

NORTHEASTERN UNIVERSITY

东大 讲座

《东大讲座》编写组编

辽宁人民出版社



NORTHEASTERN UNIVERSITY

东大讲坛

《东大讲坛》编写组编



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东大讲座 / 《东大讲座》编写组编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-205-06364-1

I. 东… II. 东… III. ①社会科学 - 中国 - 文集②自然科学 - 中国 - 文集 IV. Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 043698 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

网址: <http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 165mm × 235 mm

印 张: $18\frac{1}{2}$

插 页: 2

字 数: 268 千字

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 田 杨

封面设计: 杨薇薇

版式设计: 王珏菲

责任校对: 侯俊华

书 号: ISBN 978-7-205-06364-1

定 价: 25.00 元

《东大讲座》编委会

主 编 熊晓梅

副主编 孙 雷 刘海龙 丁义浩

成 员 (按姓氏笔画为序)

王 辉	边久民	李 杨	孙 霞
张 皓	张玉宝	张 哲	宋德润
杨 明	杨定鹏	杨薇薇	徐 峰
黄丽红	韩莹颖		

前 言

作为一所历史悠久的多科性大学，东北大学从来就不缺乏人文气息。讲座，是东北大学校园文化里繁茂的一枝，点缀着东大校园美丽的风景。

1999年，东北大学整合校内讲座资源，推出“新世纪讲坛”和“新青年论坛”。前者以“凝聚时事焦点，助东西文化交流，领高新科技风骚，融古今文化于一体，架知识人才桥梁，展素质教育风采”为宗旨，广纳校内外资源，举办文化素质类讲座活动；后者以“倾听同学的心声，探讨同学的问题，排除同学的烦恼”为宗旨，以专家学者与青年学生对话的方式，在互动交流中实现思想的碰撞。东大讲座开始走上品牌化发展道路。进入新世纪，适应学校建设研究型大学，提高青年学生创新能力培养的要求，一档主要面向研究生的讲座节目“新思维讲坛”应运而生，浓厚的学术味道使其很快也成为东大讲座中不可或缺的一枝。2005年年底，辽宁省委宣传部、辽宁省社会科学界联合会在全省范围内推出社会科学普及类讲座“辽海讲坛”，东北大学因其在讲座方面的资源及品牌优势，而成为“辽海讲坛”举办点之一。2006年年初，“辽海讲坛”在东北大学正式挂牌开坛，成为东大讲座新的增长点。2007年年初，学校又进一步将“新世纪讲坛”、“新青年论坛”和“新思维讲坛”整合为“建龙大讲堂”，东大讲座活动更加品牌化、制度化。“建龙大讲堂”和“辽海讲坛”齐头并进，在东大校园里熠熠生辉。

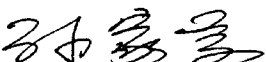
东大讲座传递的是先进的科学文化，汇集的是校内外的专家和学者。从中科院、工程院的院士，到辽沈高校的教授、博导；从政府官员，到文化学者，许多在某一领域颇有建树的知名人士，都在东大讲座中留下了身影、留下了智慧、留下了思考。讲座内容更是丰富多彩，有对国家大政方针、党的创新理论的科学解读，有对历史的回顾和总结，有对国家前途命运的思考，有对青年人才成长的忠告。政治的、文化的、经济的，历史

的、现在的、未来的，一切前沿的学术思想和文化在这里传播，成就了东大讲座的丰满和圆润。而东大的青年学生，甚至社区的居民，则把东大讲座作为丰富的学习资源，他们都养成了定期关注校内讲座预告，准时参加讲座的好习惯。这种习惯，将会使他们终身受益。

今天，我们把东大讲座中的一些内容汇集起来，编辑出版，为的是保留东大讲座中的经典，繁荣校园文化；为的是让更多的人能分享到智慧的果实，能汲取到成长的营养；也为了吸引更多的专家和学者能做客东大，向这一代青年学生传播社会主义先进文化，共同担负起培养人才的重任。

