

名

爱国诗一百首

诗

丁仪 选注

上海书店出版社

百

篇

系

列



名诗百篇系列

爱国诗一百首

丁仪 选注



上海书店出版社

责任编辑:陆国强 郑晓方

封面设计:柯国富

技术编辑:张绍军

* 名诗百篇系列 *

爱国诗一百首

丁 仪 选注

上海书店出版社出版 (上海福州路 424 号) 新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷	1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷 开本: 850×1168 1/32 印张: 6.625 字数: 140 千字 印数: 0001-4000
ISBN7-80622-482-3/I·139	定价:11.50 元

前言

伟大的中华民族有着源远流长的爱国主义传统,在其波澜壮阔的历史长河中,涌现出一大批爱国志士和民族英雄,产生了无数动人心魄的爱国诗篇。

列宁指出:“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情。”这种最深厚的感情,经过世代相传,积淀成我们民族的自尊心、自信心、自豪感和自立自强的精神,反映在诗歌之中,或表现为对祖国及其大好河山的热爱,对国家前途和民族命运的关心,立志兴利除弊;或表现为维护统一,反对外族侵略压迫,反对内部分裂割据,而奋起斗争;或表现为在任何环境下坚持正义立场,坚持民族气节,不惜以身殉国等各个方面。中国古代的爱国诗歌,无论是先秦《诗经》中《载驰》、《无衣》、《伯兮》诸篇之铺叙,战国屈原“亦余心之所善兮,虽九死其尤未悔”之追求;还是汉魏曹操“周公吐哺,天下归心”之宏愿,南朝鲍照“投躯报明主,身死为国殇”之决心;抑或唐代王昌龄“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”之壮志,宋朝文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”之忠贞;乃至明末夏完淳“毅魄归来日,灵旗空际看”之挚意,晚清秋瑾“拼

将十万头颅血，须把乾坤力挽回”之豪言，等等，其中踔厉发扬的爱国思想，包举蕴含的正气精华，是泱泱华夏爱国主义优良传统的生动写照，也是我们民族引以自豪的宝贵精神财富。

“感人心者，莫先乎情。”中国古代爱国诗歌，或歌颂国家昌明，或抨击政治腐败，或寄志边关建功，或感叹时世艰危，或哀伤民族沦亡，无不深情结撰，心血凝就，其情切，其意诚，其言警，其气盛，在不同题材的作品中，分别呈现出刚健雄劲、气势豪壮、感慨悲凉、沉郁顿挫、哀婉深致等艺术风格，吟咏唱叹，激人奋起，发人深思，催人泪下，具有强大的艺术感染力量。其特有的认识价值、教育价值和审美价值，对于广大读者特别是青少年，已经并将继续产生不可替代的积极作用和影响。诚然，由于历史的局限，古代诗人在表达爱国主义情感时，不可避免地带有忠君思想的成分，甚至掺杂狭隘民族主义的偏见，作为社会主义时代的人们，既不能以今论古，苛求前人，也不能以古律今，不加分析地全盘接受，这，应当是没有疑义的。

本书选编的 100 首爱国诗歌，上自先秦，下迄清末。选目上力求做到纵向衔接，照顾名篇大家，作品上口易读，思想性和艺术性相结合。为便于欣赏，每篇诗后作了简单的注析。编写过程中，殷海国先生在选目等方面给予了热情帮助，同时，参考和吸收了各家的注析和研究成果，在此一并致谢。限于个人水平，选编中不足之处在所难免，祈专家和读者批评指正。

丁 仪

一九九六年六月

目 录

前 言	1	★
载驰	《诗经·鄘风》	1
国殇	战国楚·屈 原	3
蒿里行	汉·曹 操	6
白马篇	魏·曹 植	8
重赠卢谿	晋·刘 琨	10
代出自蓟北门行	南朝宋·鲍 照	13
胡无人行	南朝梁·吴 均	15
木兰诗	北朝民歌	16
从军行	唐·杨 炯	19
感遇(选一)	唐·陈子昂	21
送魏大从军	唐·陈子昂	23
凉州词	唐·王 翰	25
从军行(选一)	唐·王昌龄	27
出塞(选一)	唐·王昌龄	29
少年行(选一)	唐·王 维	31

