

在谜底尚未揭示之前，谜面所指称的谜底汉字，对猜谜者来说应该是一个不可捉摸的未知数。猜谜者必须字斟句酌地琢磨谜面用字，从中找出一些能够指点谜路、泄露谜底的信息。而制谜者也有职责在有限的范围内最大限度地提供一些与谜底汉字有密切关系的重要线索。总之，它要在短短的三五个字或十数字的阐叙中，表现出一种似是而非、恍惚迷离的特点，尽可能地偏离自己所指称的对象，详细叙说与谜底汉字完全无关的内容，把人引导到歧途上；同时，它又要与谜底汉字严紧扣合，作明白无误的准确解释。这样才能在人百思不得其解之后，说破谜底，给人一种茅塞顿开、恍然大悟的感觉。

# 细说 字谜

一半结果  
(打一字)

言出必兑  
(打一字)

朱承平 著

□ 岳麓书社

朱承平著

岳麓书社

细说字谜  
XI SHUO ZI MI

细说字谜

## 图书在版编目(CIP)数据

细说字谜/朱承平著. —长沙:岳麓书社, 2005

ISBN 7—80665—688—X

I. 细... II. 朱... III. 汉字—谜语—研究

IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106425 号

## 细说字谜

作 者:朱承平

责任编辑:杨云辉

封面设计:陆荣斌

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850 × 1168 毫米 1/32

印张:9.75

字数:200 千字

印数:1—6,000

ISBN7—80665—688—X/G · 477

定价:15.00 元

承印:湖南省长沙市宏发印刷厂

地址:湖南省长沙市银盆北路银太纺织厂双鱼楼

邮编:410013 电话:0731—8905988

如有印装质量问题,请与承印厂联系

# 目 录

## 壹 前言 // 001

- 一 字谜的艺术构成 // 002
- 二 绚丽悠长的历史 // 005
- 三 现代字谜的特点 // 012

## 贰 谜底汉字离合 // 017

- 一 谜面需求与汉字二重性 // 018
- 二 偏旁离合中的念读次第 // 022
- 三 连读字义的贴切与牵强 // 027
- 四 断裂语义的沟通 // 031
- 五 变形偏旁的利用 // 035
- 六 自然偏旁的分解与缀合 // 044
- 七 整体部件的切割与拆卸 // 052
- 八 笔画复叠 // 059
- 九 倒识讹读 // 061
- 十 数字符号 // 075
- 十一 楷体象形意味的挖掘 // 085

## 叁 谜面编创方法 // 092

- 一 笔画拆零拼合 // 094
- 二 笔画伸展延缩 // 101
- 三 形体近似描绘 // 106

- 四 字形横转反仄 // 109
- 五 部位变移错动 // 111
- 六 面底包容指示 // 115
- 七 半体再现离弃 // 122
- 八 偏旁损益隐形 // 127
- 九 偏旁连系组合 // 133
- 十 半体弃取构合 // 138
- 十一 偏旁同形暗示 // 150
- 十二 同义替代换说 // 155
- 十三 典型事物代表 // 159
- 十四 事理常情推断 // 162
- 十五 图象直观描绘 // 166
- 肆 谜面修辞技巧 // 170**
  - 一 序换与隔脱 // 171
  - 二 别解 // 180
  - 三 舛互 // 188
  - 四 顺承 // 194
  - 五 回环往复 // 199
  - 六 叠体连喻 // 201
  - 七 现代数学 // 205
  - 八 同音假借 // 213
  - 九 歇后、藏词与缺短 // 216
  - 十 传奇溶入 // 223
  - 十一 一字豆 // 227
- 伍 一底多面与一面多底 // 231**
  - 一 灵活多变的谜面表达 // 232

|   |           |        |
|---|-----------|--------|
| 二 | 集锦联句与碎锦情致 | // 236 |
| 三 | 形近字的匹配    | // 244 |
| 四 | 不同形的“同形字” | // 252 |
| 五 | 不同义的“同义字” | // 257 |
| 六 | 谜面歧义      | // 263 |
| 七 | 谜底引导      | // 270 |
| 陆 | 精品字谜鉴赏五十例 | // 276 |
|   | 页脚字谜      | // 298 |
|   | 后 记       | // 305 |