愿本书的问世，能在东大掀起更加波澜壮阔的思想文化浪潮。

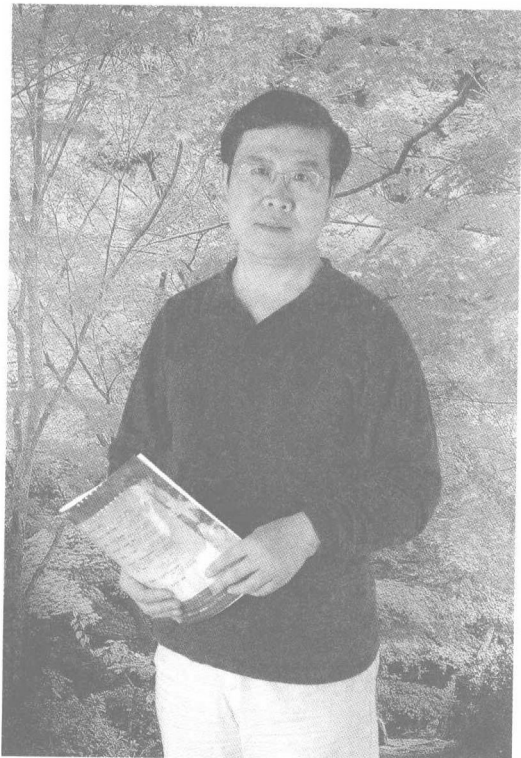
东北大学党委书记



2007年12月6日

目 录

前 言	孙家学	(1)
沈阳历史七千年	张红星	(1)
还努尔哈赤以本来面貌	张玉兴	(23)
评说萧太后兼及杨家将	黄凤岐	(41)
解读社会主义新农村建设	宋萌荣	(49)
论高校德育理念的创新与发展	冯 刚	(60)
论马克思主义在中国的新发展	常卫国	(70)
漫谈贾宝玉	王 祥	(86)
中国历史上最潇洒的男人——曹操	张永芳	(97)
中日文化的差异与冲突	赵子祥	(113)
论中国古代文学传播	曹 萌	(129)
“历史重演”与理性生活之建构	焦润明	(145)
建设创新型国家：意义与途径	胡 钰	(160)
科学发展观的文化学思考	彭定安	(173)
大学的精神和大学的使命	孙 雷	(186)
提升素质，努力成才	陆钟武	(198)
创新进取，报效祖国	王国栋	(217)
中西方建筑文化比较	张 雷	(228)
走进物权法	牟瑞瑾	(242)
现代企业领导的成功方略	窦胜功	(262)
我眼中的社会主义荣辱观	卜宪勇	(275)
后 记		(283)



张红星

沈阳历史七千年

张红星，沈阳音乐学院南校区艺术文学系主任、教授，辽宁省语言学会、修辞学会、古代文学学会、成人教育学会理事，省作家协会、戏剧家协会、音乐家协会会员，东北大学、鲁迅美术学院、辽宁文学院客座教授。1979年起在省市图书馆、文化宫和高校举办《儒家经典十三经》《二十四史五千年》等学术报告会百余场。在沈阳电台创办《长夜书香》节目，向听众讲授国学。

专著《中国戏剧简史》《外国文学选编》，论文《论韵辙属性的综合分类标准》《“二十六史”音乐志通览》，光盘《和谐沈阳》《等我回来》，获省市社会科学优秀学术成果奖。《戏剧创编》获得辽宁省成人教育学会优秀课，《东北戏剧发展畅想》荣获第六届东北三省戏剧理论研讨会优秀论文一等奖。小品《心碑》荣获第六届东北三省戏剧小品大赛创作一等奖。作品《祝福浑河》被选为沈阳浑河开发主题歌，获得市政府万元奖金。

