

曾晓鹰/著

xiandai hanyu
现代汉语
YINANWENTI

疑难问题

辨析
BIAN
XI



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语疑难问题辨析/曾晓鹰著. —贵阳:贵州人民出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 221 - 08010 - 3

I. 现… II. 曾… III. 汉语—现代—研究 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 027208 号

现代汉语疑难问题辨析

曾晓鹰 著

责任编辑:徐一

封面设计:熊锋

出版:贵州人民出版社

社址:贵阳市中华北路 289 号

邮编:550004

印刷:贵州兴隆印务有限责任公司

开本:850 × 1168mm 1/32

字数:400 千字

印张:16.25

印数:1000 册

版次:2008 年 3 月贵阳第一版

2008 年 3 月第一次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 221 - 08010 - 3/H · 135

定价:38.00 元

传道授业必须解惑

——《现代汉语疑难问题辨析》序

颜 迈

记得张志公先生说过,编写教材容易,教书困难。因为教材编写者与使用者背靠背,他无法向你提出问题;而教书的人却与学生面对面,学生要当面咨询或质疑。教师面对学生的提问,可能有几种不正确的态度:一是答不上,脸红心跳(这是诚实的态度);二是东拉西扯,王顾左右而言他(这是狡猾的办法);三是生气责难,说少拿这些问题来刁难我(这是缺乏师德的表现)。也有几种正确的态度:一是承认自己讲不清楚,师生共同探讨,从而教学相长;二是仔细查阅资料,找到答案再予以解答;三是自己早已成竹在胸,给学生有理有据的解释,让学生心悦诚服。

《现代汉语疑难问题辨析》的作者曾晓鹰先生,正是上述正确态度的实践者。高校文科的师生大约都感到,现代汉语这门学科有个特点:学它太简单,甚至不学都懂,中国人还不会说中国话?学好也太难:内容抽象,学起枯燥,字音老读错,词义拿不准,造句不顺畅。有些问题更是剪不断,理还乱;学生随便提个问题,教师总得想半天。如果只求完成教学任务,似乎都可以轻松过关;要想精益求精,哪怕只是“讨个说法”,往往就会难住专家学者。症结何在?就在那些看似简单,实则说不清的疑难问题。曾晓鹰先生为了解决这些疑难问题,呕心沥血三十年,终于凝结成了这本《现代汉语疑难问题辨析》。

现代汉语这门课,历来充满争议,众多现代汉语教材,对那些

有争议的问题,要么概念模糊,要么语焉不详,要么自相矛盾,要么避而不谈。从学术上说,对种种疑难问题的解释可以百家争鸣,但从教学上说,却常常需要一个妥善的、明确的答案。《现代汉语疑难问题辨析》一书,将现代汉语教材绪论、语音、文字、词汇直到语法、修辞中所涉及的疑难问题尽可能详细、全面地收集起来,集中进行辨析。其中,既有只关系到实际操作简单内容,又有涉及现代汉语理论问题的探讨;既具有较强的实用性,可操作性,又具有一定的理论深度。与目前现代汉语学界不多的同类书籍相比,该书内容更为详细、具体,涉及面更为广泛,是一本现代汉语教学中不可多得的重要参考书籍。《现代汉语疑难问题辨析》一书的面世,对广大学生、教师乃至研究者都有极大的参考价值和启发作用。

曾晓鹰先生认为,传道授业必须解惑,只有解惑,才能真正传道授业。我们读了《现代汉语疑难问题辨析》一书,就看到了曾晓鹰其人,看到了他站在讲台上的形象。他思路清晰,用心良苦,分析缜密,治学严谨,特别是那循循善诱的精神,实在令人赞叹。我们期待着曾晓鹰先生百尺竿头,更上一层楼,写出更多更好的现代汉语论著来。

2007年11月11日于南明河畔

(颜迈,贵州教育学院教授,全国高等师范院校现代汉语教学研究会会长,贵州省语言学会副会长,贵州省中学语文教学专业委员会理事长。获国务院津贴、五一劳动奖章。)