## 壹 前言

字谜，是一种文字游戏，也是汉民族特有的一种语言文化现象。它主要根据方块汉字笔画繁复、偏旁相对独立，结构组合多变的特点，运用离合、增损、象形、会意等多种方式创造设制的。字谜，有广义、狭义之分。广义的字谜，指所有的文字词语谜，如字类谜、词类谜、句类谜等。狭义的字谜，指单个汉字的谜语。后者注重文字形体的组合及偏旁部首搭配，要从形态、功用和意义上对谜底汉字各个组成部分作多角度描绘，词句简短，行文措辞和谜面修辞技巧都比较高。本书主要讨论的是狭义字谜，即字类谜。

字谜，在我国有悠长历史，流传面广，种类繁多，变化无穷。它在文人雅士中流行，也曾被政治斗争和图谶术数所利用。到了现代，字谜更多地是作为一种层次较高的娱乐活动在民间流行，受到广大群众喜爱。人们通过字谜这种形式，对楷体汉字进行了种种不依文字学原则的拆分

离合。在这种变幻莫测的形体离析过程中，不仅突现了汉字本身所蕴含的形体结构特点，也充分表现出人们对汉字形体结构的直观认识。研究字谜，可以显示字谜内部蕴含着的编创设计规律，有利于整理民族传统文化，揭示游离于正统文字理论之外的楷体汉字民俗阐释特点。

## 一 字谜的艺术构成

从字谜语言结构的表现方式上看，字谜由三个部分组成：谜面、谜底和谜目。

谜面，是猜谜时说出来或者写出来给人做猜谜线索的话语。谜底，就是要人去猜测的本体事物。谜底是谜面意义的真实所指，在绝大多数字谜中，一个谜底就是一个汉字。

字谜与其它艺术形式一样，它最能令人回味欣赏和吸引注意的，就是它的外在表现形式——谜面。谜面，集中地体现了字谜艺术的精华。它通常由简短精炼而寓于形象表达功能的字词、短语、句子或歌谣诗词等形式组成。谜面语言，有着十分特殊的要求。首先，它要简洁明了，生动形象，通俗易懂。字谜的谜面，一定要借助事物的形象，将谜底汉字的主要特征鲜明生动地表现出来。堆砌冗长晦涩、枯燥无味的概念术语，是不会受人欢迎的。其次，它还要对谜底的主要内容，如汉字的笔画、形状或者汉字的语词意义等典型特征，作高度集中的概括，为人们寻找和揭示谜底提供真实可信的依据。如果谜面提供的条件不够充分，人们不能通过这个谜面找到谜底，那就是面底相



违，谜面不合谜底了。第三，谜面一般不宜使用直接方式对谜底汉字特征作正面描绘，它要十分巧妙地隐藏起自己对谜底汉字诸种条件的表达。一个好的谜面，应该含蓄委婉，隐晦曲折。毫无遮挡、直截了当的表达，会破坏字谜的趣味，使谜语失去它应有的价值。所以，谜面语言通常是采用一段别有所指的、充满暗示意味的话语。它表面上是在叙说一件与谜语真实意图完全无关的另外事情，诱导人们朝着与谜底内容完全相反的道路走下去，另一方面却又与谜底汉字密切贴合，由此造成了谜面中的“别解”。谜面别解，是增添谜味，完成字谜制作的主要手段。