讲座时间：2004年10月

讲座地点：东北大学学生活动中心

沈阳是中国特大城市和重要工业基地之一，又是东北地区经济、文化、科技、商贸、金融、交通的中心。沈阳历史文化遗产厚重，是国务院颁布的历史文化名城之一。早在7200年前就有沈阳先民繁衍生息，迄今已建城2300年。从候城到沈州、从盛京到沈阳的悠悠两千余载，记载着沈阳的光荣与风流、患难与抗争，是一笔宝贵的财富。

一、新乐遗址

我在报刊上发表了考证“太阳鸟”为凤凰的文章后，有些同学提出“太阳鸟是什么鸟”这个问题，是否值得花很多精力去研究？太阳鸟是沈阳先民的图腾，也是今日沈阳的象征。它究竟是什么鸟、它是哪个部族的图腾，这些问题关系到沈阳历史的写法，虽然遥远，却也现实，有必要加以深入研究。

我经常带领东大学生到新乐遗址参观，学生们询问遗址的主人是谁，总是得不到确切的答复。为此我翻阅了大量古籍，又结合对出土文物的细致研究，运用语言学、历史学、地理学、神话学、民俗学、文献学等综合考察方法，得出一个结论：此地的主人是五帝之一的少昊一族，并于1999年2月12日在《沈阳日报》发表了《新乐遗址主人是谁？》一文，得到许多专家学者的高度评价。

两个月后，我又结合新发现的史料，写成《新乐遗址主人考》一文，发表于《辽宁大学学报》1999年第3期。此后，我仍然专注于这一课题，终于论证出太阳鸟不是人们通常认为的“鹏”，而是“凤”，并于1999年7

月9日在辽宁省政协《友报》发表了《新乐遗址·太阳鸟·少昊》一文，全面论述了我的观点，还通过电台的节目、图书馆的讲座得到传播。

太阳鸟出土于新乐遗址，所以先介绍一下新乐遗址。新乐遗址是1973年在沈阳北郊发现的母系氏族公社先人聚居地，总面积为17.8万平方米，其文化内涵可分为上、中、下三层，下层是新石器时代早期文化，在原生土层之上的黄土层中，文化堆积厚达1米左右，南与古河道紧紧相依。遗址出土物中有石网坠、石镞等渔猎工具，同时有很多炭化谷物，经鉴定为东北大黄黍，即大黄米，还有石磨盘、石磨棒等粮谷加工用具及披荆斩棘的石斧。新乐遗址是沈阳先民的居住地，但其居民究竟为谁，尚无定论。

许多参观者都有一个与大学生相同的问题：新乐遗址的主人是谁？可惜没有答案。新乐遗址是谁的遗址？出土物中有一件木雕艺术品，为我们提供了线索。这件木雕是新乐文化的代表作，国内极为罕见。发现时已炭化，呈黑色，全长38.5厘米，宽4.8厘米，厚1厘米，形似一只鸟，栩栩如生，振翅欲飞；由嘴、头、身、尾、柄5部分组成，除长柄外，全身双面雕刻，阴刻纹饰基本一致，通体设计图案化，头部饰旋涡纹，身部饰菱形纹鳞片，尾部饰鸟尾纹，刀法娴熟流畅，线条刚劲细腻，经碳₁₄测定距今7200年左右。经考证，它是原始氏族崇拜的偶像即图腾。它与《庄子·逍遥游》中的大鹏鸟形象相符：头长尾大，形体浑厚庄严，嘴之大象征气吞山河之势，背之长使人有“鹏之背，不知其几千里也”之感。它又与王嘉《拾遗记》中描述的祗支国进献的重明之鸟相似：“状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽，肉膈而飞。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾辟恶，不能为害。贻以琼膏，或一岁数来，或数岁不至。国人莫不扫洒门户，以望重明之集。其未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间。”

