

上党傩文化 与祭祀戏剧

名誉主编：周巍峙
主 编：寒 声
副 主 编：栗守田
 原双喜



山西省上党戏剧院提供资料

中国戏剧出版社

上党傩文化与祭祀戏剧

名誉主编 周巍峙

主 编 寒 声

副 主 编 栗守田

原双喜

山西省上党戏剧院提供资料

中国文联出版社

责任编辑:周育英

韩慧强

美术编辑:寒 鸿

装帧设计:寒 鸿

上党傩文化与祭祀戏剧

主 编:寒 声

副主编:栗守田 原双喜

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

正文印刷 北京天宇星印刷厂

插页印刷 北京百花彩色印刷有限公司

1210 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 48.625 印张 64 插页

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~1000 册

ISBN 7-104-01017-3/J · 469

定价: 198.00 元

序

刘贯文

寒声、栗守田、原双喜等同志积数年功夫搜集编著的《上党傩文化与祭祀戏剧》一书，即将和读者见面。感谢作者给我以先睹为快的机会。读过书稿之后，我认为这本书起码有两方面的意义，一方面是它的勿庸质疑的学术价值，历史学、社会学、宗教学、民俗学、艺术学、思维学等学科的学者，都会从这本书中得到宝贵的资料和启迪；另一方面是作者们深入民间采风的研究方法，给人以深刻的印象。近几年兴起的文化研究热，是当代中国改革大潮的组成部分。当今文化热中的文化史研究，偏重于从古籍中找答案，忽视甚至不屑于问津民间文化宝藏，实为一件憾事。但愿这本书的出版，能使文化史研究者思考全面而正确研究方法。

傩文化是和人类同时诞生的古老文化形态。远古时期，人类对自然、对社会、对自身的认识，存在着许多误解和不解。人类的想象天赋创造了早期的神话故事，敬神以祈福，驱病以免灾，成为远古人类生产、生活的组成部分。巫覡从而诞生，成为早期的神职人员，傩文化的活载体。原始社会末期直至奴隶社会初期，巫覡通过占卜参与部落和国家的重大决策，他们是漫长人类史长河中的第一代知识分子。人类脱离蒙昧时代，进入文明时代，随着知识的积累，傩文化从内容到形式缓慢的变化着。其主要标志，是祭祀祖先、神祇与驱傩活动中，从内容到形式娱神成分的减少，和娱人成分的增多，它曲折地反映了人类意识中神鬼观念的淡化。可以这样认为，傩文化史从一个侧面反映了人类进化史，它同时是人类思维史，从中可以窥见人类思维由低到高、由单维到多维的发展轨迹。干旱少雨、靠天吃饭的土石山区，龙王庙村村皆有。如果听天摆布的农业生产条件没有改变，逢旱而敬龙王驱旱魃的“乡人傩”活动，将不会消失。

傩文化史料的蕴藏，可以说遍及山西民间，而尤以上党、晋南、晋北地区为多。对此，应作何解？

山西省是华夏文化发祥地之一，石器时期的考古发现已有多处。现存于地上的文物居全国之首。省内崇山峻岭，西、南两面临河，北邻草原大漠，东面被华北屋脊太行山阻隔。悠久的历史，特殊的地理环境，使具有惰性特点的、民俗

化了的雉文化的诸多形式遗存下来。

神农氏的传说故事，标志着华夏民族由游牧社会进入农业社会，而此类故事在上党地区流传者尤多尤广。上党地区内，又被太行山、太岳山、王屋山分割成或大或小的封闭型的地理环境。在各个具体地理环境里，居住着较多的雉文化的载体——乐户和堪舆家，这可能是保存了数百年的《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》抄本能够遗存下来的接近科学的答案。

春秋、战国、秦、汉直至唐、北宋，山西屡经战乱；南宋、元、明时期，山西相对稳定，经济、人口发展较快。北方游牧民族文化的南下，儒、释、道三教的互争、互通、互补，历史长河中“官雉”、“军雉”、“乡雉”的互相影响，都给了雉文化的保存与延续以有利条件。今日山西雉文化中游牧民族文化刻下的烙印，雉文物中“三教同源”的记载，就是有利的佐证。