★

目

录

★

1

使至塞上	唐·王 维	33
塞下曲(选一)	唐·李 白	35
永王东巡歌(选一)	唐·李 白	37
燕歌行	唐·高 适	39
送李侍御赴安西	唐·高 适	42
轮台歌奉送封大夫出师西征	唐·岑 参	44
武威送刘判官赴碛西行军	唐·岑 参	46
春望	唐·杜 甫	47
闻官军收河南河北	唐·杜 甫	49
★ 登楼	唐·杜 甫	51
和张仆射塞下曲(选一)	唐·卢 纶	53
★ 塞下曲	唐·李 益	55
★ 次潼关先寄张十二阁老使君	唐·韩 愈	57
平蔡州(选一)	唐·刘禹锡	59
西塞山怀古	唐·刘禹锡	61
少年行(选一)	唐·令狐楚	63
雁门太守行	唐·李 贺	64
南园(选一)	唐·李 贺	66
泊秦淮	唐·杜 牧	67
重有感	唐·李商隐	69
咸阳城西楼晚眺	唐·许 浑	71
登夏州城楼	唐·罗 隐	73
边 户	宋·欧阳修	75
春风	宋·王安石	77
河北民	宋·王安石	79

送子由使契丹	宋·苏轼	81
送范德孺知庆州	宋·黄庭坚	83
夏日绝句	宋·李清照	86
伤春	宋·陈与义	88
牡丹	宋·陈与义	90
送紫岩张先生北伐	宋·岳飞	91
兵乱后杂诗(选一)	宋·吕本中	93
关山月	宋·陆游	95
秋晚登城北门	宋·陆游	97
书愤	宋·陆游	99
示儿	宋·陆游	101
州桥	宋·范成大	102
初入淮河(选一)	宋·杨万里	104
题临安邸	宋·林升	106
登多景楼	宋·刘过	107
北行别人	宋·谢枋得	109
过零丁洋	宋·文天祥	111
正气歌	宋·文天祥	113
南安军	宋·文天祥	118
德祐二年岁旦(选一)	宋·郑思肖	119
西台哭所思	宋·谢翱	121
岐阳(选一)	元·元好问	123
壬辰十二月车驾东狩后即事(选一)	元·元好问	125
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄	元·虞集	127
题郑所南兰	元·倪瓒	129

登金陵雨花台望大江	明·高 启	130
立春后寒甚	明·于 谦	133
秋望	明·李梦阳	135
榆河晓发	明·谢 榛	137
过文登营	明·戚继光	139
望阙台	明·戚继光	141
马上作	明·戚继光	142
渡易水	明·陈子龙	143
秋日杂感(选一)	明·陈子龙	145
入武林	明·张煌言	147
鱼服	明·夏完淳	149
别云间	明·夏完淳	151
海上(选一)	清·顾炎武	153
杂诗(选一)	清·王夫之	155
出师讨满夷自瓜州至金陵	清·郑成功	157
秣陵	清·屈大均	159
新雷	清·张维屏	161
赴戍登程口占示家人(选一)	清·林则徐	162
次韵答陈子茂德培(选一)	清·林则徐	164
漫感	清·龚自珍	166
己亥杂诗(选一)	清·龚自珍	168
寰海十章(选一)	清·魏 源	170
述志	清·洪秀全	172
上岳阳楼	清·黄遵宪	174
书愤(选一)	清·黄遵宪	176

出都留别诸公(选一)	清·康有为	178
闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江,有感	清·康有为	180
春愁	清·丘逢甲	181
往事	清·丘逢甲	183
出潼关渡河	清·谭嗣同	185
狱中题壁	清·谭嗣同	187
读陆放翁集(选一)	清·梁启超	189
爱国歌(选一)	清·梁启超	191
虎邱道上(选一)	清·林旭	193
《猛回头》尾声	清·陈天华	194
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	清·秋瑾	196
对酒	清·秋瑾	198
狱中答西狩	清·邹容	199