下面举例说明这一点。如：“鸟落山头不见脚，四处皆水无处找。”这句话描绘了一个奇特生动的场景：一只大鸟飞到一座山头，停落下来之后，才发现这里到处都是水，连自己的脚也因此失落找不到了。谜面叙说的情景固然奇异，但这并不是它所表达的主要意义。在谜面的直接意义之外，它还隐含着另一层更深的含义。谜面在叙说大鸟和山头情景的同时，也提出了各种条件或规定。这些条件和规定，都与谜底汉字有一定联系。“鸟”、“落山头”、“不见脚”、“四周皆是水”，就是谜面给我们显示的各种条件。符合这些条件的汉字，才是谜底。一个没有脚的鸟（鸟），落在“山”头上，应是“岛”字。而“岛”字之义，也正符合“山下四周皆水”的要求。可见，谜面语言，类似于一个充满了暗示性含义的隐语，它是在一种闪烁其词的外表下，准备好了猜谜所需要的各种条件和种种线索。猜谜者不能被它的表面语意所迷惑，要做的应该是，思考和理解这段“隐语”的真实含义，依据谜面所显示的各种

规定和限制，找到符合条件的正确答案。

一个完整的字谜，在谜面、谜底之外，还要有谜目。谜目，是隶属于谜面，对谜底范围和数量起某种限定作用的词语。谜语的范围相当广，它不仅包括字谜，还包括物谜和事谜。物谜，指谜底是具体事物的谜语。事谜，指谜底是某种行为、动作的谜语。物谜和事谜，不仅谜底的范围与字谜大相别异，谜面设计和表达也有很大差别。为了使猜谜者都明确所要猜射的究竟是哪一类谜底，就要在谜面当中使用谜目，规定出谜底的准确范围。字谜谜面结束的时候，往往会用括号说明“打字”或者“猜字”，以便人们明白这条谜语是用来猜字的。在字谜中，谜目的另一特殊功用是来区分一面一底谜和一面多底谜。一面一底谜，就是一个谜面只有一个谜底。绝大数字谜都属于这种类型。一面多底，就是一个谜面有两个或两个以上的谜底。这也是字谜中经常用到的。如：

惟有绿杨堪系马。（打一字）——杵

他俩差点都当兵。（打二字）——乒、兵

例1是一面一底谜，例2是一面多底谜。如果仅从谜面的字句上看，一面一底谜与一面多底谜在表达上没有明显区别。在一句话的谜面中，只要符合条件，就可以用它来制作一底字谜，也可以用它来制作两底或两底以上的字谜。为了使猜谜者明白这个谜面的确切所指，就还要在谜面后面用“打一字”、“打四字”等方式，规定谜底字的数量。谜目对谜语类别与谜底字数的规定和限制，给猜谜者指明了迷路，也扩大发挥了谜面的作用。

## 二 绚丽悠长的历史

最早的字谜大约产生在汉魏年间。刘勰《文心雕龙·谐隐》说：“自魏以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”刘勰说谜语产生于魏代，是因为那时的文人创作了许多独立完整的字谜。如当时大文学家孔融写的一首“离合作郡姓名字诗”，每句四言，每四句或两句隐射一个字。全诗长二十二句，共八十八字。全文如下：

渔父屈节，水潜匿方；与时进止，出寺驰张。吕公矶钩，阖口渭旁；九域有圣，无土不王。好是正直，女回于匡；海外有貳，隼逝鹰扬。六翮将奋，羽仪未彰；龙蛇之蛰，俾它可忘。玫瑰隐曜，美玉韬光。无名无誉，放言深藏；按辔安行，谁谓路长。

这首诗的谜底连起来读是“鲁国孔融文举”（孔融字文举）。孔融的这首离合诗，现在已被公认为我国最早制作的完整而成熟的字谜了。这一时期，除了诗歌形式之外，人们还常常借助语言以外的实物来隐曲地表达文字之谜。《世说新语·捷悟》记载，杨修做主簿时，一次为曹操修建相国府。在始构屋架时，曹操出来巡看，颇不中意。于是在相国府门上大题一个“活”字，不发一言就离开了。杨修一见此字，立即叫人把相国府的门拆去重修。他说：“‘门’中加‘活’字，就是‘阔’字。魏王是嫌门太小了呀。”这件事传开之后，曹操的制谜之巧，杨修的解谜之捷，都被当时人们传为美谈。到了两晋南北朝时期，字谜就已经流行了。不少文人名士都嗜好字谜，引为雅乐。晋