许多同学读过《逍遥游》，对神奇的鲲鹏也很神往。可能因为它太大了，不便于塑造，所以今天看不到鲲鹏的形象了。那么，这个木雕鸟到底是不是鲲鹏呢？新乐遗址出土的木雕鸟大眼睛、长脊背，所雕应是先民心目中的鲲鹏或重明。但此两鸟只见于《南华经》《拾遗记》一类传说之作而并无实物，故前人对此多有考证，如陆德明注《庄子》曰：“鹏即古凤字，非来仪之凤也。”《说文》云：“朋及鹏皆古文凤字也。朋，鸟象形，凤飞，群鸟从以万数。故以鹏为朋党字。”《字林》云：“鹏，朋党也，

古以为凤字。”因上古无轻唇音，凡“f”皆读为“p”、“b”，如伏羲读为庖羲或包羲，故凤亦读为鹏，所谓大鹏鸟即为凤鸟。至于重明之鸟，其“鸣似凤”，本为凤之一类。孔夫子曾将“凤鸟至”与“河出图”相提并论，可见古人确把凤鸟作为祥瑞之鸟，“或刻木，或铸金”，其中一件留存至今，即遗址出土之鸟。

二、太阳鸟

我们姑且就把这个木雕鸟叫做太阳鸟，但是太阳鸟与凤凰有什么关系呢？

东方殷商族的至上尊神帝俊，甲骨文中写作鸟头人身的形象，实为凤鸟的化身。《山海经·大荒东经》中载：“有五彩之鸟，相向婆娑，唯帝俊下友。”《大荒南经》中载：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”帝俊与羲和为凤鸟而生十日，故凤鸟即为太阳鸟，而十日为太阳鸟之十子，当有鸟之血统，故殷人以为“日中有鸟”。《楚辞·天问》注曰：“羿仰射十日，中其九日，日中九鸟皆死，堕其羽翼。”殷人卜辞祭其先祖有名夔者，夔亦鸟也。据王国维考证，祖夔即帝誉。《帝王世纪》载：“帝誉生而神异，自言其名曰俊。”则帝誉即帝俊。殷商历代帝王均以太甲、小甲、沃甲、阳甲、祖甲、祖乙、小乙、武乙、帝乙、外丙、沃丁、仲丁、祖丁、武丁、康丁、太丁、太戊、雍己、太庚、南庚、盘庚、祖庚、祖辛、小辛、廩辛、仲壬、外壬、履癸夏桀等十日名天干为名，表明其自认为太阳鸟即凤鸟之子。

那么，新乐遗址的居民们为什么要把凤凰作为图腾呢？因为凤凰不仅形象美丽，而且象征和平，这在部落战争频仍的古代自然受到尊崇。《山海经·大荒西经》载：“有五彩鸟三名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。”《南山经》曰：“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰……是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”《西山经》曰：“有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。”凤凰还象征许多可贵的品德，《南山经》曰：“首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。”《海内经》则曰：“首文曰德，翼文曰顺，膺文曰仁，背文曰义，见则天下和。”凤凰貌美，能歌善舞。《西山经》曰：“长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石。”《海外西

经》《大荒西经》《海内经》皆曰“鸾鸟自歌，凤鸟自舞”，故先民以鸾凤和鸣、凤凰起舞为大吉之音、大利之象，并将其刻木铸金、顶礼膜拜，以为图腾。

古人崇拜鸟类，除了凤凰的吉祥含义之外，还有某些实用的含义。东北为东夷故地。《礼记·王制》云：“东方曰夷。”《说文》曰：“夷，东方之人也。”林惠祥《中国民族史》曰：“满洲、朝鲜、日本、琉球等为东夷。”东夷包含诸多部落，号称“九夷”，其中以鸟为图腾者称鸟夷，先秦时居住在中国东部近海一带。《史记·五帝本纪》：“南抚交趾、北发，西戎、析枝、渠廋、氐、羌，北山戎、发、息慎，东长、鸟夷，四海之内，咸戴帝舜之功。”鸟夷人礼拜鸟类，因为鸟类是其衣食之源。《汉书·地理志上》：“鸟夷皮服。”颜师古注：“此东北之夷，搏取鸟兽，食其肉而衣其皮也。一说，居在海曲，被服容止皆像鸟也。”《史记·夏本纪》：“鸟夷皮服。”裴氏集解：“郑玄曰：东方之民搏食而兽者。孔安国曰：服其皮，明水害除。”可知上古东北沿海居民以鸟兽皮毛为服。百鸟朝凤，因凤为百鸟之王；丹凤朝阳，因凤为太阳鸟也。看来东北的文明历史并不比南方短。作为东夷人的后代，我们也可以为祖先而感到骄傲了。