前 言

现代汉语,是任何一所文科院校本专科中文专业的专业课必修课。又是一门系统性、逻辑性极强的课。历来为文科各专业课中较为难学的一门课程。

现代汉语课程之所以难学,除了逻辑性、理论性较强,较为抽象外,更重要的是现代汉语的研究在理论上、教学实践上还存在着许多有争议,至今仍未得到妥善解决的问题,以及存在着许多在界限上模糊不清的问题。这些问题,在理论上虽说不能完全囿于一是,但在教学上,则最好应该有一个比较客观的辨析标准。否则,学生就会对所学知识浑浑噩噩,最终墨者黑也,于现代汉语的学习极为不利。

然而,对这些问题,各种现代汉语教材要么没有进行充分的解释、阐述,要么各执一端,没有一个统一的标准,有的甚至前后矛盾,不能自圆其说。这就造成了现代汉语学界在教学理论上比较混乱的状况,往往使得学生们在学习时无所适从。

笔者在长达近三十年的现代汉语教学和研究中,深深感受到这些问题对学生学习现代汉语造成的不便和困扰。为此,多年以来,笔者就有一个愿望:将自己在现代汉语的教学和研究中遇到的疑难问题以及学生们在学习提出的疑难问题集中起来,在自己力所能及的范围内进行研究、阐述和解答,以帮助学生们克服现代汉语学习上的各种困难;同时也就教于大方之家,以解决一些自己至今仍感到疑惑不解的问题。

现在,这个愿望终于付诸实施了,笔者感到无比的欣慰。

本书主要为现代汉语教学而编写,以实用为主要目的。书中所涉及的问题,都是笔者在教学中碰到的问题与学生在感到疑惑,经常提出来询问的问题。笔者相信,这些问题,也一定会是其他的学生在学习感到困惑的问题,也是广大的现代汉语教师在教学中经常会遇到的问题。

本书涉及的疑难问题中,有的比较简单,实践性、操作性较强,不需要进行过多的理论探讨,因此篇幅较短;有的则比较复杂,涉及一些理论上的探讨,需要进行较详细地阐述,因此篇幅较长;更有一些是目前现代汉语学界尚未解决的问题,需要进行较详细的论证。总之,凡笔者在现代汉语的教学与研究中碰到的疑难问题,本书都尽量地收集进来进行辨析,聊作为一家之言,供现代汉语的教者与学者参考。

迄今为止,比较详细地针对现代汉语学习上的疑难问题进行辨析的专著还寥寥无几。现代汉语的疑难问题,多数散见于各教材的有关章节中。偶尔有一两本小册子,也比较简略。吕叔湘先生的《现代汉语语法分析问题》又仅限于语法,且着重于理论上的研究。而本书则是一本比较详细地针对现代汉语各章节学习上的疑难问题进行辨析的著作,它集实用性、理论性、探讨性于一体,笔者相信,本书的出版,对广大学习现代汉语的学生一定会有较大的帮助,对广大的现代汉语教师及研究者的教学和研究,也将会起到重要的参考作用。

本书每章都分为问题辨析、练习两大部分。

问题部分按照绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞的顺序,对现代汉语教学中容易产生混淆的疑难问题、现代汉语学术界存在争议的问题尽可能地提出来进行分析阐述。

练习部分针对问题部分涉及的内容拟订题目,附在语音、文字、词汇、语法、修辞等每一部分的后面,并在全书的最后附上参考

答案,以便学生自学,复习巩固所学知识。

古人云:“人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。”(韩愈《师说》)又云:“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”(《礼记·学记》)要想学好一门知识,就必须善于知“惑”解“惑”。这样才能“自反”“自强”,不断进步。笔者衷心地希望本书的出版,能够帮助广大的现代汉语学习者,在不断的知惑解惑中,打下牢固的基础,成为现代汉语学习的成功者,更进一步成为现代汉语研究领域中的生力军。

知识的海洋是无穷的,学术的观点是百花齐放的,加之编者水平有限,书中必定会有诸多不当之处。因此本书对各疑难问题(特别是有争议的疑难问题)提出的观点及辨析方法,仅供大家参考。并期待着各位专家学者不吝赐教,以便进一步修订。