朝的潘岳、南朝宋国的谢灵运、谢惠连、鲍照，齐国的王融，梁国的萧巡之、陈国的沈炯，都制作了许多类似孔融的离合体字谜。当然，从这一时期的制谜技巧来看，有了很大发展。在离合文字偏旁之外，还揉和了象形、比喻、会意以及名物文化等许多方法，对后世字谜产生了积极影响。

唐宋元明时期，制谜和猜谜的风气非常盛行。字谜也不再局限于文士之中，而是浸透了社会生活的各个角落。童谣歌赋、符瑞图谶、碑额书题、印章绘画、小说笔记、百戏技艺、酒令暗语中，都可以看到字谜留下的种种痕迹。上至帝王将相，下至士民百姓，皆以谜为乐，以谜为戏，竞相猜测，蔚为一时风气。宋元时代，编字谜与猜字谜还被当作一种技艺，有人竟能以此为业，赚钱谋生。其中的佼佼者，还能名播四方，流芳百世。宋·吴自牧《梦粱录·小说讲经史》记：“商谜者，先用鼓儿贺之。然后聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜，本是隐语……杭之猜谜者，且言一二，如有归和尚及马定斋，记问博洽，厥名传久矣。”正说明了当时字谜流行的盛况以及人们对能制谜、猜谜者的尊崇。

字谜在历史上的作用，主要表现在以下五个方面：

（一）利用字谜，为政治宣传和外交活动、军事斗争服务。《古微书》中引《孝经援深契》，有谶语：“宝文出，刘季握。卯金刀，在轸北。字禾子，天下服。”“卯金刀”，合之为“劉”；“禾子”，合之为“季”。汉高祖刘邦，字季。这条谶语显然是刘邦将要统一天下，为君王帝位神授制造的舆论。

字谜在外交场合中也常被用来当作一个斗争武器。

《三国志·吴书·薛综传》记：蜀汉张奉出使吴国时，曾在孙权前用字谜嘲笑尚书阚泽的姓名。阚泽不善此道，不能作答。张奉不免沾沾自喜，以为丢了吴国人的脸。这时吴大臣薛综出席对答，说：“我有一谜向先生请教：‘有犬为獨，无犬为蜀；横木苟（句）身，虫入其腹。’”这首谜诗处处扣住“蜀”字，张奉感到国名受辱，于是勉强答道：“请再用这种方法比喻你们的吴国吧。”薛综应声答道：“无口为天，天口为国；君临万邦，天子之都。”于是满堂官员皆嘻笑，张奉自取其辱，尴尬异常。

在军事斗争中，字谜也常用来作为军事行动的联络暗号。唐武则天在位时，徐敬业集合扬州军队准备谋反，中书令裴炎在朝廷内部策应。结果谋事不密，反致泄露。朝廷在审讯裴炎谋反案时，发现他给徐敬业的一封信，上面仅写“青鵝”两字。满朝文武皆迷惑不解，最后由武则天识破，说：“此乃隐语。青者，十二月；鵝者，我自与也。”原来，“青”字可以拆成“十二月”三字；“鵝”字可以分离为“我自与”三字。裴炎是以此约定徐敬业十二月起义，他再从内部动手。自此，裴炎伏法，谋反事败。

人民群众在反抗封建统治、发泄不满情绪时，也常以字谜作斗争武器。《后汉书·五行志》记，汉末献帝时，董卓擅权，颠乱朝纲，鱼肉百姓，引起人民的强烈不满，因而京城人民编制童谣：“千里草，何青青；十日卜，不得生。”童谣中的“千里草”，合为“董”字；“十日卜”合为“卓”字；“何青青”、“不得生”是说董卓虽然威势赫赫，但总逃脱不了人民的惩罚。此歌巧妙地诅咒了这个专横跋扈、丧尽天良的当权者。