从本世纪的二十年代开始，半个多世纪以来，我国发生了翻天覆地的变化，但雉文化并没有在人民生活中绝迹。这是一个无法抹煞的事实，因而它是一个急待深入研究从而得出正确答案的问题。我认为，起码可以从两个方面探究雉文化遗存至今的原因。一方面雉文化产生于人类史的蒙昧阶段，经济贫困，文化落后，是雉文化滋生、延续的土壤；发展经济，普及教育，昌明科学，才能剔除雉文化中的封建迷信，而保留其民主精华。另一方面雉文化虽然产生于人类的早期，但它已经经历了人类发展史的若干阶段，因而雉文化记载着人类在不同发展阶段对自然、对社会、对自身的认识，保存有历史长河中人类知识积累、演变的大量信息，无疑它是我们研究人类进化史、人类思维史、人类与自然关系史的史料库之一。历史文化是一个十分复杂的大系统，作为历史文化组成部分的雉文化，更是一个笼罩着迷信色彩的复杂系统，对它们采取简单化的肯定或者否定态度，都不能获得科学的结论。

寒声等同志所作《上党雉文化与祭祀戏剧》的出版，是对三晋文化研究作出的一个有益贡献，也是三晋雉文化研究的一个良好开端。在更大的范围内搜集雉文化史料，并以马克思主义的理论与方法，写一部历史脉络清晰、资料丰富生动、分析准确恰当、论证严密服人的三晋雉文化专著，这是包括我在内的读者们的期待。

1989年3月8日草

从乐户说开去

——上党祭祀戏剧的衍变(代序)

柏扶疏

研究某些社会现象的历史联系,等于给现实与未来提供一面镜子。这本《上党傩文化与祭祀戏剧》所汇集的宋元以来流存在上党地区的乐户演出实录和戏剧文物,不仅历史地告诉了我们乐户的风采与上党戏的胚胎,而且还可以透过这些躯壳的灵光,使我们管窥到它们之间的联系和衍变,从而求得一些规律性的东西。“以往知来,以见知隐”(墨子语),藉以开拓民间艺术和上党戏剧的新路。

本书载有:由古代傩文化衍变的民间迎神赛社调查、上党地区乐户祭祀演出和民俗活动;明神宗万历二年手抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》、上党古赛社祀神乐舞宫调曲名存目、上党队戏、上党院本、上党杂剧、上党琴戏、前行词以及祭文、规条、文范和民俗资料,共11部分,约80余万字。这些资料,在某些方面应该说填补了中国戏剧史上的空白。由于它们的被发现,使得中国戏曲史的某些章节需要重新编写。1986年春,仅仅在电视上透露了一点它们的信息,就引起中外学者的极大关注,可见它的价值了。

这笔文化财富能够得见天日,首先应归功于乐户世家的传承和保存。尤其经过践踏历史文化的十年浩劫而能得以幸存,他们所承受的风险就可想而知了。据说,有的老人豁出生命的危险,才保护了这本明万历年间的资料。真是难能可贵!这也说明暴力者企图用暴力毁灭文化,那是不可能的。秦始皇、“四人帮”皆然。上党戏剧史的研究者栗守田、原双喜舍得花费多年心血,把流散在民间的这批珍品收集整理,又经老一辈戏剧专家寒声同志的甄别,使之得以面世,不能不承认这是一项可喜的科研成果。中国戏剧史是一个海洋,只要能够像他们几位如此苦心发掘,我想一定会有更多的戏剧文物和史料出世,使中国戏剧光耀天下。

这本史料集的多半内容是乐户的演出纪实。那么,什么是乐户呢?最早的记载是《魏书》、《隋书》,后来的《清史稿》、《清文献通考》也有这方面的史料。据各种史料解释,乐户大多是犯官的妻室和战俘中的皇室、官宦子女,所谓“首从皆斩,妻子同籍,配为乐户”,“其先不附燕兵被害,编为乐籍”者。这些人的社会地位虽然很低,但前辈文化素养却不在一般人之下,有的还相当高深。这就是