★

目

录

★

载 驰

《诗经·邶风》

载驰载驱，归唁卫侯^①。驱马悠悠，言至于漕^②。大夫跋涉，我心则忧^③。

既不我嘉，不能旋反^④。视尔不臧，我思不远^⑤。既不我嘉，不能旋济^⑥。视尔不臧，我思不闷^⑦。

陟彼阿丘，言采其蕀^⑧。女子善怀，亦各有行^⑨。许人尤之，众穉且狂^⑩。

我行其野，芄芃其麦^⑪。控于大邦，谁因谁极^⑫。大夫君子，无我有尤^⑬。百尔所思，不如我所之^⑭。

★
载
驰
★

【注析】

①载驰载驱：赶着马，跑着车；载，助词，无义。唁(yàn 燕)：慰问。②悠悠：道路遥远的样子。言：助词。漕：卫国邑名，在今河南省滑县附近。③大夫跋涉：指许国大夫跋山涉水来追快。④既

1

不我嘉：即不赞同我的做法。嘉：赞许。旋反：转身回去；反：同“返”。⑤尔：你，你们。臧：善，好，此指好办法、好计策。不远：不迂不空，即还比较切近。⑥济：渡河。⑦不阂(bì)：不闭塞。⑧陟(zhì至)：登，升。阿丘：一面偏高的山丘。蝻(méng萌)：草药名，即贝母，可治郁闷的病。⑨善怀：好动感情。行(háng杭)：通路，引伸为道理。⑩尤：指责。穉：同“稚”，幼稚。狂：轻狂。⑪芄芄(péng蓬)：丛草茂密的样子。⑫控：控告，控诉。大邦：即大国。因：依靠，亲近。极：到。⑬无我有尤：不要责怪我。⑭百尔所思：你们考虑的种种办法。不如我所之：不如我所去做的。之：往，去。

☆
载
驰
☆

《诗经》是我国第一部诗歌总集，《载驰》的作者许穆夫人是我国文学史上最早的爱国女诗人。史载：公元前660年冬，诗人的父母之邦——卫国被狄人所灭，经宋桓公救援，暂舍漕邑（今河南省滑县东南）立戴公为君，不久，戴公逝世，更立文公为君。远嫁许国的诗人惊闻此变，立即奔赴漕邑，吊唁国难，慰问新君，并提出匡扶社稷的主张。作为一位出嫁的妇女，诗人此举显然有违当时的常礼，因而遭到许国人们的反对，诗歌正是围绕着许穆夫人“归唁卫侯”之举同“许人尤之”的矛盾冲突而层层展开：开头六句便是诗人急切归卫，许国大夫拼命追赶的场景；接着连用了八个“不”字，在两种截然对立的思想中，表达出主人公鲜明态度；第三段写回到故土后，诗人百感交集；末尾作者进一步提出救亡主张，并庄严而自豪地宣称自己的正义行动。这首叙事诗，融抒情、写景、议论为一体，深情结撰，荡人心旌；着力铺陈双方冲突，正反相衬，极抒爱国热忱，感人至深。2600年后，仍使读者如闻其声，想见其人。

国殇^①

战国楚·屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接^②。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^③。凌余
阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤^④。霾两轮兮
絓四马，援玉枹兮击鸣鼓^⑤。天时怱兮威灵
怒，严杀尽兮弃原野^⑥。出不入兮往不反，平
原忽兮路超远^⑦。带长剑兮挟秦弓，首身离
兮心不惩^⑧。诚既勇兮又以武，终刚强兮不
可凌^⑨。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼
雄^⑩。

★
国
殇
★

【注析】

屈原(约前 340 - 前 278)，名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国楚人。初辅佐楚怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤授能，改革政治，联齐抗秦。遭贵族政治集团的谗毁，几度被贬放逐，但其政治主张和爱国理想始终不变，最后自沉于

汨罗江。屈原是我国历史上第一个伟大诗人,所作《离骚》、《九章》等篇,创造了骚体的诗体形式,语言优美,想象丰富,形象鲜明,风格积极浪漫,充满政治热情和爱国主义精神,对我国文学的发展起着极其深远的影响。有《楚辞》。