(二) 字谜是古代谣谚、诗歌、小说、戏剧及各类文艺作品中的重要组成部分。早在魏晋南北朝字谜初起时期，古诗歌谣就已经充分吸取了字谜的各种表现形式。清·翟灏《通俗编·识余》记，六朝乐府的子夜、读曲等民间歌谣中，就多以谐音法隐喻诗字之意。如：“雾露隐芙蓉，见莲不分明。”以“芙蓉”为“夫容”；以“莲”为“怜”（爱）。“朝看暮牛迹，知是宿蹄痕。”以“蹄”为“啼”。“东边日头西边雨，道是无晴还有晴。”以“晴”为“情”。此种谜例无数，不可尽举。当时文人也多扣住谜意，创作出许多别有情味的古诗。如南宋诗人谢灵运写的离合诗：“古人怨信次，十日眇未央。加我怀缱绻，口咏情亦伤。剧哉归游客，处子勿相忘。”此诗五言六句，诗面极写离别伤感之情。每两句之中，又用离合法各自隐含“口”、“力”、“刀”三旁，合成后成“别”字。像这种诗意（谜面）与谜底同意相承的古诗，都有极高的写作水平。古诗歌中的字谜隐意别指的方式，由于能够委婉曲折地倾诉诗人的情感，使诗味更加含蓄浓郁，因而多被后代诗人承继。如唐·孟迟的《闺情》诗：“山上有山归不得，湘江暮雨鹧鸪飞。”“山上有山”，既写了旅途的艰险，又暗藏着一个“出”字，最大限度的挖掘了汉字的表达能力，犹如画龙点睛之笔，顿使全诗增辉。宋·苏轼的《夜烧松明火》：“坐看十八公，俯仰灰残烬。”用“十八公”暗藏一个“松”字，拟人比物十分巧妙，亦得力于字谜的离合之法。

小说戏曲中使用的字谜，也常常成为整个故事情节的重要环节。唐·李公佐写的传奇小说《谢小娥传》，说谢小娥的父亲与她的未婚夫外出被贼人所杀，谢小娥当夜就见

其父托梦说：“杀我者，車中猴，门东草。”又梦见其未婚夫说：“杀我者，禾中走，一日夫。”此二语中隐含了凶手“申蘭”、“申春”二人的姓名。谢小娥破谜后，女扮男装，明查暗访，果然报了杀父杀夫之仇。这种以字谜为主要线索，扣住凶手，帮助破案的故事，构思甚为别致奇特，开后世字谜进入小说故事的先河。戏曲中，字谜更是大显身手，妙趣横生。元代董解元的《西厢记》写张生与莺莺私约相见，就有托红娘传递的一首诗《明月三五夜》，诗中以“三五”暗指“十五”日夜晚。这时莺莺回书作谜时因羞涩忸怩的故作怒态，红娘不解谜字的张皇失措，以及张生见谜、破谜之后的喜不自禁，都使全剧达到一个高潮。

(三) 古人也常用字谜来测智、量才、逗趣，并在酒宴游乐等各种聚会场合充作雅乐。破解字谜的徐疾快慢，是古人辨识对方才智高下的一个方法。《世说新语·捷悟》记魏武帝曹操曾率军路过曹娥碑，见碑背题有：“黄绢幼妇，外孙齏臼。”于是问主簿杨修：“解否？”杨修答道：“解。”魏武帝说：“卿暂且不说，待我思之。”行军三十里，魏武帝才说：“吾已得之。”两人互对答案，知“黄绢”是一种有色的丝，“纟”、“色”相合为“绝”；“幼妇”是“少”、“女”，合之为“妙”；“外孙”，乃“女”之“子”，相合为“好”；“齏臼”，是承受辛辣之物，“受”、“辛”相合为“辡”（辞）。石碑谜隐“绝妙好辡（辞）”四字。此谜一揭，魏武帝十分感叹，说：“我才不及卿，乃觉三十里。”