三、少昊

东夷人对于鸟类的崇拜在今天还有一些痕迹。东夷人的首领为少昊。据《拾遗记》载：“少昊以金德王，母曰皇娥；白帝之子即太白之精降乎水际，与皇娥燕戏；帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰草为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候。故《春秋传》曰司至是也。今之相风，此之遗象也。”可见少昊的父辈就以鸟为图腾，将玉鸠置于船桅之上，因尸鸠谷雨鸣，夏至止，知道四季起止；《左传》中的司至为伯劳，夏至来，冬至去，亦为候鸟。后世为测风向，以铜或木制成相风鸟，置于桅端或屋顶，即起源于此。

东夷人崇拜鸟类，除了雕刻图腾之外，还有一些表现。“皇娥生少昊，号曰穷桑氏，一号金天氏。时有五凤，随方之色，集于帝庭，因曰凤鸟氏。”《拾遗记》五凤是五种凤属的鸟：“赤者凤，黄者鸾雏，青者鸾，紫者鸞簇，白者鹄。”《小学紺珠》：“郟子曰：我高祖少昊摯之立也，凤

鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”《左传·昭公十七年》：昊之字形即为日在天上，其为鸟则是太阳鸟。凤鸟来至的时间，《拾遗记》曰“生”之时，《左传》曰“立”之时，两字形近易误，然而于义不悖。少昊不仅刻铸凤鸟以为图腾，更以之为官名。这便是《千字文》里“鸟官人皇”中的“鸟官”。

文武百官的名称具体是怎样用鸟名来代称的呢？少昊为百官命名，以凤鸟为首。据杜佑《通典》记载：“凤鸟氏，历正也。因凤鸟知天时，故以为历正之官。玄鸟氏，司分也。玄鸟，燕也。以春分来，秋分去。伯赵氏，司至也。伯赵，伯劳也。以夏至鸣，至冬至止。青鸟氏，司启也。因其以立春鸣，立秋止。丹鸟氏，司闭也。因其以立秋来，立冬去，入大水为蜃。以上四鸟，皆历正之属官。”五鸟之外是五鸠：“祝鸠氏，司徒也。祝鸠，鷦鷯也。鷦鷯孝，故为司徒，主教民。睢鸠氏，司马也。睢鸠，王雎也。摯而有别，故为司马，主法制。尸鸠氏，司空也。其性平均，故为司空，平水土。爽鸠氏，司寇也。爽鸠，鹰也。摯，故为司寇，主贼盗。鹁鸠氏，司事也。鹁鸠，鹁雕也。春来冬去，故为司事。似山雀而小，至春多声。”此外还有“五雉为五工正”、“九扈为九农正”，皆为鸟官。