本书在编撰过程中,参考了不少专家学者的专著、论文,从中汲取了丰富的营养,更得到了贵州教育学院颜迈教授的悉心指导与帮助,在此一并表示衷心的感谢。

曾晓鹰

2007年11月28日 于陋室

目 录

序	(1)
前言	(1)
绪论部分	(1)
一、语言与言语的辨析	(1)
二、汉语分类的辨析	(2)
三、现代汉语特征的辨析	(2)
思考与练习	(4)
第一章 语音部分	(5)
一、语音与声音的辨析	(5)
二、元音与辅音的辨析	(6)
三、零声母音节与非零声母音节的辨析	(7)
四、怎样分析音节的结构	(8)
五、音位与音素的辨析	(10)
六、声母发音的辨析	(10)
七、前鼻辅音“n”与后鼻辅音“ng”发音的辨析	(12)
八、单元音韵母发音的辨析	(13)
九、单元音“e”发音与使用的辨析	(14)
十、单元音“i”“i[ɿ]”“i[ɨ]”发音与使用的辨析	(16)
十一、韵母“ong”“iong”四呼归类的辨析	(16)
十二、方音辨正	(17)
十三、古入声字的辨析	(29)

十四、音节特征中“没有两个辅音相连的情况”观点的辨析	(30)
十五、“Y、W”使用规则的辨析	(31)
十六、汉语拼音正词法解读	(32)
十七、关于语音规范问题	(35)
十八、一般人学习普通话达标的几个阶段	(49)
思考与练习	(54)

第二章 文字部分 (58)

一、关于汉字的类型与性质	(58)
二、汉字形音义之间的关系	(60)
三、易错笔画的辨析	(61)
四、“部件”、“偏旁”、“部首”的辨析	(61)
五、象形、指事、会意、形声的辨析	(66)
六、汉字各发展演变阶段字体特征的辨析	(67)
七、汉字结构的辨析	(76)
八、汉字笔顺的辨析	(79)
九、关于汉字规范	(80)
十、简化汉字	(81)
十一、整理汉字	(83)
十二、纠正错别字	(83)
十三、杜绝使用不规范的汉字	(86)
十四、阿拉伯数字与中国数字使用上的辨析	(87)
思考与练习	(88)

第三章 词汇部分 (91)

一、基本词与一般词的辨析	(91)
二、语素与汉字的关系	(92)

三、语素与非语素的辨析	(92)
四、语素分类的辨析	(94)
五、成词语素与词的辨析	(96)
六、叠音式单纯词、重叠式合成词以及语法上的单音节约类重叠现象	(97)
七、复合式合成词构成方式的辨析	(98)
八、词缀、非词缀的辨析	(101)
九、多义词与同音词的辨析	(107)
十、等义词与近义词的辨析	(107)
十一、同义词的辨析	(109)
十二、熟语的辨析	(111)
十三、本义、基本义、引申义、派生义、转义的辨析	(121)
十四、关于词义的组成和词义的解释	(126)
十五、义素分析	(131)
十六、异型词规范问题的辨析	(136)
十七、现代汉语中用词不规范现象的辨析	(137)
十八、词汇错误辨析	(141)
考思与练习	(146)

第四章 语法部分 (150)

一、关于划分词类标准的辨析	(150)
二、双音节词与双音节短语的辨析	(153)
三、词类辨析	(157)
1. 名、动、形的辨析	(157)
2. 形容词、副词的辨析	(158)
3. 时间名词、时间副词的辨析	(159)
4. 动、介的辨析	(159)
5. 介、连的辨析	(160)