在酒席宴乐等各种聚会场合，人们也常以字谜代替酒令歌舞助兴，对猜中的人进行奖赏，对猜不中的人进行惩

罚。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》记，一次，北魏孝文帝设宴招待群臣，酒酣兴起之时，举杯口占一谜：“三三横，两两纵，谁能辨之易金钟。”“三三横，两两纵”是拆卸“羽”字笔画，“金钟”是酒杯，古代又称“大白”。“羽”字加“白”合为“習”字。此谜为彭城王猜中，举座大欢。元·高德基《平山记事》说，达鲁花赤八剌脱为国公时，一日燕集，曾随口行令：“一字有四个口字，一个十字；一字有四个十字，一个口字。”前两句指“圖”，后一句指“畢”。此谜难度较大，在座的谁也没猜中，结果每人都罚了一大杯酒。

（四）古代字谜中往往还隐藏着古书的著者姓名，古碑古墓的建造重修年月及碑主墓主姓名及形成年代。是否了解字谜的特殊表达方式，能不能准确地破译古代字谜，往往就成为考证和辨识古书故物的关键。东汉光武年代有一本著名的历史书《越绝书》。此书不撰著者姓名，只是在后序中以诗相代。诗曰：“以去为姓，得衣乃成。厥名有米，复之以庚。禹来东征，死葬其乡。不直自斥，托类自明。文属词定，自于邦贤。以口为姓，承之以天。楚相屈原，与之同名。”此书由于没有写明究竟为何人所撰，所以它的作者一直不为人所知。直到明代，大文学家杨慎仔细推敲钻研了该书后序，才知道此书为东汉会稽人袁康、吴平所著。原来诗中“以去为姓，得衣乃成”，暗示一个“袁（袁）”字；“厥名有米，复之以庚”，暗射一个“康”字；“禹来东征，死葬其乡”，是作者自述其为会稽人；“以口为姓，承之以天”，暗射一个“吴”字；“楚相屈原，与之同名”，暗喻一个“平”字（屈原名平）。此谜既解，《越



绝书》也日益被人们重视，成为研究战国时期吴、越二国史地的一本重要历史书籍。

南唐文字学家徐铉之父徐延林在江苏宜兴当县令时，曾在县署掘得一块“后汉太尉许馥庙”的石碑，碑文为东汉时评论曹操是“治世之能臣，乱世之奸雄”的大名士许邵撰写的。碑文词藻华丽，极有气势，但是最后八个字“谈马砺毕，主田数七”，却不知是何意。徐延林揣摩许久，才得知这八个字是一个字谜，暗射“许碑重立”。原来许馥墓的碑刻由于风雨侵蚀，到了唐代，上面的铭刻都已侵蚀殆尽，模糊不清了。唐开元间，许氏的后裔在修墓时又在原碑上照旧刻重新镌刻，并且添加了这八个字。“谈马”指“许”；“砺毕”指“碑”字；“主田”指“重”字；“数七”指“立”字。如果不知“谈马砺毕，主田数七”是什么意思，那就会把唐时重刻过的石碑误以为是汉代的了。

(五) 此外，古代字谜也曾被各种迷信活动所利用。如测字、抽签、相命、圆梦、图谶等，都是利用离合汉字的手法来迷惑和欺骗人。宋·蔡絛《铁围山丛谈》记：宋徽宗时，成都人谢石在京师一带以拆字相命为业，预言人的祸福，很有些名气。一日，宋徽宗要东宫太子写一个“太”字，找谢石测算。谢石早已得知此事，见了此字以后，故作惊讶的说：“这个字有天子之气呀！‘太’字下面的一点写得长些，略像一横。若把此横移在‘大’字上，那不就是天子的‘天’字了吗？”这种通过笔画移动变字的方法，在命相中应用极广。