我们刚才提起鲲鹏和重明两种鸟，“重明”就是“双眼仁”的意思。历史上双瞳孔的人不多，我记得只有虞舜和项羽是这种情况，但这两个人都不是东北人，而是中原人。

由捕鱼射鸟的渔猎时代进入刀耕火种的农耕时代后，实力强盛的东夷人如《逍遥游》中之大鹏“今将图南”，挥师南下，“徙于南冥”，进入中原地区。据《孝子传》等书记载，帝尧晚年，祇支国献重明鸟，目中双瞳，鸣声似凤，为民除害。瞽叟夜梦重明鸟前来愿为其子，不久果然得子，目中双瞳，称为重华，即舜。舜之父母兄弟欲害之，使其维修仓顶，却暗中抽梯点火，幸而舜穿着五彩鸟衣，化为大鸟而去。这表明少昊之后，唐尧、虞舜仍以鸟为庇护神，以凤为图腾，自认是凤凰鸟即太阳鸟之化身。山东西部大汶口出土的约5800年前之陶器刻辞中有“昊”字，乃“曰下从火”之象，与“昊”字相通，为其南下后所作。史载少昊之同父异母兄弟尧为庆都所生；契为简狄所生，为商始祖；弃即后稷为姜嫄所生，为周始祖。契始生时，为一肉蛋，被认为不祥之物弃于冰河，却有大鸟温暖保护之，使之破卵而出。简狄吞燕卵而生契，所谓“天命玄鸟，降

而生商”。《诗经·商颂》《史记·殷本纪》及《吕览·音初》等篇均有记载。燕乃玄鸟，即少昊所封之司分之官玄鸟氏。可见商周皆以鸟为图腾。

原来东夷人南下。这就说明，东北先民是勤劳勇敢的，他们与南方先民合作，创立了辉煌的中华文明。东夷人将鸟类崇拜带到中原，《周礼·春官·司尊彝》有“鸡彝鸟彝”，注云：“鸡彝鸟彝，谓刻而画之为鸡、凤凰之形。”祭祀之器刻画凤凰之形，当为东夷人刻木铸金之遗风。帝与后使用凤冠、凤辇，有凤来仪、百鸟朝凤作为吉祥如意的象征。朝廷命妇与民间新娘均以凤冠霞帔为饰，表明源自东夷人的凤鸟崇拜已经深入中土人心。秦汉之后，以鸟名官者仍有人在。据《资治通鉴·晋安帝元兴三年》载：魏主“临昭阳殿改补百官，其官名多不用汉魏之旧，仿上古龙官、鸟官。”可见鸟夷人的崇拜偶像——凤已经与龙一起成为整个中华民族的图腾。凤鸟崇拜的起源之地则是东土青州古河道畔的新乐遗址。

凤是东夷人中鸟夷人的图腾，少昊的后人带着自己的图腾——凤鸟到了南方，与原有的龙图腾相结合，形成了“龙凤呈祥”的中原文化。东北先民参与了华夏文明的建构，是中华民族大家庭中的最早成员和有功之臣。在辽宁也发现过龙的图腾。如凌源出土的“玉猪龙”。由此可见，东北大地可谓龙飞凤舞、人杰地灵。我们后之来者，理应作出更多的贡献，才无愧于祖先。

四、候城

沈阳于2000年隆重纪念候城建城2300年，候城是沈阳地区目前可考的最早地名。公元前300年发生了什么事件，有何历史依据，何谓候城，建于何时何地，演变过程如何，自然是人们所关心的问题。我曾主持了1998年的“情系沈阳”知识竞赛，曾对有关古今沈阳的100个问题作过深入考证，在《长夜书香》《书斋夜话》节目中和辽宁省、沈阳市图书馆系统讲述过从秦开筑候城开始的沈阳城市史。我的夫人韩天佳老师也参与了考证工作，并在《辽宁职工报》《友报》《辽宁广播电视报》《沈阳广播电视报》发表了一系列文章。一大批东北大学师生熟悉了第二故乡的发展史，来自江南塞北的学子能够熟练地画出“八门八关”平面图。那么，我当年为什么要策划那样一场竞赛活动呢？

1993年，我看到沈阳出版社推出的、沈阳故宫博物院编纂的《古城沈阳留真集》，书中汇集了沈城“老照片”百余幅；1996年，我参观了辽宁省博物馆举办的“百年沈阳图片展览”，其中展出了法国摄影家摄于本世纪初的沈阳百幅珍贵照片；山东画报出版社的风靡一时的《老照片》也在封底刊登了老沈阳城门楼的雄姿。新乐遗址有7200年，但我的学生们很少知道，很多沈阳人没进过故宫。这时我开始构思“情系沈阳”知识竞赛，但是选作依据的书刊对于一些人物、事件的记载各不相同，于是作了一年多的考证。1998年春，得到15家电台、报刊、书店、图书馆的全力支持，竞赛历时6个多月，获得圆满成功。秦开、闵忠、候城、沈州、玄菟、高显，乃至“谋克敦”等沈阳基本词汇进入了从小学生到耄耋老人的各界参赛者和广大市民的话语系统。