6. 复句中连词与关联副词的辨析	(160)
7. 一些常用词词性的辨析	(171)
8. 拟声词、叹词归类问题的辨析	(183)
9. 体词、谓词、区别词归类问题的辨析	(186)
10. 词的兼类与同音同形词、词类活用现象的辨析	(188)
11. 兼类词词性问题的辨析	(193)
四、短语辨析	(194)
1. 合成词与短语中的术语问题的辨析	(194)
2. 主谓与述补、述宾与述补、定中与状中等短语结构类型的辨析	(196)
3. 连述短语与其它短语的辨析	(204)
4. 兼语与主谓短语作宾语的述宾短语的辨析	(206)
5. 兼语与介宾短语作状语的“状动宾”短语的辨析	(207)
6. 定中、方位短语的辨析	(208)
7. 同位、名词性主谓短语的辨析	(209)
8. 比况、述宾短语的辨析	(210)
9. 短语功能类型的辨析	(211)
10. 多重短语层次分析的方法、原则、步骤的辨析	(212)
11. 主谓短语功能类型的辨析	(228)
12. 关于短语的歧义现象	(230)
五、单句辨析	(237)
1. 单句与词、短语的辨析	(237)
2. 句类、句型、句式的辨析	(238)
3. 关于句法分析、句子分析、句型分析	(239)
4. 单句成分分析方法的辨析	(240)
5. 动词、形容词充当主语、宾语时是否属于兼类词的辨析	(244)
6. 由两个或两个以上的定中短语组成的联合短语充当主语、	

- 宾语时,中心语前面的定语还分不分析的辨析 (245)
7. 联合短语充当定语时是一个定语还是几个定语的辨析 (247)
8. 对用在句首的介宾短语是状语还是主语的辨析 (248)
9. 对短语“(在、当)……的时候”用在句首时充当单句成分的辨析 (253)
10. 对“是……的”结构作谓语部分时的分析 (258)
11. 存现句主语的辨析 (258)
12. 表领属的主谓谓语句与定中短语作主语的主谓句的辨析 (259)
13. 主谓谓语句句型归类问题的辨析 (259)
14. 用于句首的称呼语与同位短语用于句首做主语的辨析 (263)
15. 双宾语句的辨析 (263)
- 六、复句辨析 (270)
1. 复句与单句的辨析 (270)
2. 有三个或三个以上部分的单层复句与多重复句的辨析 (271)
3. 单层复句类别的辨析 (271)
4. 有关联词语“不是……而是……”、“不但……反而……”、“不是……就是……”的复句归类的辨析 (279)
5. 递进复句“不但……反而……”与转折复句的辨析 (280)
6. 因果复句“既然……那么……”与假设复句的辨析 (280)
7. 条件、假设、让步复句的辨析 (280)
8. 目的复句与解说复句的辨析 (281)
9. 紧缩复句与单句的辨析 (282)
10. 多重复句的分析 (284)
- 七、语法改错 (286)

1. 语言运用错误类型的辨析	(286)
2. 关于语法改错	(288)
3. 词类改错	(290)
4. 单句改错	(298)
5. 复句改错	(308)
八、句群	(311)
1. 句群与多重复句的辨析	(311)
2. 句群与段落的辨析	(313)
九、关于标点符号	(315)
1. 标点符号用法的辨析	(316)
2. 标点符号使用上易犯错误辨析	(323)
3. 标点符号的位置	(326)
思考与练习	(327)

第五章 修辞部分 (337)

一、关于修辞的概念	(337)
二、显性语境与隐性语境	(337)
三、怎样进行词语的锤炼	(339)
四、各种句式的修辞作用及选用	(343)
五、辞格辨析	(351)
六、关于辞格的综合运用	(366)
思考与练习	(367)

思考与练习参考答案 (372)

绪论部分	(372)
语音部分	(373)
文字部分	(383)

词汇部分	(386)
语法部分	(393)
修辞部分	(418)

附录

普通话异读词审音表	(426)
汉语拼音正词法基本规则	(451)
常见错别字表	(468)
成语易误字表	(481)
第一批异形词整理表(草案)	(491)

绪论部分

1. 语言与言语的辨析

语言与言语,本来属于语言学上一对需要进行辨析的概念,但由于不少现代汉语教材在绪论部分往往也会涉及这两个概念,因此,我们这里也首先提出来进行一点简单的辨析。

首先,语言和言语是一对有着密切联系、相辅相成,谁也不能脱离谁而独立存在的概念。

它们的密切联系、相辅相成具体表现为:

(1)语言存在于言语之中,言语则是语言的表现形式。

(2)言语是对语言进行运用的行为及结果,语言则是进行言语活动时必须遵循的行为规范。

因此,二者是不可分离,谁也不能脱离谁而独立存在的。

其次,语言与言语又是两个有着本质区别的不同概念。二者的区别具体表现在:

