦逊。与他交谈，让人感受得到他心灵深处的淳朴与善良。他不擅言辞，但却把对艺术执著追求的真诚流露在作品之中。读他的作品，总让你产生许多联想与回味。从他不断变幻的题材，不断尝试的多种风格，以及作品内容的刻画、色彩的运用都能看出他的良苦用心与进步。我没有见过他早期画的佛家大德高僧或是罗汉观音，但却在《美术界》杂志推荐过一批他以传统文化题材为主题的仕女系列作品，其中《神曲》、《书香》、《天歌》、《戏蝶》、《荷香淡淡》等，都受到观者的好评。这些充满了诗境的描绘除了带给人清新雅丽的美感，还让人留恋于古典文学含蓄与隽永的情趣中。从这些作品中不难看出，景哲不仅在创作上认真，在对提高自身文化修养上也颇下工夫。

笑声先生在《崔景哲和他的工笔画》一文中写道：“画家个人的生命体验被外化为不同的画面结构，色彩过渡与笔墨处理有较强的‘感觉’性，图式、意象、技法多是跟着感觉出现，感觉决定了形式，语言的特点也决定了境界的飘忽与深邃，从很多的作品中可以看出画家有一个从造型变化到语言变化的明显轨迹，可以窥测至西方油画、中国雕塑、壁画等因素的融入。工笔画中语言与观念的合成、传统与现代的统一，成为崔景哲工笔画开阔的艺术视野，并形成令人瞩目的绘画景观。”这是我唯一见到的关于画家艺术评介的文字。据说还有不少关于他的报道，其中尤以广州电视台拍摄的《宁静的诗情——画家崔景哲》专题片引起了广泛的关注，可画家自己却始终不愿对所取得的成绩做过多的披露，他总是说：“还不行，艺术的道路还很漫长”，“要画好一批好画，真难！”却不愿去讲已经取得的成绩。一谈到这些，这一米八高的汉子竟显得十分腼腆，甚至会口吃或脸红，这是装不出的质朴！每每看到这时的他，又让人格外喜欢起他来。

听朋友说，崔景哲生于北京，成长于新疆吐鲁番，毕业于北京服装学院，又先后深造于天津美术学院，中央美术学院国画系，据说如今还在中国艺术研究院研究生班进修。如果把他的出生、成长以及创业的过程串联起来写一段故事，这故事一定很精彩。于是我想尝试着写一篇他艺术与成长的介绍，当动了这念头之后我才发现，要写他真的太难，一是我没有机会与他作近一些接触，他常常躲在何处？无人知晓。他不写信，不爱电话联系，不收集自己的资料，甚至不讲个人的经历，一句话，除了别人曾为他出过画集外，自己从不懂得如何去“包装”。然而在当下，作为职业画家，作为以绘画作为生存技能的人，不作点自我宣传，不让媒体帮助推荐，要自食其力还真是不易。可他宁愿忍受到艺术博览会“练摊”，与收藏家面对面却又不擅于讨价还价的尴尬，也羞于请人“包装”。

人们常说：“作品是艺术家才能的最好证明”，事实真的如此，崔景哲没有为自己的作品去作诠释，可他的作品却会找到爱家，无论是中国艺术博览会，上海艺术博览会，广州艺术博览会，还是大连、杭州、山东艺术博览会，他的作品都会被藏家追捧，不仅如此，文化部艺术局、中国艺术研究院、中国美术家协会、中国书法家协会等专业机构也收藏有他的作品。他还有不少作品参加了各种美术大展并获重要奖项。由于他在艺术上取得的这些成就先后还被聘为了画院的院长，秘书长，教授，受到了社会的尊重，可这些在他看来，还只是开始。他认为，“画好画，多出好作品才是最重要的事！”

最近，辽宁美术出版社将为他出版《21世纪中国美术家——崔景哲》画集，他说不好意思请别人写评介，如果我有兴趣，请帮忙给他写个序，还补充说，他没有什么资料提供给我，看着画写几句就行。

虽然这有些让人犯难，但我还是未能推辞，因为他至少寄了几十幅新作的照片给我，还寄了一册《荣宝斋》期刊，上面有一则不足百字的简介，发表有他一批近作。我知道他能提供这些已经不错了，细想之后，又欣然承诺。

他寄来的这批照片，是一组全新的题材，作品仍以女性为主要表现对象，画的全是当代人，画中一如既往地流露出抒情意味与浓郁的生活情结，画风比过去更成熟，无论是人物造型、环境的处理与色彩的运用都有明显的进步，很让人欣喜！

在这批作品中，我特别喜欢他的《唐韵》系列，以及《又是故乡飘雪时》、《天鹅湖》、《荷香笛韵》、《莲心》等作品。在《又是故乡飘雪时》的画面中，我看到的不仅是淳朴美丽的少女，更读到人与自然和谐的天籁之声。画中人物的刻画舒展自然，小羊的描绘生动别致，而作品中部较多的留白更给人以不著一字尽得风流的美感。那远处重叠的山峦，山峦中一座座蕴藏着勃勃生机的窑洞无不向人述说着古老而凝重的往事。这是生命的赞歌，更是乡情的延伸描述，美——淡泊而宁静的美！《荷香笛韵》是一幅短笛少女的特写，这是一首音断而意连的刻画，画家抓住了演奏间息的酝酿，表现出听不见的画外余音，引人遐想，妙趣横生。画家除了对人物作细腻刻画外，还在背景淡淡地勾画出一株并蒂莲，清音中，又增添了几许温馨与婉约的色彩。还有几幅是以“中国红”为吉祥基调的作品，像《中国红系列》、《天香》等都是颇具特色的佳作，在这些作品中，人物的衣饰都以大红为主，配以多彩的民族纹样，像双喜、蝴蝶、凤纹、牡丹等，用以点缀人物内心世界的变化，既衬托了主体，又喻义出美好与幸福的期待，很是亲切喜人！还有好些对当代青年或是大学生的描绘，画家在把握青春气息的同时，更注意到了对人物内心世界的揭示，青春是美好的，可在青春期还有那么多的焦灼、躁动、不安、期待、甚至惶恐，如果艺术家看不到这美好中的另一面，便无法捕捉人物内心世界的活动，无法反映当代青年人灵魂深处的蜕变，因为打动人、感动人的不仅是微笑和外在的甜美……