流传下来的不少队戏、赞词文学性较强的原因所在。乐户所从之业主要是以吹拉弹唱，供帝王和官宦取乐；在民间，则主要是为接送官吏、庙堂祭祀和婚丧嫁娶助兴，即史书上所说的唱伎、路歧、散乐。

全国各地都有乐户，而以山西为最多。上党一带又是乐户比较集中的地区。尤其北宋末年，金兵攻克汴梁（开封），虜王室、官宦、作坊工匠和乐户艺人数万众，北上云中（大同），路经上党山险之地，逃者过半，大部留在当地。如今乐户中尚流传有“祖上是从山底（即河南）逃上来的”传说。至解放前夕，仅晋城一县，就有乐户170多家。也有的是皇上赠赐的。壶关的杜敦，曾为朱洪武的夏辅官，年迈返籍时，朝廷赐予一家刘姓乐户。直到如今，其后裔仍多从业于戏剧。像这样的乐户世家，仅笔者所知上党一带尚有百家之多。本书资料的提供者平顺县的王福云、王双云，潞城县的朱氏兄弟、曹氏兄弟、阳城县的刘廷俊、晋城县的窦银喜等，都是乐户的传人和配合乐户演出的堪輿世家。

巧合的历史现象，往往从一个侧面印出历史的内涵。在公元十一世纪，即宋神宗、哲宗、徽宗三代，是中国历史上歌舞演唱十分繁盛的时代，也是中国戏剧形成的时代。而恰恰在这个时代，泽州（晋城）出了个开创诸宫调的孔三传。这可能就是历史造就人才、人才创造历史的逻辑吧！孔氏是个未入仕途的在乡知识分子，他生活在这样一个乐户比较集中的地区，与艺人们朝夕相处，耳濡目染，进而动心、动脑、动手，施展他的文学、音乐才智，创造性地写下了说唱体的诸宫调，接着很快传到京都汴梁，“士大夫皆能诵之”，曾轰动一时。这位说唱者可能没有预料到他的诸宫调的社会价值。岂不知诸宫调的出现，不仅增加了乐户演唱的表现形式，扩大了乐户的演唱领域，更重要的是使乐户艺术的体内孕育了戏剧艺术的胚胎，对后世戏剧的发展产生了直接的影响。就以上党地区已发现的戏剧文物来看，有北宋元丰八年修建的四面围观的砖木结构舞楼，有北宋元丰三年和元符三年修建舞楼的两通碑记，有金正隆二年修建的舞楼，还有北魏百戏石刻、唐代乐舞浮雕、五代歌舞壁画、宋金队戏石刻线画和宋代形制的乐器。这些文物足以表明：

其一，在1500年前，上党大地确实已有了乐户演唱活动。这一点可以说史料与文物是完全相吻合的。

其二，到北宋，由于诸宫调和杂剧艺术的出现，乐户艺术一翻新颜，由街巷厅堂走向舞楼。

其三，戏剧很可能就是从登上舞楼的乐户艺术中脱胎而来的。

其四，上党梆子的音乐唱腔、表演程式以及现存剧目，都有它自己独立的特质，呈现出土生土长的风格，又可反证它与乐户艺术的血缘关系。如果这个判断可以成立的话，则从另一个角度说明上党梆子在戏剧史上独树一帜，更富

有研究的价值。

这里还有个“前行赞词”的问题：所谓“前行赞词”，它在乐户祭祀演出中起着开场、介绍主题和赞颂神灵的作用。即在正本演唱之前，有一人手举竹竿，站在演出队的最前面，进行一段“致语”，然后开始演唱。这种形式延续到南、北杂剧中叫“副末开场”，发展到上党戏中就成为“坐头场”。直到解放初期，还保留在上党戏舞台上。据专家们研究，本书中收集的《细分露台》、《三元戏竹》、《五花鬻弄》等，本来就是宋杂剧的组成部分，其中的乐户演唱痕迹不是就更为明显了吗？