①国殇(shāng 伤):为国而战死者。②吴戈:吴国制造的很锋利的戈。兮(xī 嘻):语助词,相当于现代汉语中的“啊”。被:同“披”。犀甲:犀牛皮制作的甲冑。毂(gǔ 谷):车轮中心的圆木,这里泛指战车的轮轴。短兵:刀剑一类的短兵器。③旌:旌旗。矢:箭。④凌:侵犯。躐(liè 猎):践踏。行:行列。骖(cān 参):古代驾车用马四匹,中间两匹叫服,左右两匹叫骖。殪(yì 义):死。⑤霾:同“埋”。紖(zhī 直):绊,捆。援:拿起。玉枹(fú 扶):以玉作装饰的鼓槌。鸣鼓:响鼓。⑥天时:天象,天意。怼(duì 对):怨恨。威灵:威严的神灵。严杀:酷烈厮杀。尽:指战士全部阵亡。⑦反:同“返”。忽:广阔渺茫。⑧惩:止。⑨诚:实在,的确。终:始终。⑩神以灵:神灵不灭。毅:刚毅不屈。

这首诗是屈原《九歌》的第十篇,研究者一般认为,创作背景和公元前317年秦楚之间进行的丹阳之战有关。这场战争,由于楚怀王轻率发兵,结局是惨败,主帅屈闳战死,八万将士阵亡。诗的前十句,真实生动地再现了一场残酷激烈的战争过程:车战,步战,对射,冲阵,敌兵来势汹涌,我军顽强战斗,将帅击鼓,士卒争先,但最终不敌对手,被“杀尽”的将士弃尸在寥落的沙场上。后十句以“出不入兮往不反”这种为国捐躯、义无反顾的行为领起,热烈歌颂了楚国将士的勇敢、威武、刚强、不可欺凌的品格,并贯以“诚”、“终”两字着力肯定,最后言其身亡而精灵不灭,魂魄在地下府之中亦是鬼中雄豪,既表达了祝愿之词,又将全诗感情推向了高潮。

这是一首哀悼阵亡的祭歌,更是一首礼赞英雄的颂歌,它悲壮慷慨,激越雄浑,诗中讴歌发扬的“国殇”精神,流芳百世,影响千秋。

★
国
殇
★

蒿里行

汉·曹操

★
蒿
里
行
★

关东有义士，兴兵讨群凶^①。初期会盟津，乃心在咸阳^②。军合力不齐，踌躇而雁行^③。势利使人争，嗣还自相戕^④。淮南弟称号，刻玺于北方^⑤。铠甲生虱虱，万姓以死亡^⑥。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

【注析】

曹操(155-220)，字孟德，沛国谯(今安徽亳县)人。汉末举孝廉。历任洛阳北部尉、济南相等职。经镇压黄巾起义，讨伐董卓，击败袁绍等，统一了北方。公元208年进位丞相，216年封魏王。死后，其子曹丕称帝，追尊为魏武帝。存诗二十余首，全用乐府诗题，内容多反映社会动乱的现实，感情深沉，慷慨苍劲，影响深远。有《曹操集》。

①关东：函谷关(今河南灵宝县西南)以东的地区。群凶：指

董卓一伙。②盟津：即孟津（今河南孟县南），相传是周武王伐纣时会合八百诸侯的地方，公元190年春，各路将领推袁绍为盟主，在此会师，打出讨伐董卓的旗号。乃心：其心。咸阳：秦朝都城，此代指东汉京城。③踌躇：犹豫不决。雁行：雁飞的行列。④嗣还（xuán 旋）：以后不久。戕（qiāng 枪）：残杀。⑤弟：指袁绍异母弟袁术。公元197年，袁术在淮南寿春自称皇帝。玺（xǐ 洗）：皇帝的印。公元191年，袁绍阴谋废汉献帝，另立刘虞为帝，刻了印玺。⑥蚬（jǐ 几）：虱子的卵。万姓：百姓。以：因此。

《蒿里行》为汉乐府曲名，本是送葬的挽歌。这里，诗人借用古题，结合自己的经历，描写了当时军阀争战、社会丧乱的现实。开头四句写关东诸军联合讨伐董卓，以图兴汉。接着六句笔势转折：各路军阀形合志异，先是各怀观望，莫肯向前；继而为争势利，互相残杀；后来其有力者竟称帝称王，和董卓成为一路货色。结尾六句承上铺展造成的社会祸乱：兵斗不已，死亡累累，白骨遍野，鸡犬不闻，此情此景，令人痛断心肠。这首诗通篇采用“赋”的手法，实录时事，揭露黑暗，直抒胸臆，风格沉郁苍凉，表达了诗人忧时伤民的感情，寄托着渴望统一、结束战乱的愿望。