（一）候城之含义

我先解释一下候城的“候”字。我想，把这个字的意义弄清楚了，候城的意义也就清楚了。候城乃候之城，关键在候。《说文解字·人部》解释说：“候，司望也。”段玉裁注曰：“司者，今之伺字也。”“按凡覩伺皆曰候，因之谓时为候。”由此观之，候的第一个含义就是伺望、侦察。如《吕览·贵因》：“武王使人候殷。”是说周武王派人侦察商朝的动静。由此引申出候的第二个含义，就是担任侦察的官兵。如《淮南子·兵略训》：“前后知险易、见敌知难易、发斥不忘遗，此候之官也。”列举了候的三种职能。候人每日巡逻，故称候逻。《新唐书·李谨行传》曰：“候逻不知，土樵采半散。”巡逻线路漫长，需要候车。《商君书·兵守》曰：“三军之多，分以候车之数。”候人所骑之马就叫候马。虞世南《从军行》诗云：“沙磴离旌断，晴川候马归。”候人之中的骑兵叫做候骑。据《史记·匈奴列传》记载：“候骑至雍、甘泉。”崔浩注曰：“候，逻骑。”由此引申出候的第三个含义，就是专指边境上负责守望、报警的官吏。如扬雄《解嘲》：“东南一尉，西北一候。”孟康注曰：“敦煌玉门关候也。”专门警卫边关。由此引申出候的第四个含义，就是边境上守望、报警的设施。如《孙臧兵法·问垒篇》：“五里置候，令相见也。”也就是边防哨所，因系土石构筑，后来写成“堠”。由此观之，候城乃候望之城。

大家从史书上看到“障候”、“亭候”等词，与候城都有关系。候城

的别名就叫“障”。如《史记·酷吏列传》张守节正义说：“障谓塞上要险之处别筑城，置吏士守之，以捍寇盗也。”又如《资治通鉴·汉武帝元狩四年》有一句话：“居一障间。”胡三省注：“师古曰：‘障谓塞上要险之处别筑为城，因置吏士而为障蔽，以御寇也。’”障因修筑在塞上，所以也叫“障塞”。《管子·幼官》曰：“障塞不审，不过八日而外贼得间。”尹知章注：“障塞者，所以防守要路也。”障本为岗亭，故又称“亭障”。如《史记·蒙恬列传》记载：“蒙恬所为秦筑长城亭障，蜚山湮谷。”又如《战国策·魏策》：“卒戍四方，守亭障者参列。”鲍彪注曰：“障，隔也。筑城垒为之。”再如《汉书·匈奴传》记载：“汉使光禄徐自为出五原塞数百里，远者千里，筑城障列亭至卢朐。”而《汉书·武帝纪》记载：“匈奴入定襄云中，行坏光禄诸亭障。”毁坏了徐自为苦心营建的堡垒。颜师古注：“汉制：每塞要处别筑为城，置人镇守，谓之候城。此即郭也。”郭为障之异体，候城是障的别名。