在我阅读这本资料集和写这篇文章的过程中，时时想：这是不是在“摭怀旧之蓄念，发思古之幽情”呢？要真是这样，可就错了。那么，又从中汲取了什么有益于目前改革的滋养呢？我虽然还在茫然之中，但结论是肯定的。这就只好寄于众贤了。

戊辰之秋于上党

坚韧不拔 献出成果 (代序)

山西上党戏剧院名誉院长 **张仁义**

积四十年工作之经验,我深深感到:在社会上要做一些事业,为社会增添一些精神或者物质财富,必须是具有一定学识修养,又坚韧不拔地为事业而奋斗的人;同时,也必须有几个有毫无保守的热心肠的人乐于赞助。《上党傩文化与祭祀戏剧》的问世,就是这样。

这本书收集和记录了上党乐户祭祀演出的队戏、杂剧院本、琴戏、前行赞词和演出方式等文字和口述资料共 118 篇(或片断),连他们的调查考证注释文字,共约 80 余万字。虽不算一部“皇皇巨著”,却也是个不小的工程。这里每一页都凝聚着我院栗守田、原双喜二同志的心血;寒声同志也曾多次辛劳地参与收集、逐篇鉴定、全书破译注释、共同编纂。张振南、马善庆、朱招群、朱群才弟兄,王双云、王福云弟兄,曹占鳌(满金)、曹占标(双枝)弟兄以及李元兴、崔路则、刘廷俊、张建英、窦银喜等,都不惜劳苦、敞开胸襟,或来往奔波探询,或献出祖传珍藏,或述出胸中记忆,才使这本书得以问世。他们的精神,是非常值得钦佩的。我不得不对他们表示由衷的感谢。

栗守田、原双喜二人为收集上党乐户戏资料,从 1983 年起,曾访问潞城县微子镇朱招群、朱群才兄弟 13 次;访问潞城县南舍村曹占鳌、曹占标兄弟及李元兴、董毛孩等 15 次;访问平顺县西社村王福云、王双云家 5 次;访问高平县喉咽祠 4 次;访问陵川县东陈丈沟村咽喉庙、阳城县梁桥村刘廷俊各 2 次;访问壶关县崔路则,长子县南里村郭牛牛、江玉珠,长治市关杜村关丙午,故驿村王起云,晋城市城区南寨窦银喜,南河西村彭顺忠,乌龙河西村李水根、李土根弟兄,郊区下村乡河东村赵土生,阳城县下岳庄村孔宏升、孔宏成弟兄,中庄村段随、段昌弟兄,薛家岭村张建英,城关宁振之、田国良、路焕青等人各 1 次,总共 55 次,访问了 47 人,110 多人,行程超 4000 公里(也算是“八千里路云和月”了),这不能算是一个小的数字!特别是栗守田同志已年逾花甲,身患高血压、右膝骨质增生、慢性浅表性胃炎、降结肠炎、慢性支气管炎等病,有时走路都非常困难。但他却毫不顾惜自己,每次出门访问都要前往,有一次几乎从几米高的舞台上摔下来。原双喜同志子女不在身边,爱人又多病缠身,还总要排除干扰,勉力成行。在抄录“副末院本”《闹五更》时,微子镇朱家弟兄因为其语言不健康,不愿述出,多方推托。可是栗守田、原双喜多次登门,婉言劝导;怕他

俩人对着儿女辈叙述不便，又把他俩请到旅店里，关起房门，反复启发。朱家弟兄终于为他们的诚心所感动，一递一句完整地述出了这个行将湮没的宝贵资料。上党地区发现院本的消息传出，不少专家学者深感怀疑：在全国消失了七百多年的院本，能够在上党地区发掘出来吗？等到他们看了录相，才肯定了这是个货真价实的院本，打消了疑虑。王双云、王福云弟兄献出的14本队戏古本，有些已经成为一团破纸，无法翻揭。栗守田同志仔细地一张张慢慢展开拼对，将将就就辨认。又由于旧社会不平等的社会地位所造成，乐户的子孙大都是文盲，为他们抄录本子者也只粗通文字，错别字极多，又无句读，重新抄录异常困难。栗守田反复推敲，仔细辨认，多方查考，大部作了校正，少数只好照样录出待查。他对数十万字的本子先后抄了两三遍，夜以继日，星期日也很少休息，其辛苦可谓大矣。1985年10月乐户戏和上党梆子传统戏录相时，原双喜亦帅亦将亦兵，从写脚本到指挥战斗、购借什物、搭棚支架等，事必躬亲，半月之内，体重减少了近十公斤，誉之为劳苦功高，实在不为过分。在发现、注释和研究《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》时，他俩谆谆开导，详查细校，条分缕析，真是殚精竭虑，付出了艰苦的劳动，因此能在专家学者以及省市领导的支持下，取得了成果。