故而景哲还有许多漫长的路要走，正如他告诉我的那样，“一次次成功，并不成就事业的永恒，只有不断享受耕耘的过程，才会获得精神世界的丰收。”

此时，我也仿佛明白了景哲为什么总觉得画不够，总能长久地痴迷在绘画的天地，原来他在用辛勤汗水演绎着“走过四季”，于是这四季变得更加丰富，更加迷离！这也许正是他童年的梦。故这梦才如此美丽！

是啊，山那边还有山，那山外不就连着蓝天？那蓝天的尽头正接着海，那海与天的结合，不就是人们常说的梦。有梦，就有希望，有希望多好！美在希望中产生，一片落叶唤起了金灿灿的秋，一粒种子便让世界簇拥着生命之绿！

景哲，愿你能与大师们同行，沿着长满山花的小路，穿越群山，去看大海，去追寻生命的价值，去编织一个个绚丽多彩的艺术之梦！

阿 年

2007年9月于西蜀龙泉古镇夜雨中



天香

114×78cm



唐韵系列 120×120cm

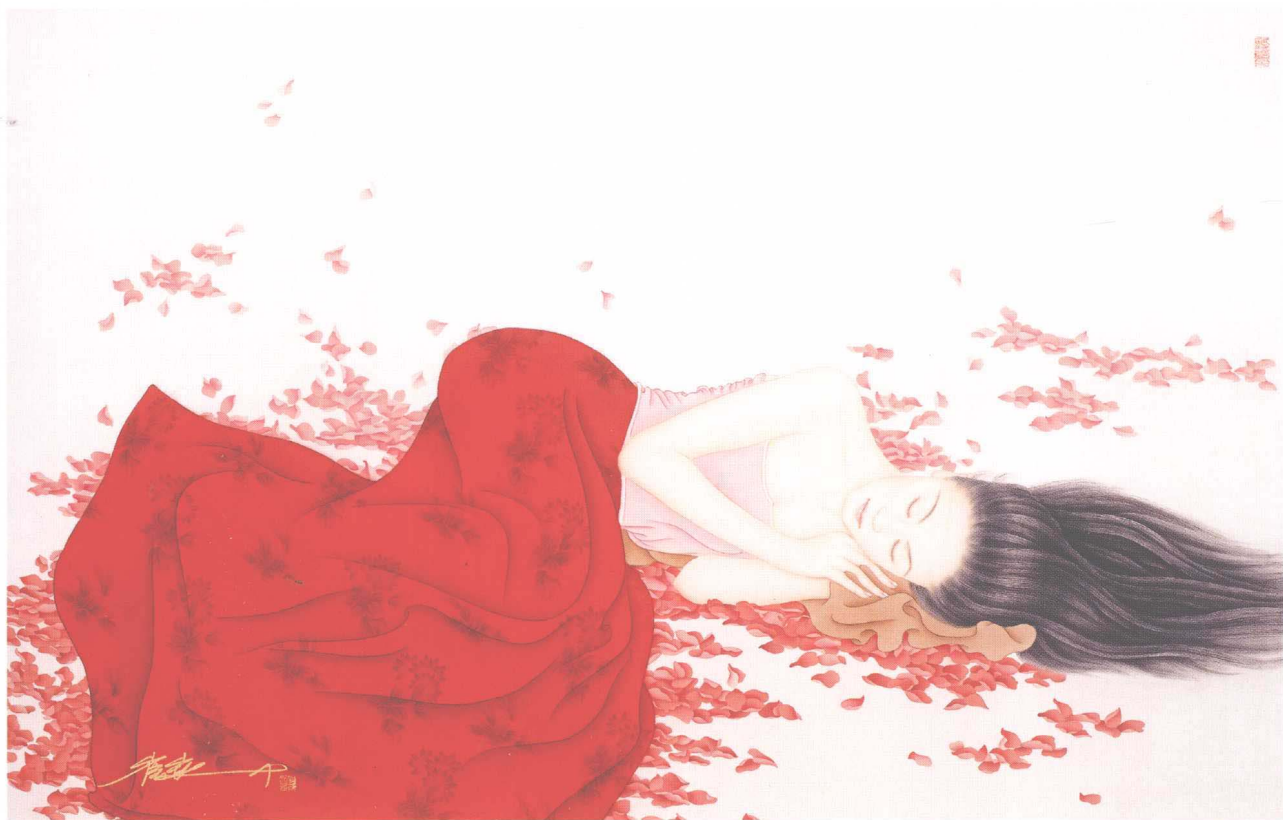


中国红系列三 114×78cm



天鹅湖

115.5 × 77.5cm



梦里飞花
80 × 120cm



飘
77 × 114cm



春意正浓时 120×120cm



中国红系列一

116×78cm



清露

114×77cm



莲心

78 × 116cm



惊梦

78 × 116cm



锦瑟年华谁与度

116×78cm



午后 120×120cm



花落花开系列一

120 x 80cm