我曾讲过，中国的墙最发达，长城就是最长最高的墙。此外，城墙、院墙不可胜数。为什么我们的祖先对墙情有独钟呢？美国就没有那么多的墙。因为在冷兵器时代，城墙几乎是不可逾越的屏障，沿边筑城，是保卫疆土的主要措施。美国历史短，建国时已经是枪炮时代，所以没有筑墙的必要。古国才有许多的城墙。据《后汉书·马成传》记载，东汉时期“筑堡垒，起烽燧，十里一候”。又据《后汉书·光武帝纪》记载：“屯北边，筑亭候，修烽燧。”李贤注：“亭候，伺候望敌之所。”根据地理位置和战略地位的不同，候城的规模有大有小。据《后汉书·西羌传》记载：“各归旧县，缮城郭，置候驿。”其中“筑冯翊北界候坞五百所”。这是比较小的。酈道元《水经注·湿余水》记载：“有石室三层，其户牖扇扉悉石也，盖故关之候台也。”据《墨子·备城门》记载：“三十步置坐候楼。楼出于堞四尺、广三尺、长四尺，板周三面，密傅之，夏盖于上。”卮是其的古字，义同。城上有候楼，城下有候道。据《资治通鉴·宋文帝元嘉三十年》记载，“自候道南奔”，胡三省注曰：“候道，伺候边上紧急之道也，今沿路列置烽台者即候道。”沈阳地区已经发现青铜时代遗址、墓葬 80 多处，仅新开河两岸就有 14 处，其中出土大量鼎、鬲等三足器及曲刃丁字柄青铜短剑、斧、刀，说明此地建有一个相当级别的军事重镇。

城是人活动的场地，哪些人在候城中守候着它呢？候楼的守望者叫候

人。《左传·宣公十二年》有云：“岂敢辱候人？”杜预注：“候人，谓伺候望敌者。”《管子·侈靡》有云：“候人不可重也。”郭沫若等集校：“古金文以童、重为动，‘候人不可重’者言斥候之人不可擅离其岗位。”《资治通鉴·齐高帝建元元年》记载，“候官千数”，胡三省注曰：“魏太祖置候官，以伺察内外。”内外有别，候官也有分工。据《墨子·号令》记载：“候出越陈表，遮坐郭门之外内。”孙诒让《闲诂》曰：“遮，《杂守》篇谓之‘斥’。此候与遮二者不同：候出郭十里迹知敌往来多少，遮则守郭门不远出。”遮也就是斥候，也写成斥堠。《左传·成公二年》注：春秋斥堠之官曰候正，位居大夫，职位较高。《左传·成公十八年》：“张老为候奄。”杨伯峻注曰：“候奄即元候，亦即……候正。”《左传·成公二年》：“候正、亚旅皆受一命之服。”杜预注曰：“候正，主斥候。”《资治通鉴·陈宣帝太建十二年》，“增候正、前驱、式道候”，胡三省注曰：“候正，主候望。”

候人守望边防，也有上下级和各兵种的分工。根据对居延汉简的考释可知，汉代的烽燧制度有候官、候长、燧长三级长官。据《汉书·匈奴传》记载：“汉边郡烽火候望精明，匈奴为边寇者少利。”正如杜甫的《秦州杂诗》所云：“候火云峰峻，悬军幕井干。”据《汉书·李广利传》记载：“康居（少数民族政权）候视汉兵尚盛，不敢进。”《居延汉简甲编》第714片：“候长一、主吏七人、卒十八人。”可见候长要领导20多名文武官兵，统称候者。《吕览·分职》篇记载：“有刍水旁者，告齐候者。”边境曰徼，故称候人为候徼。《荀子·富国》云，“其候徼支寮”，郭嵩焘注曰：“候徼支寮，多疑而烦苦。”郭沫若在《奴隶制时代》中说：“候长是斥候之长。”负有重要职责。据《后汉书·祭彤传》记载：“朝廷以为忧，益增缘边兵，郡有数千人，又遣诸将分屯障塞。”诚如陈子昂《感遇》诗中所云：“塞垣无名将，亭堠空崔巍。”据《后汉书·陈禅传》记载：永宁元年（120）“左转为候城障尉”的陈禅，就是一位耿直忠贞的清官，他是沈阳地区最早见于记载的高级官员。

（二）候城之始建

沈阳市最近为燕国大将军秦开树立了塑像。作为候城的主持建设者，他曾经面对的沈阳地区是什么状态呢？在东周末年，沈阳地区为东胡族所