寒声同志受我院之邀，参与了这一工作。他不计年近古稀，多病缠身，风尘仆仆地多次往来于并长路上，并且亲到潞城的微子镇、南舍，平顺的东峪沟、壶关的树掌以及晋城市的六个县、区调查访问，他写的和他与栗守田、原双喜、常之坦合写的几篇论文，分别参加了在北京召开的中国戏曲国际学术讨论会、在临汾召开的第二次中国古代戏曲学术讨论会、在安徽贵池召开的全国傩戏研讨会和在内蒙古自治区海拉尔市召开的华北五省（市、自治区）第三届戏曲创作理论研讨会，受到了与会专家和国际友人的重视。在这本书的编纂中，他精密筹划，反复破译、细作校订，作出了巨大的贡献。

张振南同志是长子县一个年过古稀的戏剧工作者。他在1980年与栗守田共同为晋东南行署文化局校勘传统戏曲剧本时，在近千本传统剧本中，发现了一本《太极图》是队戏（当时误写作“对子戏”），反复向栗守田解说，引起了注意。编纂《山西剧种概说》时，他与冀光明同志又作采访，写成文章，收入书中，是深入调查乐户演出资料的首功之人。

王双云同志是经栗守田同志的多次探询，在1984年底献出了家内珍藏的7本队戏古本的。他还动员其族兄王福云，也献出了7本队戏古本。并在录像时，又给予大力帮助。王福云受到双云的鼓励，在弥留之际勉力口述，使侍病的儿子雪银记录，深更半夜想起几句，也要叫醒儿子抄下来。终于在他逝世前三天，抄完了院本《土地堂》，给社会上留下了宝贵的戏曲资料。

微子镇朱家弟兄，是硕果仅存的乐户老人。他俩青年时随从父兄参加演奏、演出活动，记得很多宝贵资料，除“副末院本”《闹五更》外，还口述了琴戏《钱行》、《送带》、《封侯挂印》等，介绍了乐户的演奏、演出情况。在上党地区传统戏曲录像时，悉心教育青年，不怕劳累，圆满地完成了任务。特别是弟弟朱群才，性格热情爽朗，乐于与我们合作，使人永远不会忘记他。

南舍村是乐户演出资料的又一宝库。年已八旬的曹占鳌与其弟曹占标家藏的《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》，是经过反复思虑才下定决心献出来的。这本书记录的资料的价值，已为专家学者所公认，曹占鳌不计报酬献出此书，曹占标还为我们东奔西走，又收集到不少资料。他们的精神是值得称赞的。

其他为此书作过贡献的人，这里就不一一列举了。

此书的出版，当然是为了供给人们研究、探索中国古代戏曲嬗变的轨迹。但我们也希望给上党地区的有志于戏曲研究的人以启发，使这个地区对古代戏曲的发掘、调查、整理、研究工作，能大大加快一步，拿出更多的成果来。

1988年12月3日

凡 例

一、本书汇集了一批山西晋东南地区近年来所发现的傩文化与祭祀戏剧珍贵史料,包括明抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》、清抄本《礼节传簿唐乐星图》、《礼节传簿曲目文范》等。为使专家、学者便于研究,尽量保留其史料的原来面目,编注者对史料部分(包括原抄本的段落顺序)不做任何更动。