语言是交际和思维的工具,是由语音、词汇、语法组成的一个统一的整体,是从言语中概括出来的所有词语和规则的总和。

言语则是个人使用语言进行说话和写作的过程和结果。它包含两种表现形式:外部言语和内部言语。外部言语是指说出(或写出)来的话;内部言语是指在心中没有说出(或写出)来的内心话。这两种形式虽然都是运用语言的过程和结果,但还是有区别的:前者有交际功能,后者没有;前者是准确的、完整的、有条理的,后者是粗糙的、简略的、不连贯的。

2. 汉语分类的辨析

我们学的是汉语,因此,对汉语的分类应该有一个大致的了解。

汉语可以从不同的角度进行分类:

首先,从表达方式上,汉语可分为书面语和口语两类。书面语是主要用于书面的语言,口语是主要用于口头的语言。

其次,从使用范围上,汉语可分为方言和共同语两类。方言是某个地区(方言区)的人们使用的,只在本地区通行的语言,共同语是整个民族共同使用的,在全国范围内通行的语言。

第三,从语言特征上,汉语可分为古代汉语、近代汉语、现代汉语三类。

(1)古代汉语。指:从先秦到“五四”以前,以先秦口语为基础而形成的上古书面语和后来历代文人仿古作品中的语言。就是通常说的文言文。

(2)近代汉语。指:唐宋以来以北方话为基础形成的古代白话文。如:唐代传奇、宋元话本、明清小说中的语言。

(3)现代汉语。指:“五四”以来汉民族使用的书面语。又称为“白话文”。

从时间上说,古代汉语和近代汉语有交叉的现象,唐宋以来一直到明清文人们的仿古作品中(主要是先秦作品)的语言,属于古代汉语;唐宋以来一直到明清文人们以北方话为基础创作的古代白话文著作中的语言,属于近代汉语。现代汉语和古代、近代汉语在时间上则无交叉之处,一般以“五四”运动为界,“五四”以前的属于古代、近代汉语,“五四”以后的属于现代汉语。

3. 现代汉语特征的辨析

现代汉语的特征,主要是与古代汉语及印欧语系的语言(如英语)相比较而言的。一般的现代汉语教材,有的只讲到与前者相比较的特征,有的只讲到与后者相比较的特征,详略情况也不相

同。我们这里根据一般的说法,将现代汉语与两者相比较的主要特征均列出来,以便学习者了解掌握。

首先,与古代汉语相比较的特征:

(1) 语音方面:古代汉语有入声,现代汉语没有。古代汉语的入声,在现代汉语中分别被派入了阴平、阳平、上声、去声中去了。如“缺、竹、百、月”等,在古代汉语中是入声,在现代汉语中分别属于阴平、阳平、上声、去声。

(2) 语汇方面:古代汉语单音节约占优势,现代汉语双音节约占优势。古代汉语中的单音节约在现代汉语中基本发展成了双音节约。如:目→眼睛、月→月亮、日→太阳、冠→帽子、晨→早晨、夕→傍晚、可→可以、伐→讨伐、荐→推荐等。

(3) 语法方面:

① 古代汉语中的许多实词在现代汉语中意义虚化,成了虚词。如:被、以、着等。

② 古代汉语中,词类活用现象十分普遍,现代汉语中词类活用现象不太普遍,一般只作为一种修辞手段来使用。

其次,与印欧语系(主要是英语)相比较的特征:

(1) 语音方面:

① 现代汉语元音占优势,基本没有复辅音。所谓“复辅音”是指:两个或三个辅音紧连在一起的情况。现代汉语中常有两个或三个元音紧连在一起构成的复元音,却基本没有两个或三个辅音紧连在一起构成的复辅音(极个别的例子除外,如“嗽、哼”)。如:飘(piāo)、怪(guài)中的“iāo、uài”等;印欧语系的语言则相反。如:and(和)、strict(严格的)中的“nd、str”等。

② 现代汉语有声调,印欧语系的语言大多没有声调。这就使得汉语音节分明,语音洪亮,听起来抑扬顿挫,具有独特的音乐美。

由于以上两点,使汉语的音节界限分明,乐音成分较多,读起来抑扬顿挫,响亮悦耳,音乐性强。