二、全书分为:综述、迎神赛社礼节传簿四十曲宫调、宫调乐曲存目、上党队戏、上党院本、上党杂剧、上党傩戏、上党琴戏、前行词、礼节文范种种、史料考查十一编。

三、每编所载史料,根据内容及史料年代先后为序,略作分类。并于开篇加有编注者按,说明本编史料出处,于行文章节、段落之后,均有注释。

四、第四、五、八中所录之队戏、院本、琴戏,均以全本在先,角单在后。一出戏中有两个以上内容相同或基本相同者,汇为一处录出,不一一录之。

五、原文中的剧本、角单,都没有剧名及角色姓名,不分场次、段落,只有部分剧本、角单注有“云”或“唱”字,文章也没有标题,为连续抄写,不加标点。本书中之剧名、角色姓名、文章标题、标点符号,为编注者所加。

六、原文错别字较多,甚至有一个字或词,误写作两个以上字的错误,如将“箝策”写作“咸角策”。本书改正之方法为,在错别字旁边加括号,把改正之错别字,填写在括号内。原文专用名词并列运用有误的地方,如“圣诞”、“秋报”,在同一次起赛中并用,则在错误的地方用方括号,把确切的专用名词填写在内。

七、原文行文中缺字或字迹不清无法辨认的文字,用“□”号代之。原文中类似“社首×××”、“××村”、“×月×日”缺字,用“○”代之。

八、原文为竖排,已经简化的繁体字,未简化。为便于阅读,本书改用横排,已经简化的繁体字,不再使用,改为简化字。

目 录

序	刘贯文 (1)
从乐户说开去 ——上党祭祀戏剧的衍变(代序)	柏扶疏 (3)
坚韧不拔 献出成果(代序)	张仁义 (6)
第一编 综 述	(1)
上党傩文化与祭祀戏剧	寒 声 (1)
丰富的史料来源	(1)
上党傩文化的历史轨迹	(3)
巫覡 堪輿家 乐户	(6)
从尸灵象神傩舞到祭祀戏剧	(10)
几个问题的历史考析	(16)
(一) 关于咽喉祠与戏神的新发现	(16)
(二) 透过“前行”(竹竿子)历史远眺	(17)
(三) “龙褂”与“兰陵王”舞衣的启示	(18)
(四) 西李门村二仙庙两幅线刻图的同时存在	(19)
上党乐户的分布及其演出活动	栗守田 (19)
第二编 迎神赛社礼节传簿四十曲宫调	(25)
第一部分 周乐星图	(27)
第二部分 云台封星	(30)
第三部分 值宿供盞	(39)
第四部分 哑队戏排场单	(78)
附:《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调初探》 寒 声 栗守田 原双喜 常之坦	(92)

第三编 宫调乐曲存目	(103)
一、明抄《礼节传簿》所载宫调曲名	(103)
二十八宿献乐正式行曲宫调曲名	(103)
二十八宿献乐外行曲及忌曲调	(104)
供盏中献乐舞曲名	(105)
乐舞哑队戏注有曲名	(105)
二、清抄《唐乐星图》所载乐曲存目	(106)
三、清抄《礼节传簿曲目文范》所载宫调乐曲存目	(107)
二十八宿献乐正行曲与供盏献乐曲名	(108)
供盏献舞曲名	(110)
供盏曲破名	(110)
供盏中合唱曲	(110)
四、上党乐户流传下来的牌曲	(111)
元代以前曲名	(111)
明代流行曲名	(113)
来自戏曲演奏之曲牌	(114)
早期地方戏吹腔	(115)
上党地区民间器乐曲	(115)
清代晚期民间曲名	(115)
第四编 上党队戏	(117)
一、明抄《礼节传簿》队戏存目	(118)
供盏队戏存目	(118)
正队戏存目	(120)
哑队戏存目	(120)
二、清抄《唐乐星图》队戏存目	(121)
队子(队戏)存目	(121)
敬盏队戏存目	(125)
衬队戏(哑队戏)排场单存目	(125)
末尾(第四盏)后队戏存目	(127)
三、清抄《礼节传簿曲目文范》队戏存目	(128)
四、抗日战争爆发时之队戏存目	(132)
五、现存队戏都(读)本和角单	(134)
太极图(都本)	(134)
斩华雄(都本)	(149)

过五关(都本)	(155)
广武山(都本)	(165)
《鸿门会》中范增角单	(175)
《鸿门会》中樊哙角单	(182)
《丛台设宴》中刘林角单	(184)
《追韩信》中萧何角单	(189)
《追韩信》中韩信角单	(196)
《潘杨征北》中杨六郎角单	(199)
《潘杨征北》中杨继业角单	(201)
《告御状》中杨六郎角单	(206)
《汜水关》中黄天化角单	(221)
《汜水关》中哪吒角单	(222)
《汜水关》中周武王角单	(223)
《秦王》中李世民角单	(224)
《长坂坡》中赵云角单	(242)
《长坂坡》中刘琦角单	(249)
《长坂坡》中糜夫人角单	(250)
《长坂坡》中诸葛亮角单	(252)
《大会垓》中张敖角单	(253)
《大会垓》中张良角单	(255)
《大会垓》中灌婴角单	(266)
《大会垓》中酈商角单	(267)
《大会垓》中英布角单	(267)
《大会垓》中张耳角单	(268)
《大会垓》中项羽角单	(268)
《征南》中岳云角单	(269)
《征南》中张宪角单	(272)
《战吕布》中吕布角单	(273)
《玉泉山》中哪吒角单	(277)
《美良川》中李世民角单	(279)
《佳山寨》中孟良角单	(282)
《赵氏孤儿大报仇》中钜魔角单	(289)
《拿仁部》中钼期角单	(292)
《水淹章邯》中章邯角单	(294)
《雅观楼夺带》中李存孝角单	(301)

第五编 上党院本 (303)

一、明抄《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》院本存目 (303)

二、抗日战争前院本存目	(304)
三、现存院本抄本	(304)
闹五更	(304)
土地堂	(311)

第六编 上党杂剧

一、明抄《礼节传簿》杂剧存目	(327)
二、清抄《唐乐星图》杂剧存目	(328)
(一)大 唐	(328)
(二)三 国	(329)
(三)大 唐	(329)
(四)三 国	(330)
(五)大 宋	(331)
(六)东 汉	(331)
(七)西 汉	(332)
(八)春 秋	(332)
(九)佛 家	(333)
(十)拐 棒	(333)
(十一)残 唐	(334)
(十二)杂 写	(335)
上党地区杂剧之衍变	(336)

第七编 上党傩戏

调方相	(338)
猿猴脱壳	(338)
五鬼盘叉	(339)
监 斋	(339)
佛 殿	(343)
封侯挂印	(344)
西方接引	(346)
送 子	(348)
冲 瘟	(349)
鞭打黄病鬼	(350)
斩旱魃	(351)
王祥卧冰	(352)
檀香女哭瓜	(353)

小奴怎能到你家	(355)
李襄城煤山祭主	(355)
接 寿 戏(路队)	(356)

第八编 上党琴戏

送 带 (全 本)	(365)
劝 夫 (全 本)	(369)
送 寒 衣 (全 本)	(372)
无 名 驹 (全 本)	(377)
钱 行 (全 本)	(382)
藏 舟 (全 本)	(385)
二 进 宫 (全 本)	(392)
拣 柴 (全 本)	(396)
双 如 意 (片 断)	(400)
《戏 牡 丹》中白牡丹角单	(401)
《招 夫 牌》中丫环角单	(402)
《荐 诸 葛》中徐庶角单	(405)
《荐 诸 葛》中刘备角单	(410)
《荐 诸 葛》中关羽角单	(413)
《荐 诸 葛》中张飞角单	(413)
《荐 诸 葛》中赵云角单	(414)

第九编 前行词

百 花 头 盏	(415)
扯 淡 歌	(427)
第一杯酒赞语	(432)
第二杯酒诗赞语文	(434)
第三杯酒开表	(435)
放 盏	(436)
酒 词	(437)
刘 伶 醉 死	(439)
三 元 戏 竹	(443)
细 分 露 台	(448)
古 论 诗	(451)
鼓乐从来按五音	(453)
鼓乐看深第一功	(459)
太 平 鼓	(461)
阴 阳 药 (乐)	(463)